

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2024/2025**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu
07.06.2024*

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Digital Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 81%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 10% Informatyka 9%
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	brak
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Wynik postępowania kwalifikacyjnego. Egzamin jest dwuetapowy, składa się z przeglądu portfolio, rozmowy kwalifikacyjnej oraz egzaminu praktycznego.

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia	Symbol charakterystyk II stopnia	Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia
WIEDZA				
K_W01	Zna zaawansowane zagadnienia sztuki współczesnej, kultury i historii rozwoju mediów cyfrowych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W02	Zna główne strategie w zakresie projektowania mediów cyfrowych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W03	Dysponuje zaawansowaną wiedzą na temat projektowania cyfrowych aplikacji i utworów multimedialnych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W04	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii stosowanych w realizacjach wykorzystujących grafikę wektorową, rastrową, grafikę 2d i 3d, animację, fotografię i wideo cyfrowe.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W05	Orientuje się w zakresie problematyki związanej z technologiami IT stosowanymi w projektowaniu aplikacji cyfrowych i utworów multimedialnych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W06	Posiada wiedzę w zakresie zaawansowanym dotyczącą technologii informacyjnej (IT) i jest świadomy jej związków z kulturą.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W07	Zna publikacje dotyczące obszaru sztuk wizualnych: pięknych i projektowych, oraz obszaru technologii informacyjnych.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W08	Zna prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu wynikające ze specyfiki kierunku studiów.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W09	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat wykorzystania metodologii projektowo-artystycznych w realizacjach o charakterze dzieła w kontekście historii rozwoju mediów.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W10	Posiada zaawansowaną wiedzę o roli i strategii mediów w cyberkulturze.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W11	Posiada wiedzę na poziomie zaawansowanym nt. wykorzystywania technologii informacyjnych w celu realizacji projektów interaktywnych.	P6U_W	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI				
K_U01	Umiejętnie wykorzystuje różnorodne metodologie twórcze we własnych realizacjach o charakterze dzieła. Potrafi wyrażać idee poprzez formę i treść w różnych mediach cyberkultury.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

K_U02	Posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań projektowych o charakterze interaktywnym.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U03	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w dziełach funkcjonujących w środowisku Internetu, urządzeń elektronicznych (stacjonarnych i mobilnych) lub w przestrzeni fizycznej (np. instalacje i obiekty interaktywne).	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_U04	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin związanych z kierunkiem studiów.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_U05	Sprawnie wykorzystuje aktualne technologie informacyjne i osiągnięcia nauki do planowania, realizacji zaawansowanych projektów.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_U06	Posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w pracy indywidualnej i zespołowej.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
K_U07	Opanował i twórczo wykorzystuje narzędzia i warsztat grafiki wektorowej i rastrowej, wizualizacji 3d, fotografii i animacji cyfrowej. Samodzielnie aktualizuje wiedzę oraz doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
K_U08	Potrafi poszukiwać indywidualnych rozwiązań projektowych uwzględniających estetyczne i użytkowe funkcje projektu. Ma umiejętność twórczej, samodzielnej pracy projektowej.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UW
K_U09	Posiada umiejętność kreatywnego stosowania różnych metod cyfrowej rejestracji i przetwarzania obrazu, i dźwięku.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U10	Planuje, projektuje i przeprowadza analizę jakości i użyteczności tworzonych projektów.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
K_U11	Integruje zdobytą wiedzę informatyczną, estetyczną, komunikacyjną, użytkową w koncepcji artystycznej.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
K_K01	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i nowych mediów.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
K_K02	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań twórczych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K03	Prezentuje własne projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO

K_K04	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
K_K05	Rozumie podstawowe aspekty prawa funkcjonujące w obszarze kultury i sztuki.	P6U_K	P6U_KO	P6U_KO P6S_KR
K_K06	Uczy się z wykorzystaniem technik kształcenia zdalnego oraz dostępnej literatury branżowej.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR P6S_UU
K_K07	Wykorzystuje umiejętności samodzielnego uczenia się oraz dzielenia się wiedzą w pracy zespołowej.	P6U_K	P6S_KR	P6S_UU P6S_KR

Sylwetka absolwenta	<p>Absolwent posiada zaawansowaną wiedzę i umiejętności projektowania aplikacji cyfrowych i utworów o charakterze samodzielnego dzieła, funkcjonujących w środowisku: Internetu, urządzeń elektronicznych (stacjonarnych i mobilnych) lub w przestrzeni fizycznej (np. instalacje i obiekty interaktywne).</p> <p>Jest przygotowany do samodzielnej pracy projektowej w zakresie tworzenia multimedialnego przekazu, we własnych realizacjach wykorzystuje język i narzędzia nowych mediów w aspektach: estetycznym, informacyjnym, komunikacyjnym, użytkowym i kreatywnym.</p> <p>Absolwent jest autorem utworów o charakterze interaktywnym.</p> <p>Absolwent jest zdolny do stworzenia koncepcji i wykonania działających aplikacji i utworów.</p> <p>Zna wybrane tendencje rozwoju technik komputerowych i informacyjnych oraz nowych form edycji i prezentacji obrazów elektronicznych i wykorzystuje je w swoich realizacjach.</p> <p>Absolwent świadomie wykorzystuje w swojej pracy grafikę wektorową, rastrową, grafikę 2D i 3D, animację, fotografię i wideo cyfrowe.</p> <p>Absolwent jest przygotowany do projektowania aplikacji i utworów o charakterze użytkowym, naukowym, edukacyjnym, informacyjnym, lub będących eksperymentem artystycznym.</p> <p>W swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością.</p> <p>Absolwent posiada wiedzę w zakresie sztuk wizualnych, obszaru wiedzy o sztuce i kulturze, ze szczególnych uwzględnieniem sztuki najnowszej i wiedzy o projektowaniu.</p> <p>Absolwent posiada wiedzę i umiejętności łączące zakres sztuk wizualnych: pięknych i projektowych oraz obszar technologii informacyjnych.</p> <p>Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.</p> <p>Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p>
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	<p>Absolwent jest przygotowany do tworzenia koncepcji oraz projektowania aplikacji i utworów o charakterze użytkowym, naukowym, edukacyjnym, informacyjnym, lub będących eksperymentem artystycznym.</p> <p>Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w szerokich obszarach rynku koncentrujących się na mediach cyfrowych, nowych mediach interaktywnych, np. wydarzenia multimedialne, gry komputerowe; oraz pokrewnych, np. reklama, prasa, marketing, public relations, media społecznościowe, produkcja medialna, projektowanie treści internetowych.</p>
Dostęp do dalszych studiów	Możliwość kontynuacji – studia magisterskie II stopnia i podyplomowe

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
---	---------------------------

PLAN STUDIÓW

DIGITAL DESIGN, STUDIA STACJONARNE I STOPNIA 2024/2025

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Edytory graficzne				50				50	ZO	4
Psychofizjologia widzenia				30				30	ZO	2
Rejestracja i montaż wideo A				50				50	ZO	4
Fotografia cyfrowa A				40				40	ZO	3
Typografia A				40				40	ZO	3
Rysunek A				50				50	ZO	4
Podstawy modelowania 3D				30				30	ZO	2
Podstawy programowania A				40				40	ZO	3
Kultura audiowizualna A	25							25	ZO	2
Historia sztuki A	25							25	ZO	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	50			330			15	395		30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczna (<i>e-learning</i>)	2	-
Szkolenie BHK (<i>e-learning</i>)	4	-
		-

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	Raze m		
		A	K	L	S	P				
Rejestracja i montaż wideo B				40				40	ZO	3
Fotografia cyfrowa B				50				50	ZO	4
Typografia B				40				40	ZO	3
Podstawy animacji cyfrowej				40				40	ZO	3
Rysunek B				50				50	ZO	4
Interfejs graficzny				40				40	ZO	3
Podstawy programowania B				40				40	ZO	3
Kultura audiowizualna B	25							25	E	2
Historia sztuki B	25							25	E	2
	50			300				350	2	27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	raz em		
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	Z	3
			40					40	Z	3

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Game design A				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne A				50				50	ZO	4
Programowanie A				50				50	ZO	4
Wybrane zagadnienia z historii dizajnu	15							15	E	1
Cyberkultura A	25							25	ZO	2
	40			150				190	1	15

Kursy do wyboru (3 z 6)

nazwa kursu		godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning	Razem			
			A	K	L	S	P					
Język obcy B2 - 2				40					40	Z	3	
Moduł kultura fizyczna			30						30	Z	-	
Wybór 1 kursu	Interfejs graficzny - Projektowanie aplikacji A			50					50	ZO	4	4
	Interfejs graficzny - Projektowanie stron A			50				4				
Wybór 2 kursów	Fotografia A			50				100	ZO	4	8	
	Concept art A			50			4					
	Wideo A			50			4					
	Motion Graphic A			50			4					
	Artbook i komiks A			50			4					
			30	40	150				220		15	

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęc w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Game design B				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne B				50				50	ZO	4
Programowanie B				40				40	ZO	3
Metodologia teorii sztuki	15							15	Z	1
Cyberkultura B	25							25	E	2
	40			140				180	1	14

Kursy do wyboru (3 z 6)

nazwa kursu		godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS		
		W	zajęc w grupach					E-learning				Razem
			A	K	L	S	P					
Język obcy B2 - 3				30					30	E	4	
Moduł kultura fizyczna			30						30	Z	-	
Wybór 1 kursu	Interfejs graficzny - Projektowanie aplikacji B			50					50	ZO	4	4
	Interfejs graficzny - Projektowanie stron B			50							4	
Wybór 2 kursów	Fotografia B			50					100	ZO	4	8
	Concept art B			50							4	
	Wideo B			50							4	
	Motion Graphic B			50							4	
	Artbook i komiks B			50							4	
			30	30	150				210	1	16	

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	Raze m		
		A	K	L	S	P				
Projektowanie rozszerzonej rzeczywistości XR A				60				60	ZO	5
Pracownia transmediów A				60				60	ZO	5
				120				120		10

Kursy do wyboru (3 z 6)

nazwa kursu		godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS		
		W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng				Raz em
			A	K	L	S	P					
Wybór 1 kursu	Interfejs graficzny - Projektowanie aplikacji C			60				60	ZO	5	5	
	Interfejs graficzny - Projektowanie stron C			60						5		
Wybór 2 kursów	Fotografia C			50			100	ZO	4	8		
	Concept art C			50					4			
	Wideo C			50					4			
	Animacja rozszerzona A			50					4			
	Artbook i komiks C			50					4			
			160				160		13			

Moduł pracy dyplomowej

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	Raze m		
		A	K	L	S	P				
Licencjacka pracownia dyplomowa				60				60	Z	5
Seminarium dyplomowe					20			20	Z	2
				60	20			80		7

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obowiązkowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	Raze m		
		A	K	L	S	P				
Projektowanie rozszerzonej rzeczywistości XR B				50				50	ZO	4
Pracownia transmediów B				50				50	ZO	4
				100				100		8

Kursy do wyboru (3 z 6)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	Raz em			
		A	K	L	S	P					
Wybór 1 kursu				50				50	ZO	4	4
				50						4	
Wybór 2 kursów				50				100	ZO	4	8
				50						4	
				50						4	
				50						4	
				50						4	
			150				150			12	

Moduł pracy dyplomowej

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	Raze m		
		A	K	L	S	P				
Licencjacka pracownia dyplomowa				60				60	Z	5
Seminarium dyplomowe					25			25	Z	2
				60	25			85		7

Egzamin dyplomowy

Tematyka	punkty ECTS
<p>Pracą praktyczną powinny być utwory interaktywne o charakterze autorskiego dzieła. Część praktyczna pracy dyplomowej może mieć wymiar: użytkowy, naukowy, edukacyjny, informacyjny, eksperymentalny lub autoekspresyjny.</p> <p>Praca teoretyczna jest pracą pisemną podejmującą tematy związane z kierunkiem studiów. Zagadnienia podjęte w pracy teoretycznej powinny mieć związek z realizacją praktyczną.</p> <p>Temat i zakres obu części pracy uzgadniane są indywidualnie z promotorami.</p>	3

Kraków, 7.06.2024

Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 7 czerwca 2024 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów
kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu
2024/25

Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła jednogłośnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez ISZD: studia I stopnia - Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Visual Studies, studia II stopnia - Art&Design, Sztuka Współczesna, dla cykli studiów rozpoczynających się w r.a. 2024/25.

Protokół z głosowania w załączeniu.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu



dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Kraków, 11 lutego 2024 r.

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu

Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

w sprawie planów studiów w roku 2024/25

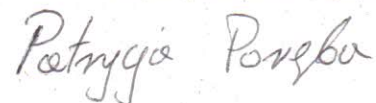
Po zapoznaniu się z przesłanymi dokumentami Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu dokonała oceny planów studiów kierunków: design, digital design, grafika, komunikacja wizualna, sztuka i media, art i design, studia nad wizualnością, sztuka współczesna w roku akademickiego 2024/25.

Nawiązując do dokonanej analizy, wyraża pozytywną opinię.

UZASADNIENIE

Plany studiów poszczególnych kierunków na rok akademicki 2024/25 oceniamy pozytywnie przez zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy poszczególnymi poszczególnymi modułami, oraz czas poświęcony na poszczególne zagadnienia jest odpowiednio dobrany.

Podpis przewodniczącej



Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu

Kraków, 21.06.2024

Uchwała
Rady Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 21 czerwca 2024 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych I i II stopnia
kierunków prowadzonych przez ISZD,
rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025

Rada Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu zaopiniowała pozytywnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu, rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025: Design 1 st., Digital Design 1 st., Grafika 1 st., Komunikacja wizualna 1 st., Sztuka i Media 1 st., Art & Design II st.

Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
Instytutu Sztuki i Designu
Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,
dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki


dr Ewelina Małysa