

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH**  
**ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM**  
2024 / 2025

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:*

*pieczęć i podpis Dyrektora:*

.....

Studia wyższe na kierunku	<b>Sztuka i edukacja</b>
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (85%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce (5%) Pedagogika (5%) Psychologia (5%)
Poziom	II
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	Animacja Kultury Specjalność nauczycielska,
Punkty ECTS	120 +25
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Studia przewidziane są dla absolwentów studiów co najmniej I stopnia. Wynik postępowania kwalifikacyjnego złożony jest z przeglądu prac plastycznych i rozmowy kwalifikacyjnej. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać prace plastyczne reprezentatywne dla kandydata, możliwa jest także prezentacja

dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych.

Informacja dodatkowa: Osoby, które na pierwszym stopniu ukończyły kierunki z dziedziny sztuki mają możliwość uzyskania kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciel plastyki po ukończeniu na II stopniu specjalności nauczycielskiej. Absolwenci, którzy na I stopniu ukończyli kierunki spoza dziedziny sztuki nie mają możliwości uzyskania kwalifikacji nauczycielskich.

### Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i interpretacji jej obrazu w tworzonych dziełach sztuki w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicielei potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne, wie jak je kreatywnie stosować łączyć i modyfikować w pracy twórczej i edukacyjnej.	P7U_W	P7S_WG
K_W04	W pogłębionym stopniu rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury, sztuki i edukacji artystycznej w kontekście różnych	P7U_W	P7S_WK

<sup>11</sup> Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

<sup>22</sup> Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	struktur instytucji i grup społecznych wraz z ich specyfiką i potrzebami.		
K_W06	Zna i rozumie problemy sztuki, i współczesnej edukacji artystycznej - metodologii badań, metodyki i zagadnień wychowawczych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, nauczyciela i animatora oraz właściwych technik i narzędzi działania.	P7U_W	P7S_WK
K_W07	Zna i rozumie finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki i usług edukacyjnych, w tym, w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie koncepcje artystyczne, programy edukacyjne i wydarzenia z zakresu popularyzacji kultury. Posiada umiejętności artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.	P7U_U	P7S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych i edukacyjnych odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych.	P7U_U	P7S_UW
K_U04	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych oraz aktualnych brań badawczych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UK
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji zagadnień artystycznych i edukacyjnych dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych, w realizacji zadań edukacyjnych także o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji oraz w ramach działań	P7U_U	P7S_UU

	dydaktycznych i animacyjnych. Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe.		
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań w celu podejmowania decyzji.	P7U_K	P7S_KK
K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej.	P7U_K	P7S_KK
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu sztuki i edukacji oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań artystycznych, edukacyjnych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień sztuki i edukacji oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury, sztuki i edukacji wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.	P7U_K	P7S_KR

Sylwetka absolwenta	<p>Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do biegłego posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych oraz działań interdyscyplinarnych na polu sztuki oraz szeroko pojętej edukacji artystycznej i popularyzacji kultury. Jest gotowy do prowadzenia własnej pracy badawczo - artystycznej oraz otwarty na eksperymenty formalne i warsztatowe. Posiada praktyczne umiejętności plastyczne, umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i współdziałania z jej odbiorcami w ramach szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych w placówkach oświatowych, oraz do pracy w instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy społeczno - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości. Absolwent potrafi także kreatywnie współpracować i kierować pracą w strukturach publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w ramach podmiotów art-biznesu. Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni</p>
---------------------	---

	dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji i środków prezentacji swojej pracy również w języku obcym. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent kierunku Sztuka i edukacja uzyska tytuł magistra i ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych i obszarach oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Absolwenci, którzy ukończyli specjalność nauczycielską uzyskują kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki i przedmiotów artystycznych we wszystkich rodzajach szkół.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

**PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM**  
**SZTUKA I EDUKACJA**  
**studia stacjonarne II stopnia**  
rozpoczynające się w roku akademickim 2024/2025

**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęc w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) A*	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki A*	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki A*	12							12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki*	16							16	Z	1
Pracownia malarstwa i rysunku				96				96	ZO	8
Pracownia rzeźby				72				72	ZO	6
Pracownia intermediiów				72				72	ZO	6
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	80			240			15	335	2	25

\*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godziny	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	15	1
		1

## Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich B2+			15					15	ZO	1
			15					15		1

## Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	3
Nauczycielska	3

## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) B *	26							26	E	2
Wybrane zagadnienia z historii sztuki B*	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki B*	12							12	Z	1
Projektowanie materiałów edukacyjnych				20				20	ZO	1
Metodologia teorii sztuki*	16							16	Z	1
	80			20				100	2	7

\*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

## Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa*/***				96 +				192	ZO	7
Pracownia rzeźby*										
Pracownia rysunku*										
Pracownia intermediów*					96					
Digital painting** Pracownia body art** Rysunek narracyjny** Sztuka w przestrzeni publicznej**				48				48	ZO	4
				240				240		18

\* Student wybiera 2 pracownie.

\*\* Student wybiera 1 pracownię

\*\*\* Wybór prowadzącego

## Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	5
Nauczycielska	5

## Semestr III

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki*	16							16	E	2
Sztuka współczesna*	25							25	E	2
	41							41	2	4



\*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem			
		A	K	L	S	P					
Wybór 2 pracowni w tym 1 dyplomowej: Pracownia malarstwa*/*** Pracownia rysunku* Pracownia rzeźby*/*** Pracownia intermediiów*				96					192	ZO	8
				+							+
				96						ZO	8
Digital painting** Pracownia body art ** Rysunek narracyjny** Sztuka w przestrzeni publicznej**				48					48	ZO	4
Seminarium magisterskie A ***					30				30	Z	2
				240	30				270		22

\* Student wybiera 2 pracownie.

\*\* Student wybiera jedną pracownię

\*\*\* Wybór prowadzącego

### Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	4
Nauczycielska	4

## Semestr IV

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru - kontynuacja* Pracownia malarstwa* Pracownia rysunku* Pracownia rzeźby* Pracownia intermediiów*				120				120	ZO	10
Seminarium magisterskie B**					30			30	Z	2
			120		30			150		12

\* Kontynuacja pracowni dyplomowej wybranej w III semestrze

\*\* Prowadzący – kontynuacja z semestru III

### Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	2
Nauczycielska	2

### Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Dyplomant w ramach <b>egzaminu magisterskiego</b> dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej.</p> <p><b>Praca dyplomowa artystyczna</b> powinna składać się z cyklu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia.</p> <p><b>Część teoretyczna pracy</b> powinna być w zależności od wybranej przez studenta specjalności opracowaniem naukowym z zakresu edukacji artystycznej lub animacji kultury, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami pedagogiki, animacji kultury oraz historii i teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu edukacyjnego lub animacyjnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce oraz edukacji lub animacji kultury.</p>	16

## PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
Nazwa specjalności	Animacja kultury
Liczba punktów ECTS	14

### Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent potrafi samodzielnie projektować, realizować i ewaluować projekty społeczne i artystyczne z zakresu animacji kultury adresowane do różnorodnych grup odbiorców, tworzone w oparciu o rozpoznanie potrzeb społecznych i aktualnych zjawisk artystycznych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, animacji kultury i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich wspartych doświadczeniem organizacyjnym. Potrafi zarządzać projektami z zakresu szeroko pojętej animacji kultury pod względem finansowym i organizacyjnym. Wpisuje się w najnowsze trendy realizowane w przemyśle kultury np. w centrach aktywizacji lokalnej a w niedalekiej przyszłości w przemyśle czasu wolnego. Z punktu widzenia społecznego absolwent jest przygotowany do pracy przy artystycznych projektach włączeniowych m.in. dotyczących aktywizacji osób wykluczonych zarówno z powodów ekonomicznych jak i dysfunkcji zdrowotnej.

Może znaleźć zatrudnienie w każdego rodzaju instytucjach kultury, (galeriach, muzeach, ośrodkach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach zrzeszających twórców, popularyzujących kulturę i sztukę oraz prowadzących działalność w zakresie dokumentacji i upowszechniania dziedzictwa kulturowego), w działach kulturalnych jednostek samorządowych oraz w szerokim spektrum podmiotów art-biznesu specjalizujących się w dystrybucji produktów kulturalnych, organizacji i oprawie wizualnej imprez masowych, festiwalu, koncertów, eventów, w świadczeniu usług kulturalnych, szkoleń, warsztatów dla wszystkich grup wiekowych.

### Efekty uczenia się dla modułu specjalności:

WIEDZA	
W01	Zna i rozumie procesy społeczne - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości twórczej.
W02	Zna społeczne uwarunkowania procesów kulturowych i uczestnictwa w kulturze, orientuje się w zagadnieniach społecznych inspirowanych współczesnych twórców kultury wizualnej
W03	Posiada wiedzę pozwalającą na stosowanie w projektach z zakresu animacji kultury różnych mediów i technik artystycznych.
W04	Zna i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania z zakresu animacji i organizacji aktywności twórczej w instytucjach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach oraz w podmiotach art biznesu.
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Potrafi organizować własną pracę oraz kierować zespołem współpracowników w ramach zatrudnienia w instytucjach i podmiotach sektora kultury.

U02	Potrafi zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych.
U03	Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych.
U04	Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych.
U05	Potrafi realizować zadania publicznych i niepublicznych instytucji kultury oraz podmiotów art biznesu.
U06	Potrafi organizować pracę uczestników działań twórczych.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
K01	Potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami w procesie projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych.
K02	Wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi.
K03	Wykazuje się otwartością i komunikatywnością w porozumiewaniu się z uczestnikami prowadzonych działań.

#### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	inne
W01					X			X			X		
W02					X			X			X		
W03					X	X							X
W04					X	X	X	X					X
U01						X	X						
U02						X	X						
U03					X	X		X					X
U04					X	X	X	X					X
U05					X	X	X	X					X
U06					X	X	X	X					X
K01					X	X	X	X					X
K02					X	X	X	X					X
K03						X	X	X					X

.....  
pieczęć i podpis Dyrektora

## PLAN SPECJALNOŚCI

### Animacja kultury

(nazwa specjalności)

#### semestr 1

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Animacja kultury-teoria i praktyka	25							25	ZO	2
Socjologia kultury	20							20	ZO	1
razem	45							45		3

#### semestr 2

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Sztuka dostępna				30				30	ZO	3
Planowanie i zarządzanie projektem z zakresu animacji kultury	25							25	ZO	2
razem	25			30				55		5

#### semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Działania animacyjne w przestrzeni społecznej				60				60	ZO	4
razem				60				60		4

## semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E-learning	Razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęc w grupach									
		A	K	L	S	P					
Sztuka ze społecznością			30					30	ZO	2	
razem			30					30		2	

## PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
Nazwa specjalności	nauczycielska
Liczba punktów ECTS	14 (+ plus maksymalnie 25 dodatkowych punktów ECTS dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie)

### Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Uzyskane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe pozwalają absolwentowi w oparciu o wiedzę i umiejętności z zakresu szeroko pojętej sztuki współczesnej i własnej praktyki artystycznej pozwalać na realizację drogi zawodowej nauczyciela przedmiotów artystycznych. Mają otwartą ścieżkę do pracy zawodowej w placówkach systemu oświaty i kultury. Absolwent posiada kwalifikacje do pracy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej jako nauczyciel przedmiotów artystycznych, jest przygotowany do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Absolwent jest wyposażony w umiejętności realizowania prac z zakresu sztuk wizualnych zarówno w technologiach klasycznych jak i tradycyjnych. Mogą oni znaleźć zatrudnienie w firmach eventowych i reklamowych.

### Efekty uczenia się dla modułu specjalności

WIEDZA	
W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu psychologii: procesów poznawczych, spostrzegania, odbioru i przetwarzania informacji, mowy i języka, myślenia i rozumowania, uczenia się i pamięci. Ma świadomość roli uwagi, emocji i motywacji w procesach regulacji zachowania, wagi zdolności i uzdolnień. Posiada wiedzę na temat różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
W02	Posiada wiedzę z zakresu procesu rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania; rozwój wybranych funkcji psychicznych; znajomość normy rozwojowej, rozwoju i kształtowania osobowości, rozwoju w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych; teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
W03	Zna teorie spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania; sytuacje interpersonalne; empatia, zachowania asertywne, agresywne i uległe; postawy, stereotypy, uprzedzenia; stres i radzenie sobie z nim; porozumiewania się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się; media i ich wpływ wychowawczy; style komunikowania się uczniów i nauczyciela; bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentacja,

	aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
W04	Zna klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych; metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania meta poznania; trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwycięzania; metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań; bariery i trudności w procesie komunikowania się; techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
W05	Zna zagadnienia dotyczące autorefleksji i samorozwoju takie jak: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe;
W06	Zna system oświaty: organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji; podstawa programowa w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktycznego. Znajomość podstawowych zagadnień prawa oświatowego, krajowych i międzynarodowych regulacji dotyczących praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami oraz zagadnienia prawa wewnątrzszkolnego; tematyka oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
W07	Zna rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etyka zawodowa nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rola początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela; nauczycielska pragmatyka zawodowa – prawa i obowiązki nauczycieli, tematyka oceny jakości pracy nauczyciela, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów;
W08	Zna zagadnienia dotyczące wychowania w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istota i funkcje wychowania oraz proces wychowania; jego struktura, właściwości i dynamika; formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne;
W09	Ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej pozwalającej na samodzielne przygotowanie, realizację i ewaluację programu nauczania. Zna podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie danego przedmiotu;
W10	Zna zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodyka pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplina; poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami; funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami. Pojęcia integracji i inkluzji; sytuacja dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolna sytuacja dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematyka dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej;
W11	Rozpoznaje uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w



	diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematyki oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
W12	Zna zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie;; specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
W12	Rozumie zagadnienia dotyczące doradztwo zawodowego: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, potrzeba przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. Metody i techniki określania potencjału ucznia;
W13	Zna zasady udzielania pierwszej pomocy;
W14	Zna zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
W15	Zna organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
W16	Zna zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią;
W17	Rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiotu i zadania współczesnej dydaktyki; relacja dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
W18	Rozumie instytucję klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integracja klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
W19	Rozpoznaje współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania; organizacja procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
W20	Zna zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa. Modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami. Interakcje w klasie oraz środki dydaktyczne;
W21	Rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzeby i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych; znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych. Autonomia dydaktyczna nauczyciela;
W22	Zna sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania. Rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych. Tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana;
W23	Zna znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowa, działanie i ochrona narządu mowy i zasady emisji głosu;

W24	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki przedmiotowej pozwalającej na przygotowanie, realizację i ewaluację programu nauczania. Zna podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie danego przedmiotu;
W25	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki przedmiotów artystycznych, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu;
W26	Posiada wiedzę pozwalająca na stosowanie w procesie dydaktycznym różnych mediów i technik artystycznych;
W29	Posiada wiedzę i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania edukacyjne w szkołach i instytucjach kultury wraz z metodami praktycznego ich zastosowania;
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	
U01	Posiada umiejętność obserwowania procesów rozwojowe uczniów;
U02	Posiada umiejętność obserwowania zachowań społecznych i ich uwarunkowań;
U03	Posiada zdolność skutecznej i świadomej komunikacji;
U04	Posiada zdolność porozumiewania się w sytuacji konfliktowej;
U05	Posiada umiejętność rozpoznawania barier i trudności uczniów w procesie uczenia się
U06	Identyfikuje potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
U07	Ma umiejętność radzenia sobie ze stresem i stosowania strategii pokonywania trudności;
U08	Ma umiejętność planowania działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób;
U09	Potrafi dokonać wyboru programu nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosowany go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
U10	Ma umiejętność projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego;
U11	Potrafi dokonać oceny etycznej związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
U12	Nawiązuje współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
U13	Rozpoznaje sytuacje zagrożeń i uzależnień uczniów;
U14	Diagnostuje potrzeby edukacyjne ucznia i projektuje dla niego program odpowiedniego wsparcia;
U15	Określa potencjał ucznia i pomaga w wyborze ścieżki rozwoju;
U16	Udziela pierwszej pomocy przedmedycznej (w instytucjach oświatowych);
U17	Wyciąga wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
U18	Wyciąga wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
U19	Wyciąga wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
U20	Wyciąga wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo- wychowawczych nauczycieli, w tym dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
U21	Planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
U22	Dokonuje analizy, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk;
U23	Identyfikuje potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
U24	Posiada umiejętność projektowania działań służących integracji klasy szkolnej;
U25	Dobiera metody nauczania do przekazywanych treści i organizacja pracy uczniów;

U26	Potrafi dokonać wyboru modelu lekcji i potrafi ją zaprojektować;
U27	Potrafi planować pracę uczniem zdolnym, przygotować go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
U28	Dokonuje oceny pracy ucznia i jej prezentacji w formie oceny kształtującej;
U29	Posługuje się aparatem emisji głosu zgodnie z zasadami;
U30	Poprawnie posługuje się językiem polskim;
U32	Posiada umiejętność zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy z zakresu dydaktyki działań twórczych;
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
K01	Dokonuje autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
K02	Wykorzystuje zdobytą wiedzę psychologiczną do analizy zdarzeń pedagogicznych;
K03	Okazuje empatię uczniom, oraz zapewnianie im wsparcia i pomocy;
K04	Potrafi rozwiązać konflikt w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
K05	Samodzielne pogłębia wiedzę pedagogiczną;
K06	Współpraca z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy;
K06	Współdziała z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy;
K07	Poszukuje najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
K08	Koryguje swoje błędy językowych i doskonali aparatu emisji głosu;

.....  
pieczęć i podpis Dyrektora

**PLAN SPECJALNOŚCI**  
**Specjalność nauczycielska**  
(nazwa specjalności)

**semestr 1**

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęc w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka nauczania przedmiotów artystycznych A	25		25					50	Z	2
TIK dla nauczycieli przedmiotów artystycznych *				25				25	Z	1
<b>Razem</b>	<b>25</b>		<b>25</b>	<b>25</b>				<b>75</b>		<b>3</b>

\* zajęcia prowadzone online

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY (dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Dydaktyka ogólna	15		30					45	E	3
Emisja głosu			15					15	Z	1
Wprowadzenie do pedagogiki	15		15					30	Z	2
Wprowadzenie do psychologii	15							15	Z	1
<b>Razem</b>	<b>45</b>		<b>60</b>					<b>105</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

\*łączzone z kierunkiem Sztuka i Edukacja (studia I stopnia)

**semestr 2**

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęc w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Podstawy arteterapii	15		35					50	E	5
<b>Razem</b>	<b>15</b>		<b>35</b>					<b>50</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY (dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Praca nauczyciela-wychowawcy w szkole			30					30	E	2
Psychologia rozwojowa	15		15					30	E	2
Dydaktyka nauczania plastyki A	20		20					40	Z	3
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna							30	30	Z	2
<b>Razem</b>	<b>35</b>		<b>65</b>				<b>30</b>	<b>130</b>	<b>2</b>	<b>9</b>

\*Łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja (studia I stopnia)

### semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach						Razem		
		A	K	L	S	P	E-learning			
Dydaktyka nauczania przedmiotów artystycznych B			20					20	ZO	1
Działania edukacyjne dla szkół w instytucjach kultury			15					15	Z	1
Pedagogika twórczości	30							30	ZO	2
<b>Razem</b>	<b>30</b>		<b>35</b>					<b>65</b>		<b>4</b>

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY (dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Praktyka dydaktyczna w szkole podstawowej						30		30	Z	1
Dydaktyka nauczania plastyki B	20		30					50	E	2
Diagnoza edukacyjna			15					15	Z	1
Psychologia kliniczna	15		15					30	E	2
Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE)			15					15	E	1
<b>Razem</b>	<b>35</b>		<b>75</b>			<b>30</b>		<b>140</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

## semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w szkole ponadpodstawowej						60		60	Z	2
Razem						60		60		2

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY(dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną						30		30	Z	1
Pierwsza pomoc przedmedyczna			15					15	Z	1
razem			15			30		45		2

### Informacje uzupełniające:

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka dydaktyczna	60		Z	2
				2

praktyki zawodowe pedagogiczne

sem.	kod praktyki	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
				razem	prow.	
IV		Praktyka metodyczno-przedmiotowa w szkole		60	15	system nieciągły cały semestr
				60	15	

Kraków, 10.06.2024

**Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej**

**z dnia 10.06.2024**

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja na rok akademicki  
2024/2025

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja stopień I oraz II na rok akademicki 2024/2025.

DYREKTOR  
Instytutu Malarstwa i Edukacji  
Artystycznej

prof. dr hab. Piotr Jęguż



Kraków, 10.06.2024

**Uchwała Instytutowej Rady Jakości Kształcenia**

**z dnia 10.06.2024**

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja na rok akademicki 2024/2025

Instytutowa Rada Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja stopień I oraz II na rok akademicki 2024/2025.



dr Agnieszka Dąca

Przewodnicząca Rady

UNIWERSYTET  
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ  
W KRAKOWIE  
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej  
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43  
tel. 12 662 66 72



Kraków, 10.06.2024

**Uchwała Instytutowego Samorządu Studentów z dnia 10.06.2024**

dot. zatwierdzenia planów studiów na rok akademicki 2024/2025

Instytutowy samorząd Studentów (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej) po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdził plany studiów stacjonarnych na rok akademicki 2024/2025 dla kierunków:

- Malarstwo I i II stopnia
- Sztuka i Edukacja I i II stopnia
- Art&Science II stopnia

Przewodnicząca ISS

Marta Błaszczak

