

Prof. dr hab. Krzysztof Molenda

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Wydział Grafiki Projektowej

RECENZJA

w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego

**Pani dr Bognie Sroce-Musze w dziedzinie sztuki w dyscyplinie Sztuki Plastyczne
i Konserwacja Dziej Sztuki**

Zlecniodawca recenzji:

Powołanie na recenzenta Uchwałą nr RDSzPiKDzSz/30/2024 Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziej Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 8 listopada 2024 roku.

Spis treści:

1. Spis dostarczonych materiałów do opinii.
2. Podstawowe dane o Kandydatce.
3. Przebieg pracy naukowo-zawodowej.
4. Informacje na temat dorobku naukowo-badawczego i artystycznego Kandydatki.
5. Ocena dorobku naukowo-badawczego lub artystycznego Kandydatki.
6. Informacje na temat dorobku dydaktycznego, organizacyjnego i popularyzującego naukę lub sztukę Kandydatki.
7. Ocena dorobku dydaktycznego, organizacyjnego i popularyzującego naukę lub sztukę Kandydatki.
8. Konkluzja.

1.

Spis dostarczonych materiałów do recenzji.

(Recenzja sporządzona na podstawie dostarczonych materiałów elektronicznych, przesłanej dokumentacji oraz informacji dostępnych w Internecie)

Przedstawiono następujące materiały:

– Uchwała nr RDSzPiKDzSz/30/2024 Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 8 listopada 2024 roku, o powołaniu na recenzenta Komisji habilitacyjnej.

– Pliki elektroniczne (na pendrive) z dokumentacją habilitacyjną:

1_wniosek przewodni.pdf

2_dane wnioskodawcy.pdf

3_Autoreferat_Bogna Sroka-Mucha.pdf

4_Wykaz osiągnięć artystycznych_Bogna Sroka-Mucha.pdf

5_ASP Katowice_stopien doktora.jpg (odpis dyplomu o uzyskaniu stopnia doktora)

Ponadto w formie fizycznej został dostarczony zestaw dokumentów oraz dokumentacja:

– Wniosek o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki z dnia 29.07.2024, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej, Instytut Sztuki i Designu za pośrednictwem Rady Doskonałości Naukowej.

– Wniosek Kandydatki o głosowanie jawne w podejmowaniu uchwały w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego.

– Dane wnioskodawcy.

– Album Bogna Sroka-Mucha – Autoreferat.

– Album Bogna Sroka-Mucha – Portfolio, Wykaz osiągnięć artystycznych.

– Pendrive z plikami dokumentacji.

Jako osiągnięcie naukowe będące podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego **Autorka wskazała pracę „Latorośl”** – cykl powiązanych realizacji artystycznych, w której skład wchodzi: działania i wystawy w dziedzinie ilustracji, grafiki artystycznej i koncepcyjnej, testów do animacji, storyboardów, autorskich publikacji dla dzieci, plakatów oraz ilustracji artystycznej.

2.

Podstawowe dane o Kandydatce

(wg. informacji podanych w dokumentacji habilitacyjnej)

Pani dr Bogna Sroka-Mucha (ur. 1979 r.) (Pełne dane osobowe w dokumentacji habilitacyjnej)

W latach uczęszczała w latach 1994–1999 r. do Liceum Plastycznego w Jarosławiu.

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na kierunku Grafika ukończyła w roku 2004, uzyskując dyplom magisterski z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Plakatu prof. Piotra Kunce.

Zajmuje się grafiką, ilustracją oraz projektowaniem graficznym. Współpracuje z wydawnictwami książkowymi i prasowymi, tworzy ilustracje artystyczne, grafiki i instalacje. Bierze udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych. Prowadzi warsztaty plastyczne. Jest organizatorem i kuratorem wystaw.

3.

Przebieg pracy naukowo-zawodowej

(wg. informacji podanych w dokumentacji habilitacyjnej)

Pani dr Bogna Sroka-Mucha wg informacji przedstawionej w dokumentacji uzyskała dotychczas następujące stopnie naukowe:

- 20.07.1979 r. – Nadanie tytułu Magister sztuki w zakresie projektowania graficznego, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki.
 - 10 czerwca 2014 r. – Nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki: Sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne. Wydział Projektowy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Praca doktorska – pt.: „»Czapu Czipu« – autorska bajka w książce i animacji”.
- Promotor: kw. II st. Bogdan Król (ASP Katowice), recenzenci: dr hab. Agnieszka Pórola (AJD Częstochowa), dr hab. Ewa Stopa-Pielesz (ASP Katowice).

Przedstawione zostały dokumenty poświadczające zdobyte kwalifikacje:

- Świadectwo ukończenia kursu kwalifikacyjnego nadającego uprawnienia pedagogiczne, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu (26 maja 2007r.)
- Certyfikat uczestnictwa w szkoleniu „Projektowanie projektantów – warsztaty z konstruowania zadań z zakresu projektowania uniwersalnego” (03.03.2023 r.)
- Zatrudnienie w jednostkach naukowych/artystycznych:
2007-2008 – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Asystentka w Pracowni Projektowania Książki
2011-2013 – Policealne Studium Plastyczne Anima Art w Krakowie. Kierownik pracowni graficznej.

Jako obecne miejsce zatrudnienia Kandydatka podaje:

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Pełni od roku 2015 roku funkcję adiunkta i prowadzi przedmiot Ilustracja i Komiks.

(Poprzednia nazwa uczelni: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Instytut Sztuki i Designu.

4.

Informacje na temat dorobku naukowo-badawczego lub artystycznego Kandydatki

(na podstawie wykazu osiągnięć przedstawionego w Autoreferacie)

W przedstawionym „Portfolio, Wykazie osiągnięć artystycznych” pani dr Sroka-Mucha przedstawiła uporządkowaną, szczegółową oraz udokumentowaną informację na temat swojego dorobku naukowo-badawczego i artystycznego przed oraz po uzyskaniu stopnia doktora.

Wystawy indywidualne (przed uzyskaniem stopnia doktora):

- 2006 – Wieliczka – Centrum Kultury i Turystyki
- 2009 – Tarnobrzeg – Dom Kultury

Wystawy zbiorowe (przed uzyskaniem stopnia doktora):

- 2002 – Kraków – Udział w „Czwartym festiwalu plakatu”
- 2002 – Meksyk – „Siódme biennale plakatu”
- 2004 – Łódź – „Camera Image” udział w wystawie plakatu.
- 2002 – Czechy – Udział w wystawie plakatu „Help for Praga”

2003 – Belgia – Zakwalifikowanie do wystawy „Plakat polityczny”
2002 – 2003 – Udział w cyklu wystaw „Poster Studio on Tour”, Mexico (Mexico City), Ukraina (Kijów), France (Die)
2004 – Kraków – Available Art udział w wystawie
2004 – Kraków – udział w piątym festiwalu plakatu
2005 – Kraków – Available Art udział w wystawie
2006 – Toruń – Galeria dla... – udział w wystawie zbiorowej, „Wiedźma Ple Ple”
2006 – Warszawa – Magazyn Praga – galeria profit – prezentacja plakatów
2006 – Kraków Available Art udział w wystawie
2006 – Warszawa – galeria K. Bocheńskiej – udział w wystawie zbiorowej „Wiedźmy PlePle”
2006 – Kraków – galeria F.A.I.T udział w wystawie „Patriotyzm”
2007 – Kraków – galeria F.A.I.T udział w wystawie, „Oświecenie”.
2008 – Krzeszowice – udział w wystawie „Dialog”
2008 – Targi Książki w Krakowie – debiut bajki „Przemyt”
2009 – Warszawa, Katowice – udział w wystawie Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej
2008 – Kraków udział w Triennale Grafiki
2010 – Poznań udział w wystawie „Salon Ilustratorów”

Nagrody:

2003 – Pierwsza nagroda za plakat „55 lat Polskiej Animacji” od Stowarzyszenia Filmowców Polskich.
2004 – Legnica – Satyrykon, wyróżnienie.
2008 – Wyróżnienie za komiks w konkursie, „Moja autobiografia” zorganizowanym przez Gutek film i Wysokie Obcasy

Współpraca z wydawnictwami książkowymi oraz czasopismami:

Współpraca z wydawnictwami książkowymi: „Santorski”, „Muchomor”

Współpraca z czasopismami: „Elle”, „Samo Zdrowie”, „Razem”, „Wysokie Obcasy”, „Wiedza i Życie”, „Newsweek”, „Forum”, „Pani”, „Twój Styl”, „Marie Claire”, „Twój Impuls”, „Charaktery”, „Magazyn Młodych i Dynamicznych”, „Sukces”.

2011–2012 stała współpraca z Traveler National Geographic.

2004–2008 stała współpraca z „Elle”.

W okresie przed uzyskaniem stopnia doktora należy wyróżnić osiągnięcie w postaci pierwszej nagrody za plakat „55 lat Polskiej Animacji” od Stowarzyszenia Filmowców Polskich. (2003), udział w warsztatach artystycznych za granicą, udział w wystawie zbiorowej *Get Ost* w Bazylei, wydanie i prezentacja autorskiej książki „Przemyt” m.in. na Biennale Ilustracji w Bratysławie oraz trwającą wiele lat współpracę z wydawnictwami książkowymi i prasowymi.

Doświadczenie zdobyte podczas tej pracy, współpraca z Fundacją Animart oraz – jak pisze autorka – „wewnętrzna potrzeba budowania narracji” zaowocowało pracą doktorską pt. „Czupu Czupu”, autorską bajką w książce i animacji.

Projekt zrealizowany jako praca doktorska oraz intensywne zaangażowanie w rozwijanie tego dzieła już po uzyskaniu stopnia doktora doprowadziło do zrealizowania autorskiego serialu filmowego „Czupu Czupu” w postaci 26 5-minutowych odcinków.

Dorobek naukowo-badawczy i artystyczny po uzyskaniu stopnia doktora:

Dorobek po uzyskaniu stopnia doktora to głównie praca nad realizacją oraz prezentacją autorskiego serialu „Czapu Czipu”. Pani Bogna Sroka-Mucha była autorką pomysłu, realizowała projekty plastyczne oraz współreżyserowała filmy. Producentem filmów była Marta Gebhardt, wsparcie Fundacja Animart.

Powstało 26 5-minutowych odcinków.

Filmy były prezentowane na pokazach i festiwalach w kraju i zagranicą: TIFF Kids Film Festival, Toronto (2015), Cartoon Forum Tuluza, Francja (2015), KUKI Film Festiwal Berlin (2015), MFF Etiuda&Anima (2015), The Financing Forum for Kids, Malmo Szwecja (2016), Cartoon 360, Barcelona (2016), Festiwal KINOLUB, Kraków (2016), Festiwal filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty, Wrocław (2017), LET’S CEE Film Festival.(2019), pokaz w telewizji ABC (2017). Prezentacja w obiegu telewizyjnym była podsumowaniem czteroletniej pracy nad serialem (2014–2017).

(Szczegółowy wykaz w dokumentacji habilitacyjnej).

Innym wyróżniającym się dokonaniem jest autorska seria wydawnicza „Czapu Czipu” (2020). Jest to kontynuacja wcześniejszego pomysłu oraz doświadczeń ilustracyjnych dla dzieci. Zostały opracowane 4 autorskie książeczki typu *boardbook* (tekst, ilustracja, layout). Seria „Czapu Czipu zabawy z wyobraźnią” otrzymała Nagrodę Rodziców 2020 – wyróżnienie. Publikacja została dobrze oceniona przez ekspertów od spraw rozwoju i edukacji dzieci.

Kontynuacją tej serii stało się kolejne w pełni autorskie wydanie książeczek z tej serii pt. „Czapu Czipu zabawy z ruchem”, wydane przez Wydawnictwo Harper Kids (2012). Publikacja była nominowana do nagrody w internetowym Plebiscycie Lokomotywa.

Na podstawie serii książek: Czapu Czipu” zostały zrealizowane warsztaty teatralne w teatrze Lalek i Aktora w Łodzi (2021), warsztaty ilustracyjne w Bibliotece Miejskiej w Wieliczce (2022).

W okresie po uzyskaniu stopnia doktora pani Bogna Sroka-Mucha kontynuowała równolegle współpracę z wydawnictwami książkowymi oraz z czasopismami, realizując szereg ciekawych projektów okładek książkowych, ilustracji oraz całościowych opracowań graficznych książek. Książki prezentowane były na pokazach oraz festiwalach, m.in. na Biennale Ilustracji w Bratysławie.

Ciekawym doświadczeniem i wartym wyróżnienia dokonaniem jest wydanie książki „A właśnie, że dzień. A właśnie, że noc” przez wydawnictwo Youth Press w tłumaczeniu na język chiński.

W roku 2018 Pani Sroka-Mucha zrealizowała serię projektów okładek dla Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Pedagogicznego we współpracy z Centrum Badań nad Literaturą i Kulturą dla Dzieci i Młodzieży.

W ramach kontynuowanej współpracy z wydawnictwami prasowymi głównie *Traveler National Geographic*, *Kaleidoscope* oraz *Inspire* pani Bogna Sroka-Mucha zrealizowała w latach 2014–2018 około stu ilustracji do artykułów prasowych głównie o tematyce podróżniczej. Ilustracje są bardzo ciekawie i nowocześnie opracowane, z wielką swobodą i lekkością, na wysokim poziomie świadomości projektowej. Jest to niewątpliwie działalność świadcząca o wysokich kompetencjach projektowych i artystycznych.

Inną formą doświadczenia projektowo-artystycznego była współpraca przy ilustrowaniu jednej ze scen animowanych w filmie „Ułaskawienie” autorstwa Jana Jakuba Kolskiego.

W okresie po uzyskaniu stopnia doktora Autorka przedstawiła następujący wykaz wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Wystawy indywidualne:

2.03–2.04.2020 Od czapy – Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki. Wystawa w ramach festiwalu O!PLA.

5.04.2019 – Wystawa ilustracji książkowej, filmowej i prasowej. Wojewódzka Biblioteka Kraków.

Udział w wystawach zbiorowych:

01.03.2019 – Salon ilustratorów – Poznań.

06–08.03.2020 – Salon ilustratorów – Poznań.

27.02.2020 – Czekając na wiatr – CSW SOLVAY Kraków.

17.03–3.04.2020 – Graficzki, Heroiny i Heroinki – Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie.

27.10.2020 – Graficzki – Galeria R_Z w Rzeszowie.

15.06.2021 – WSWM 2021 + KRAKERS – Między słowami, między światami – Podbrzezie 3–5, Galeria Gablotka w Krakowie.

11.12.2022 – Słowoobrazy – Galeria Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej

2–31.05.2023 – Słowoobrazy – Muzeum w Opinogórze.

10–12.03.2023 – Salon ilustratorów – Poznań.

10.06.2022 – Wystawa ilustracji „Czułość jako wielość opowieści”, Fundacja Sztuki Nowej Znaczy Się, Kraków, (Współkuratorka).

Prace z różnych dziedzin swojej aktywności artystycznej Bogna Sroka-Mucha prezentowała na wystawie indywidualnej w Wojewódzkiej Bibliotece w Krakowie w roku 2019.

Na wyróżnienie zasługują prezentacje organizowane przez Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, takie jak: „Graficzki, Heroiny i Heroinki”, w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie oraz „Graficzki” w Galerii R_Z w Rzeszowie.

(Szczegółowy opis oraz dokumentacja wystaw znajduje się w dokumentacji habilitacyjnej).

Przedstawione dzieło habilitacyjne

Jako dzieło habilitacyjne została przedstawiona **praca-projekt pt. „Latorośl”**, na który, jak pisze Autorka, składał się cykl projektów, działań i wystaw, zrealizowanych w czasie 4 lat w następującym ciągu wydarzeń:

17.03–3.04.2020 – Wystawa zbiorowa – „Graficzki, Heroiny i Heroinki”, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie.

29.08.2020 – Indywidualna wystawa „Latorośl” – Muzeum Dobranoczek w Rzeszowie w ramach Europejskiego Stadionu Kultury.

10–27.10.2020 – Wystawa zbiorowa – Muzeum Sztuki Użytkowej Belgrad – Galeria Zad.

1.09.2022 – Dekoracja ścienna – Latorośl – Domek w Rożnowie.

6.12.2022 – Indywidualna wystawa „Latorośle zjawiska” – Fundacja Sztuki Nowej Znaczy Się w Krakowie

15.05.2023 – Autorskie bajki – *self publishing* pt. „Bajki dla latorośli – Wjuuu i las w nocy” oraz „Bajki dla latorośli – Wjuuu i mimezja”.

1.09–4.11.2023 – Indywidualna wystawa – „Latorośle magiczne rośliny”. Synagoga, Galeria w babińcu. Węgry, Mád.

28.09.2023 – Wystawa zbiorowa – Ekoplagat. Udział w 16. Triennale Plakatu Považska Galeria Sztuki w Žylinie, Słowacja.

22.03–12.04.2024 – Wystawa zbiorowa – „This is fine!”, Galeria Podbrzezie. (Kierowniczką projektu badawczego).

5.

Ocena dorobku naukowo-badawczego i artystycznego Kandydatki

Sylwetka artystyczna habilitantki

Dr Bogna Sroka-Mucha, ubiegając się o nadanie tytułu naukowego doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, prezentuje się jako artystka graficzka, ilustratorka, autorka opracowań książkowych oraz realizatorka filmów animowanych, projektantka o szerokich zainteresowaniach nie tylko artystycznych i warsztatowych, ale też społecznych i edukacyjnych. Jej działalność, oceniając na podstawie dostarczonej dokumentacji, związana jest przede wszystkim z ilustracją, grafiką artystyczną i twórczością dla dzieci.

W swojej twórczości łączy poetycką wrażliwość plastyczną, lekką estetykę oraz swobodne korzystanie z warsztatu graficznego, głównie z wykorzystaniem tradycyjnych ręcznych technik artystycznych i ilustratorskich. Opracowanie cyfrowe dotyczy głównie wykończenia i przygotowania ilustracji do publikacji.

Prezentuje duże doświadczenie, zwłaszcza w obszarze ilustracji książkowej i prasowej, ale także swobodę w poruszaniu się po obszarach grafiki artystycznej, sztuki wystawienniczej, animacji oraz autorskiej książki dziecięcej.

Ocena Autoreferatu

Autoreferat pani dr Sroki-Muchy jest sumiennie przygotowaną dokumentacją oraz opisem dokonań artystycznych i dydaktycznych.

Autorka dzieli się refleksją na temat swojej twórczości, która zaczęła coraz mocniej zakorzeniać się w wątkach przyrodniczo-ekologicznych. Tekst stanowi osobistą i zarazem inspirującą refleksję nad artystyczną drogą twórczyni, która – jak sama podkreśla – od momentu uzyskania stopnia doktora, konsekwentnie rozwija swoją działalność i warsztat w kierunku zbliżenia do przyrody, duchowości oraz szeroko pojętej ekologii. Przeprowadzka w okolice Puszczy Niepołomickiej jawi się tu jako punkt zwrotny – miejsce nie tylko zamieszkania, ale wręcz duchowej przemiany, która przenika całą późniejszą twórczość.

To refleksja o sztuce, która nie tylko komentuje świat, ale stara się wejść z nim w głębszy dialog. Główna myśl to przekonanie, że przyroda – zarówno jako fizyczna rzeczywistość, jak i duchowa przestrzeń wyobraźni – może być źródłem nieustannego artystycznego rozwoju. Autorka nie zamyka się w jednej dziedzinie – szuka, eksperymentuje, tworzy własne byty wizualne, których korzenie sięgają mitów, magicznych roślin i zapomnianych rytuałów. Jej twórczość to jednocześnie podróż w głąb siebie i hołd dla natury jako siły twórczej.

Autorka w umiejętny sposób łączy refleksję i doświadczenie osobiste z opowieścią o artystycznym poszukiwaniu – zarówno stylistycznym, jak i narracyjnym.

Ciekawą stroną tekstu Autoreferatu jest jego przeplatająca się konstrukcja: od refleksji nad życiem osobistym, przez konkretne przykłady działań artystycznych, aż po źródła inspiracji. Szczególną uwagę przyciąga odwołanie się do mitologii i duchowości związanej z przyrodą.

Wykreowane przez Autorkę postacie ciekawskiego chłopca Czapu Czipu czy fantastyczny, leśny stworek Wjuuu – stają się nie tylko elementami kreacji, ale też nośnikami przekazu ideowego. To nie tylko zabawne ilustracje – to współczesne przypowieści, które z dziecięcą wrażliwością opowiadają o świecie związanym z naturą i codziennym poznawaniem świata wokół siebie.

Dużym atutem jest też wyraźne osadzenie twórczości w kontekście historii sztuki i literatury – pojawiają się tu nazwiska kluczowe: Georgia O'Keeffe, Hilma af Klint, Bruno Munari, Tove Jansson czy Zofia Stryeńska – każde z nich reprezentuje inny nurt wrażliwości, a jednak wszystkie wpisują się w ideowy krąg „duchowości natury” i osobistej ekspresji. Interesujące jest również nawiązanie do literatury, w tym literatury popularnonaukowej o właściwościach roślin, przypowieściach, wierzeniach – co staje się inspiracją dla

artystycznych eksploracji. W naturze, w świecie roślin można dostrzec nie tylko fascynującą formę, ale cały wszechświat znaczeń.

Całość przedstawionych działań układa się w swobodną i różnorodną opowieść o świecie, o własnym otoczeniu, w którym sztuka służy nie tylko obrazowaniu rzeczywistości, ale przede wszystkim tworzeniu nowych wyobrażeń – głęboko zakorzenionych w kontekście kulturowym oraz w naturze i przekonaniu o jej istotnej roli, o jej sprawczej, kojącej mocy.

Ocena dzieła habilitacyjnego

(Ocena na podstawie dostępnej dokumentacji)

Jako dzieło habilitacyjne został przedstawiony cykl realizacji, któremu Autorka nadała tytuł „Latorośl”. Tytuł to nawiązanie do rozwoju, do wzrostu i rozwoju dziecka, do świata roślin i szerzej natury, czegoś co „rośnie każdego lata”.

Należy się domyślać, że z założenia miały to być realizacje spójne tematycznie oraz stylistycznie – wzajemnie się dopełniające, uzupełniające i rozwijające, „wyrastające z siebie” jak tytułowa latorośl, łączące się w jeden „strumień” na wzór ilustracji, motywu graficznego z listy wskazanych projektów w wydawnictwie habilitacyjnym.

Połączenie szeregu działań, wystaw indywidualnych i zbiorowych, konkursów graficznych, projektów *self-publishing* w jedną pracę habilitacyjną jest zabiegiem wyjątkowym i nieco ryzykownym. Z pewnością pokazuje rozwój artystyczny i nowe doświadczenia twórcze Autorki.

Nie jestem przekonany, czy każda z tych prezentacji łączy się z innymi w jedną spójną wypowiedź i dlatego taki właśnie jest ich wybór z listy osiągnięć z podobnego okresu czasu. Mamy tu grafikę artystyczną firmowaną przez Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie, udział w konkursowym Triennale Plakatu, dekorację ścienną na domku i prototypy książeczek dla dzieci. Być może inny zestaw z listy upublicznionych dzieł i aktywności Autorki – lub wręcz ograniczenie – tworzyłyby bardziej formalnie i merytorycznie powiązaną i jednorodną całość. Sądzę też, że zebranie starannie wybranych prac (a jest z czego wybierać) rozwijanie i poszukiwania pod kątem całościowej, spójnej wypowiedzi w jedną rozbudowaną prezentację i upublicznienie jej jako dzieła habilitacyjnego, mogłoby mieć mocniejszą formę oddziaływania jako dokonanie podlegające rygorom habilitacji.

Z drugiej strony, te uwagi nie znaczą, że we wskazanym dziele „Latorośl” nie znalazło się wiele ciekawych prac i realizacji, które zasługują na uznanie. Autorka prezentuje się w swoim portfolio głównie jako ilustratorka z bardzo dużym i ciekawym dorobkiem. Widać to choćby po ilości stron poświęconych ilustracji w portfolio osiągnięć po uzyskaniu stopnia doktora. Takie podejście, doświadczenia i umiejętności przenosi – co jest jak najbardziej naturalne – na pole grafiki, plakatu, autorskich książek i ilustracji dla dzieci, *concept artu* czy też filmu. Wydaje się też, że w ostatnich realizacjach w większym stopniu ważną rolę dla Autorki odgrywa postawa zaangażowania społecznego i proekologicznego.

Opis udziału artystki w wystawie „Graficzki. Heroiny i Heroinki” w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie – pierwsza prezentacja z cyklu – nie tylko wpisuje twórczość Bogny Sroki-Musze w szerszy kontekst kobiecej historii sztuki, ale także, wydaje się, odsłania ważny aspekt jej podejścia – poszukiwanie ciągłości, dialogu i inspiracji w twórczości kobiet, które wcześniej wytyczały artystyczne ścieżki. To nie tylko hołd dla poprzedniczek, ale aktywne przejęcie pałeczki – kontynuacja ich języka wizualnego i wartości. Prace tu prezentowane, bardzo ciekawe od strony formalnej, najmniej łączą się z ilustracyjnym stylem kolejnych prac.

Indywidualna wystawa „Latorośl” w Muzeum Dobranoczek w Rzeszowie połączona z warsztatami ilustratorskimi dla dzieci to kolejny krok w realizowanej koncepcji artystycznej, łączącej sztukę, ekologię

i dziecięcą wrażliwość. To nie tylko pokaz sprawnie zrealizowanych ilustracji *concept artu* – to w pewnym sensie prezentacja siły prostej ilustracji jako medium opowieści, jak i też narzędzia wychowawczego i edukacyjnego.

Historia wykreowanej przez Autorkę rodziny Wolnych, mieszkającej w lesie, wśród magicznych roślin, kur i medytujących kotów, jest pełna humoru, fantazji i czułości. W połączeniu z inspiracjami literackimi (Thoreau, Jansson) tworzy obraz życia w zgodzie z naturą, świata, w którym roślinność staje się nie tylko tłem, lecz aktywnym bohaterem – opiekunem, schronieniem, przewodnikiem – i inspirowe do przemian. Jest to odniesienie, jako gra słów, do idei spowolnienia i uważności życia *slow life* oraz szeroko rozumianej wolności. Ten motyw przenika całość zaprezentowanych przez autorkę działań. Formalnie, opisując krótko, jest to sprawnie warsztatowo zrealizowana ilustracja dziecięca – prezentacja postaci i wizualnego klucza stylistycznego *concept art* – o mocno stylizowanej, wycinankowej konstrukcji, deformacji, przerysowaniach i deformacjach stylistycznych, często spotykanych w tego typu pracach.

W ramach wystawy „Czy my się znamy?” w Muzeum Sztuki Użytkowej w Belgradzie zostały zaprezentowane dwie książki artystyczne – „Ramonda Serbica” oraz „Myślę o Serbii”. Oba projekty były wyrazem dialogu z serbską przyrodą oraz próbą zrozumienia kultury innego, nieznanego kraju. Forma książki *leporello* oraz *pop-up book*, stanowiła formę zaproszenia widza do „manualnego”, powolnego, ręcznego odczytania, poznawania historii oraz niejako doświadczenia jej fizycznie – poprzez otwieranie, odkrywanie, uważne zagłębienie pod warstwy stron i ilustracji.

„Ramonda Serbica”, oparta na motywie endemicznej rośliny zwanej „kwiatem feniksa”, stała się wizualną opowieścią o odradzaniu, trwaniu i cyklu życia, który nie zna końca. Z kolei w *pop-up booku* „Myślę o Serbii” pojawiły się symbole serbskiego krajobrazu, jak miasteczko, wodospady czy dom na rzece, otulone niebieskim falującym ornamentem jako znakiem wody, snu, wyobraźni i tęsknoty za nieznanym.

Zarówno w tym projekcie, jak i w pozostałych, literatura botaniczna jest dla Autorki inspiracją – dostarcza nie tylko wiedzy, ale i poetyckiej wrażliwości, pozwalającej głębiej zanurzyć się w mikrokosmosie natury i jej języka. Te inspiracje silnie korespondowały z motywami, które były podejmowane równolegle zarówno w samym projekcie „Latorośl”, jak i w działaniach edukacyjnych towarzyszących wystawom.

Dwa lata po tej realizacji pojawia się na liście dokonań jako część dzieła habilitacyjnego dekoracja ścienna zrealizowana przez Autorkę na ścianie własnego wiejskiego domu. Inspiracją były ludowe kwieciste dekoracje ścienne chat ze wsi Zalipie.

Dzieło to – jak pisze Autorka – powstało z potrzeby serca i ma symbolikę oczyszczenia i ochrony domu i rodziny. Włączenie tego działania w pracę habilitacyjną, ma charakter – zapewne – osobistego śladu, pewnego „zaklęcia”, ale od strony artystycznej niewiele wnosi w rangę pracy habilitacyjnej.

Kolejne, wskazane dokonanie to indywidualna wystawa „Latorośle zjawiska” zorganizowana przez Fundację Sztuki Nowej Znaczy Się w Krakowie w 2022 roku. Stanowiła rozwinięcie wcześniejszego projektu zatytułowanego „Latorośl”. Tym razem artystka zdecydowała się na nawiązanie do estetyki dobrze wypracowanej przy książkach z serii „Czapu Czipu”, stanowiącej do tej pory jej znak rozpoznawczy. Prezentowane prace obejmowały tła, katalogi wizualne postaci, storyboardy i animacje będące częścią autorskich *picture booków* tworzonych z myślą o dzieciach.

Wystawa miała swobodny i ciekawy charakter pod względem ekspozycji – w przestrzeń galerii zostały wkomponowywane nieregularne, wielkoformatowe wydruki cyfrowe. Uzupełnieniem ekspozycji były dwie animacje stworzone z ilustracjami autorki i według jej pomysłu. Na tej prezentacji autorka stworzyła ciekawą instalację narracyjną, która zaprasza widza do poruszania się między historiami i formami.

Dołączenie animacji wytworzyło pomost między książką a obrazem w ruchu. Wystawa „Latorośle zjawiska” to dojrzała i ciekawa wypowiedź autorska – propozycja w obszarze ilustracji dziecięcej, która

łączy w sobie lekkość, narracyjność i eksperyment. Pokazuje, że *picturebook* to nie tylko książka – to również potencjał ekspozycyjny, przestrzenny i filmowy.

Prezentacja ilustracji „Duch lasu” na Virtual Illustrators Wall podczas Bologna Children’s Book Fair 2023 jest osiągnięciem, podkreślającym współczesny charakter działań artystki. Wybór tematu — „duch lasu” — idealnie wpisuje się w działalność artystki, jak i aktualne tendencje w literaturze i ilustracji dziecięcej, akcentujące potrzebę ochrony przyrody i poszukiwanie duchowej więzi z naturą.

Forma cyfrowej prezentacji umożliwia ilustracji funkcjonowanie w nowym kontekście – jako dzieło dostępne dla szerokiej, międzynarodowej publiczności, nieograniczone fizycznymi granicami miejsca i czasu. Z pewnością jest to przykład możliwości świadomego budowania obecności na ważnych, światowych wydarzeniach branżowych.

„Bajki dla latorośli” – dwie książeczki *self publishing* – to logiczne i naturalne rozwinięcie wcześniejszych działań artystycznych autorki, zarówno z wystawy „Latorośle zjawiska” i innych wydarzeń. Świadczy to o konsekwentnym budowaniu własnej ścieżki twórczej – związanej głównie z ilustracją – skupionej wokół tematu przyrody, ekologii oraz edukacji najmłodszych. Ilustracje są lekkie, przyjazne dla dzieci w wieku do 5 lat, swobodnie komponowane i czytelne.

Powstały dwie książki „Wjuuu i las w nocy” oraz „Wjuuu i mimezja”. Bohaterem został tu leśny stworek Wjuuu, który prowadzi małych odbiorców przez świat nocy, kamuflażu i dźwięków przyrody. Książki łączą funkcjonalność i zabawę formą. Pomysł wykorzystania formy *flip-booka* nadaje książkom interaktywny charakter, podkreślając ich nowatorstwo i atrakcyjność w stylu *vintage*. Książki nie tylko przekazują wiedzę przyrodniczą, ale też wspierają rozwój mowy i spostrzegawczości.

Na wystawie „Latorośle magiczne rośliny” (Synagoga w Mád, Węgry, 2023) autorka zaprezentowała czternaście ilustracji poświęconych magicznym drzewom i krzewom owocowym. Inspiracją do prac stały się zarówno osobiste obserwacje przyrody, jak i literatura popularnonaukowa o roślinach, m.in. „Sekretne życie drzew” Petera Wohllebena. Ważną rolę odegrała też architektura miejsca – XVIII-wieczna synagoga – oraz motywy żydowskiej wycinanki oraz polskiej sztuki ludowej i miejscowego folkloru.

To wystawa ukazująca wrażliwość artystki na naturę i otoczenie oraz ukryte, duchowe aspekty otaczającej nas przestrzeni. Wyraźnie widać tu refleksję nad symboliką miejsc, roślinności oraz ciekawą próbę łączenia różnych tradycji artystycznych. Prace emanują poniekąd mistycznym spokojem, melancholią, a jednocześnie ekspansywną żywotnością. Mają prostą rozwijającą się na cały kadr centralną formę opartą na symetrii – tak obecnej w przyrodzie i wykorzystywanej w wycinankach ludowych wielu kultur. Stonowana „przetarta” kolorystyka dopełnia wrażenie pewnej zadumy nad historią, przeszłością i poczuciem upływu czasu. Cykl tych prac jest jednym z ciekawszych elementów pracy habilitacyjnej.

Dwa plakaty o tematyce ekologicznej zaprezentowane w 2023 roku na Triennale Ekoplagat w Słowacji tematycznie wpisują się w nurt ekologiczny. Formalnie nawiązują do wcześniejszych dobrze wypracowanych ilustracji książkowych i prasowych. Stanowią dodatkowe ciekawe prace w zestawie dzieła habilitacyjnego.

Ostatnim wskazanym dziełem w ramach habilitacji była wystawa zbiorowa pt. „This is Fine!” zorganizowana w ramach projektu badawczo-artystycznego, którego pani Bogna Sroka-Mucha była kierowniczką w latach 2023–2024. Celem projektu było przygotowanie międzynarodowej wystawy towarzyszącej 13. Krakowskiemu Festiwalowi Komiksu (Kraków 2024).

Projekt badawczo-artystyczny pod kierunkiem autorki stanowił wieloaspektowe przedsięwzięcie łączące działania naukowe, kuratorskie i twórcze.

Wystawa „This is Fine!” w Galerii Podbrzezie podejmowała aktualne problemy globalne, konfrontując narrację komiksową, ilustracyjną z tematyką katastrofy ekologicznej i kryzysu humanitarnego. Kuratorski wybór uczestników – artystów związanych z uczelnią i z zewnątrz – pozwolił na zbudowanie różnorodnego, wielogłosowego przekazu.

Tytuł wystawy – ironiczne odniesienie do popularnego internetowego mema – był punktem wyjścia do interdyscyplinarnej refleksji nad kondycją współczesności. Artyści i artystki mierzyli się z tematami końca antropocenu, migracji, konfliktów zbrojnych i zmian klimatycznych. W tym kontekście praca pani dr Bogny Sroki-Muchy „Mam mały problem – mimezja” była trafnym i poruszającym głosem. Przedstawione w formie „wyszukiwanki”, leśne zwierzęta, które nieporadnie próbują się ukryć w zniszczonym krajobrazie, obnażały absurd prób przystosowania się do zdewastowanego świata. Estetyczna lekkość formy – kolor, detal, wizualna zabawa – niejako tylko wzmacniała gorzki i poważny wydźwięk całości. To praca, która bawi i jednocześnie zasmuca i zmusza do refleksji. Pokazuje, jak współistnienie i harmonia przestaje działać, gdy środowisko przestaje istnieć.

Rozbudowana na 4 metry praca z równomiernym układem poszczególnych ilustracji, scenek prezuntuje charakterystyczną dla twórczości artystki wrażliwość na kwestie przyrodnicze oraz umiejętność łączenia ilustracji z narracyjną funkcją opowieści. Ilustracje są zrealizowane z biegłością warsztatową i swadą w charakterystycznej dla autorki stylistyce uproszczenia, stonowanej naturalnej kolorystyce i płaskiej formy.

Równolegle z wystawą odbyły się warsztaty, spotkania z publicznością, *artist talk* – co podkreśla społeczny charakter projektu, wymiar dydaktyczny i angażujący oraz świadome wpisanie projektu w kontekst edukacji, współpracy i aktywności społecznej.

Jest to z pewnością działanie kuratorskie, badawcze i artystyczne, które najmocniej charakteryzuje i opisuje wartość działalności pani dr Bogny Sroki-Muchy w kontekście przewodu habilitacyjnego.

Podsumowanie

Każda z prezentowanych przez dr Bognę Srokę-Muchę realizacji – od wystaw po działania *site-specific* – miała wspólny mianownik: roślinność jako medium opowieści. Przekraczając granice ilustracji i grafiki, pojawiają się w twórczości Habilitantki formy hybrydowe – książka artystyczna, instalacja, – które umożliwiają odbiorcy niejako doświadczenie dzieła wszystkimi zmysłami, wokół siebie. Sztuka przestaje być obrazem – staje się przestrzenią, w której można się zanurzyć, odetchnąć i odnaleźć coś dla siebie.

W prezentowanej działalności i pracach pobrzmiewa szacunek do życia, afirmacja cykliczności, ale i świadome zakorzenienie w lokalnym pejzażu i historii. Sztuka pani dr Bogny Sroki-Muchy jest czuła, empatyczna i ekologiczna w najgłębszym sensie tego słowa – nie jako moda, ale jako filozofia współistnienia. Charakteryzuje ją głęboka uważność – zarówno na detale formalne, jak i na szerszy kontekst społeczny. W pracach pojawia się wątek zaangażowania społecznego, głosu ostrzegającego, zatroskanego losem świata rujnowanego przez ludzką bezmyślną działalność.

To twórczość zanurzona w przyrodzie, inspirowana duchowością i osadzona w doświadczeniu osobistym, jak i pokoleniowym. Artystka wpisuje się w tematykę ekologiczną, prospołeczną, a formalnie w stylistykę ręcznego opracowania obrazu, wykorzystywania nieco zapomnianych technik graficznych – obecnie dość modnych – takich jak: szablon, monotypia, *flipbook*, *pop-up book*, collage czy wycinanka. Nawiązuje do ekodizajnu i folkloru – podąża ścieżką, gdzie ilustracja staje się medium zmysłów, emocji i subtelnej mądrości.

Pani dr Bogna Sroka-Mucha w wykazie swoich osiągnięć artystycznych przedstawiła szczegółowo i czytelnie zaprezentowała poszczególne elementy składające się na całość dorobku artystycznego i naukowo-badawczego oraz opis wskazanego dzieła habilitacyjnego. Przedstawiła dokumentację fotograficzną, opisy oraz linki odwołujące się do dokumentacji umieszczonej na dysku google. Jest to pełna, dobrze przygotowana informacja ukazująca działalność i aktywną postawę artystyczną Kandydatki.

Działalność artystyczna pani dr Sroki-Muchy, świadczy o jej dużej aktywności, wysokich umiejętnościach graficzno-projektowych, poszukiwaniu nowych środków wyrazu i zaangażowaniu społecznym.

Przedstawiony dorobek naukowo-badawczy i artystyczny Pani dr. Sroki-Muchy zarówno całościowy, jak i ten od czasu uzyskania stopnia naukowego doktora oraz przedstawione dzieło habilitacyjne **oceniam pozytywnie** i uważam, że jest to dorobek w pełni odpowiadający wymaganiom do ubiegania się o tytuł naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki.

Osiągnięcia oraz działalność naukowo-badawcza i artystyczna pani dr Sroki-Muchy, spełniają wymagania art. 219 ust.1, pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r.) Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.) o stopniach i tytułach naukowych w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

6.

Informacje na temat dorobku dydaktycznego, organizacyjnego i popularyzującego naukę lub sztukę Kandydata (na podstawie wykazu przedstawionego w dokumentacji)

Osiągnięcia dydaktyczne:

W przedstawionej Informacji o osiągnięciach i dorobku dydaktycznym, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę Kandydatka przedstawiła następujące osiągnięcia dydaktyczne:

2007-2008 – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, asystentka w Pracowni Projektowania Książki.

2011-2013 – Policealne Studium Plastyczne Anima Art w Krakowie. Kierownik pracowni graficznej.

10 czerwca 2014 – Uzyskanie stopnia doktora (Wydział Projektowy) Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w dziedzinie sztuki: sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne.

2015-2023 – Adiunkt na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, w Instytucie Sztuki i Designu, przedmiot ilustracja i komiks.

2006-2007 – Kurs kwalifikacyjny nadający uprawnienia pedagogiczne, organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Kurs w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych w szkołach i placówkach kształcenia artystycznego.

2015-2023 – Promotorka artystycznych prac dyplomowych – 42 dyplomów magisterskich i 29 dyplomów licencjackich.

2015-2022 – Opiekunka roku na kierunku Art & Design w Instytucie Sztuki i Designu Uniwersytetu Pedagogicznego.

2023-2024 – Kierowniczką projektu badawczego pt. „Nasza wyobraźnia zbiorowa”. Współpraca kuratorska z Muzeum Komiksu w Krakowie. Przygotowanie wystawy towarzyszącej 13. Krakowskiemu Festiwalowi Komiksu.

2015-2023 – Organizacja wystaw studenckich.

2020-2023 – Członkini komisji rekrutacyjnej na kierunku grafika.

11.06.2022 – Prowadzenie warsztatów ilustracyjnych realizowanych w ramach akcji „Od lampy naftowej do lampy ledowej. Rok Łukasiewicza w Rzeszowie”. Muzeum Dobranocek w Rzeszowie.

2016 – Wykład, organizacja spotkania autorskiego z belgijskim pisarzem i ilustratorem Guido van Genechtenem dla studentów. Wydarzenie w ramach Conrad Festiwal oraz Targów Książki w Krakowie. Przygotowanie wystawy artysty w galerii „Zejście” w Krakowie.

2017 – Członkini Senackiej Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej dla Doktorantów w Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

2018 – Opracowanie graficzne katalogu jubileuszowego „30 lat nauczania na UP + 10 lat Wydziału Sztuki”.

2021, 2022 – Współpraca z Muzeum Tatrzańskim im. Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem przy tworzeniu zadań konkursowych dla studentów Instytutu Sztuki i Designu.

2022 – Uczestnictwo w szkoleniu „Projektowanie projektantów – warsztaty z konstruowania zadań z zakresu projektowania uniwersalnego” na Uniwersytecie Pedagogicznym.

W ramach przedstawienia dorobku dydaktycznego zostały przedstawione wybrane projekty studenckie realizowane podczas zajęć, prace dyplomowe oraz wystawy prac studentów, których promotorką, kuratorką lub organizatorką była habilitantka, również realizowane we współpracy z instytucjami zewnętrznymi. Przedstawione przykłady są na dobrym poziomie projektowym, co świadczy o dużych kompetencjach pedagogicznych i organizacyjnych Habilitantki.

Kandydatka przedstawiła dokumenty i certyfikaty świadczące o uzyskaniu kompetencji naukowych, badawczych i pedagogicznych. (Pełna informacja zawarta jest w dokumentacji habilitacyjnej Kandydatki).

7.

Ocena dorobku dydaktycznego, organizacyjnego i popularyzującego naukę lub sztukę Kandydata

Przytoczona powyżej działalność na polu dydaktycznym, organizacyjnym i popularyzatorskim świadczy o dużej aktywności pani dr Sroki-Muchy, wysokich kompetencjach, ciągłym zdobywaniu nowego doświadczenia. Świadczy o zaangażowaniu w pracę o charakterze wychowawczym i prospołecznym.

Dorobek dydaktyczny związany jest głównie, co oczywiste, z zatrudnieniem i obowiązkami wynikającymi z pracy wykładowcy, kierownika pracowni, adiunkta, doktora na wyższej uczelni.

Na wyróżnienie zasługuje opracowanie graficzne oraz przygotowanie do druku katalogu jubileuszowego „30 lat nauczania na UP + 10 lat Wydziału Sztuki”. Jest to praca wymagająca wysokich umiejętności warsztatowych, sumienności i umiejętności opanowania dużej ilości materiału. Katalog bardzo nowocześnie i swobodnie opracowany, prezentuje nie tylko walory estetyczne i wysokie kompetencje projektowe autorki, ale również wartość dokumentacyjną, informacyjną i promocyjną dla Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

Pani dr Bogna Sroka-Mucha jako kierowniczka projektu badawczo-artystycznego z powodzeniem wykazała się kompetencjami organizacyjnymi, artystycznymi i badawczymi, realizując międzynarodową wystawę towarzyszącą 13. Krakowskiemu Festiwalowi Komiksu w 2024 roku. Było to przedsięwzięcie o dużym zasięgu i prestiżu.

Przedstawiony dorobek i doświadczenie pani Bogny Sroki-Muchy nie tylko odnosi się do edukacji akademickiej, ale też do edukacji dzieci i młodzieży na poziomie przedszkolnym i szkolnym poprzez organizację i uczestnictwo w różnych działaniach, warsztatach i pokazach popularyzatorskich, czy też warsztatach związanych z pomocą dla dzieci.

Praca ze studentami i młodzieżą – wykłady, prezentacje, warsztaty – poza wymiarem popularyzacyjnym i edukacyjnym, pełnią również rolę w promowaniu wiedzy w wielu różnych aspektach, rozwijaniu wyobraźni oraz kształtowaniu poczucia estetyki. Łączą w sobie elementy wychowania i działalności artystycznej.

Dorobek dydaktyczny, organizacyjny i popularyzujący naukę lub sztukę pani dr Bogny Sroki-Muchy zarówno całościowy, jak i ten od czasu uzyskania stopnia naukowego doktora, **oceniam pozytywnie** i uważam, że jest wystarczający do nadania stopnia naukowego doktora habilitowanego.

Osiągnięcia oraz dorobek dydaktyczny, organizacyjny i popularyzujący naukę lub sztukę dr Bogny Sroki-Muchy spełniają wymagania art. 219 ust.1, pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r.) Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.) o stopniach i tytułach naukowych w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

8.

Konkluzja

W związku z Uchwałą nr RDSzPiKDzSz/30/2024 Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 8 listopada 2024 roku i powołaniem mnie na recenzenta w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego pani dr Bogny Sroki-Muchy w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – na podstawie przedstawionej dokumentacji oraz przy wnikliwej ocenie dorobku naukowo-badawczego, artystycznego, dydaktycznego, organizacyjnego i popularyzatorskiego – **oceniam powyższy dorobek pozytywnie.**

Całokształt dorobku artystycznego pani dr Bogny Sroki-Muchy, a przede wszystkim dokonania powstałe po uzyskaniu stopnia doktora stanowią stały rozwój i powiększanie dorobku na polu artystycznym.

Przedstawiona rozprawa habilitacyjna i dzieło habilitacyjne pani dr Bogny Sroki-Muchy stanowi istotny wkład w rozwój reprezentowanej przez nią dyscypliny oraz spełnia wymogi ustawowe stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

W związku z powyższym popieram wniosek o przyznanie Pani dr Bognie Sroce-Musze stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Prof. dr hab. Krzysztof Molenda
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu



Poznań, 20.04.2025