

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2021/2022**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu 28.05.2021

*korekta 06.10.2021
korekta 10.06.2022*

pieczęć i podpis dyrektora

Studia wyższe na kierunku	Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	Pierwszy
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Licencjat
Warunki przyjęcia na studia	<p>Świadectwo maturalne</p> <p>Dwuetaповy dodatkowy egzamin wstępny: I etap: Ocena prac i predyspozycji kandydata na podstawie określonych parametrów portfolio i autoreferatu (portfolio w wersji elektronicznej, w pliku pdf (Maksymalny rozmiar pliku PDF to 100MB) na indywidualnym koncie kandydata w elektronicznym systemie rekrutacyjnym. W portfolio przedstawia dokumentację własnych prac rysunkowych, malarskich, ewentualnie pozostałych (fotografia, kolaż, etc) oraz dokumentację innych prac plastycznych i projektowych, będących dowodem zainteresowania kandydata kierunkiem studiów i świadczące o jego predyspozycjach)</p> <p>II etap: rozmowa kwalifikacyjna online: O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji. Rozmowa odnosi się do przesłanego w pierwszym etapie portfolio, zainteresowań kandydata oraz ma na celu zweryfikowanie jego wiedzy w zakresie designu poprzez udzielenie odpowiedzi na dwa wybrane przez siebie podane wcześniej, udostępnione dla wiadomości kandydata zagadnienia</p>

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²

	Wiedza		
	w zakresie historii sztuki, wzornictwa i kultury.		
K_Wo1	Ma zaawansowaną wiedzę z historii sztuki, wzornictwa oraz kultury. Opanował również wiedzę dotyczącą historycznego i współczesnego wzornictwa. Rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WG
K_Wo2	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych specjalności projektowych i zna publikacje związane z zagadnieniami projektowania	P6U_W	P6S_WG
K_Wo3	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie wiedzy o człowieku		
K_Wo4	Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby ludzkie z uwzględnieniem grupy wiekowej, osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci	P6U_W	P6S_WK
K_Wo5	Posiada wiedzę z zakresu ergonomii, antropometrii z elementami anatomii	P6U_W	P6S_WG
K_Wo6	Rozumie rolę semiotyki we wzornictwie oraz interakcje człowiek-przedmiot-interfejs	P6U_W	P6S_WG
K_Wo7	Zna i rozumie socjologiczne uwarunkowania współczesnego człowieka oraz rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WK
	w zakresie wiedzy o projektowaniu		
K_Wo8	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6U_W	P6S_WK
K_Wo9	Rozumie mechanizmy rynku i potrzebę współpracy projektanta z przemysłem, zna kolejne etapy rozwoju nowego produktu	P6U_W	P6S_WK
K_Wo10	Wie, jak projektować w duchu zrównoważonego rozwoju	P6U_W	P6S_WK
K_Wo11	Posiada wiedzę w zakresie barwy i światła oraz psychofizjologii widzenia	P6U_W	P6S_WG
K_Wo12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i praw autorskich	P6U_W	P6S_WK

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

K_W13	Orientuje się we współczesnych tendencjach związanych z projektowaniem	P6U_W	P6S_WG
K_W14	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej i stosuje je w praktyce projektowej	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie wiedzy technicznej		
K_W15	Orientuje się we współczesnych technologiach wytwarzania i produkcji, materiałoznawstwie, zna zagadnienia konstrukcyjno-technologiczne i orientuje się w dokumentacji technicznej.	P6U_W	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
	w zakresie sztuk wizualnych		
K_U01	Kreatywnie posługuje się plastycznymi środkami wyrazu w zakresie rysunku, malarstwa oraz kształtowania form przestrzennych	P6U_U	P6S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych i projektowych współczesne media oraz techniki i formy przekazu takie jak: foto, video, animacja, poznane techniki komputerowe	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
	w zakresie technik wspomagających projektowanie		
K_U03	Zdobywa i systematycznie doskonali umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego: makietowania, prototypowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U04	Posługuje się umiejętnościami wizualizowania i modelowania z wykorzystaniem programów do grafiki 2d i 3d stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U05	Potrafi przygotować dokumentację projektową i graficzną prezentacje projektu i dokumentację wykorzystując sprawnie umiejętność tworzenia rysunków prezentacyjnych, a następnie dokonać ich publicznej prezentacji, posługując się dostępnymi technikami, w tym fotografią i wideo.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
	w zakresie projektowania		
K_U06	Potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe, na podstawie których tworzy innowacyjne i eksperymentalne koncepcje oraz podejmuje samodzielne decyzje projektowe dobierając właściwe środki wyrazu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U07	Posługuje się w świadomy sposób narzędziami warsztatu projektowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U08	Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym wykorzystując w kompetentny sposób specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych	P6U_U	P6S_UO
K_U09	Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U10	Stosuje w projektowaniu zdobytą wiedzę w zakresie barwy i światła	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U11	Stosuje w projektowaniu i działaniach artystycznych poznane materiały i technologie, również rzemieślnicze (papier, ceramikę, szkło itp.), oraz wykorzystuje umiejętnie i doskonali wiedzę na temat ich właściwości i sposobów kształtowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U12	Potrafi uwzględnić kontekst technologiczny w projektowaniu	P6U_U	P6S_UW

K_U13	Posługuje się metodami i procedurami projektowymi łączącymi aspekty funkcjonalno-ergonomiczne oraz konstrukcyjno-technologiczne, estetyczne oraz rynkowe	P6U_U	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	niezależność		
K_Ko1	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, rozwija i podnosi kwalifikacje, uzupełnia wiedzę	P6U_K	P6S_KR
K_Ko2	Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów	P6U_K	P6S_KR
K_Ko3	Rozumie zarówno potrzebę niezależności jak i pracy zespołowej; szanuje autonomię i kompetencje; szanuje autonomię oraz różne kompetencje, sprawnie formułuje krytyczną argumentację.	P6U_K	P6S_KK
	uwarunkowania psychologiczne		
K_Ko4	Wykazuje zdolność do elastycznego myślenia, posiada rozwiniętą empatię oraz wrażliwość na problematykę społeczną, adaptuje się do nowych i zmiennych okoliczności.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_Ko5	Potrafi kontrolować własne zachowania, efektywnie korzysta z wyobraźni, intuicji, kreatywnego myślenia oraz twórczego rozwiązania problemów, umie przeciwdziałać lękom i stresom, szczególnie podczas publicznych prezentacji	P6U_K	P6S_KK
	krytycyzm		
K_Ko6	Ma świadomość własnych możliwości związanych z samooceną oraz rozumie rolę konstruktywnej krytyki	P6U_K	P6S_KK
K_Ko7	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów podjętej pracy	P6U_K	P6S_KR
	komunikacja społeczna		
K_Ko8	Uczestniczy w aktualnych wydarzeniach branżowych, konkursach, konferencjach lub innych wydarzeniach kulturalnych	P6U_K	P6S_KO
K_Ko9	Wykazuje zdolność do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, umie przeciwdziałać konfliktom i negocjować warunki współpracy zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K10	Sprawnie organizuje działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Sylwetka absolwenta	<p>Absolwent kierunku Design posiada wiedzę z zakresu sztuk projektowych (design- wzornictwo-projektowanie produktu) i artystycznych (działania wizualne) oraz umiejętności projektowe niezbędne do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa.</p> <p>Warsztatowo i artystycznie przygotowany jest zarówno do podjęcia samodzielnej pracy twórczej, jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania prorynkowego z uwzględnieniem aktualnych trendów, tendencji oraz prospołecznego (uniwersalnego), w tym projektowania dla dzieci i osób z niepełnosprawnościami. Ponadto jest również przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej tak, by tworzyć projekty podejmujące problemy współczesności.</p> <p>W pracy będzie z powodzeniem stosował założenia projektowania zrównoważonego, z szacunkiem dla użytkownika, środowiska i społeczeństwa.</p> <p>Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku design otrzymuje tytuł licencjata. Zdobyta wiedza i pozyskane umiejętności umożliwiają mu wykonywanie zawodu projektanta wzornictwa w ramach zatrudnienia na stanowisku pracownika w biurach projektowych. Umiejętności warsztatowe zdobyte w ramach ćwiczeń ze sztuk wizualnych pozwalają na prowadzenie działalności artystycznej. Absolwent może również rozpocząć własną działalność gospodarczą, podejmując produkcję wyrobów w oparciu o własne pomysły projektowe.</p>
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	<p>Kierunek Design przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu projektanta produktu w dwóch specjalnościach- projektowania prospołecznego (uniwersalnego) i projektowania prorynkowego oraz do podjęcia alternatywnej działalności artystyczno-projektowej związanej z szeroko pojętym designem, między innymi z projektowaniem przestrzeni, wnętrz, grafiką użytkową oraz sztuką wizualną. Poprzez zapewnienie wielowymiarowego podejścia do dyscypliny projektowej absolwenci nabywają fachową wiedzę dotyczącą zasad ergonomii, metodyki, marketingu produktu, innowacji i nowych technologii, metod tradycyjnych. Zyskują umiejętności sprawnego posługiwania się niezbędnymi w projektowaniu programami do grafiki 2d i 3d. Poznają i wykorzystują zasady projektowania zrównoważonego. Wykonują projekty eksperymentalne, poszukując nowych materiałów i możliwości ich zastosowania w projektowanych obiektach.</p> <p>Absolwent otrzymuje tytuł licencjata. Jest gotowy do podjęcia pracy na stanowisku projektanta w biurach projektowych, a także świadczenia usług projektowych lub pracy w oparciu o model projektant – producent.</p> <p>Jest ponadto gotowy do prowadzenia własnej działalności gospodarczej, w ramach której kreuje i realizuje autorskie pomysły z zakresu szeroko pojętego designu, wybranych działań artystycznych. Ukończenie studiów pozwala również absolwentom aktywnie uczestniczyć we współczesnych procesach społecznych, ponieważ studia zapewniają wiedzę rozszerzoną o kontekst społeczny, humanistyczny i psychologiczny</p> <p>Absolwent znaj język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p>
Dostęp do dalszych studiów	<p>Absolwent jest przygotowany do rozpoczęcia studiów drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich, studiów podyplomowych (gdzie warunkiem pozwalającym na zapisania się jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów wyższych, co najmniej pierwszego stopnia-licencjat)</p>

Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów

Instytut Sztuki i Designu

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/ ZO /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania I	25							25	E	2
Filozofia z elementami estetyki	25							25	-	2
Działania wizualne I				35				35	ZO	3
Rysunek I				35				35	ZO	3
Kształtowanie przestrzenne I				60				60	ZO	6
Podstawy projektowania kreatywnego I				60				60	ZO	6
Techniki modelowania I				30				30	-	2
Edytory graficzne				30				30	-	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	-	1
	50			250			15	315	5	27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/z o/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Rysunek prezentacyjny I Rysunek techniczny I				30				30	ZO	3
				30				30	1	3

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	-
Szkolenie z zakresu BHK	4	-

Legenda: E = egzamin, ZO = zaliczenie z oceną, - = zaliczenie

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania II	25							25	E	2
Psychofizjologia widzenia	25							25	ZO	2
Działania wizualne II				35				35	ZO	2
Rysunek II				35				35	ZO	2
Kształtowanie przestrzenne II				60				60	ZO	4
Podstawy projektowania kreatywnego II				60				60	ZO	4
Fotografia produktu				30				30	-	2
Komputerowe wspomaganie projektowania I				25				25	-	3
Techniki modelowania II	10			15				25	-	2
	60			260				320	6	23

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/z o/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy I, poziom B2		40						40	-	3
Rysunek prezentacyjny I Rysunek techniczny I				30				30	ZO	3
Moduł science	15							15	-	1
		40		30				85	1	7

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania III	25							25	E	2
Metodyka projektowania	25							25	ZO	2
Design zrównoważony	25							25	-	1
Komputerowe wspomaganie projektowania II				25				25	-	1
Materiały eksperymentalne				25				25	ZO	1
Podstawy komunikacji wizualnej I				30				30	ZO	2
Projektowanie produktu I				60				60	ZO	4
Projektowanie prospołeczne I				60				60	ZO	4
Projektowanie przestrzeni				30				30	ZO	3
Graficzne sposoby prezentacji projektu				30				30	-	1
Ergonomia z antropometrią	30							30	E	1
Design management / podstawy				20				20	ZO	1
	105			280				385		23

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
***Technologie w designie I Ceramika ***Technologie w designie I Szkło ***Technologie w designie I Papier				60				60	ZO	4
Język obcy II		40						40	-	3
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		70		60				130		7

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Filozofia designu	20							20	ZO	1
Komputerowe wspomaganie projektowania III				25				25	-	1
Podstawy komunikacji wizualnej II				30				30	ZO	2
Metodologia teorii sztuki			15					15	-	1
Pracownia barwy				30				30	ZO	2
Design management				20				20	ZO	1
Fotografia produktu II				30				30	ZO	1
	20		15	135				170		9

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/zo/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-			razem
		A	K	L	S	P				
Wybór 2 z 4 ścieżek ***										
Przestrzeń czasowa/Przestrzeń sensoryczna									14	
Laboratorium produktu I well beeing/Laboratorium produktu II przemysł/produkcja/technologia*				90				180	ZO	
Projektowanie eksperymentalne I/Projektowanie bioniczne I *				/90						
Laboratorium ergonomii II/ Design zrównoważony (uniwersalny) II*										
Technologie w designie II (ceramika / szkło)				40				40	ZO	2
Język obcy III, poziom B2			30					30	E	4
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		30	30	220				280		20

*zajęcia prowadzone naprzemiennie, po pół semestru

*** deklaracja wyboru na 2 semestry

Praktyki

nazwa praktyki	godz.	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka zawodowa	50	-	-	1
				1

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Sztuka współczesna	20							20	E	3
Człowiek i społeczeństwo	30							30	ZO	3
Komunikacja wizualna / skład				20				20	ZO	1
	50			20				70		7

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie III (ceramika / papier)				40				40		3
Seminarium licencjackie					20			20	-	4
Wybór 2 z 4 ścieżek***:										
Przestrzeń specjalistyczna I/Przestrzeń specjalistyczna II*				90/ 90				180	ZO	16
Laboratorium produktu I well being/Laboratorium produktu II przemysł/produkcja/technologia *										
Laboratorium inkluzywności I/Laboratorium inkluzywności II*										
Projektowanie eksperymentalne II /Emotional design *										
				220	20			240		23

*zajęcia prowadzone naprzemiennie, po pół semestrze

***kontynuacja z poprzedniego semestrze

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- learning			razem
		A	K	L	S	P				
Prawo autorskie	10							10	-	1
Autoprezentacja	10							10	-	1
Marketing produktu z elementami przedsiębiorczości	25							25	-	2
Projektowanie prezentacji				40				40	ZO	3
	45			40				85		7

Kursy do wyboru (praca dyplomowa)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie					25			25	-	4
Pracownia dyplomowa I Pracownia dyplomowa II Pracownia dyplomowa III Pracownia dyplomowa IV				90				90	-	10
			90	25				115	-	14

Egzamin dyplomowy


Tematyka	Punkty ECTS
<p>Licencjacka praca dyplomowa. Wymagania dotyczące licencjackiego projektu dyplomowego oraz egzaminu dyplomowego.</p> <p>Praca licencjacka jest realizowana w 6 semestrze. Student wykonuje pracę samodzielnie, pod opieką merytoryczną promotora. Praca dyplomowa realizowana jest w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w pracowniach dyplomowych: projektowanie produktu, projektowanie prospołeczne, projektowanie przestrzeni, oraz projektowanie komunikacji wizualnej.</p> <p>Licencjacka praca dyplomowa składa się z części teoretycznej i praktycznej. Część teoretyczna: praca pisemna. Temat pracy powinien być związany z częścią praktyczną, stanowić teoretyczną podbudowę rozwiązywanego problemu projektowego. Część praktyczna: projekt. Problem projektowy, będący tematem pracy student wybiera w uzgodnieniu z promotorem. Projekt dyplomowy powinien składać się z modelu, prezentacji ukazującej ideę i założenia projektu oraz opisu zawierającego dokumentację rozwoju projektu.</p> <p>Obrona pracy licencjackiej składa się z: wypowiedzi dyplomanta prezentującej temat pracy, założenia i rozwiązania projektowe, zapoznania się dyplomanta z recenzjami swojej pracy oraz odpowiedzi na pytania komisji egzaminacyjnej.</p> <p>Projekt licencjacki ma być sprawdzianem umiejętności studenta świadczących o świadomości twórczej i inwencji własnej autora. Praca dyplomowa winna być wykonana na wysokim poziomie artystycznym z dużą biegłością techniczną świadczącą o sprawności zawodowej dyplomanta.</p>	9

Legenda: E = egzamin, ZO = zaliczenie z oceną, - = zaliczenie

Kraków, 10.06.2022 roku

Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 10.06.2022 roku
w sprawie korekt planu na kierunku Design I stopnia
dla rocznika rozpoczynającego w roku akademickim 2021/2022

Rada Instytut Sztuki i Designu zatwierdziła w głosowaniu tajnym korekty planu na kierunku Design I stopnia dla rocznika rozpoczynającego w roku akademickim 2021/2022.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP