

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2020 / 2021**

*data zatwierdzenia przez Radę Wydziału*

**Dyrektor Instytutu  
Malarstwa i Edukacji Artystycznej**  
*M. Wielek-M*  
**dr hab. Małgorzata Wielek-Mandrela**

*pieczęć i podpis dziekana*

.....

Studia wyższe na kierunku	<b>Malarstwo</b>
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	I
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Wynik postępowania kwalifikacyjnego złożonego z przeglądu prac plastycznych i rozmowy kwalifikacyjnej. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać ok. 20 prac plastycznych (malarstwo i rysunek) możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w innych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>
K_W..	<b>WIEDZA</b>		
K_W01	Ma wiedzę na temat studyjnego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł w oparciu o własne inspiracje z użyciem środków malarskich oraz szerokiej palety innych, tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P6U_W	P6S_WG
K_W02	Wykazuje się znajomością zagadnień sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce, związanych z nimi tradycji twórczych oraz rozpoznaje kierunki i dzieła wybitnych twórców potrafiąc powiązać je z właściwymi trendami i narracjami artystycznymi, opierając się na najistotniejszych publikacjach w tym zakresie.	P6U_W	P6S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie w zakresie malarstwa oraz innych wybranych obszarów sztuk wizualnych.	P6U_W	P6S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym.	P6U_W	P6S_WG
K_W05	Posiada podstawową wiedzę o głównych obszarach oraz o najważniejszych ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki.	P6U_W	P6S_WG
K_W06	Zna podstawowe problemy w zakresie sztuki oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty.	P6U_W	P6S_WG
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki w tym w zakresie prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WG
K_U..	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	Potrafi projektować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych, oparte o własne inspiracje, dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	P6U_U	P6S_UW

<sup>1</sup> Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

<sup>2</sup> Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

K_U02	Świadomie posługuje się środkami ekspresji plastycznej wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P6U_U	P6S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk, poddanych niezależnej refleksji, kształtowanych z zaangażowaniem indywidualnej emocjonalności i intuicji.	P6U_U	P6S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, wiadomości z historii i teorii sztuki oraz innych dostępnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie malarstwa i szerszego kontekstu sztuk wizualnych, zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne formy i techniki publicznej prezentacji swoich dokonań.	P6U_U	P6S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych w zakresie malarstwa a także realizacji o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych jako zapisu zamysłu twórczego. Twórczo wykorzystuje i łączy techniki i technologie plastyczne na potrzeby własnych realizacji artystycznych. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_K..	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, elastycznie dostosowując się do zmieniającego się kontekstu swoich działań.	P6U_K	P6S_KK
K_K02	Rozwija zdolność świadomego kształtowania formy swoich wystąpień publicznych.	P6U_K	P6S_KK
K_K03	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań artystycznych.	P6U_K	P6S_KK
K_K04	Dąży do właściwego wypełnienia swoich zadań społecznych w obszarze kultury i sztuki.	P6U_K	P6S_KO
K_K05	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych posługując się przystępnymi formami komunikacji - z zastosowaniem technologii	P6U_K	P6S_KO

	informacyjnych.		
K_K06	Rozumie konieczność zgłębiania problemów malarstwa w szerokim kontekście artystycznym i kulturowym oraz doskonalenia zawodowego przez całe życie.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K07	Jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętną organizacją pracy.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K08	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6U_K	P6S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent jest przygotowany do podjęcia twórczości artystycznej w dziedzinie malarstwa oraz wybranych dyscyplin pokrewnych. Potrafi wykorzystywać tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie w dziedzinie malarstwa sztalugowego i malarstwa w architekturze. Posiada umiejętności w obszarze działań intermedialnych. Dysponuje wiedzą w zakresie historii sztuki, filozofii i estetyki. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do pracy zespołowej w instytucjach kultury. Może kontynuować studia na innych kierunkach artystycznych II stopnia, gdyż jest otwarty na specyfikę szeroko pojętego języka sztuk wizualnych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu malarstwa w technologiach tradycyjnych i współczesnych oraz z wykorzystaniem dyscyplin pokrewnych i intermedialnych środków wyrazu. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł licencjata daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów drugiego stopnia.

Jednostka naukowo-dydaktyczna Wydziału właściwa merytorycznie dla tych studiów

Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej

# PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

## MALARSTWO

studia stacjonarne I stopnia

rozpoczynające się w roku akadem. 2020/21

Dyrektor Instytutu  
Malarstwa i Edukacji Artystycznej  
*M. Wielek-M*  
dr hab. Małgorzata Wielek-Mandrela

### Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learn ing			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa A				80				80	ZO	6
Pracownia rysunku A				80				80	ZO	6
Pracownia struktur wizualnych A	10			15				25	ZO	2
Technologia malarstwa A	10			15				25	ZO	2
Pracownia rzeźby A				40				40	ZO	3
Historia sztuki A*	25							25	Z	3
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*	25							25	ZO	3
Filozofia z elementami estetyki **	25							25	Z	2
Zagadnienia ikonosfery*	10			15				25	Z	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	105			245			15	365		30

Informacje uzupełniające:

\* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

\*\* wykłady łączone z Grafiką i Wzornictwem

### Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	4	0
		0



## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęc w grupach					E-lea rning razem			
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa B				80				80	ZO	6
Pracownia rysunku B				80				80	ZO	6
Pracownia struktur wizualnych B	5			20				25	ZO	2
Technologia malarstwa B				25				25	ZO	2
Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki	10			15				25	ZO	2
Pracownia rzeźby B				30				30	ZO	2
Podstawy anatomii plastycznej	15							15	ZO	1
Historia sztuki B *	25							25	ZO	3
	55			250				305		24

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęc w grupach					E-lea rning razem			
		A	K	L	S	P				
Język angielski B2 – A										
Język niemiecki B2 – A		40						40	Z	3
Język francuski B2 – A										
Język rosyjski B2 – A										
		40						40		3

### Pozostałe zajęcia

kod zajęć	rodzaj zajęć	godz.	tyg.	punkty ECTS
	Plener	40	1	3
				<b>3</b>

Informacje uzupełniające:

\* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

### Semestr III

#### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-lea rning			raze m
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku C				80				80	ZO	6
Pracownia struktur wizualnych C	5			20				25	ZO	2
Pracownia intermedialna A				30				30	ZO	2
Podstawy fotografii				40				40	ZO	3
Malarstwo w architekturze A	10			20				30	ZO	2
Historia sztuki C *	25							25	E	2
Zarządzanie projektami twórczymi	25							25	Z	2
	65			190				255		19

#### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-			Razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa C **				90				90	ZO	8
Kultura fizyczna	30							30	Z	-
Język angielski B2 – B								40	Z	3
Język niemiecki B2 – B			40							
Język francuski B2 – B										
Język rosyjski B2 – B										
	30	40	90					160		11

Informacje uzupełniające:

\* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

\*\* możliwość wyboru prowadzącego pracownię

## Semestr IV

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-			Razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku D				80				80	ZO	6
Malarstwo w architekturze B	10			40				50	ZO	4
Pracownia intermedialna B				30				30	ZO	2
Metodologia teorii sztuki					15			15	Z	1
	10			150	15			175		13

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-			Razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa D **				90				90	ZO	8
Pracownia intermedialna ***				60				60	ZO	5
Digital painting ***										
Pracownia body art ***										
Rysunek narracyjny ***										
Malarstwo w przestrzeni publicznej***										
Pracownia rzeźby ***										
Kultura fizyczna		30						30	Z	-
Język angielski B2 – C								30	E	4
Język niemiecki B2 – C			30							
Język francuski B2 – C										
Język rosyjski B2 – C										
		30	30	150				210		17



Informacje uzupełniające:

\*\* możliwość wyboru prowadzącego pracownię

\*\*\* student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs, w następnym semestrze istnieje możliwość wybrania innego kursu

## Semestr V

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-lea rning			Raze m
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku E				85				85	ZO	7
Sztuka najnowsza – konteksty i zjawiska *	20			30				50	ZO	4
Projektowanie i przygotowywanie portfolio				15				15	ZO	1
Autopromocja i marketing sztuki**	25							25	E	2
	45			130				175		14

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E			Raze
		A	K	L	S	P				
<b>Pracownia dyplomowa I ***</b>				110				110	ZO	10
Pracownia intermedialna ****				60				60	ZO	5
Digital painting ****										
Pracownia body art ****										
Rysunek narracyjny ****										
Malarstwo w przestrzeni publicznej****										
Pracownia rzeźby ****										
Seminarium licencjackie A					15			15	Z	1
				170	15			185		16

Informacje uzupełniające:

\* zajęcia łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

\*\* zajęcia łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja oraz Sztuka i Media

\*\*\*możliwość wyboru prowadzącego pracownię dyplomową malarstwa, wybór ten jest obligatoryjny przez dwa semestry

\*\*\*\* student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs, w następnym semestrze istnieje możliwość wybrania innego kursu

## Semestr VI

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

kod kursu nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- Razem	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- lea rni ng			
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku F				85				85	ZO	7
				85				85		7

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- Razem	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E			
		A	K	L	S	P				
<b>Pracownia dyplomowa II *</b>				110				110	ZO	10
Pracownia intermedialna **				60				60	ZO	5
Digital painting **										
Pracownia body art **										
Rysunek narracyjny **										
Malarstwo w przestrzeni publicznej **										
Pracownia rzeźby **										
Seminarium licencjackie B					30			30	Z	2
				170	30			200		17

Informacje uzupełniające:

\* kontynuacja pracowni dyplomowej malarstwa wybranej w sem. V

\*\* student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs

## Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p><b>Licencjacka praca dyplomowa</b></p> <p>Praca licencjacka składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej.</p> <p>Część artystyczna obejmuje dzieła z zakresu malarstwa z możliwością włączenia prac z dyscyplin pokrewnych. Stanowi zestaw prac zrealizowanych w V i VI semestrze studiów.</p> <p>Część pisemna z zakresu historii lub teorii sztuki powinna być przygotowana w kontekście artystycznej części pracy dyplomowej.</p> <p>Obrona pracy licencjackiej polega na autoprezentacji dyplomu, i na odpowiedzi na pytania zadawane przez członków komisji dyplomowej.</p>	6