

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2024/2025**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu

.....

pieczęć i podpis dyrektora

Studia wyższe na kierunku	Art & Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-Art -Design
Punkty ECTS	120 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Magister
Warunki przyjęcia na studia	Dyplom ukończenia studiów I stopnia, pozytywny wynik egzaminu. Przegląd prac i rozmowa kwalifikacyjna dotycząca własnego projektu artystyczno-badawczego kandydata.

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²	Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia ³
K_W.	WIEDZA			
K_W01	Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie do sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę w danym temacie.	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	P7S_WK
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie, jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych, praktycznych i prawnych w twórczości.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki oraz twórczości projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej.	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
K_W06	Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG

1 Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

2 Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

	społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, projektanta.			
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i usług projektowych, w tym w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U02	Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi i metodologicznymi, wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji, odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej i designu z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych, historii sztuki oraz inną wiedzę fachową.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne techniki publicznej prezentacji swoich dokonań, dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UO	P7S_UO

	i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym.			
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P7U_U	P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
K_K02	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i działań projektowych..	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowania oraz poznawania nowych trendów przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR	P7S_UU P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru sztuki, designu i kultury, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, nawet w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR	P7S_UU P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR

<p>Sylwetka absolwenta</p>	<p>Absolwent studiów magisterskich kierunku Art & Design otrzymuje tytuł magistra. Jest wszechstronnie wykształconym artystą zdolnym do podjęcia samodzielnej pracy twórczej w zakresie – zależnie od wybranej specjalności ART lub DESIGN - sztuk pięknych lub sztuk projektowych. Posiada wiedzę w obszarze szeroko rozumianej kultury wizualnej, ze szczególnym pogłębieniem znajomości teorii sztuki, jej historii i współczesnych kierunków rozwoju. Absolwent posiada umiejętność swobodnego wykorzystywania różnych technik i technologii w obszarze wybranej dyscypliny. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na swobodne poruszanie się i pracę zawodową w obszarze nowych mediów. Jest przygotowany do pracy indywidualnej, a także zespołowej w instytucjach kultury oraz w podmiotach rynkowych związanych z twórczością artystyczną i projektową. Posiada niezbędną wiedzę z zakresu prawa autorskiego. Rozumie uwarunkowania współczesnego rynku sztuki, mechanizmy reklamy i promocji działań artystycznych. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>Oferowana na obydwu specjalnościach bogata oferta kursów do wyboru pozwala na pogłębiony rozwój indywidualnej drogi twórczej. Absolwent jest przygotowany do realizacji własnych niezależnych koncepcji w zakresie wybranych dyscyplin sztuki, z wykorzystaniem szerokiej wiedzy o znaczeniu i sposobach oddziaływania poszczególnych elementów strukturalnych dzieła. Potrafi łączyć zróżnicowane formy wyrazu plastycznego w ramach działań twórczych w przestrzeni publicznej. Zna i rozumie współczesne uwarunkowania oraz konteksty społeczne i kulturowe działań artysty i projektanta. Jest przygotowany do prowadzenia własnej działalności artystycznej łączącej kategorie wizualne z szerokimi możliwościami ekspresji nowych mediów sztuki i narzędziami współczesnego dizajnu.</p> <p>Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.</p>
<p>Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe</p>	<p>Absolwent uzyskał kwalifikacje i umiejętności w szeroko pojętej twórczości artystycznej na polu sztuk pięknych oraz sztuk projektowych. Jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu technologii tradycyjnych i współczesnych, również w dyscyplinach pokrewnych z wykorzystaniem intermedialnych środków przekazu. Posługuje się pełnym spektrum klasycznych i najnowszych form ekspresji artystycznej i narzędzi współczesnego projektowania. Jest świadomy aktualnych zagadnień kultury i sztuki. Aktywnie uczestniczy w bieżącym dyskursie artystycznym. Zdobył gruntowną i szeroką wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki. Rozumie złożony charakter procesów kulturowych i znaczenie twórczości indywidualnej. Jest przygotowany do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy indywidualnej oraz do podejmowania działań zespołowych w obszarze sztuk pięknych i sztuk projektowych. Może uczestniczyć w rynku sztuki oraz w rynkach usług projektowych i kulturalnych.</p>
<p>Dostęp do dalszych studiów</p>	<p>Uzyskany tytuł magistra daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów w szkole doktorskiej oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.</p>
<p>Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów</p>	<p>Instytut Sztuki i Designu</p>

ART & DESIGN
PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki	16							16	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	42		12	5			15	74	1	4

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja				50				50	ZO	4
Grafika warsztatowa				50				50	ZO	4
Druk wypukły				50				50	ZO	4
Grafika cyfrowa				50				50	ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50				50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50				50	ZO	4
Rysunek				50				50	ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50				50	ZO	4
Sitodruk				50				50	ZO	4
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4

Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
Animacja i motion graphic				50				50	ZO	4
Concept art				50				50	ZO	4
Digital Design				50				50	ZO	4
Grafika edytorska				50				50	ZO	4
Podstawy projektowania produktu I				50				50	ZO	4
Programowanie				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne				50				50	ZO	4
Projektowanie produktu				50				50	ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				50	ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				50	ZO	4
Projektowanie wystaw				50				50	ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				50	ZO	4
Typografia				50				50	ZO	4
				100				100		8

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich B2+			15					15	ZO	1
			15					15		1

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	17
Design	17

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	26		12	5				43	1	3

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Nauki o kulturze	15		15					30	E	3
Nauki o sztuce	15		15							
	30		30					30	1	3

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja				50				50	ZO	4
Grafika warsztatowa				50				50	ZO	4
Druk wypukły				50				50	ZO	4
Grafika cyfrowa				50				50	ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50				50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50				50	ZO	4
Rysunek				50				50	ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50				50	ZO	4

Sitodruk				50				50	ZO	4
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
Animacja i montion graphic				50				50	ZO	4
Concept art				50				50	ZO	4
Digital Design				50				50	ZO	4
Grafika edytorska				50				50	ZO	4
Podstawy projektowania produktu II				50				50	ZO	4
Programowanie				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne				50				50	ZO	4
Projektowanie produktu				50				50	ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				50	ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				50	ZO	4
Projektowanie wystaw				50				50	ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				50	ZO	4
Typografia				50				50	ZO	4
				100				100		8

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	16
Design	16

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki	16							16	E	2
Sztuka współczesna	25							25	E	2
	41							41	2	4

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				75				75	Z	6
			75	30				105		8

*Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

Moduł ART
Animacja
Grafika warsztatowa
Druk wypukły
Grafika cyfrowa
Malarstwo i działania wizualne
Pracownia interdyscyplinarna
Rysunek
Rzeźba i działania w przestrzeni
Sitodruk
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Moduł DESIGN
Animacja i motion graphic
Concept art
Digital Design
Grafika edytorska
Projektowanie graficzne
Projektowanie produktu
Projektowanie przestrzeni i wnętrz
Projektowanie www (interfejs użytkownika)
Projektowanie wystaw
Rejestracja i montaż wideo
Typografia
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Animacja				75				75	ZO	6
Grafika warsztatowa				75				75	ZO	6
Druk wypukły				75				75	ZO	6
Grafika cyfrowa				75				75	ZO	6
Malarstwo i działania wizualne				75				75	ZO	6
Pracownia interdyscyplinarna				75				75	ZO	6
Rysunek				75				75	ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni				75				75	ZO	6
Sitodruk				75				75	ZO	6
Ceramika				75				75	ZO	6
Fotografia				75				75	ZO	6
Ilustracja				75				75	ZO	6
Tkanina i papier				75				75	ZO	6
Szkło				75				75	ZO	6
Animacja i montion graphic				75				75	ZO	6
Concept art				75				75	ZO	6
Digital Design				75				75	ZO	6
Grafika edytorska				75				75	ZO	6
Programowanie				75				75	ZO	6
Projektowanie graficzne				75				75	ZO	6
Projektowanie produktu				75				75	ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75				75	ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75				75	ZO	6
Projektowanie wystaw				75				75	ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75				75	ZO	6
Typografia				75				75	ZO	6
				75				75		6

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	12
Design	12

Semestr IV

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				100				100	Z	8
Projektowanie portfolio				50				50	Z	4
				150	30			180		14

*Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

Moduł ART
Animacja
Grafika warsztatowa
Druk wypukły
Grafika cyfrowa
Malarstwo i działania wizualne
Pracownia interdyscyplinarna
Rysunek
Rzeźba i działania w przestrzeni
Sitodruk
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Moduł DESIGN
Animacja i motion graphic
Concept art
Digital Design
Grafika edytorska
Projektowanie graficzne
Projektowanie produktu
Projektowanie przestrzeni i wnętrz
Projektowanie www (interfejs użytkownika)
Projektowanie wystaw
Rejestracja i montaż wideo
Typografia
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	6
Design	6

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego/projektowego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu.</p> <p>Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego/projektowego.</p> <p>W dalszej części egzamin dyplomowy polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu.</p> <p>Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego/projektowego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.</p> <p>Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, w tym także współczesnych środków przekazu multimedialnego.</p>	10

.....
pieczęć Instytutu

PROGRAM MODUŁU SPECJALNOŚCI DESIGN

zatwierdzony przez Radę Instytutu Sztuki i Designu dnia	kod modułu	
---	------------	--

Nazwa modułu specjalność **DESIGN**

Liczba punktów ECTS	51
---------------------	----

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent uzyskuje wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk projektowych. Jest przygotowany do samodzielnej pracy projektowej jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania prorynkowego z uwzględnieniem aktualnych trendów a także w zakresie tworzenia multimedialnego przekazu we własnych realizacjach. Jest przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej aby tworzyć projekty podejmujące problemy projektowania zrównoważonego, z szacunkiem dla użytkownika, środowiska i społeczeństwa.

Absolwent posiada umiejętność swobodnego wykorzystywania różnych technik i technologii w obszarze wybranej dyscypliny komunikatu wizualnego. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na swobodne poruszanie się i pracę zawodową w obszarze nowych mediów i projektowania produktu.

Absolwent posiada wiedzę w zakresie sztuk wizualnych, obszaru wiedzy o sztuce i kulturze, ze szczególnych uwzględnieniem sztuki najnowszej i wiedzy o projektowaniu. Zna i rozumie aktualne zjawiska i procesy

społeczne i kulturowe. Może znaleźć prace w biurach projektowych, agencjach reklamowych, zespołach realizujących zadania dla przemysłu kreatywnego, instytucjach kultury.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności DESIGN:

WIEDZA	
W01	Wykazuje zaawansowaną znajomość problemów formy plastycznej, struktury formalnej dzieła plastycznego, intermedialnego i multimedialnego.
W02	Wykazuje biegłą znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego z uwzględnieniem języka komunikacji wizualnej w projektowaniu i reklamie.
W03	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury w kontekście grafiki i nowych mediów oraz rozumie istotę przemian form ekspresji w sztuce.
W04	Posiada dogłębną wiedzę w zakresie technologii analogowych i cyfrowych stosowanych w kreacjach graficznych, projektowaniu graficznym, multimediami.
W05	Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną twórczości projektowej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego twórczego rozwoju.
W06	Posiada rozległą wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych finansowych zawodu artysty.
W07	Rozumie kontekst działań projektowych oraz wykazuje znajomość najnowszych trendów w polskim i światowym projektowaniu, projektowaniu graficznym i multimediami.

UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Potrafi wykorzystywać zaawansowane doświadczenia twórcze świadomym formowaniu własnych oryginalnych koncepcji projektowych.
U02	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje twórcze oraz dobierać środki warsztatowe i multimedialne do realizacji projektowych.
U03	Ma umiejętność twórczego formowania przekazu projektowego oraz posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji projektowych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym.
U04	Posiada zaawansowaną umiejętność posługiwania się technikami warsztatowymi i multimedialnymi w kreowaniu dzieła projektowego oraz potrafi rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej.
U05	Potrafi wykorzystać wiedzę zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego w celu przygotowania elokwentnych wypowiedzi ustnych i pisemnych.
U06	Ma zaawansowaną zdolność porozumiewania się na temat zagadnień związanych grafiką, projektowaniem graficznym, multimediami.
U07	W sposób odpowiedzialny podejmuje się publicznych wystąpień związanych z prezentacjami projektowymi.
U08	Potrafi współdziałać z innymi osobami w pracach zespołowych i jest zdolny do kierowania zespołem projektowym.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu sztuk projektowych.
K02	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość i posiada zaawansowaną umiejętność współpracy i integracji w realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami projektowymi. Skutecznie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.
K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu projektowym .

PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI.....**DESIGN**.....

(nazwa specjalności)

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning razem		
		A	K	L	S	P			
Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki projektowe)	26						26	E	1
	26						26	1	1

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning razem		
		A	K	L	S	P			
Ceramika				50			50	ZO	4
Fotografia				50			50	ZO	4
Ilustracja				50			50	ZO	4
Tkanina i papier				50			50	ZO	4
Szkło				50			50	ZO	4
Animacja i motion graphic				50			50	ZO	4
Concept art				50			50	ZO	4
Digital Design				50			50	ZO	4
Grafika edytorska				50			50	ZO	4
Podstawy projektowania produktu I				50			50	ZO	4
Programowanie				50			50	ZO	4

Projektowanie graficzne				50				50	ZO	4
Projektowanie produktu				50				50	ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				50	ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				50	ZO	4
Projektowanie wystaw				50				50	ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				50	ZO	4
Typografia				50				50	ZO	4
				200				200		16

Semestr II

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
Animacja i montion graphic				50				50	ZO	4
Concept art				50				50	ZO	4
Digital Design				50				50	ZO	4
Grafika edytorska				50				50	ZO	4
Podstawy projektowania produktu II				50				50	ZO	4
Programowanie				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne				50				50	ZO	4
Projektowanie produktu				50				50	ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				50	ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				50	ZO	4
Projektowanie wystaw				50				50	ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				50	ZO	4
Typografia				50				50	ZO	4
				200				200		16

Semestr III

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Ceramika				75				75	ZO	6
Fotografia				75				75	ZO	6
Ilustracja				75				75	ZO	6
Tkanina i papier				75				75	ZO	6
Szkło				75				75	ZO	6
Animacja i montion graphic				75				75	ZO	6
Concept art				75				75	ZO	6
Digital Design				75				75	ZO	6
Grafika edytorska				75				75	ZO	6
Programowanie				75				75	ZO	6
Projektowanie graficzne				75				75	ZO	6
Projektowanie produktu				75				75	ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75				75	ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75				75	ZO	6
Projektowanie wystaw				75				75	ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75				75	ZO	6
Typografia				75				75	ZO	6
				150				150		12

Semestr IV

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Ceramika				75				75	ZO	6
Fotografia				75				75	ZO	6
Ilustracja				75				75	ZO	6
Tkanina i papier				75				75	ZO	6
Szkło				75				75	ZO	6
Animacja i montion graphic				75				75	ZO	6
Concept art				75				75	ZO	6
Digital Design				75				75	ZO	6
Grafika edytorska				75				75	ZO	6
Programowanie				75				75	ZO	6
Projektowanie graficzne				75				75	ZO	6
Projektowanie produktu				75				75	ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75				75	ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75				75	ZO	6
Projektowanie wystaw				75				75	ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75				75	ZO	6
Typografia				75				75	ZO	6
				75				75		6

.....
pieczęć Instytutu**PROGRAM MODUŁU SPECJALNOŚCI ART**zatwierdzony przez
Radę Instytutu Sztuki i Designu dnia
.....

Nazwa modułu specjalność ART

Liczba punktów ECTS

51

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent uzyskuje kwalifikacje i wiedzę w obszarze szeroko pojętej twórczości artystycznej na polu sztuk pięknych. Absolwent jest przygotowany do samodzielnego wykonywania prac artystycznych z zakresu technologii tradycyjnych i współczesnych również w dyscyplinach pokrewnych do sztuk plastycznych z wykorzystaniem intermedialnych środków przekazu. Posługuje się pełnym spektrum klasycznych i najnowszych form ekspresji artystycznej. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu teorii i historii sztuki. Rozumie złożony charakter procesów kulturowych, znaczenie twórczości indywidualnej, nabywa umiejętności współpracy z różnymi odbiorcami w ramach szerokiej gamy publicznych i niepublicznych instytucji kulturalnych. Może znaleźć zatrudnienie w instytucjach kultury, muzeach, galeriach oraz prowadzić własną działalność w obszarach kreatywnych. Jest przygotowany do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy indywidualnej oraz podejmowania działań zespołowych w dziedzinie sztuki.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności ART:

WIEDZA	
W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat zależności rządzących procesem twórczym, rozmaitych postaw artystycznych, sposobów opisu, interpretacji, strategii partycypacji lub krytyki rzeczywistości, jakie może przyjmować artysta sztuk wizualnych.
W02	Wykazuje biegłą znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego z uwzględnieniem języka komunikacji wizualnej w realizowanych pracach plastycznych.
W03	Posiada dogłębną wiedzę w zakresie technologii klasycznych i cyfrowych stosowanych w sztuce.

W04	Zna zagadnienia dotyczące metodologii badań w obszarze sztuki oraz społecznych, psychologicznych i kulturowych uwarunkowań pracy artysty.
W05	Posiada wiedzę dotyczącą procesów społeczno - kulturowych, leżących u podłoża kształtowania się osobowości twórczej oraz wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania — uczenia się.
W06	Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną twórczości artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego twórczego rozwoju.
W07	Posiada rozległą wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych finansowych zawodu artysty.
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Potrafi wykorzystywać zaawansowane doświadczenia twórcze świadomym formowaniu własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.
U02	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje twórcze oraz dobierać środki warsztatowe i multimedialne do realizacji artystycznych.
U03	Ma umiejętność twórczego formowania przekazu artystycznego oraz posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym.
U04	Posiada zaawansowaną umiejętność posługiwania się technikami warsztatowymi i multimedialnymi w kreowaniu dzieła artystycznego oraz potrafi rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej.
U05	Potrafi wykorzystać wiedzę zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego w celu przygotowania elokwentnych wypowiedzi ustnych i pisemnych.
U06	Ma zaawansowaną zdolność porozumiewania się na temat zagadnień związanych ze sztukami wizualnymi: grafiką, malarstwem, multimediami.
U07	Potrafi skutecznie zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Stosuje analizę znaczenia i kontekstu swoich działań artystycznych w celu podejmowania świadomych i odpowiedzialnych decyzji dotyczących formy prac, ich przekazu oraz warunków publicznej prezentacji.
K02	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, komunikatywnością, otwartością, oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.
K03	Potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami podczas projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych.
K04	Wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi.

PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI.....**ART**.....

(nazwa specjalności)

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning razem			
		A	K	L	S	P				
Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki wizualne)	26							26	E	1
	26							26	1	1

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning razem			
		A	K	L	S	P				
Animacja				50				50	ZO	4
Grafika warsztatowa				50				50	ZO	4
Druk wypukły				50				50	ZO	4
Grafika cyfrowa				50				50	ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50				50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50				50	ZO	4
Rysunek				50				50	ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50				50	ZO	4
Sitodruk				50				50	ZO	4
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
				200				200		16

Semestr II

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Animacja				50				50	ZO	4
Grafika warsztatowa				50				50	ZO	4
Druk wypukły				50				50	ZO	4
Grafika cyfrowa				50				50	ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50				50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50				50	ZO	4
Rysunek				50				50	ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50				50	ZO	4
Sitodruk				50				50	ZO	4
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
				200				200		16

Semestr III

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E-learning	razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning				
		A	K	L	S	P					
Animacja				75				75	ZO	6	
Grafika warsztatowa				75				75	ZO	6	
Druk wypukły				75				75	ZO	6	
Grafika cyfrowa				75				75	ZO	6	
Malarstwo i działania wizualne				75				75	ZO	6	
Pracownia interdyscyplinarna				75				75	ZO	6	
Rysunek				75				75	ZO	6	
Rzeźba i działania w przestrzeni				75				75	ZO	6	
Sitodruk				75				75	ZO	6	
Ceramika				75				75	ZO	6	
Fotografia				75				75	ZO	6	
Ilustracja				75				75	ZO	6	
Tkanina i papier				75				75	ZO	6	
Szkło				75				75	ZO	6	
				150				150		12	

Semestr IV

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Animacja				75				75	ZO	6
Grafika warsztatowa				75				75	ZO	6
Druk wypukły				75				75	ZO	6
Grafika cyfrowa				75				75	ZO	6
Malarstwo i działania wizualne				75				75	ZO	6
Pracownia interdyscyplinarna				75				75	ZO	6
Rysunek				75				75	ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni				75				75	ZO	6
Sitodruk				75				75	ZO	6
Ceramika				75				75	ZO	6
Fotografia				75				75	ZO	6
Ilustracja				75				75	ZO	6
Tkanina i papier				75				75	ZO	6
Szkło				75				75	ZO	6
				75				75		6

Kraków, 7.06.2024

Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 7 czerwca 2024 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów
kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu
2024/25

Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła jednogłośnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez ISZD: studia I stopnia - Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Visual Studies, studia II stopnia - Art&Design, Sztuka Współczesna, dla cykli studiów rozpoczynających się w r.a. 2024/25.

Protokół z głosowania w załączeniu.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu



dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Kraków, 21.06.2024

Uchwała
Rady Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 21 czerwca 2024 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych I i II stopnia
kierunków prowadzonych przez ISZD,
rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025

Rada Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu zaopiniowała pozytywnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu, rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025: Design 1 st., Digital Design 1 st., Grafika 1 st., Komunikacja wizualna 1 st., Sztuka i Media 1 st., Art & Design II st.

Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
Instytutu Sztuki i Designu
Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,
dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki


dr Ewelina Małysa

Kraków, 11 lutego 2024 r.

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu

Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

w sprawie planów studiów w roku 2024/25

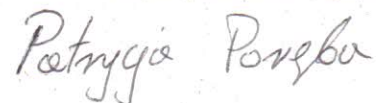
Po zapoznaniu się z przesłanymi dokumentami Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu dokonała oceny planów studiów kierunków: design, digital design, grafika, komunikacja wizualna, sztuka i media, art i design, studia nad wizualnością, sztuka współczesna w roku akademickiego 2024/25.

Nawiązując do dokonanej analizy, wyraża pozytywną opinię.

UZASADNIENIE

Plany studiów poszczególnych kierunków na rok akademicki 2024/25 oceniamy pozytywnie przez zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy poszczególnymi poszczególnymi modułami, oraz czas poświęcony na poszczególne zagadnienia jest odpowiednio dobrany.

Podpis przewodniczącej



Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu