

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2024/2025**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu*

07.06.2024.

*pieczęć i podpis dyrektora*

Studia wyższe na kierunku	Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 94%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 6 %
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Świadectwo maturalne  Dwuetapowy dodatkowy egzamin wstępny:  <b>ETAP I: Portfolio</b> Portfolio przedstawia dokumentację własnych prac artystycznych (w zakresie rysunku, malarstwa, fotografii, kolażu i innych wybranych technik) i projektowych, będących dowodem zainteresowania kandydata obranym kierunkiem studiów i świadczących o jego predyspozycjach do podjęcia studiów projektowych. W związku z profilem kierunku, szczególnie brane pod uwagę będą prace, stanowiące autorską próbę odpowiedzi na wybrany problem projektowy, między innymi: koncepcje i projekty przedmiotów użytkowych (np. mebel, lampa, zabawka itp.) koncepcje i projekty związane z wnętrzami i przestrzenią, inne eksperymenty projektowe

	<p>W zależności od stopnia zaawansowania projektu i umiejętności warsztatowych kandydata, wymienione projekty należy przedstawić (do wyboru i/lub) formie szkiców, plansz, zdjęć, schematów, scenariuszy użytkowych, wizualizacji</p> <p>Kryteria oceny etapu I:</p> <p>wrażliwość artystyczna i projektowa kreatywność poczucie estetyki umiejętność wykorzystywania narzędzi projektowych i artystycznych wiedza z zakresu współczesnych zagadnień wzornictwa zainteresowania związane z kierunkiem DESIGN</p> <p><b>ETAP II: Zadanie projektowe:</b> Egzamin stacjonarny</p> <p>Kryteria oceny etapu II:</p> <p>Wykonanie zadania zgodnie z podanymi wytycznymi Umiejętności techniczne i manualne Wyobrażenia przestrzenne Aspekty funkcjonalne i estetyczne (zaprojektowanego i wykonanego modelu)</p>
--	---

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>

	<b>Wiedza</b>		
	<b>w zakresie historii sztuki, wzornictwa i kultury.</b>		
<b>K_W01</b>	Ma zaawansowaną wiedzę z historii sztuki, wzornictwa oraz kultury. Opanował również wiedzę dotyczącą historycznego i współczesnego wzornictwa. Rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WG
<b>K_W02</b>	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych specjalności projektowych i zna publikacje związane z zagadnieniami projektowania	P6U_W	P6S_WG
<b>K_W03</b>	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych	P6U_W	P6S_WG

<sup>1</sup> Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

<sup>2</sup> Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	<b>w zakresie wiedzy o człowieku</b>		
<b>K_W04</b>	Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby ludzkie z uwzględnieniem grupy wiekowej, osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci	P6U_W	P6S_WK
<b>K_W05</b>	Posiada wiedzę z zakresu ergonomii, antropometrii z elementami anatomii	P6U_W	P6S_WG
<b>K_W06</b>	Rozumie rolę semiotyki we wzornictwie oraz interakcje człowiek-przedmiot-interfejs	P6U_W	P6S_WG
<b>K_W07</b>	Zna i rozumie socjologiczne uwarunkowania współczesnego człowieka oraz rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WK
	<b>w zakresie wiedzy o projektowaniu</b>		
<b>K_W08</b>	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6U_W	P6S_WK
<b>K_W09</b>	Rozumie mechanizmy rynku i potrzebę współpracy projektanta z przemysłem, zna kolejne etapy rozwoju nowego produktu	P6U_W	P6S_WK
<b>K_W10</b>	Wie, jak projektować w duchu zrównoważonego rozwoju	P6U_W	P6S_WK
<b>K_W11</b>	Posiada wiedzę w zakresie barwy i światła oraz psychofizjologii widzenia	P6U_W	P6S_WG
<b>K_W12</b>	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i praw autorskich	P6U_W	P6S_WK
<b>K_W13</b>	Orientuje się we współczesnych tendencjach związanych z projektowaniem	P6U_W	P6S_WG
<b>K_W14</b>	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej i stosuje je w praktyce projektowej	P6U_W	P6S_WG
	<b>w zakresie wiedzy technicznej</b>		
<b>K_W15</b>	Orientuje się we współczesnych technologiach wytwarzania i produkcji, materiałoznawstwie, zna zagadnienia konstrukcyjno-technologiczne i orientuje się w dokumentacji technicznej.	P6U_W	P6S_WG
	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
	<b>w zakresie sztuk wizualnych</b>		
<b>K_U01</b>	Kreatywnie posługuje się plastycznymi środkami wyrazu w zakresie rysunku, malarstwa oraz kształtowania form przestrzennych	P6U_U	P6S_UW
<b>K_U02</b>	Świadomie wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych i projektowych współczesne media oraz techniki i formy przekazu takie jak: foto, video, animacja, poznane techniki komputerowe	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
	<b>w zakresie technik wspomagających projektowanie</b>		
<b>K_U03</b>	Zdobywa i systematycznie doskonali umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego: makietowania, prototypowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU

<b>K_U04</b>	Posługuje się umiejętnościami wizualizowania i modelowania z wykorzystaniem programów do grafiki 2d i 3d stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U05</b>	Potrafi przygotować dokumentację projektową i graficzną prezentacje projektu i dokumentacje wykorzystując sprawnie umiejętność tworzenia rysunków prezentacyjnych, a następnie dokonać ich publicznej prezentacji, posługując się dostępnymi technikami, w tym fotografią i wideo.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
	<b>w zakresie projektowania</b>		
<b>K_U06</b>	Potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe, na podstawie których tworzy innowacyjne i eksperymentalne koncepcje oraz podejmuje samodzielne decyzje projektowe dobierając właściwe środki wyrazu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U07</b>	Posługuje się w świadomy sposób narzędziami warsztatu projektowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U08</b>	Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym korzystając z wiedzy specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych	P6U_U	P6S_UO
<b>K_U09</b>	Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
<b>K_U10</b>	Stosuje w projektowaniu zdobytą wiedzę w zakresie barwy i światła	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U11</b>	Stosuje w projektowaniu i działaniach artystycznych poznane materiały i technologie, również rzemieślnicze (papier, ceramikę, szkło itp.), oraz wykorzystuje umiejętnie i doskonali wiedzę na temat ich właściwości i sposobów kształtowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U12</b>	Potrafi uwzględnić kontekst technologiczny w projektowaniu	P6U_U	P6S_UW
<b>K_U13</b>	Posługuje się metodami i procedurami projektowymi łączącymi aspekty funkcjonalno-ergonomiczne oraz konstrukcyjno-technologiczne, estetyczne oraz rynkowe	P6U_U	P6S_UW
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
	<b>niezależność</b>		
<b>K_K01</b>	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, rozwija i podnosi kwalifikacje, uzupełnia wiedzę	P6U_K	P6S_KR
<b>K_K02</b>	Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów	P6U_K	P6S_KR
<b>K_K03</b>	Rozumie zarówno potrzebę niezależności jak i pracy zespołowej; jest gotowy do podjęcia dyskusji opartej na argumentacji	P6U_K	P6S_KK
	<b>uwarunkowania psychologiczne</b>		

<b>K_K04</b>	Jest świadomy potrzeb różnych grup społecznych i potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do realizacji projektów	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
<b>K_K05</b>	Potrafi kontrolować własne zachowania, efektywnie korzysta z wyobraźni, intuicji, kreatywnego myślenia oraz twórczego rozwiązywania problemów, umie przeciwdziałać lękom i stresom, szczególnie podczas publicznych prezentacji	P6U_K	P6S_KK
	<b>krytycyzm</b>		
<b>K_K06</b>	Ma świadomość własnych możliwości związanych z samooceną oraz rozumie rolę konstruktywnej krytyki	P6U_K	P6S_KK
<b>K_K07</b>	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów podjętej pracy	P6U_K	P6S_KR
	<b>komunikacja społeczna</b>		
<b>K_K08</b>	Uczestniczy w aktualnych wydarzeniach branżowych, konkursach, konferencjach lub innych wydarzeniach kulturalnych	P6U_K	P6S_KO
<b>K_K09</b>	Wykazuje zdolność do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, umie przeciwdziałać konfliktom i negocjować warunki współpracy zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
<b>K_K10</b>	Jest świadomy konieczności działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent kierunku Design posiada wiedzę z zakresu sztuk projektowych (design- wzornictwo-projektowanie produktu- projektowanie przestrzeni) i artystycznych (działania wizualne) oraz umiejętności projektowe niezbędne do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa. Warsztatowo i artystycznie przygotowany jest zarówno do podjęcia samodzielnej pracy twórczej, jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania z uwzględnieniem aktualnych tendencji w duchu projektowania uniwersalnego, w tym projektowania dla osób z niepełnosprawnościami. Ponadto jest również przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej tak, by tworzyć projekty podejmujące problemy współczesności. W pracy będzie z powodzeniem stosował założenia projektowania zrównoważonego, z uwzględnieniem potrzeb użytkownika, środowiska i społeczeństwa.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku design otrzymuje tytuł licencjata. Zdobyta wiedza i pozyskane umiejętności umożliwiają mu wykonywanie zawodu projektanta wzornictwa w ramach zatrudnienia na stanowisku pracownika w biurach projektowych. Umiejętności manualne pozwalają na prowadzenie działalności artystycznej. Absolwent może również rozpocząć własną działalność gospodarczą, podejmując produkcję wyrobów w oparciu o własne pomysły projektowe. Absolwenci znają język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Uzyskany tytuł daje prawo do podjęcia studiów drugiego stopnia.
Dostęp do dalszych studiów	Absolwent jest przygotowany do rozpoczęcia studiów drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich, studiów podyplomowych (gdzie warunkiem pozwalającym na zapisania się jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów wyższych, co najmniej pierwszego stopnia-licencjat)
Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu

# PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

## Semestr I

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/zo /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania I	25							25	E	2
Filozofia z elementami estetyki	25							25	-	2
Psychofizjologia widzenia	20							20	ZO	1
Fotografia produktu I				40				40	ZO	3
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD I				20				20	-	1
Podstawy projektowania przestrzeni				45				45	ZO	4
Podstawy projektowania produktu				45				45	ZO	4
Podstawy projektowania uniwersalnego				20				20	ZO	3
Techniki modelowania I				20				20	-	1
Edytory graficzne I				20				20	-	1
Rysunek koncepcyjny i techniczny				40				40	ZO	3
Ochrona własności intelektualnej							15	15	-	1
	<b>70</b>			<b>250</b>			<b>15</b>	<b>335</b>	<b>1</b>	<b>26</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/zo/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie I (papier, szkło, tekstylia) **				40				40	ZO	3
Działania wizualne I				25				25	ZO	1
				<b>65</b>				<b>65</b>	-	<b>4</b>

\*\*obowiązuje limit w pracowni 1/3 roku, każdy student przechodzi jedną pracownię w ciągu 3 semestrów

### Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	-
Szkolenie z zakresu BHK	4	-

## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/z0 /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania II	25							25	E	1
Metodyka projektowania				25				25	ZO	1
Projektowanie eksperymentalne				45				45	ZO	4
Projektowanie przestrzeni I				45				45	ZO	4
Projektowanie produktu I				45				45	ZO	4
Projektowanie uniwersalne				45				45	ZO	4
Podstawy Ergonomii	20							20	E	1
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD II				20				20	-	1
Edytory graficzne II				20				20	-	1
Techniki modelowania II				20				20	-	1
Rysunek koncepcyjny				40				40	ZO	2
	<b>45</b>			<b>305</b>				<b>350</b>	<b>2</b>	<b>24</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/z0/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	-	3
Technologie w designie II (papier, szkło, tekstylia)**				40				40	ZO	2
Działania wizualne II				25				25	ZO	1
			<b>40</b>	<b>65</b>				<b>105</b>	-	<b>6</b>

\*\*obowiązuje limit w pracowni 1/3 roku, student realizuje po jednej pracowni w semestrze



## Semestr III

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/zo/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania III	25							25	E	1
Design zrównoważony				20				20	ZO	1
Materiały eksperymentalne				20				20	ZO	2
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD III				20				20	-	1
Projektowanie przestrzeni II				45				45	ZO	4
Projektowanie produktu II				45				45	ZO	4
Projektowanie ergonomiczne				45				45	ZO	4
Pracownia barwy				40				40	ZO	3
Design Management I				20				20	ZO	2
Podstawy komunikacji wizualnej				20				20	ZO	2
	<b>25</b>			<b>275</b>				<b>300</b>	<b>1</b>	<b>24</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/zo/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie III (papier / szkło / tekstylia)**				40				40	ZO	3
Język obcy B2 - 2				40				40	-	3
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		<b>30</b>	<b>40</b>	<b>40</b>				<b>110</b>	-	<b>6</b>

\*\*obowiązuje limit w pracowni 1/3 roku, student realizuje po jednej pracowni w semestrze

#### Legenda

Technologie w designie	I sem	II sem	III sem
papier	1 grupa	3 grupa	2 grupa
szkło	2 grupa	1 grupa	3 grupa
tekstylia	3 grupa	2 grupa	1 grupa

## Semestr IV

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/zo/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Filozofia designu	25							25	ZO	1
Metodologia teorii sztuki	15							15	-	1
Laboratorium światła				40				40	ZO	3
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD IV				20				20	-	1
Komunikacja wizualna opakowania				20				20	ZO	1
Design Management II				20				20	ZO	1
Fotografia produktu II				30				30	ZO	2
Ceramika / podstawy technologiczne				40				40	ZO	3
	<b>40</b>			<b>170</b>				<b>210</b>	-	<b>13</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/zo/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wybór 2 z 4 ścieżek ***										
Przestrzeń czasowa				45				45	ZO	3
Przestrzeń sensoryczna				45				45	ZO	3
Laboratorium produktu I				45				45	ZO	3
Laboratorium produktu II				45				45	ZO	3
Design zrównoważony II				45				45	ZO	3
Projektowanie ergonomiczne II				45				45	ZO	3
Produkt eksperymentalny I				45				45	ZO	3
Projektowanie bioniczne				45				45	ZO	3
Język obcy B2 - 3			30					30	E	4
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>180</b>				<b>240</b>	<b>1</b>	<b>16</b>

\*\*\* deklaracja wyboru na 2 semestry - legenda wyboru ścieżek:

Wybór 2 z 4 ścieżek	IV sem	V sem
ścieżka I	Przestrzeń czasowa Przestrzeń sensoryczna	Przestrzeń specjalistyczna I Przestrzeń specjalistyczna II
ścieżka II	Laboratorium produktu I Laboratorium produktu II	Laboratorium produktu III Laboratorium produktu IV
ścieżka III	Design zrównoważony Projektowanie ergonomiczne II	Projektowanie społeczne I Projektowanie społeczne II
ścieżka IV	Produkt eksperymentalny I Projektowanie bioniczne	Produkt eksperymentalny II Emotional design

## Praktyki

nazwa praktyki	godz.	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka zawodowa	50	-	-	1
				<b>1</b>

## Semestr V

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Sztuka współczesna	20							20	E	2
Człowiek i społeczeństwo	30							30	ZO	3
Komunikacja wizualna / skład				20				20	ZO	1
	<b>50</b>			<b>20</b>				<b>70</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie V (ceramika / tekstylia(papier) /szkło)				40				40	ZO	4
Seminarium licencjackie					20			20	-	4
Wybór 2 z 4 ścieżek***:										
Przestrzeń specjalistyczna I				45				45	ZO	4
Przestrzeń specjalistyczna II				45				45	ZO	4
Laboratorium produktu III				45				45	ZO	4
Laboratorium produktu IV				45				45	ZO	4
Projektowanie społeczne I				45				45	ZO	4
Projektowanie społeczne II				45				45	ZO	4
Produkt eksperymentalny II				45				45	ZO	4
Emotional design				45				45	ZO	4
				<b>220</b>	<b>20</b>			<b>240</b>	-	<b>24</b>

\*\*\*kontynuacja z poprzedniego semestru - legenda wyboru ścieżek:

Wybór 2 z 4 ścieżek	IV sem	V sem
ścieżka I	Przestrzeń czasowa Przestrzeń sensoryczna	Przestrzeń specjalistyczna I Przestrzeń specjalistyczna II
ścieżka II	Laboratorium produktu I Laboratorium produktu II	Laboratorium produktu III Laboratorium produktu IV
ścieżka III	Design zrównoważony Projektowanie ergonomiczne II	Projektowanie społeczne I Projektowanie społeczne II
ścieżka IV	Produkt eksperymentalny I Projektowanie bioniczne	Produkt eksperymentalny II Emotional design

## Semestr VI

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Prawo autorskie	10							10	-	<b>1</b>
Autoprezentacja	10							10	-	<b>1</b>
Marketing produktu z elementami przedsiębiorczości	25							25	-	<b>2</b>
Projektowanie prezentacji				40				40	ZO	<b>3</b>
	<b>45</b>			<b>40</b>				<b>85</b>	-	<b>7</b>

### Kursy do wyboru (praca dyplomowa)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie					25			25	-	<b>4</b>
Pracownia dyplomowa I Pracownia dyplomowa II Pracownia dyplomowa III Pracownia dyplomowa IV				90				90	-	<b>10</b>
				<b>90</b>	<b>25</b>			<b>115</b>	-	<b>14</b>

### Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Licencjacka praca dyplomowa. Wymagania dotyczące licencjackiego projektu dyplomowego oraz egzaminu dyplomowego.</p> <p>Praca licencjacka jest realizowana w 6 semestrze. Student wykonuje pracę samodzielnie, pod opieką merytoryczną promotora. Praca dyplomowa realizowana jest w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w pracowniach dyplomowych: projektowanie produktu, projektowanie prospołeczne, projektowanie przestrzeni, oraz projektowanie komunikacji wizualnej.</p> <p>Licencjacka praca dyplomowa składa się z części teoretycznej i praktycznej. Część teoretyczna: praca pisemna. Temat pracy powinien być związany z częścią praktyczną, stanowić teoretyczną podbudowę rozwiązywanego problemu projektowego. Część praktyczna: projekt. Problem projektowy, będący tematem pracy student wybiera w uzgodnieniu z promotorem. Projekt dyplomowy powinien składać się z modelu, prezentacji ukazującej ideę i założenia projektu oraz opisu zawierającego dokumentację rozwoju projektu.</p> <p>Obrona pracy licencjackiej składa się z: wypowiedzi dyplomanta prezentującej temat pracy, założenia i rozwiązania projektowe, zapoznania się dyplomanta z recenzjami swojej pracy oraz odpowiedzi na pytania komisji egzaminacyjnej.</p> <p>Projekt licencjacki ma być sprawdzianem umiejętności studenta świadczących o świadomości twórczej i inwencji własnej autora. Praca dyplomowa winna być wykonana na wysokim poziomie artystycznym z dużą biegłością techniczną świadczącą o sprawności zawodowej dyplomanta.</p>	<b>9</b>

Legenda: E = egzamin, ZO = zaliczenie z oceną, - = zaliczenie

technologie	I sem	II sem	III sem	IV sem	V sem	VI sem
szkło	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)		X (wybór)	wspomagająco
tekstylia	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)		X (wybór)	wspomagająco
papier	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)			
ceramika				X (2 grupy obowiązkowe) Ile godzin?	X (wybór)	wspomagająco

Kraków, 7.06.2024

**Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu**  
**z dnia 7 czerwca 2024 roku,**  
**w sprawie zatwierdzenia planów studiów**  
**kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu**  
**2024/25**

Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła jednogłośnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez ISZD: studia I stopnia - Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Visual Studies, studia II stopnia - Art&Design, Sztuka Współczesna, dla cykli studiów rozpoczynających się w r.a. 2024/25.

Protokół z głosowania w załączeniu.

DYREKTOR  
Instytutu Sztuki i Designu



*dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN*

Kraków, 11 lutego 2024 r.

**Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów**

**Instytutu Sztuki i Designu**

**Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie**

**w sprawie planów studiów w roku 2024/25**

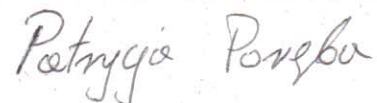
Po zapoznaniu się z przesłanymi dokumentami Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu dokonała oceny planów studiów kierunków: design, digital design, grafika, komunikacja wizualna, sztuka i media, art i design, studia nad wizualnością, sztuka współczesna w roku akademickiego 2024/25.

Nawiązując do dokonanej analizy, wyraża pozytywną opinię.

**UZASADNIENIE**

Plany studiów poszczególnych kierunków na rok akademicki 2024/25 oceniamy pozytywnie przez zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy poszczególnymi poszczególnymi modułami, oraz czas poświęcony na poszczególne zagadnienia jest odpowiednio dobrany.

Podpis przewodniczącej



Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu



Kraków, 21.06.2024

**Uchwała**  
**Rady Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu**  
**z dnia 21 czerwca 2024 roku,**  
**w sprawie zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych I i II stopnia**  
**kierunków prowadzonych przez ISZD,**  
**rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025**

Rada Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu zaopiniowała pozytywnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu, rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025: Design 1 st., Digital Design 1 st., Grafika 1 st., Komunikacja wizualna 1 st., Sztuka i Media 1 st., Art & Design II st.

Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia  
Instytutu Sztuki i Designu  
Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,  
dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

  
dr Ewelina Małysa