

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
.....2024/2025.....**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu
07.06.2024*

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka współczesna
Dziedzina/y	Nauki humanistyczne i nauki społeczne
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Nauki o sztuce, 77%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	nauki o kulturze i religii 5 % literaturoznawstwo 11 % nauki o zarządzaniu i jakości 7 %
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	brak
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Kandydat posiada podstawową wiedzę o sztuce. Rekrutacja odbywa się na podstawie rozmowy kwalifikacyjnej o zainteresowaniach kandydata, a także ocen na dyplomie licencjackim.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia
	WIEDZA		
K1_W01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kuratorskiej oraz krytyczno-artystycznej	P7U_W	P7S_WG
K1_W02	ma pogłębioną wiedzę o znaczeniu teorii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P7U_W	P7S_WG
K1_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z filozofią, estetyką, socjologią, krytyki artystycznej oraz innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi	P7U_W	P7S_WG
K1_W04	posługuje się zaawansowaną terminologią z praktyk kuratorskich, teorii sztuki, historii wystawiennictwa i krytyki artystycznej, filozofii i socjologii sztuki	P7U_W	P7S_WG
K1_W05	ma pogłębioną wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów pozwalającą na prowadzenie działań kuratorskich i pisanie tekstów krytyczno-artystycznych	P7U_W	P7S_WK
K1_W06	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą mechanizmów funkcjonowania sztuki i kultury	P7U_W	P7S_WK
K1_W07	ma pogłębioną wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji kultury	P7U_W	P7S_WK

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U.

z 2016, poz.64)

K1_W08	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod wartościowania, opisu, analizy, oceny estetycznej i interpretacji dzieł sztuki	P7U_W	P7S_WG
K1_W09	ma pogłębioną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach w odniesieniu do kuratorstwa, muzealnictwa i zarządzania w kulturze	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K1_W10	posiada pogłębioną wiedzę o tworzeniu budżetu wystawy	P7U_W	P7S_WK
K1_W11	ma pogłębioną wiedzę o widowni instytucji wystawienniczych, odbiorcach mediów mainstreamowych oraz branżowych, a także o działaniach promocyjno-reklamowych	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K1_W12	posiada wiedzę pozwalającą na weryfikację własnych działań w kontekście zmiennych uwarunkowań zewnętrznych oraz preferencji publiczności	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K1_W13	posiada wiedzę dotyczącą konserwacji, przechowywania, wystawiania, transportu oraz ubezpieczania dzieł sztuki	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K1_W14	zna i rozumie zaawansowane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego niezbędnego w pracy kuratora i muzealnika	P7U_W	P7S_WK
K1_W15	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu tworzenia i oceny tekstów dotyczących sztuki współczesnej	P7U_W	P7S_WG
K1_W16	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod wartościowania, opisu, analizy i oceny estetycznej wydarzeń kulturalnych z zakresu sztuki współczesnej	P7U_W	P7S_WG
K1_W17	posiada pogłębioną wiedzę o pozyskiwaniu funduszy zewnętrznych na organizację wydarzeń artystycznych	P7U_W	P7S_WK
K1_W18	ma pogłębioną wiedzę o organizacji sektora kultury i polityce kulturalnej organów publicznych	P7U_W	P7S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI		

K1_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z różnych źródeł i zastosowaniem sposobów w kontekście nauk humanistycznych	P7U_U	P7S_UW
K1_U02	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w kontekście kuratorstwa i teorii sztuki, a także tworzyć teksty poświęcone sztuce i wydarzeniom estetycznym w oparciu o wskazówki, opiekuna naukowego	P7U_U	P7S_UW
K1_U03	umie samodzielnie stworzyć projekt wystawy lub innego wydarzenia artystycznego, zdefiniować cele i stworzyć harmonogram prac koniecznych do realizacji tego przedsięwzięcia a także samodzielnie stworzyć wypowiedź pisemną dotyczącą wydarzeń artystycznych	P7U_U	P7S_UW
K1_U04	posiada umiejętności analizowania potrzeb i oczekiwań odbiorców kultury	P7U_U	P7S_UW
K1_U05	potrafi samodzielnie ocenić jakość prezentowanych w galeriach i muzeach prezentacji, a także sformułować rozbudowaną wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą wydarzeń lub zagadnień związanych z życiem kulturalnym	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K1_U06	potrafi łączyć dzieła sztuki oraz kultury z szerszym kontekstem społecznym i historycznym, a także analizować zależności między dziełami, a kontekstami ich funkcjonowania	P7U_U	P7S_UW
K1_U07	potrafi zastosować przepisy prawa autorskiego w realizowanych przez siebie projektach i wykorzystuje je do ochrony dziedzictwa kulturowego	P7U_U	P7S_UW
K1_U09	potrafi przygotować wniosek o dofinansowanie projektu kulturalnego, adresowany do instytucji z sektora publicznego oraz prywatnego.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K1_U10	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków w swoich projektach	P7U_U	P7S_UK
K1_U11	zna i potrafi wykorzystać różne media do przedstawienia swojego projektu, pozyskania współpracowników, zdobycia sponsorów oraz	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

	proponowania własnych wypowiedzi krytyczno-artystycznych		
K1_U12	potrafi napisać tekst kuratorski, rozprawę analityczną, esej krytyczny dotyczącą sztuki, kultury i dziedzictwa kulturowego w języku polskim.	P7U_U	P7S_UK
K1_U13	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K1_U14	ma umiejętności językowe w zakresie nauk o sztuce w zakresie pozwalającym na swobodne wykorzystanie materiałów obcojęzycznych w tworzeniu koncepcji wydarzeń kulturalnych	P7U_U	P7S_UK
K1_U15	potrafi zdobywać zaawansowaną wiedzę i rozumie konieczność nieustannego jej pogłębiania	P7U_U	P7S_UU
K1_U16	potrafi pracować indywidualnie i zespołowo	P7U_U	P7S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	jest gotowy do zmiany opinii w świetle nowo poznawanych faktów i argumentów dotyczących życia artystycznego oraz szeroko rozumianego życia społeczno-politycznego	P7U_K	P7U_KK P7U_KO
K1_K02	jest świadomy znaczenia podejmowania współpracy w działalności zawodowej	P7U_K	P7U_KO
K1_K03	efektywnie steruje własną pracą i analizuje stopień jej zaawansowania merytorycznego	P7U_K	P7U_KK
K1_K04	potrafi rozwiązywać problemy pojawiające się przy organizowaniu w trakcie organizacji wydarzeń artystycznych	P7U_K	P7U_KO
K1_K05	umie wykorzystać zdobytą wiedzę dotyczącą prawa własności intelektualnej i materialnej w kontekście etyki zawodowej	P7U_K	P7U_KR
K1_K06	jest przygotowany do życia w społeczeństwie demokratycznym, a także do wniesienie kreatywnego wkładu w życie społeczno-kulturalne	P7U_K	P7U_KO

K1_K07	potrafi świadomie kształtować rozwój własnej kariery zawodowej	P7U_K	P7U_KR
K1_K08	rozumie złożoność zawodu kuratora oraz krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK
K1_K09	potrafi dostrzec problemy związane ze specyfiką zawodu kuratora oraz krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK
K1_K10	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy w kontekście wykonywanego zawodu kuratora i muzealnika	P7U_K	P7U_KR
K1_K11	jest świadomym uczestnikiem kultury, zarówno w wymiarze współkreowania wydarzeń kulturalnych, jak też ich oceny z pozycji krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK
K1_K12	świadomie korzysta z kanałów promocji wydarzeń kulturalnych oraz własnych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, które oferują współczesne technologie medialne	P7U_K	P7U_KO

Sylwetka absolwenta	Absolwent umie syntetyzować wiedzę w oparciu o różnorodne treści, zarówno przykłady z zakresu sztuki, jak i elementy dyskursu teoretycznego, a także analizować i interpretować dzieła sztuki współczesnej przy użyciu funkcjonujących współcześnie teorii sztuki. Absolwent posiada wiedzę dotyczącą dokumentowania i klasyfikowania sztuki współczesnej oraz wiedzę o pozyskiwaniu środków na realizację wydarzeń artystycznych z różnorodnych źródeł finansowania. Absolwent posiada wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji kulturalnych, a także o polityce kulturalnej organów państwowych. Absolwent ma kompetencje pozwalające współpracować z innymi i profesjonalnie organizować projekty artystyczne. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent posiada wiedzę humanistyczną oraz wiedzę i umiejętności umożliwiające występowanie w roli kuratora, krytyka i teoretyka sztuki współczesnej. Jest przygotowany do organizacji wystaw i wydarzeń kulturalnych oraz umie wykorzystywać zdobytą wiedzę i interpretować działania artystyczne, szczególnie sztukę współczesną w kontekście pozaartystycznych uwarunkowań. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w instytucjach takich jak muzea i galerie sztuki, mass-mediach i prasie specjalistycznej.
Dostęp do dalszych studiów	Podjęcie studiów w szkole doktorskiej oraz studiów podyplomowych

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
--	---------------------------

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM, cykl studiów rozpoczynający się w roku 2024/2025**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki do II wojny światowej *	40	20						60	E	5
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki I *			30					30	ZO	3
Fundraising *			30					30	Z	2
Historia krytyki artystycznej *	15		15					30	Z	2
Polityka kulturalna i organizacja sektora kultury *	30							30	E	3
Warsztaty kuratorskie I			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie I			30					30	ZO	3
Historia fotografii współczesnej *	15		15					30	ZO	3
Filozofia sztuki	30	30						60	E	6
	130	50	150					330	3	30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej *	40		20					60	E	5
Historia sztuki wideo *	15		15					30	Z	3
Historia instalacji *	20		10					30	Z	3
Audience development *			30					30	Z	3
Prawne aspekty działalności twórczej * ****	15							15	Z	1
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki II *			30					30	ZO	3
Metodologia teorii sztuki *			30					30	Z	2
Warsztaty kuratorskie II (część poświęcona Strategiom projektowania wystaw)			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie II			30					30	ZO	3
	90		195					285	1	26

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Translatorium poziom B2+ (do wyboru: j. ang / j. francuski) *			45					45	ZO	4

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learn ing			raze m
		A	K	L	S	P				
Sztuka performance *	30							30	Z	2
Wprowadzenie do sztuki zaangażowanej społecznie			30					30	Z	2
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki III *			30					30	ZO	3
Warsztaty kuratorskie III			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie III			30					30	ZO	3
	30		120					150		13

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learn ing			raze m
		A	K	L	S	P				
Wykład / konwersatorium z nauk o kulturze * **	2 x15		2 x 15					2x30	ZO	2 x 3
Wykład / konwersatorium z nauk o sztuce * **	3 x15		3 x 15					3x30	ZO	3 x 3
Seminarium magisterskie I *					30			30	Z	2
	75		75		30			180		17

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Warsztaty kuratorskie IV			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie IV			30					30	ZO	3
			60					60		6

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wykład/konwersatorium z nauk o kulturze * ***	2 x 15		2 x 15					2 x 30	Z	2 x 3
Wykład/konwersatorium z nauk o sztuce * ***	2 x 15		2 x 15					2 x 30	Z	2 x 3
Seminarium magisterskie II *					30			30	Z	3
	60		60		30			150		15

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Egzamin magisterski jest formą obrony pisemnej pracy magisterskiej. Elementem egzaminu jest autoprezentacja problematyki podjętej w pracy magisterskiej. W dalszej części egzamin polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu magisterskiego powołanej przez kierownika Katedry Nauk o Sztuce. Praca pisemna dotyczy teorii, historii i / lub krytyki sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, włączając w to ich powiązania z filozofią, estetyką, socjologią, oraz innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi.	9

* zaznaczono kursy odbywające się w całości za pomocą zdalnych metod kształcenia (zajęcia prowadzone online na platformie MS Teams)

** Wybór polega na poddaniu pod głosowanie studentów propozycji zgłoszonych przez wykładowców pod koniec II semestru studiów. Z propozycji wykładowców zostaje uruchomionych 5 najbardziej popularnych wśród studentów kursów.

*** Wybór polega na poddaniu pod głosowanie studentów propozycji zgłoszonych przez wykładowców pod koniec II semestru studiów. Z propozycji wykładowców zostają uruchomione 4 najbardziej popularne wśród studentów kursy.

**** W ramach tego kursu realizowane są efekty uczenia się z zakresu ochrony własności intelektualnej.

Kraków, 7.06.2024

Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 7 czerwca 2024 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów
kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu
2024/25

Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła jednogłośnie plany studiów stacjonarnych kierunków prowadzonych przez ISZD: studia I stopnia - Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Visual Studies, studia II stopnia - Art&Design, Sztuka Współczesna, dla cykli studiów rozpoczynających się w r.a. 2024/25.

Protokół z głosowania w załączeniu.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu



dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Kraków, 11 lutego 2024 r.

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu

Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

w sprawie planów studiów w roku 2024/25

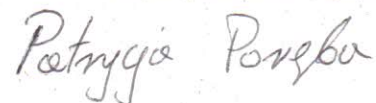
Po zapoznaniu się z przesłanymi dokumentami Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu dokonała oceny planów studiów kierunków: design, digital design, grafika, komunikacja wizualna, sztuka i media, art i design, studia nad wizualnością, sztuka współczesna w roku akademickiego 2024/25.

Nawiązując do dokonanej analizy, wyraża pozytywną opinię.

UZASADNIENIE

Plany studiów poszczególnych kierunków na rok akademicki 2024/25 oceniamy pozytywnie przez zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy poszczególnymi poszczególnymi modułami, oraz czas poświęcony na poszczególne zagadnienia jest odpowiednio dobrany.

Podpis przewodniczącej



Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu

Kraków, 21.06.2024

Uchwała Rady Jakości Kształcenia kierunków humanistycznych Instytutu Sztuki i Designu z dnia 21.06.2024 roku, w sprawie zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025

Rada Jakości Kształcenia kierunków humanistycznych Instytutu Sztuki i Designu zaopiniowała pozytywnie plany studiów na rok akademicki 2024/25 dla kierunków: Visual Studies I stopnia i Sztuka współczesna studia II stopnia prowadzonych w Instytucie Sztuki i Designu.



dr Agnieszka Kamrowska