

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2024/2025**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu  
07.06.2024 r.*

*pieczęć i podpis dyrektora*

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka i Media
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 85%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 15%
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	brak
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	<b>Etap I</b> Przegląd prac: Za pośrednictwem aplikacji do rejestracji na egzamin, Kandydat przesyła portfolio w wersji elektronicznej, list motywacyjny (600-800 znaków), oraz oświadczenie o autorstwie prac. <b>Portfolio</b> w wersji elektronicznej, w formie 20 stronicowego dokumentu w formacie pdf o rozmiarze do 100 MB. Pierwsza strona powinna być podpisana imieniem i nazwiskiem

kandydata oraz zawierać list motywacyjny. Portfolio powinno zawierać 20-25 prac własnych, w skład których powinny wchodzić realizacje, co najmniej z dwóch następujących technik: reprodukcje prac malarskich, rysunkowych, ilustracyjnych, projektowych, fotografii analogowej, fotografia cyfrowa, realizacje multimedialne oraz działania przestrzenne zaprezentowane w formie dokumentacji fotograficznej lub oryginały prac cyfrowych.

**Ewentualne materiały wideo** – w postaci 1 wybranej realizacji (animacja lub wideo) nie dłuższej niż 2 minuty, lub showreel prezentujący fragmenty realizacji kandydata, o czasie również nie przekraczającym 2 minut. Wideo należy udostępnić komisji w postaci linku do internetowego serwisu do udostępniania wideo (np. YouTube.com, Vimeo.com) umieszczonym na wybranej stronie portfolio. Wideo może zostać umieszczone w serwisie najpóźniej w ostatnim dniu rejestracji w systemie rekrutacyjnym. Zmiany w przesłanym materiale po tym terminie będą skutkowały dyskwalifikacją kandydata z dalszego procesu rekrutacji.

**List motywacyjny** o objętości maksymalnie 800 znaków (ze spacjami), umieszczony wewnątrz portfolio, który przybliży komisji powód wyboru danego kierunku studiów przez kandydata. Może zawierać odpowiedź na pytania:

- . Dlaczego zdecydowałem się na ten kierunek?
- . Jakie są moje zainteresowania sztuką, literaturą, kulturą?

**Oświadczenie**, które należy umieścić na ostatniej stronie portfolio:

“Oświadczam, że jestem autorem/autorką wszystkich prezentowanych w portfolio prac.”

..... data, imię i nazwisko

## **Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań artystycznych kandydata oraz wybranych zagadnień z zakresu współczesnej kultury i sztuki.

**O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji.**

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia <sup>3</sup>
	<b>WIEDZA</b>			
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod i technik realizowania prac artystycznych w tradycyjnych i nowych mediach.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji czyli warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła interdyscyplinarnego.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W03	Zna zagadnienia dotyczące rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego w wymiarze teoretycznym i praktycznym. Wykazuje się znajomością problemów dotyczących montażu filmowego z uwzględnieniem udźwiękowienia filmu.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W04	Posiada wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła interdyscyplinarnego.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W05	Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, socjologii, filozofii i masmediów	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W06	Ma świadomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia. Samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów, ma rozszerzoną wiedzę na temat nurtów rozwojowych w sztuce (zwłaszcza w sztuce mediów i działań interdyscyplinarnych).	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W07	Wykazuje się znajomością zagadnień XX i XXI w. Zna przedstawicieli, dzieła i okoliczności rozwoju głównych stylów w sztuce. Jednocześnie zdaje sobie sprawę z klasyfikacji stosowanych w piśmiennictwie z zakresu historii i krytyki sztuki.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W08	Wykazuje się znajomością epok, stylów i najważniejszych konwencji artystycznych w sztuce i ich wpływem na kształtowanie się świadomości społecznej.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W09	Zna najważniejsze prądy filozoficzne, które wpływają w zasadniczy sposób na rozwój kultury.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W10	Zna specyfikę klasycznych dziedzin sztuki w kontekście nowych mediów.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W11	Posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i etyki w zakresie twórczości artystycznej.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W12	Ma wiedzę na temat technologii informatycznych w kreowaniu nowoczesnych form sztuki i przekazu medialnego.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG

K_W13	Posiada wiedzę dotyczącą języka komunikacji wizualnej oraz świadomość oddziaływania elementów formalnych na odbiorcę.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W14	Dysponuje wiedzą na temat konstrukcji utworów multimedialnych.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W15	Posiada wiedzę dotyczącą technik tradycyjnych i technologii cyfrowych stosowanych w realizacjach wykorzystujących grafikę wektorową, rastrową, grafikę 2d, animację, fotografię, wideo.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W16	Zna zaawansowaną strategię w zakresie projektowania dzieła interdyscyplinarnego przy pomocy mediów cyfrowych.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W17	Zna modele prezentacji dzieł sztuki, konwencje wystawiennicze.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W18	Wykazuje znajomość elementów projektowania graficznego; technik i technologii; cyfrowych, analogowych, interdyscyplinarnych do wykonania realizacji o charakterze projektowym i edytorskim.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W19	Zna źródła pozyskiwania funduszy na finansowanie działalności artystycznej/kulturalnej oraz posiada wiedzę na temat promocji siebie i swoich dokonań artystycznych.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do tworzenia prac artystycznych będących kompilacją klasycznego warsztatu sztuk wizualnych i nowych mediów. Uwzględniając urządzenia do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego oraz dźwięku, czy warsztatu graficzno-projektowego.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UU P6S_UW
K_U02	Potrafi samodzielnie opracować koncepcję dzieła artystycznego na poziomie formalnym i realizacyjnym. Potrafi też zbudować autorską wypowiedź artystyczną.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UU P6S_UW P6S_UO
K_U03	Umie budować relację między formą realizowanego przez siebie zadania projektowego, a zawartym w nim komunikacie.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UW
K_U04	Umiejętnie wykorzystuje różnorodne metodologie twórcze we własnych realizacjach i w wykonywanych pracach.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U05	Potrafi wyrażać idee poprzez formę i treść w różnych mediach odpowiadających na zapotrzebowanie rynku.	P6U_U	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW
K_U06	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii, teorii sztuki, estetyki i filozofii, interpretacji dzieła plastycznego, a w szczególności dzieła interdyscyplinarnego w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UK
K_U07	Wykorzystuje w pracy znajomość prawa autorskiego.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
K_U08	Wykazuje się umiejętnością kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych w działaniach interdyscyplinarnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

K_U09	Potrafi łączyć tradycyjne techniki warsztatowe z nowymi mediami.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U10	Opanował i wykorzystuje narzędzia i warsztat grafiki wektorowej, rastrowej i animacji.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U11	Posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych oryginalnych koncepcji artystycznych interdyscyplinarnych w pracy indywidualnej i zespołowej, co jest niezbędne do realizacji większości projektów o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U12	Potrafi poszukiwać indywidualnych rozwiązań interdyscyplinarnych i projektowych uwzględniających estetyczne i użytkowe funkcje realizacji, ma umiejętności twórczej i samodzielnej pracy artystycznej.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
K_U13	Planuje i przeprowadza analizę jakości realizowanych projektów i dzieł.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UW
K_U14	Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji multimedialnych.	P6U_U	P6S_UW	PS6_UW
K_U15	Potrafi opracować instrukcję realizacyjną, według której dzieło lub jego element na poziomie technicznym może zrealizować specjalista lub specjaliści z danej dyscypliny. Jeżeli realizacja koncepcji artystycznej przekracza możliwości technologiczne i umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
K_U16	Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. W szczególności dotyczy to umiejętności wykorzystywania coraz to nowszych narzędzi i reagowania na szybkie zmiany odbywające się w środowisku cyfrowym.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
K_U17	Posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
K_U18	Potrafi napisać tekst oraz wygłosić wypowiedź ustną na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych, również na temat twórczości własnej. Potrafi przy tym odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych pochodzących z różnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_U19	Potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach dotyczących zagadnień związanych z dyscypliną, w której został wykształcony.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U20	Dysponuje umiejętnościami łączenia klasycznych technik warsztatowych i cyfrowych w działaniach artystycznych oraz projektowaniu grafiki edytorskiej, ilustracyjnej, informacyjnej i wystawienniczej.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U21	Ma zdolność porozumiewania się w języku obcym w zakresie dyscyplin artystycznych na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

K_K01	Jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w realizacjach interdyscyplinarnych i projektowych. Posiada umiejętności samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. Jest świadomy swojej roli zawodowej i społecznej oraz gotowy do podjęcia odpowiedzialności za ich wypełnienie.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K02	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego. Dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	P6U_K	P6S_KK	P6S_UU P6S_KR
K_K03	Umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K04	Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej.	P6U_K	P6S_KR	P6S_UU P6S_KR
K_K05	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności artystycznej.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR
K_K06	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR
K_K07	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych	P6U_K	P6S_KK	P6S_UU P6S_KR
K_K08	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K09	Jest świadom podstawowych zasad i praw ochrony własności intelektualnej.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
K_K10	Posiada motywację i umiejętności do organizacji własnego stanowiska pracy.	P6U_K	P6S_KR	P6S_UU P6S_KR
K_K11	Potrafi komunikować się ze specjalistami we własnej dziedzinie, oraz w dziedzinach pokrewnych, w celu poszerzania swoich umiejętności zawodowych.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR

<p>Sylwetka absolwenta</p>	<p>Absolwent posiada zaawansowany zakres umiejętności oraz uporządkowaną wiedzę pozwalające mu na swobodne poruszanie się pomiędzy mediami i budowanie autorskiego dzieła o charakterze interdyscyplinarnym. Proces twórczy odbywa się w oparciu o zachowanie równowagi pomiędzy wykorzystywaniem tradycyjnych mediów, a użyciem narzędzi cyfrowych. Absolwent rozbudowuje szeroki wachlarz narzędzi, którymi biegle się posługując, może realizować zarówno dzieła artystyczne jak i formy umożliwiające odnalezienie się na nowoczesnym i wymagającym indywidualnej kreacji rynku zawodowym. Potrafi kreatywnie wykorzystywać klasyczne metody zapisu wizualnego tj. malarstwo, rysunek, działania przestrzenne oraz samodzielnie zestawia je ze strefą nowoczesnych mediów digitalnych. Jest przygotowany do wielozmysłowego postrzegania sztuki. Potrafi posługiwać się właściwymi gatunkami fotograficznymi na potrzeby kreacji artystycznej, mediów, reklamy i wydawnictwa. Dynamicznie łączy umiejętności z zakresu różnorodnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i praktyczno-zawodowych. Absolwent ma doświadczenie samodzielnego wyboru kursów i wpływu na kształt przebiegu studiów. Absolwent posiada umiejętności samouczenia się i odnajdywania stref, które samodzielnie uzupełnia w drodze autodydaktyki. Równocześnie ma to wpływ na wzmacnianie płaszczyzn przedsiębiorczości i poszukiwania własnych ścieżek artystycznych i zawodowych. Absolwent potrafi współpracować w grupie, tworząc wspólne projekty. Poprzez charakter studiów wykształca umiejętności interpersonalne; praca w zespole, decyzyjność, odpowiedzialność, kreatywny dobór środków artystycznych i narzędzi zawodowych. Absolwent dostrzega również zmiany i reaguje na rynek sztuki i pracy, posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku.</p> <p>Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje pozwalające podjąć mu świadomy wybór studiów magisterskich z zakresu sztuk projektowych i sztuk pięknych.</p> <p>Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje pozwalające mu na samodzielne funkcjonowanie na rynku sztuki, jak i pracę w następujących sektorach branży kreatywnej: projektowanie graficzne, DTP, projektowanie, animacja i video, rejestracja i realizacja dźwięku, fotografia (wydawnicza, reportażowa, portretowa, reklamowa).</p>
<p>Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe</p>	<p>Absolwent studiów <i>Sztuka i Media</i> otrzymuje tytuł licencjata. Nabywa umiejętności praktyczne oraz wiedzę pozwalającą być samodzielnym twórcą interdyscyplinarnym oraz realizować projekty artystyczne i zawodowe w branży kreatywnej. Zdobyte umiejętności budowania dzieła interdyscyplinarnego stają się równocześnie narzędziami umożliwiającymi sprawne funkcjonowanie zawodowe w wybranych sektorach rynku pracy takich jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produkcja filmu i dźwięku na potrzeby mediów</li> <li>- fotografia użytkowa; cyfrowa, reporterska, dokumentacyjna, wydawnicza</li> <li>- grafika projektowa/edytorska/ilustracja, wydawnictwa.</li> </ul>
<p>Dostęp do dalszych studiów</p>	<p>Absolwent może podjąć studia II stopnia + podyplomowe</p>

<p>Jednostka badawczo-dydaktyczna Wydziału właściwa merytorycznie dla tych studiów</p>	<p>Instytut Sztuki i Designu</p>
--	----------------------------------

## PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

### Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Działania przestrzenne A				45				45	z	3
Projekty krytyczne A				45				45	z	3
Laboratorium rysunkowo-malarskie A				45				45	z	3
Fotografia A				45				45	z	3
Fotoedycja				15				15	zo	1
Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku A				30				30	z	2
Rejestracja i montaż wideo A				45				45	z	3
Podstawy animacji A				45				45	z	3
Podstawy projektowania graficznego A				30				30	z	2
Edytory grafiki				30				30	zo	2
Historia sztuki A	25							25	zo	2
Kultura audiowizualna A	25							25	zo	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	z	1
	50			375			15	440		30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2		-
Szkolenie w zakresie BHK	4		-



## Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Działania przestrzenne B				45				45	zo	3
Projekty krytyczne B				45				45	zo	3
Laboratorium rysunkowo-malarskie B				45				45	zo	3
Fotografia B				45				45	zo	3
Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku B				45				45	zo	3
Rejestracja i montaż wideo B				45				45	zo	3
Podstawy animacji B				45				45	zo	3
Podstawy projektowania graficznego B				30				30	zo	2
Historia sztuki B	25							25	E	2
Kultura audiowizualna B	25							25	E	2
	50			345				395	2	27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	z	3
			40					40		3

### Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E-learn ing			raze m
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej A	25							25	ZO	2
Teoria nowych mediów			30					30	ZO	1
	25		30					55		3

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E-learn ing			razem
		A	K	L	S	P				
Laboratorium działań przestrzennych										
Pracownia działań wizualnych										
Pracownia projektów krytycznych										
Pracownia audio										
Pracownia multimediiów										
Pracownia fotografii I										
Pracownia fotografii II										
Pracownia ilustracji i komiksu										
Pracownia animacji A										
Projektowanie graficzne A										
Język obcy B2 - 2			40					40	z	3
			40	270				310		27

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	E/-	punkty ECTS
Moduł kultura fizyczna	30		zal	-

## Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E-learn ng			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej B	25							25	ZO	1
Metodologia teorii sztuki	15							15	Z	1
	40							40		2

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E-learn ng			razem
		A	K	L	S	P				
Laboratorium działań przestrzennych B										
Pracownia działań wizualnych B										
Pracownia projektów krytycznych B										
Pracownia audio B										
Pracownia multimediiów B										
Pracownia fotografii I B										
Pracownia fotografii II B										
Pracownia ilustracji i komiksu										
Pracownia animacji B										
Projektowanie graficzne B										
Język obcy B2 - 3			30					30	E	4
			30	270				300	1	28

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	E/-	punkty ECTS
Moduł kultura fizyczna	30		zal	-
Elementy prawa autorskiego	10		zal	-
	40			-

## Semestr V

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęc w grupach					E-learn ning			razem
		A	K	L	S	P				
Filozofia z elementami estetyki	25							25	z	2
Autopromocja i marketing sztuki	25							25	E	2
	50							50	1	4

### Kursy do wyboru

Nazwa modułu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęc w grupach					E-learn ning			razem
		A	K	L	S	P				
Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna				45				45	zo	3
Projektowanie graficzne - portfolio										
Filmowe projekty zespołowe A				90				90	z	8
Intermedialne projekty zespołowe A										
Wybrane zagadnienia z historii dizajnu	15							15	E	1
Historia fotografii										
	15			135				150	1	12

### Moduł pracy dyplomowej

Nazwa modułu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęc w grupach					E-learn ning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie A					20			20	z	2
Licencjacka pracownia dyplomowa - główna A				75				75	z	6
Licencjacka pracownia dyplomowa - komplementarna A				75				75	z	6
				150	20			170		14

## Semestr VI

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ect s	
	W	zajęc w grupach					E- lear ning			razem
		A	K	L	S	P				
Fotografia wydawnicza				15				15	zo	1
				15				15		1

### Kursy do wyboru

Nazwa modułu	godziny kontaktowe							E/-	ect s	
	W	zajęc w grupach					E- lear ning			razem
		A	K	L	S	P				
Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna				45				45	zo	3
Projektowanie graficzne - portfolio										
Filmowe projekty zespołowe B				90				90	zo	8
Intermedialne projekty zespołowe B										
				135				135		11

### Moduł pracy dyplomowej

Nazwa modułu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęc w grupach					E- lea rni ng			raze m
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie B				25				25	z	2
Licencjacka pracownia dyplomowa – główna B				75				75	z	6
Licencjacka pracownia dyplomowa – komplementarna B				75				75	z	6
				150	25			175		14

### Egzamin dyplomowy

Tematyka	ECTS
Licencjacki egzamin dyplomowy dotyczy dyplomu artystycznego oraz pracy teoretycznej, która stanowi poszerzony komentarz części artystycznej. Prezentacja artystycznej pracy dyplomowej jest ważnym elementem egzaminu.	<b>4</b>

Kraków, 7.06.2024

**Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu**  
**z dnia 7 czerwca 2024 roku,**  
**w sprawie zatwierdzenia planów studiów**  
**kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu**  
**2024/25**

Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła jednogłośnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez ISZD: studia I stopnia - Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Visual Studies, studia II stopnia - Art&Design, Sztuka Współczesna, dla cykli studiów rozpoczynających się w r.a. 2024/25.

Protokół z głosowania w załączeniu.

DYREKTOR  
Instytutu Sztuki i Designu



*dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN*

Kraków, 11 lutego 2024 r.

**Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów**

**Instytutu Sztuki i Designu**

**Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie**

**w sprawie planów studiów w roku 2024/25**

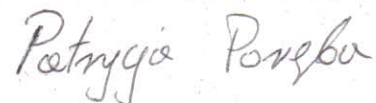
Po zapoznaniu się z przesłanymi dokumentami Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu dokonała oceny planów studiów kierunków: design, digital design, grafika, komunikacja wizualna, sztuka i media, art i design, studia nad wizualnością, sztuka współczesna w roku akademickiego 2024/25.

Nawiązując do dokonanej analizy, wyraża pozytywną opinię.

**UZASADNIENIE**

Plany studiów poszczególnych kierunków na rok akademicki 2024/25 oceniamy pozytywnie przez zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy poszczególnymi poszczególnymi modułami, oraz czas poświęcony na poszczególne zagadnienia jest odpowiednio dobrany.

Podpis przewodniczącej



Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu

Kraków, 21.06.2024

**Uchwała**  
**Rady Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu**  
**z dnia 21 czerwca 2024 roku,**  
**w sprawie zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych I i II stopnia**  
**kierunków prowadzonych przez ISZD,**  
**rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025**

Rada Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu zaopiniowała pozytywnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu, rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025: Design 1 st., Digital Design 1 st., Grafika 1 st., Komunikacja wizualna 1 st., Sztuka i Media 1 st., Art & Design II st.

Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia  
Instytutu Sztuki i Designu  
Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,  
dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

  
dr Ewelina Małysa