

RECENZJA

Ocena rozprawy doktorskiej **Pani mgr Joanny Stawowy** zatytułowanej **Rozważania o kształcie osobowości** sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, wszczętym przez Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Ocena dysertacji sporządzona została na podstawie wymagań określonych w art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku (z późn. zmianami) Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Podstawą oceny jest przedstawiona przez doktorantkę praca doktorska oraz dokumentacja, zgodnie z wymogami formalnymi.

1. Informacje o kandydatce

Pani mgr Joanna Stawowy urodziła się 24.02.1994 w Krakowie.

W latach 2017-2019 ukończyła z wyróżnieniem STUDIA MAGISTERSKIE Kierunek: Art&Design Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie pod kierunkiem dr hab. Prof. UP Małgorzaty Niespodziwana-Rados, dr Diany Wasilewskiej. Tytuł części teoretycznej: Sztuka i medycyna. Rozważania na temat twórczości w oparciu o aktywność artystyczną i medyczną Henry'ego Tonksa. Tytuł części artystycznej: Mapy Anatomiczne.

W latach 2014-2017 ukończyła z wyróżnieniem STUDIA LICENCJACKIE Kierunek: Grafika, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie również pod kierunkiem dr hab. Prof. UP Małgorzaty Niespodziwana-Rados, dr Diany Wasilewskiej. Tytuł części teoretycznej: „Biblia anatomii prawidłowej” czyli „Anatomia Gray'a” jako przejaw sztuki użytkowej. Tytuł części artystycznej: Atlas anatomiczny.

W latach 2019–2023 ukończyła SZKOŁĘ DOKTORSKĄ, Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie.

Pani mgr Joanna Stawowy rozprawę doktorską **Rozważania o kształcie osobowości** sporządziła pod promotorstwem: dr hab. Prof. UP Małgorzaty Niespodziana-Rados oraz pod promotorstwem pomocniczym: dr Małgorzaty Kaźmierczak

2. Dorobek artystyczny popularyzatorski doktorantki

Doktorantka zrealizowała **pięć wystaw indywidualnych**:

2023 PRZENIKANIE MBTI RED Gallery, Tarnów

2023 WYSTAWA PLAKATU Centrum B7, Kraków

2022 F(OSOBOWOŚĆ) ARTzona, Kraków

2021 UKŁAD CZĘŚCIOWO ZAMKNIĘTY Galeria Pryzmat, Kraków, ZPAP

2018 PSYCHOLOGIA ABSTRAKCYJNA Fort 49 Krzesławice, Kraków, MDK

Brała udział w **48 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą**, między innymi:

2023 DZIEDZICTWO DRUKU (W RAMACH CYKLU WOKÓŁ KSIĄŻKI)

Galeria Pryzmat, Kraków

2023 4TH ANNUAL STILL LIFE ART EXHIBITION

Fusionart, Palm Springs, USA, Best in Show Award

2023 5TH ANNUAL LINES, SHAPES & OBJECTS ART. Fusionart,

Palm Springs, USA

2023 MAŁY FORMAT Galeria Raven, Kraków

2023 RZECZY MAŁEJ WAGI Zamek OPT, Wrocław

2023 MAŁY FORMAT Galeria Raven, Kraków

2023 INTERNATIONAL SMALL ART PHENOMENON

Rochester Contemporary Art Center, USA

2023 OPSK OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD SZTUKI KSIĄŻKI

Galeria Podbrzezie, Kraków

2023 VIII SALON BOŻONARODZENIOWY ZPAP

Pałac Sztuki Kraków

2022 8TH ANNUAL FIGURES & FACES

Fusionart, Palm Springs, USA Artist Excellence Award

2022 OPSK OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD SZTUKI KSIĄŻKI

Galeria Neon, ASP Wrocław

2022 MAM NA IMIĘ JOANNA Galeria Kotłownia, Kraków

2022 6TH ANNUAL BLACK & WHITE EXHIBITION

Fusionart, Palm Springs, USA

2022 PIĘKNE CZYTANIE

Muzeum Krakowa, pałac Krzysztofory, Kraków

2022 VII SALON BOŻONARODZENIOWY ZPAP

Pałac Sztuki Kraków

2021 VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY KOLAŻ-ASAMBLAŻ

Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Olkusz

2021 IV MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MEDIÓW CYFROWYCH

Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny, Radom

2021 MAŁY FORMAT Galeria Raven, Kraków

2021 CZAS - RUCH - PRZESTRZEŃ

II Ogólnopolskie Biennale Rysunku, Galeria Sztuki Współczesnej we Włodawku

2021 2ND ANNUAL STILL LIFE ART EXHIBITION

Fusionart, Palm Springs, USA

2021 TRANSGRAFIA 2.0 Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennial Grafiki w

Krakowie, Unity Centre

2021 INTERNATIONAL SMALL ART PHENOMENON

Rochester Contemporary Art Center, USA

Z potrzeby poszerzania swojej wiedzy uczęszczała na liczne **kursy i szkolenia:**

2023 UI DESIGN InfoShare Academy w Gdańsku

2022 DESIGN THINKING Centrum Rozwoju Personalnego we Wrocławiu

2022 PODSTAWY PROJEKTOWANIA STRON WWW Centrum Rozwoju

Personalnego we Wrocławiu

2022 SOCIAL MEDIA MARKETING Centrum Rozwoju Personalnego we Wrocławiu

2021 ZAMIENŃ OŁÓWEK NA MYSZKĘ II Kurs SketchUp, Tomasz Rohde

2020 03.2021 ZAMIENŃ OŁÓWEK NA MYSZKĘ I Kurs SketchUp, Tomasz Rohde

2020 KOMUNIKACJA INTERPERSONALNA Centrum Rozwoju Personalnego we Wrocławiu

2020 PSYCHOLOGIA OSOBOWOŚCI Centrum Rozwoju Personalnego we Wrocławiu

Dydaktyka, starze, praktyki

2021 STAŻ W MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MOCAK

2021 SAMODZIELNE PRAKTYKI DYDAKTYCZNE - Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Projektowanie materiałów edukacyjnych. Realizowane dla kierunku: Sztuka i Edukacja (II rok, I stopień, stacjonarne)

2021 PROWADZENIE WARSZTATÓW - Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Warsztaty na temat programów graficznych z grupy Adobe. Realizowane dla kierunku: Sztuka i Edukacja (II rok, I stopień, stacjonarne)

2020 WSPÓŁORGANIZACJA MAŁOPOLSKIEJ NOCY NAUKOWCÓW W INSTYTUCIE MATEMATYKI - Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie
(2021): Niezwykły ciąg i złota proporcja
(2020): Systemy pozycyjne

Uczestnictwo w konferencjach naukowych

2022 WYGŁOSZENIE WYKŁADU TOWARZYSZĄCEGO, WYSTAWIE PIĘKNE CZYTANIE, Sala Miedziana Pałacu Krzysztofory, Muzeum Krakowa

2021 OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA, KSIĄŻKI, KSIĘGI, KSIĘGOZBIORY, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Tytuł wystąpienia: Atlas anatomiczny jako książka o wyjątkowej funkcji i znaczeniu oraz transformacje, jakim uległa na przestrzeni wieków

2020 XVII OGÓLNOPOLSKA STUDENCKO-DOKTORANCKA KONFERENCJA NAUKOWA WARSZTATY MŁODYCH EDYTORÓW, Domy Pracy Twórczej UJ, Rabka-Zdrój, Tytuł wystąpienia: Modyfikacje wprowadzone w atlasach anatomicznych na przestrzeni wieków oraz konteksty ich powstawania

2021 WSPÓŁORGANIZACJA MAŁOPOLSKIEJ NOCY NAUKOWCÓW Instytut Matematyki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Tytuł wystąpienia: Niezwykły ciąg i złota proporcja

2020 WSPÓŁORGANIZACJA MAŁOPOLSKIEJ NOCY NAUKOWCÓW Instytut Matematyki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Tytuł wystąpienia: Systemy pozycyjne

3. ROZPRAWA DOKTORSKA

Praca teoretyczna

Praca doktorska pisemna Pani mgr Joanny Stawowy składa się z poszczególnych części: Streszczenie w języku polskim i angielskim, Wstęp, cztery główne rozdziały:

1. Osobowość
2. Typ osobowości twórcy wybitnego
3. Analiza psychobiograficzna wybranych artystów nowoczesnych i współczesnych
4. Opis i dokumentacja artystycznej pracy doktorskiej

Każdy z rozdziałów jest rozszerzony o podrozdziały uporządkowane tematycznie i poruszające takie zagadnienia jak:

- Teorie osobowości i ich założenia,
- Koncepcje Carla Gustava Junga i MBTI (Myers–Briggs Type Indicator)
- Pary preferencji czyli np. Introwertyzm- Ekstrawertyzm
- Funkcje kognitywne
- Metoda oznaczania typu osobowości
- Typ osobowości twórcy wybitnego
- Czym jest twórczość i kim jest twórca?
- Wpływ czynników zewnętrznych
- Typ osobowości a osobowość twórcza
- Analiza psychobiograficzna wybranych artystów nowoczesnych i współczesnych
- Kryterium wyboru
- Klucz czytania analiz psychobiograficznych

Druga część (od punktu 4.) jest poświęcona opisowi i dokumentacji artystycznej pracy doktorskiej. W tej części pojawiają się takie zagadnienia jak:

- Kody, języki, zdania
- Jaki kształt ma osobowość?
- Założenia
- Założenia podstawowe
- Budowa
- Kolorystyka

- Przestrzeń
- Opisy poszczególnych wielościanów

W dalszej kolejności autorka umieściła: Zakończenie, Bibliografię oraz Spis ilustracji.

We wstępie doktorantka nakreśliła ideę swoich badań oraz przybliżyła zakres zawartości dysertacji, zwięźle i wyczerpująco odnosi się do tytułowego **Rozważania o kształcie osobowości** podaje źródła inspiracji, opisuje zakres badawczy.

W dalszej części opisuje teorie osobowości i ich podstawowe założenia na podstawie badań Carla Gustava Jung, oraz MBTI (Myers–Briggs Type Indicator)

Doktorantka zadaje sobie mnóstwo pytań w kontekście sztuki i osobowości artysty, na które szuka odpowiedzi:

Czym jest osobowość wedle psychologii i czy da się opisać ją takimi kategoriami, by zamiast dzielić ludzkość, starać się każdego docenić?

W jakim stopniu jest ona związana z budową ludzkiego mózgu?

W jakim stopniu poddaje się wymyślonym przez człowieka klasyfikacjom?

Czy artysta różni się pod względem osobowości od innych ludzi?

Autorka zaczyna rozważania od zdefiniowania pojęcia osobowość. Opisuje teorie osobowości i ich podstawowe założenia. Uzasadnia, dlaczego w projekcie pojawia się to zagadnienie.

Na podstawie informacji o życiu artystów i sposobie wytwarzania dzieł odnajduje ciekawe zależności pomiędzy typem osobowości człowieka a jego twórczością.

Poszukuje w biografach, autobiografiach, listach i filmach informacji i wskazówek dotyczących zachowań i przyzwyczajzeń artystów, które mogłyby dostarczyć wiadomości o typie ich osobowości, a dopiero wówczas, ustaliwszy go, za pomocą tabeli, wykresów i szeregu przeprowadzonych badań analizuje czy i jaki wpływ może mieć osobowość artysty na proces twórczy, sposób działania i tworzone przez niego dzieła.

Pani mgr Joanna Stawowy podejmuje próbę badania za pomocą jakich form przestrzennych i kształtów można zobrazować osobowość według teorii MBTI, a także jaki typ osobowości posiadali wybrani przez doktorantkę artyści tacy jak m.in.

Marina Abramović , Andy Warhol, Jackson Pollock, Piet Mondrian, Salvador Dali, Pablo Picasso, Vincent van Gogh, Claude Monet, Lee Krasner, Mark Rothko czy Marcel Duchamp. Mając na uwadze powyższe pytania, docieka, za pomocą jakich kształtów można zobrazować osobowość według teorii Jung–Myers. Analizuje też teksty autorek metody MBTI (Katherine Cook Briggs oraz Isabel Briggs Myers), a także inne utwory dotyczące teorii osobowości począwszy od Carla Gustava Junga.

W obszarze badawczym autorka formułuje konkluzje zarówno co do tego, jak typ osobowości wpływa na tworzone przez artystów dzieła, jak i co do tego jak osobowość wpływa na myślenie o sztuce.

*Autorka pisze "Poprzez swoje badania artystyczno-naukowe pragnę podkreślić indywidualny charakter jednostek oraz zwrócić uwagę na fakt, że różnorodność jest cechą pozytywną, umożliwiającą wymianę doświadczeń. Stawiam sobie za cel postrzeganie różnic nie jako wadę, ale naturalną kwestię, dającą okazję do nauki i wyciągania wniosków, jak również życia w zgodzie z samym sobą oraz innymi"*¹

Część teoretyczna pracy zarysowuje tło rozważań, oscylujące wokół psychologii osobowości, sztuk wizualnych i geometrii obiektów.

Swoją dysertację kończy podsumowaniem, wyżej opisanych treści, będąc istotną merytorycznie częścią rozprawy – konkluzją, wnioskami potwierdzającymi tezy, domknięciem i sprecyzowaniem tematu.

Na podstawie badań literatury z zakresu psychologii osobowości i twórczości wybranych artystów doktorantka konstruuje tezę, iż najbardziej predestynowanym do osiągnięcia wybitnych rezultatów twórczych jest typ osobowości intuicyjnego introwertyka.

Praca teoretyczna przybliżyła nam rozumienie pracy artystycznej powstałej w ramach doktoratu. Rezultaty badań teoretycznych Pani mgr Joanna Stawowy zamienia w dzieło sztuki. Metodą obraną przez siebie i nazwaną: „analizą psychobiograficzną”

¹ Joanny Stawowy "Rozważania o kształcie osobowości"

autorka ustala jedenaście typów osobowości artystów, które służą jej za podstawę do wykonania części artystycznej pracy doktorskiej.

W rozdziale czwartym pt. *Opis i dokumentacja artystycznej pracy doktorskiej* Pani mgr Joanna Stawowy odnosi się do sposobu, wypracowanej koncepcji oraz metodyki powstawania prac.

PODSUMOWANIE części pracy teoretycznej

Praca jest niezwykle ciekawa, inspirująca, dobrze napisana; jest logiczna i znakomicie skonstruowana; przejrzysta i wyczerpująca. Język jest swobodny - rzeczowy i konkretny. Słownictwo jest starannie dobrane. Podział na rozdziały jest klarowny, bibliografia bogata, dobrze i prawidłowo podane są przypisy. Autorka właściwie dobiera lektury, wprowadza do tekstu wiele trafnych cytatów, odnosi się do teorii badań naukowych, co świadczy o jej szerokich zainteresowaniach i rozległej wiedzy. Do zalet pracy należy również dobrze i starannie przygotowana dokumentacja.

Praca doktorska artystyczna

Doktorantka mottem zamieszczonym we wstępie portfolio dołączonym do dokumentów opisuje istotę własnej działalności artystycznej, przybliżając i nakreślając nam zakres zainteresowań twórczych i badawczych:

„Temat przewodni twórczości stanowi holistyczna koncepcja człowieka tj. pogląd, że ciało oraz psychika są ze sobą nierozzerwalnie związane a razem tworzą niepowtarzalną jednostkę ludzką, która zawsze istnieje w danym kontekście. Konsekwentnie do owej koncepcji interesuję się medycyną i psychologią”²

Pani mgr Joanna Stawowy w 2017 roku zrealizowała swoją pierwszą indywidualną wystawę zatytułowaną „Psychologia abstrakcyjna”. Temat powiązania sztuki i psychologii jak widać jest konsekwentnie pogłębiany i realizowany. Znalazło się na

² Joanny Stawowy Portfolio

też w wystawie osiem wielkoformatowych rysunków przedstawiających poszczególne funkcje kognitywne oraz szesnastometrowy rulon papieru z czarno-białym rysunkiem obrazującym każdy z typów osobowości wg MBTI. Całości towarzyszyły autorskie opisy mające na celu skupienie uwagi odbiorcy, jak i zaproponowanie mu psychologicznej refleksji nad samym sobą. Już wówczas doktorantka posłużyła się w realizacji projektu treścią psychologiczną i formą abstrakcyjną.

Na wystawie w nowohuckiej ARTzonie, do której zaprosiła matematyczkę Aleksandrę Huczek, również zaprezentowała instalację złożoną z szesnastu aluminiowych prętów powyginanych tak, by każdy z nich obrazował inny typ osobowości. Wystawa nosiła tytuł „F(osobowość)” i koncentrowała się jak większa część jej realizacji po 2019 roku, na teorii osobowości Jung–Myers – konkretnie na funkcjach kognitywnych.

Na podstawie przytoczonych powyżej przykładów wnioskuję, iż Pani mgr Joanna Stawowy konsekwentnie bada i pogłębia obszar będący dzisiaj tematem jej doktoratu.

Dzieli się swoimi dylematami, wątpliwościami i przemyśleniami dotyczącymi kształtu osobowości czyli tytułu jej pracy;

„W przypadku osobowości problem wydaje się skomplikowany, gdyż nie istnieje żadne konkretne miejsce w naszym organie dowodzącym, które można by wskazać za bezpośrednio ją „przechowującą” Być może cały mózg jest zaangażowany w wytwarzanie osobowości, a być może jeszcze najzwyczajniej w świecie nie odkryliśmy bezpośrednich ośrodków za nią odpowiedzialnych”³

Celem doktorantki jaki sobie postawiła było odnalezienie abstrakcyjnej formy wizualnej adekwatnej do formy osobowości ujętej w sposób, w jaki rozumie ją Jung, Myers i Briggs.

Doktorantka w swojej dysertacji przytacza słowa istotne i tłumaczące wybór kształtów i samej formy. Są to słowa Patrycji Szostok z książki *„Twórczość – kreatywność – innowacyjność. Osobowościowe, kulturowe i organizacyjne podstawy nieszablonowego myślenia”*

³ Joanny Stawowy "Rozważania o kształcie osobowości"

„Wyobraźnia twórcza pozwala na powstawanie połączeń obiektów, których nigdy nie widzieliśmy, na ich przekształceniach, które w rzeczywistości nie miały, a czasem nawet nie mogły, mieć miejsca”⁴

Powstała praca doktorska artystyczna o charakterze przestrzennej instalacji obiektowej, którą autorka sama określa jako zespół *spersonalizowanych obiektów*, których wyjściowa forma to wielościany geodezyjne - synonim nawiązujący do *jaźni* – idealnego stanu, do którego zdaniem autorki; cyt. *”osobowość dąży, ale go nie osiąga, ponieważ wiąże się on, paradoksalnie, z jej zanikiem”⁵*

Autorka użyła w koncepcji wielościanów foremnych których ściany są przystającymi wielokątami a w każdym wierzchołku zbiega się jednakowa liczba ścian, będąc bryłą wypukłą.

Istnieje kilka wielościanów foremnych: czworościan (tetraedr), sześcian (heksaedr), ośmiościan (oktaedr), dwunastościan (dodekaedr) oraz dwudziestościan (ikosaedr). Ścianami czworościanu, ośmiościanu i dwudziestościanu jest trójkąt foremny równoboczny, sześcianu czworokąt foremny, czyli kwadrat, natomiast dwunastościanu pięciokąt foremny. Powyższe wielościany nazywane są także bryłami platońskimi, to właśnie Platon po raz pierwszy stwierdził, iż ich liczba jest ściśle określona.

Wielościany stanowią intrygujące zetknięcie się ze sobą sztuki oraz nauki, matematyki a w projekcie Joanny Stawowy również psychologii.

Autorka przytacza inspirujący cytat świadczący o konceptualnej prominencji jej myślenia, zainteresowań i podejścia do sposobu realizacji projektu; *„Tworząc swoje dzieło w oparciu o matematyczną dokładność, przyjmuję jako założenie nadrzędność wyników obliczeń zgodnie ze słowami Sola LeWitta: „To plan decyduje o kształcie pracy”⁶ oraz „cały plan działania i wszystkie decyzje ustala i podejmuje zawczasu, by realizować je mechanicznie. Idea staje się maszyną, która czyni sztukę”⁷. Dzieło sztuki staje się w ten sposób podobne do działania*

⁴ P. Szostok, *Twórczość – kreatywność – innowacyjność. Osobowościowe, kulturowe i organizacyjne podstawy nieszablonowego myślenia*, Uniwersytet Silesia, Katowice 2012, s 7.

⁵ Joanny Stawowy "Rozważania o kształcie osobowości"

⁶ Sol LeWitt, *Ustępy na temat sztuki konceptualnej*, s. 438.

⁷ Tamże.

matematycznego, w którym stosuje się określone schematy działań, by za pomocą ich kombinacji osiągnąć wynik”⁸

„Wielościany osobowości” to instalacja przestrzenna składająca się z różnej wielkości ostrosłupów. Formy te są wykonane z białej pleksi. Artystka rezygnuje z koloru aby móc skupić się wyłącznie na obiekcie przestrzennym. Wielościany tworzą grupę na kształt społeczności, grupę różnych, różnorodnych, odmiennych od siebie lub podobnych osób.

Istotną częścią jest tutaj wspomniana **instrukcja** – każdy odbiorca pracy, podążając za przygotowaną przez autorkę instrukcją do sporządzenia wielościaków, form przestrzennych jest w stanie samodzielnie wykonać obiekty.

Obecność instrukcji w sztuce oraz rozproszenie autorstwa przywodzi na myśl działania artystów konceptualnych.

Jest to również otwarty gest artystki w stronę widza, jako koncepcji dzielenia się sztuką i działaniem twórczym, podążania w stronę interakcji odbiorcy i współdziałania. Artystka tak sama określa swój sposób

„Psychologia jest tematem, matematyka językiem, a sztuka medium. Podobnie jak Kosuth, przyrównujemy dzieło sztuki do zdania analitycznego a priori (...)

W swoim doktoracie płynnie przeskakuję pomiędzy sztuką, psychologią i matematyką, nie traktując ich jako zupełnie rozłączne dyscypliny, a raczej jako języki opisu świata, których styk może skutkować pojawieniem się nowych, interesujących jakości”.

PODSUMOWANIE części pracy artystycznej

Realizacja artystyczna doktorantki jest niezwykle spójna z całym procesem myślowym, badawczym i pojęciowym, jest ścisłym konceptualnym projektem, odzwierciedleniem badań teoretycznych autorki i poszukiwań formalnych twórczych artystycznych, których wynikiem jest instalacja przestrzenna wieloobiektowa.

⁸ Joanny Stawowy "Rozważania o kształcie osobowości"

Pani Stawowy opracowała niezwykle ciekawą, własną metodykę działań twórczych niczym precyzyjną recepturę, którą chętnie chce się dzielić z innymi zarażając ich swoją pasją psychologiczno-twórczych działań.

Jej sposób artystycznego działania będący na styku różnych dziedzin dyscyplin i kategorii określiłabym jako wzorcowe i typowe działanie intermedialne usytuowane pomiędzy sztuką, nauką, matematyką, psychologią.

Jest również zauważalne iż Pani mgr Joanna Stawowy podchodzi do działań twórczych i badawczych z wielką pasją, konsekwencją i zaangażowaniem a jej badania i realizacje są niezwykle wnikliwe i inspirujące. Życzę doktorantce niegasnącej pasji i dalszej kontynuacji artystycznych poszukiwań.

4. KONKLUZJA

Na podstawie otrzymanych materiałów w postaci dokumentacji prac artystycznych oraz rozprawy doktorskiej zatytułowanej: **Rozważania o kształcie osobowości** stwierdzam, że dysertacja jak i realizacja dzieła sztuki stanowi niezwykle oryginalne ujęcie problemu artystycznego, a kandydatka wykazuje się szeroką wiedzą teoretyczną oraz posiada niezbędne kompetencje do samodzielnego prowadzenia pracy artystycznej i badawczej.

Dysertacja i dzieło doktorskie stanowi oryginalne i nowatorskie dokonanie artystyczne i badawcze, spełnia wymogi podstawy prawnej określone w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm) Tym samym wnoszę o przyznanie **Pani mgr Joannie Stawowy** stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastycznych i konserwacja dzieł sztuki.

29.04.2024. Wrocław

dr hab. Małgorzata Kazimierczak, prof. uczelni



