



Uniwersytet Komisji
Edukacji Narodowej
w Krakowie

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

Ocena programowa Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny



Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Art & Design

1. Poziom/y studiów: II stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		
	Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ^[1]	Symbol charakterystyk II stopnia ^[2]	Symbol charakterystyk II stopnia dla obszarów kształcenia ^[3]
WIEDZA			
Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie do sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę w danym temacie.	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	P7S_WK
Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie, jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych, praktycznych i prawnych w twórczości.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki oraz twórczości projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej.	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, projektanta.	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG

współczesnego rynku sztuki i usług projektowych, w tym w zakresie prawa autorskiego.			
UMIĘJĘTNOŚCI			
Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi i metodologicznymi, wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji, odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej i designu z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych, historii sztuki oraz inną wiedzę fachową.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
Stosuje adekwatne techniki publicznej prezentacji swoich dokonań, dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO	P7S_UO
Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P7U_U	P7S_UU	P7S_UW P7S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i działań projektowych.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowania oraz poznawania nowych trendów przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR	P7S_UU P7S_KR
Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru sztuki, designu i kultury, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, nawet w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR	P7S_UU P7S_KR
Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR

[1] Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

[2] Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

[3] Jak wyżej

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
-----------------	--

dr hab. Agnieszka
Łukaszewska, prof. UKEN

dyrektorka Instytutu Sztuki i Designu

prof. Alicja Panasiewicz

dr hab. Jakub Pierzchała, prof.
UKEN

zastępca dyrektora

dr Marcin Klag

zastępca dyrektora d/s kształcenia

dr Marcin Nowak

kierownik Katedry Designu

dr Wojciech Sobczyk

dr Dominika Bobulska

dr Magdalena Lazar

dr Magdalena Żmijowska

dr Natalia Garnarczyk

dr Daria Malicka

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów _____ 2

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny _____ 5

Wskazówki ogólne do raportu samooceny _____ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Prezentacja uczelni _____ 8

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim _____ 10

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się ____ 10

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____ 11

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____ 15

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____ 22

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____ 31

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____ 36

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____ 45

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____ 50

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____ 57

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____ 59

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów _____ 62

Część III. Załączniki _____ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów ____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej (do 1 października 2023 Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej), powołany w 1946 roku, należy obecnie do grupy najintensywniej rozwijających się uczelni w kraju. Jest uznanym ośrodkiem naukowo-badawczym i dydaktycznym. Posiada ugruntowaną pozycję w wielu dziedzinach aktywności akademickiej oraz pod względem jakości kształcenia na większości kierunków studiów, a także pod względem mobilności badawczej i dydaktycznej pracowników i studentów. W ostatnich latach nastąpiła gruntowna przebudowa jego struktury organizacyjnej, nasilenie aktywności badawczej i rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej, znaczące rozszerzenie oferty edukacyjnej, urozmaicenie i modernizacja procesu dydaktycznego. Obecnie jego struktura organizacyjna opiera się na pięciu Wydziałach: Nauk Humanistycznych, Nauk Ścisłych i Przyrodniczych, Nauk Społecznych, Pedagogiki i Psychologii, Sztuki.

W Strategii Rozwoju uczelni, wyznaczającej najważniejsze cele i obszary działania, uwzględnione zostały zarówno treści ściśle związane z aspektami nauki oraz kształcenia, jak i wszechstronnym rozwojem Uniwersytetu. Celem jest poszerzanie kontaktów z biznesem, współpraca z zagranicznymi uniwersytetami, dbałość o propagowanie kultury i sztuki. Strategia zakłada też, aby Uniwersytet skutecznie wszedł w trwałą symbiozę z otoczeniem społecznym oraz kulturowym.

W 1978 roku w Instytucie Techniki ówczesnej Wyższej Szkoły Pedagogicznej utworzono kierunek wychowanie plastyczne i Zakład Wychowania Plastycznego. W 1985 roku zakład zyskał samodzielność a w 1993 został przekształcony w Instytut Wychowania Plastycznego i przeniesiony do struktur Wydziału Pedagogicznego. W roku 2000 zmieniono nazwę na Instytut Sztuki, a od 2005 roku prowadzony jest, za zgodą ówczesnego Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu, kierunek studiów grafika. W 2008 roku powstał samodzielny Wydział Sztuki. Po reorganizacji Wydziału Sztuki, która miała miejsce w 2012, wyodrębniony został Instytut Grafiki i Wzornictwa realizujący m. innymi kierunek grafika. Po restrukturyzacji uczelni od września 2019 roku Wydział Sztuki został podzielony na trzy niezależne instytuty: Instytut Grafiki i Wzornictwa, Instytut Sztuki Mediów i Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej, zaś Wydział Sztuki stał się strukturą, w której kompetencji pozostały sprawy naukowe dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W 2021 roku Instytut Grafiki i Wzornictwa oraz Instytut Sztuki Mediów połączyły się w Instytut Sztuki i Designu, w ramach którego jest obecnie realizowany kierunek Design.

W skład Instytutu wchodzi 6 katedr: Katedra Grafiki, Katedra Designu, Katedra Komunikacji Wizualnej, Katedra Multimediów, Katedra Intermediów, Katedra Nauk o Sztuce.

Obecnie Instytut kształci ponad 700 studentów na 8 kierunkach:

sześciu kierunkach studiów licencjackich

- Grafika
- Design
- Digital design
- Komunikacja wizualna
- Sztuka i media
- Visual studies

i dwóch kierunkach studiów magisterskich

- Art & Design
- Sztuka współczesna

W Instytucie realizowane są programy naukowo-badawcze i granty; organizowane ogólnopolskie i międzynarodowe konferencje, wystawy, konkursy i projekty interdyscyplinarne.

Obszar badawczy Instytutu jest bardzo szeroki i obejmuje m. in.: grafikę warsztatową, multimedialną i cyfrową, ilustrację, rysunek, projektowanie graficzne, komunikację wizualną, typografię, wystawiennictwo, wzornictwo, projektowanie przestrzeni, intermedia, fotografię, techniki specjalne, szkło, ceramikę, papier i książkę, psychofizjologię widzenia.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Program kierunku Art & Design wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, poszerzając ofertę ogólnohumanistyczną. Misją uczelni jest przekazywanie wiedzy, rozwój badań oraz służba społeczeństwu poprzez kształcenie według europejskich standardów. Instytut Sztuki i Designu dysponuje wysoko wykwalifikowaną kadrą dydaktyczną, która konsekwentnie realizuje założenia programowe kierunku Art & Design.

Cele kształcenia zostały opracowane w oparciu o konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi (dydaktycy oraz studenci), oraz interesariuszami zewnętrznymi (z otoczenia społeczno-gospodarczego). W roku 2018/2019 zrealizowano program, jako część projektu UP to the TOP, w ramach którego zorganizowano spotkania z wyselekcjonowaną grupą interesariuszy – przedstawiciele branży projektowej, wydawniczej i artystycznej – podczas których pozyskaliśmy informacje dotyczące ich oczekiwań wobec absolwentów naszego kierunku pod kątem ich przydatności na rynku pracy. Program umożliwił nam wprowadzenie wartościowych zmian i korekt w programie studiów.

Celem kształcenia na kierunku Art & Design jest uzyskanie kwalifikacji w twórczości artystycznej w sztukach pięknych i projektowych, z przygotowaniem do pracy w tradycyjnych i nowoczesnych technologiach. Kształcenie obejmuje opanowanie form ekspresji artystycznej, znajomość kultury i sztuki, a także aktywne uczestnictwo w dyskursie artystycznym.

Studia magisterskie Art & Design to kierunek, który stanowi unikalne połączenie dwóch specjalności: artystycznej i projektowej. Integruje różnorodne dyscypliny prowadzone w Instytucie Sztuki i Designu, obejmujące takie kierunki jak Grafika, Design, Sztuka i Media, Digital Design oraz Komunikacja Wizualna. Program oferuje bogaty wachlarz możliwości edukacyjnych, obejmujący 33 moduły (kursy, pracownie, przedmioty) skoncentrowane na aspektach artystycznych i projektowych, które są wspierane przez dodatkowe 10 modułów z zakresu nauk o sztuce i filozofii. Każdy semestr przewiduje możliwość wyboru modułów, pozwalając dostosować ścieżkę edukacyjną do indywidualnych zainteresowań, aspiracji zawodowych i aktualnych wymagań rynku pracy. Strategia ta pozwala w dynamiczny sposób odpowiadać na szybko zmieniające się potrzeby sektora zatrudnienia.

Przyjęte efekty uczenia się na kierunku Art & Design odpowiadają profilowi ogólnoakademickiemu i są zgodne z kryteriami Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent studiów magisterskich kierunku Art & Design otrzymuje tytuł magistra, stając się wszechstronnie wykształconym artystą zdolnym do samodzielnej pracy twórczej. Posiada wiedzę z zakresu kultury wizualnej, teorii sztuki, jej historii oraz współczesnych trendów. Umie swobodnie korzystać z różnych technik i technologii, jest przygotowany do pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej w instytucjach kultury oraz w sektorze rynkowym.

Kadra badawczo-dydaktyczna prowadząca zajęcia ze studentami na kierunku Art & Design, to zespół wysoce wykwalifikowanych nauczycieli akademickich reprezentujących różnorodne katedry (kierunków: Grafika, Design, Sztuka i Media, Digital Design oraz Komunikacja Wizualna). Zróżnicowany skład kadry zapewnia studentom dostęp do wyspecjalizowanych dydaktyków, którzy posiadają bogate doświadczenie i wiedzę w różnych dziedzinach sztuki i projektowania. Nauczyciele akademicy zaangażowani w prowadzenie zajęć na kierunku są aktywnymi uczestnikami życia artystycznego w Polsce, jak i za granicą. Regularnie biorą udział w licznych wystawach, festiwalach

oraz prezentacjach sztuki oraz międzynarodowej wymianie artystów pedagogów (Erasmus+). Angażują się w badania statutowe oraz realizują projekty finansowane z grantów uczelnianych.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów:

Program kierunku studiów Art & Design został opracowany w 2017 roku przez zespół dydaktyków ówczesnego Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Powstał w odpowiedzi na zidentyfikowaną, potwierdzoną badaniami ankietowymi potrzebę stworzenia kierunku studiów magisterskich, który umożliwi pełny wybór przedmiotów, kursów i modułów. Wynika to z przekonania, że na studiach artystycznych granice między specjalnościami są często sztuczne i nieodpowiadające zarówno zainteresowaniom studentów, jak i wymaganiom rynku pracy.

Studenci studiów magisterskich to w dużej mierze świadomi i odpowiedzialni twórcy, dlatego powinni mieć możliwość pełnego wyboru metod i technik twórczych, eksplorowania różnych technologii oraz pogłębiania wiedzy w wybranych obszarach. Treści kształcenia są ściśle powiązane z działalnością naukową jednostki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%).

Studia magisterskie Art & Design zostały uruchomione w roku akademickim 2017/2018. Program jest naturalną kontynuacją kierunków studiów licencjackich prowadzonych w Instytucie Sztuki i Designu, takie jak Grafika, Design, Sztuka i Media, Digital Design oraz Komunikacja Wizualna (wcześniej również Malarstwo oraz Edukacja Artystyczna, które obecnie są prowadzone przez Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej).

Kierunek Art & Design oferuje pełny wybór ścieżki kształcenia spośród 27 modułów artystycznych i projektowych, uzupełnionych 12 modułami z obszaru nauk o sztuce i filozofii. Na etapie rekrutacji studenci są kwalifikowani na specjalność Art lub Design. Specjalności nie można zmienić w trakcie studiów, a dyplom musi być realizowany w pracowni przypisanej do danej specjalności, do której studenci uczęszczają przez co najmniej trzy semestry. Pracownie dyplomowe reprezentują pięć obszarów działalności artystycznej i projektowej: grafika warsztatowa, intermedia, multimedia, projektowanie 2d i projektowanie graficzne.

Aby ułatwić studentom wybór ścieżki kształcenia, przygotowano przykładowe zestawy modułów dla specjalności artystycznych i projektowych. Dzięki temu studenci mogą rozwijać swoją wiedzę, kompetencje i umiejętności zgodnie z własnymi preferencjami, a także lepiej przygotować się do wymagań przyszłych pracodawców. W pierwszych latach studenci korzystali z opieki tutora – grupy 12 wykładowców.

Celem studiów jest indywidualne kształcenie studentów poprzez realizację autorskiego projektu artystycznego w kilku pracowniach, przy ścisłej współpracy zarówno z artystami, jak i teoretykami. Priorytetem jest kreatywność i elastyczność – kandydaci podczas egzaminu wstępnego, oprócz portfolio, muszą przedstawić plan projektu artystyczno-badawczego, który podlega ocenie Komisji Rekrutacyjnej według kryteriów: kreatywność, zgodność realizacji z tematem, spójność i czytelność koncepcji oraz twórcze podejście do zagadnień. Studenci podpisują również oświadczenie o prawach własności intelektualnej do przedstawionych prac i projektów.

Założenia kierunku Art & Design potwierdza niezmiennie wysoka liczba kandydatów oraz ich różnorodność – na studia aplikują absolwenci uczelni z całej Polski, a co szczególnie cieszy zjawisko

„drop out”, większe w czasie pandemii zmniejsza się obecnie. Utworzenie studiów II stopnia było zgodne ze Strategią Uniwersytetu Pedagogicznego, obejmującą m.in.: rozwój nowych kierunków kształcenia dostosowanych do zmieniających się potrzeb kraju i regionu, reagowanie na dynamiczny rozwój technologii informatycznych, równoważenie tradycyjnych i nowoczesnych obszarów kształcenia, dostosowanie kwalifikacji absolwentów do wymagań rynku pracy oraz modernizację i rozbudowę bazy naukowej.

Treści programowe:

Treści programowe dla kierunku Art & Design zostały dobrane tak, aby odpowiadały efektom uczenia się. Są one dostosowane do aktualnego stanu wiedzy oraz nowoczesnych metodyk badawczych, szczególnie w zakresie działań artystycznych i artystyczno-projektowych, które stanowią istotny element kierunku. Program obejmuje szeroki zakres tematyczny i jest zgodny z działalnością naukową uczelni w dyscyplinach Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz Nauki o sztuce.

Student, w zależności od wybranej specjalności Art lub Design, zdobywa wiedzę z obszaru szeroko rozumianej kultury wizualnej ze szczególnym pogłębieniem znajomości teorii sztuki, jej historii oraz współczesnych kierunków rozwoju. Wybór modułów zajęć – po wcześniejszej weryfikacji umiejętności studenta – umożliwia zgłębianie i wykorzystywanie różnych technik i technologii w ramach wybranej specjalności. Bogata oferta kursów dostępna na obu specjalnościach pozwala na pogłębiony rozwój indywidualnej drogi twórczej.

Studia zapewniają również wiedzę poszerzoną o kontekst społeczny, humanistyczny i psychologiczny, co sprzyja kształtowaniu niezależności i odpowiedzialności przyszłych designerów. Wykłady prowadzone są przez kadrę dydaktyczną Katedry Nauk o Sztuce.

Harmonogram realizacji programu studiów – studia stacjonarne II stopnia na kierunku Art & Design

Kierunek oferuje czterosemestralne studia magisterskie II stopnia, po ukończeniu których absolwenci uzyskują tytuł magistra. Tytuł ten umożliwia kontynuację kształcenia na studiach w Szkole Doktorskiej.

Harmonogram realizacji programu (w skrócie: plan) studiów został opracowany zgodnie z zarządzeniem Prorektora ds. Kształcenia Nr RD/Z.0201-2-3.2017 z dnia 6 marca 2017 r., dotyczącym zasad konstruowania planów i programów kształcenia od roku akademickiego 2017/2018. Uwzględnia on odpowiedni nakład pracy, mierzony liczbą punktów ECTS, niezbędny do ukończenia studiów, a także adekwatny wysiłek wymagany do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do poszczególnych zajęć. Plan studiów został właściwie oszacowany po wprowadzeniu Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, co umożliwia studentom efektywne realizowanie założonych celów, zgodnie z aktualnie obowiązującymi przepisami prawnymi prowadzenia kierunków studiów.

Program studiów został opracowany dla dwóch specjalności. Zakłada również możliwość kontynuacji kształcenia dla absolwentów kierunków licencjackich. Aby ułatwić ten proces, przygotowano przykładowe zestawy modułów (ścieżki) dla specjalności artystycznych i projektowych. Dzięki szerokiemu wyborowi dostępnych modułów studenci mogą rozwijać swoją wiedzę, kompetencje i umiejętności zgodnie z własnymi preferencjami, a także lepiej przygotować się do wymagań przyszłych pracodawców oraz funkcjonowania na rynku sztuki i designu.

Ścieżki dla specjalności:

Art:

- Grafika artystyczna
- Sztuka i media
- Fotografia

Design:

- Design
- Grafika
- Komunikacja wizualna
- Digital Design

Ponadto, dla obu specjalności prowadzone są zajęcia z zakresu: Ceramiki, Fotografii, Ilustracji, Tkaniny i papieru oraz Szkła, które poszerzają warsztat manualny i artystyczny studentów.

W każdym semestrze student wybiera co najmniej cztery kursy ze swojej specjalności oraz – w I i II semestrze – może dobrać dwa kursy z drugiej specjalności. W III semestrze dopuszczalny jest wybór trzech kursów ze swojej specjalności i jednego z drugiej lub realizacja wszystkich kursów w obrębie jednej specjalności. Zapisy do pracowni odbywają się online, po przedstawieniu prowadzącemu portfolio i jego akceptacji. Warto zaznaczyć, że studenci często kierują się działalnością artystyczną i/lub projektową wykładowców (informacje dostępne na stronie internetowej uczelni), co pozwala im aktywnie uczestniczyć w działalności artystyczno-badawczej kadry ISZiD.

Po drugim semestrze studenci dokonują wyboru pracowni magisterskiej. Rozszerzona wiedza zdobywana w III i IV semestrze przekłada się na realizację tematu pracy dyplomowej. Od zeszłego roku istnieje także możliwość realizacji zajęć w dodatkowej pracowni uzupełniającej.

System kształcenia

Proces nauczania opiera się na wykładach oraz indywidualnych zajęciach w formule mistrz – uczeń. Każdy student traktowany jest indywidualnie, z uwzględnieniem jego projektu artystyczno-badawczego, co wymaga od wykładowców zwiększonego zaangażowania i uwagi. Kontakt ze studentem odbywa się nie tylko podczas zajęć, ale także za pośrednictwem poczty elektronicznej i platformy MS Teams. W zależności od kursu wykładowcy stosują odpowiednio dobrane metody dydaktyczne, w tym nowoczesne techniki przekazywania wiedzy. Ten model kształcenia umożliwia indywidualne ścieżki studiowania, a także włączenie osób z niepełnosprawnościami oraz znajdujących się w kryzysach psychicznych.

Praca dyplomowa

Praca dyplomowa na kierunku Art & Design składa się z dwóch części: teoretycznej oraz artystycznej lub projektowej. Proces dyplomowania prowadzony jest przez dwóch promotorów.

Część teoretyczna – pisemna praca, której temat powiązany jest z częścią artystyczną i stanowi teoretyczną podstawę rozwiązywanego problemu projektowego. Praca realizowana jest w ramach seminariów dyplomowych pod kierunkiem wybranego promotora.

Część artystyczna lub projektowa – rozwiązanie problemu artystycznego lub projektowego, wybranego przez studenta w porozumieniu z promotorem.

Praca dyplomowa realizowana jest w jednej z 28 pracowni dyplomowych, odpowiednich dla danej specjalności.

Dodatkowe informacje

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów została tak dobrana, aby zagwarantować osiągnięcie efektów uczenia się. Kierunek Art & Design oferuje zajęcia wyłącznie w trybie stacjonarnym, a liczba punktów ECTS przyznawanych za zajęcia z bezpośrednim udziałem wykładowców jest zgodna z obowiązującymi wymaganiami.

Program studiów obejmuje zajęcia związane z działalnością naukową uczelni w dyscyplinie wiodącej (Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki), do której kierunek został przyporządkowany, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Umożliwia to studentom udział w badaniach i projektach zgodnych z aktualnym stanem wiedzy oraz trendami w dziedzinie sztuki.

Dla każdego kursu, przedmiotu lub modułu opracowywane są karty kursów, które określają liczbę godzin kontaktowych oraz godzin pracy własnej studenta zgodnie z punktacją ECTS.

W ramach zajęć w obszarze nauk humanistycznych prowadzone są m.in. następujące przedmioty:

sem. I:

Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej), 26h, ECTS 1

Analiza dzieła sztuki, 12h, ECTS 1

Filozofia z elementami estetyki, 16 h, ECTS 1

sem. II:

Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej), 26 h, 2 ECTS

Analiza dzieła sztuki, 12 h, 1 ECTS

Nauki o kulturze/Nauki o sztuce, 15 h, 3 ECTS

sem. III:

Teoria sztuki, 16 h, 2 ECST

Sztuka współczesna, 25 h, 2 ECTS

Zgodnie z Zarządzeniem [Prorektora ds. Kształcenia Nr RD/Z.0201-2-3.2017](#) zmienionego Zarządzeniem [Nr RD.Z.0211.3.2021](#) Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 13 kwietnia 2021 roku w sprawie: zaleceń dotyczących konstruowania i zatwierdzania programów studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2021/2022, plan studiów kierunku Art & Design obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Dzięki temu studenci zdobywają kompetencje lingwistyczne niezbędne w życiu zawodowym. Zajęcia te prowadzą do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Zajęcia realizowane są w I semestrze w wymiarze 15 godzin i obejmują 1 punkt ECTS.

Kształcenie na odległość:

Szczegółowy opis zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość znajduje się w kryterium 10 niniejszego raportu.

Liczebność grup i organizacja zajęć

Zgodnie z zarządzeniem Zarządzenie Nr [RKR.Z.0211.21.2024](#) Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 11 lipca 2024 r., minimalna liczebność grupy laboratoryjnej wynosi 15 osób. Jednak w Instytucie Sztuki i Designu przyjęto system pracowniany, który umożliwia utworzenie grup już od 6 osób lub dołączanie do zajęć wybranej pracowni. Zapewnia to studentom elastyczność w wyborze ścieżek kształcenia oraz możliwość

realizowania indywidualnej ścieżki rozwoju. Jedynym wyzwaniem pozostaje duże obciążenie niektórych pracowników, które cyklicznie ulega zmianom co kilka lat.

Na kierunku studiów Art & Design zajęcia organizowane są w formie wykładów oraz ćwiczeń w grupach laboratoryjnych. Zgodnie § 2 ust. 1 [Zarządzenia Nr RKR.Z.0211.26.2024](#) Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 12 września 2024 r wykłady organizowane są w systemie zdalnym (online) za pomocą/ pośrednictwem platformy MS Teams.

Harmonogram realizacji programu studiów na kierunku Art & Design nie przewiduje praktyk zawodowych.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

PRZYJĘCIE NA STUDIA

Wymagania stawiane kandydatom i warunki rekrutacji

Zasady rekrutacji na kierunek Art & Design na rok akademicki 2024/2025 reguluje [Uchwała nr 1.24.04.2023 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z 24 kwietnia 2023 roku](#).

Kandydaci mogą znaleźć aktualne informacje w kwestii terminów, przygotowania wymaganych dokumentów oraz przebiegu procesu rekrutacyjnego w [informatorze](#) na stronie uczelni (w linku informacje dotyczące rekrutacji na rok akademicki 2024/2025).

Studia II stopnia Art & Design są kierunkiem o dwóch specjalnościach: artystycznej (Art) i projektowej (Design). Kierowane są do absolwentów studiów licencjackich oraz magisterskich, w szczególności do absolwentów kierunków artystycznych.

Proces rekrutacji realizowany jest w Instytucie Sztuki i Designu. Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadza Komisja Rekrutacyjna powołana przez Dyrektora Instytutu. Obejmuje ono: rejestrację kandydata w elektronicznym systemie rekrutacyjnym, dwuetapowy egzamin oraz wpis na listę studentów lub wydanie decyzji w sprawie nieprzyjęcia na studia. Rekrutacja na kierunek Art & Design odbywa się we wrześniu, natomiast wcześniej, w maju i czerwcu organizowane są dla kandydatów spotkania informacyjno-konsultacyjne, w ramach których mogą uzyskać porady w kwestii przygotowania planu projektu artystyczno-badawczego oraz rozwijania i uzupełniania portfolio.

Do postępowania rekrutacyjnego dopuszczane są wyłącznie osoby, które w terminie określonym w harmonogramie wgrały do systemu rekrutacyjnego komplet wymaganych dokumentów oraz uiściły opłatę rekrutacyjną. Egzamin wstępny na kierunek Art & Design składa się z dwóch etapów:

Etap I – przegląd portfolio

Kandydat przygotowuje i zamieszcza w systemie rekrutacyjnym prezentację w formie pliku pdf. Prezentacja musi zawierać wszystkie wyszczególnione w informatorze o kierunku elementy, w tym:

Plan projektu artystyczno-badawczego, będący propozycją wyboru obszaru badawczego oraz sposobów realizacji wskazanego tematu w formie działań artystycznych i/lub projektowych. Plan powinien wskazywać główny temat (oryginalny problem, pytanie, zestaw zagadnień) oraz proponowane sposoby realizacji prac badawczych i artystycznych/projektowych. W toku studiów, w odniesieniu do zagadnień z wybranego obszaru badawczego, student realizuje kilka projektów. Propozycja tematu projektu artystyczno-badawczego nie jest równoznaczna z wyborem tematu pracy magisterskiej.

Portfolio, zawierające wybrane prace prezentujące umiejętności i zainteresowania kandydata z zakresu sztuk projektowych i/lub sztuk wizualnych: prace rysunkowe, malarskie, fotograficzne, graficzne, projektowe 2D i 3D, rzeźbiarskie, intermedialne, animacje – łącznie minimum 25 prac. Zaprezentowane w portfolio prace powinny być wybrane pod kątem planowanej specjalności (Art lub Design). Absolwenci kierunków artystycznych skrótowo przedstawiają również pracę dyplomową.

Po zamknięciu rejestracji członkowie Komisji Rekrutacyjnej zapoznają się z planami projektów artystyczno-badawczych oraz portfolio i oceniają je w skali punktowej. Osoby, które uzyskały liczbę punktów powyżej ustalonego progu (próg to 50% pozytywnych głosów członków komisji, lecz nie więcej niż 130 kandydatów) zostają dopuszczone do II etapu postępowania rekrutacyjnego. Kandydaci zakwalifikowani zostają poinformowani o terminie i godzinie rozmowy kwalifikacyjnej, natomiast pozostali otrzymują informację o niezakwalifikowaniu.

Etap II – rozmowa kwalifikacyjna

O przejściu do II etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji.

Rozmowa odbywa się w formie zdalnej, za pośrednictwem platformy Microsoft Teams. Komisja Rekrutacyjna w czasie egzaminu przebywa stacjonarnie w budynku Instytutu Sztuki i Designu przy ul. Podbrzezie 3.

Przeprowadzana z osobą kandydującą rozmowa ma na celu potwierdzenie jej kompetencji w zakresie sztuk projektowych i/lub sztuk pięknych oraz zorientowania w zagadnieniach dotyczących tych obszarów. W trakcie rozmowy kandydat skrótowo przedstawia pomysł na projekt artystyczno-badawczy oraz deklaruje wybór specjalności. Następnie odpowiada na pytania Komisji Rekrutacyjnej, dotyczące projektu artystyczno-badawczego, przedstawionych w portfolio prac i zainteresowań twórczych, a także zagadnień związanymi z szeroko pojętymi sztukami wizualnymi i projektowymi. Pytania obejmują obszary takie jak: historia sztuki, historia projektowania, aktualności kulturalne, bieżące wystawy, zjawiska i tendencje w sztuce i projektowaniu, przykłady realizacji artystycznych, w szczególności o tematyce pokrewnej do proponowanego przez kandydata tematu projektu artystyczno-badawczego. Następnie członkowie KR oceniają wypowiedź kandydata.

Wyniki, lista rezerwowa, wpis na studia

Po zakończeniu rozmów kwalifikacyjnych w oparciu o wystawione oceny układany jest ranking. Zakwalifikowani do przyjęcia zostają kandydaci, którzy otrzymali największą w kolejności liczbę punktów do momentu wypełnienia limitu miejsc na kierunku. Po opublikowaniu listy przyjętych Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej – za pośrednictwem elektronicznego systemu rekrutacyjnego – wysyła kandydatom decyzje KR o przyjęciu i terminie wpisu. Osoby, które zaliczyły pozytywnie drugi etap rekrutacji, ale nie otrzymały wystarczającej ilości punktów, żeby zmieścić się w limicie miejsc, są informowane o możliwości wpisu na listę rezerwową.

Osoba przyjęta na studia zobowiązana jest dostarczyć komplet wymaganych przez uczelnię system rekrutacji [dokumentów](#), których lista jest dostępna w systemie po zalogowaniu się kandydata, wnieść opłatę za legitymację studencką i dokonać wpisu we wskazanym dniu i miejscu. Dopełnienie tej formalności jest warunkiem przyjęcia na studia. W szczególnych okolicznościach możliwe jest dostarczenie dokumentów i dokonanie wpisu przez osobę upoważnioną. W dniu wpisu studenci będący obcokrajowcami otrzymują pisemną decyzję o przyjęciu na studia. Niedokonanie wpisu lub deklaracja rezygnacji są równoznaczne ze skreśleniem z listy przyjętych. W takiej sytuacji limit jest uzupełniany poprzez umożliwienie zapisów osobom z listy rezerwowej.

Po ostatecznym zakończeniu rekrutacji, czyli po przyjęciach z listy rezerwowej, Sekretarz KR wysyła do kandydatów, którzy uzyskali pozytywny wynik postępowania rekrutacyjnego, ale nie zmieścili się w limicie miejsc oraz kandydatów, którzy uzyskali negatywny wynik postępowania kwalifikacyjnego decyzje o nieprzyjęciu na studia.

Od decyzji Komisji Rekrutacyjnej przysługuje prawo złożenia odwołania do JM Rektora za pośrednictwem KR (w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji). Decyzja Rektora jest ostateczna w toku instancji i podlega jedynie zaskarżeniu do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego na zasadach określonych odrębnymi przepisami.

Wybór pracowni (kursów)

Po dopełnieniu formalności związanych z wpisem na studia, nowo przyjęci studenci uczestniczą w spotkaniu organizacyjnym, a następnie biorą udział w zapisach do pracowni.

Rekrutacja na kierunek Art & Design w liczbach

W roku akademickim 2024/2025 na kierunek Art & Design kandydowała rekordowa ilość 177 osób. Przyjęto łącznie 104 osoby. Dla porównania w roku poprzednim 2023/2024 było to odpowiednio 120 i 89 osób.

Liczba kandydatów na studia na kierunek Art & Design utrzymuje się na stałym wysokim poziomie.

Ocena zmian liczby studentów

Skala rezygnacji ze studiów na kierunku Art & Design jest niewielka i wynika głównie z przyczyn losowych lub decyzji życiowych dotyczących zmiany planów zawodowych. Odnotowano znaczne zwiększenie w okresie pandemicznym, co należy tłumaczyć mniejszą atrakcyjnością studiów prowadzonych w formie zdalnej, co nie dziwi w odniesieniu do kierunku takiego jak Art & Design, gdzie możliwość korzystania z dobrze wyposażonych pracowni specjalistycznych stanowi dla wielu kandydatów ważny element procesu kształcenia. Po powrocie do nauczania w trybie stacjonarnym liczba rezygnacji wyraźnie spadła.

WERYFIKACJA OSIĄGNIĘCIA PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są określone przez Uchwałę nr 16/30.09.2019 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 30 września 2019 r. w sprawie: *określenia organizacji procedury potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie* oraz [Regulamin Studiów Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie wprowadzony Zarządzeniem Nr R.Z.0211.40.2023 Rektora z dnia 24 kwietnia 2023 roku](#) i obowiązujący od 1 października 2023 roku (cz. II.6. § 15).

Studentem uczelni może, w miarę wolnych miejsc, zostać student innej szkoły wyższej, pod warunkiem porównywalności efektów uczenia się i kryteriów przyjęć na studia w obu uczelniach, po zaliczeniu przynajmniej I semestru w uczelni macierzystej. Decyzję o przyjęciu i uznaniu zaliczonych w innej szkole wyższej kursów i praktyk podejmuje Dyrektor Instytutu Sztuki i Designu, określając semestr dokonania wpisu oraz terminy i zakres wyrównania różnic programowych. Student może przenieść się do innej szkoły wyższej, o ile wypełni wszystkie obowiązki względem uczelni macierzystej.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się opierają się o przyjęty w Uniwersytecie Regulamin studiów (cz. IV.1 i IV.2). Umożliwiają one skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów uczenia się poprzez: przeglądy semestralne oraz – w przypadku przedmiotów teoretycznych – sprawdziany i kolokwia.

Ponadto na kierunku Art & Design – po I i II semestrze studiów – studenci biorą udział w ogólnym przeglądzie, na którym prezentują dwuosobowym komisjom (ich liczba waha się od 6 do 8 w

zależności od liczby studentów a w ich skład wchodzi wykładowcy z kierunku) dokumentację projektów, zrealizowanych w danym semestrze we wszystkich wybranych przez nich pracowniach. Przegląd ma na celu m.in. ocenę czy projekt artystyczno-badawczy jest realizowany w toku studiów oraz wychycenie ewentualnych problemów.

Na kierunku Art & Design, zgodnie z przyjętymi w uczelni rozwiązaniami, dopuszczono następujące formy realizacji kursów: wykład, ćwiczenia (audytoryjne, konwersatoryjne, laboratoryjne, seminaryjne) i e-learning. Kursy teoretyczne odbywają się w przeważającej mierze w formie wykładów i konwersatoriów, natomiast artystyczne – laboratoriów. Na pierwszych zajęciach w semestrze wykładowcy informują studentów o warunkach i formie zaliczenia danego kursu. Przedstawiają także studentom kartę kursu (syllabus), w którym są zawarte informacje również o tematach, jakie będą poruszane podczas zajęć, literaturze, efektach uczenia się, jakie studenci osiągną oraz kalkulacje całkowitego nakładu pracy.

Wykłady i konwersatoria

W formie wykładów prowadzone są kursy: *Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)*, *Filozofia z elementami estetyki*, *Teoria sztuki*, *Sztuka współczesna*, *Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki projektowe)*, *Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki wizualne)*. Wykłady mają na celu przede wszystkim przekazywanie wiedzy, w mniejszym zakresie kształtowanie umiejętności i kompetencji. Przedmioty *Nauki o kulturze* i *Nauki o sztuce* realizowane są jako wykłady połączone z konwersatorium. Część kursów odbywa się w formie wykładów wspomaganych prezentacjami multimedialnymi.

Zajęcia *Analiza dzieła sztuki* oraz lektoraty z języków obcych (na poziomie B2 lub wyższym, w tym przypadku B2+) odbywają się w formie ćwiczeń konwersatoryjnych.

Formy zaliczeń kursów są zróżnicowane, mogą przyjmować formy: egzaminu (E), zaliczenia z oceną (ZO) lub zaliczenia bez oceny (Z) i realizowane są poprzez egzaminy, zadania zaliczeniowe i kolokwia zaliczeniowe. Wybór formy jest uzależnione od wymagań postawionych przez prowadzącego dane zajęcia, całkowitego nakładu pracy studenta niezbędnego do realizacji założonych efektów uczenia się, a przede wszystkim od doboru najlepszego sposobu oceny osiągnięcia rezultatu.

Laboratoria

Zajęcia w pracowniach artystycznych prowadzone są na kierunku Art & Design w formie ćwiczeń laboratoryjnych. Ich najważniejszym elementem jest praca studenta nad indywidualnym projektem (lub projektami) semestralnymi, które są regularnie konsultowane z wykładowcą. W zależności od specyfiki danego kursu mogą im ponadto towarzyszyć przykładowo: krótkie zadania realizowane w pracowni, praca w grupie, przedmiotowe prezentacje multimedialne, dyskusje, autoprezentacje, wzajemna korekta w parach.

W ramach kursów z przedmiotów artystycznych i projektowych student uzyskuje wiedzę oraz umiejętności praktyczne w obszarze szeroko pojętej twórczości na polu sztuk pięknych/projektowych. Przygotowanie indywidualnego projektu uczy studenta samodzielnego formułowania problemu artystycznego lub projektowego, opracowywania koncepcji i założeń oraz planowania i realizowania kolejnych etapów pracy z użyciem właściwie dobranych technik i technologii. Dzięki indywidualnie dobranym kursom student ma możliwość pracy w duchu intermedialności, realizując często elementy jednego większego projektu w dwóch lub więcej pracowniach. Możliwość twórczego łączenia działań z różnych obszarów wzmacnia kreatywność i pomaga rozwijać indywidualną osobowość twórczą studenta, a różnorodny charakter kursów pozwala czerpać zarówno z dziedzictwa tradycyjnych technik jak i najnowszych zdobyczy technologicznych.

Odbywające się regularnie indywidualne i grupowe korekty pozwalają studentowi krytycznie spojrzeć na projekt, zachęcają do jego dalszego rozwijania oraz ucą formułowania wypowiedzi na temat

własnej działalności artystycznej. Natomiast wykładowcy umożliwiają one regularny wgląd w postęp prac i dają okazję do udzielenia wskazówek oraz zorientowania się w ewentualnych trudnościach. Prezentacje multimedialne dają studentom okazję do zapoznania się z bieżącymi i historycznymi tendencjami i zjawiskami, a dyskusja w grupie oraz korekty w parach uczą formułowania wypowiedzi krytycznej, argumentowania opinii i weryfikowania założeń.

Studenci są ponadto zachęceni do włączania się w życie środowiska artystycznego i projektowego poprzez udział w wystawach, konkursach, open callach, współpracach z podmiotami zewnętrznymi i projektach artystycznych.

Od semestru letniego roku akademickiego 2019/2020 ze względu na sytuację pandemiczną ćwiczenia laboratoryjne przebiegały zdalnie. W roku 2020/2021 przyjęty z kolei formę hybrydową, uwzględniającą specyfikę kursu oraz przepisy sanitarne. Od roku 2022/2023 ćwiczenia odbywają się stacjonarnie.

Seminaria dyplomowe

Seminaria dyplomowe jako szczególna forma ćwiczeń, mają za zadanie zapoznanie studenta z zasadami sporządzania rozprawy naukowej z dziedziny teorii sztuki i designu. Celem kursu jest samodzielnie przygotowanie materiałów w oparciu o wybrane źródła (książki, czasopisma, bazy danych, źródła internetowe oraz inne właściwie dobrane), przeprowadzenie analizy danych, sformułowanie wniosków i opracowanie ich w formie właściwie skomponowanej pracy magisterskiej. Student nabywa umiejętność redagowania tekstów, recenzji, opisów i analiz w zakresie wybranej tematyki.

Wykładowcy utrzymują z dyplomantami stały kontakt poprzez indywidualne konsultacje na żywo, zdalnie oraz drogą mailową. Od semestru letniego roku akademickiego 2019/2020 ze względu na sytuację pandemiczną seminaria przebiegały w całości zdalnie, natomiast w roku 2020/2021 przyjęty formę hybrydową, uwzględniającą specyfikę kursu oraz przepisy sanitarne. Od roku 2022/2023 seminaria dyplomowe mają formę stacjonarną.

Narzędzia weryfikacji efektów uczenia się

Na kierunku Art & Design stosowane są następujące formy weryfikacji:

Formy ustne: krótkie wypowiedzi na zadane pytania, wystąpienia (prezentacje własnych projektów i na zadane tematy), udział w dyskusjach, egzamin ustny podsumowujący całość kursu.

Formy pisemne: krótkie prace pisemne, prace pisemne zaliczeniowe np. seminaryjne, testy sprawdzające wiedzę i umiejętności. Inne formy aktywności: prezentacje multimedialne, projekty grupowe, zadania praktyczne, przegląd prac artystycznych i projektowych, przygotowanie pisemnego komentarza do zrealizowanego projektu.

Na kierunku Art & Design istnieje możliwość weryfikacji efektów kierunkowych za pomocą więcej niż jednego narzędzia. Dołożono starań, aby obciążenie studenta pracą zostało oszacowane w sposób realny, a przewidziana dla danego przedmiotu liczba punktów ECTS była adekwatna do programu kursu.

Dodatkowym narzędziem weryfikacji efektów uczenia się, przede wszystkim w zakresie umiejętności i kompetencji, jest monitorowanie dalszych losów absolwentów, czym zajmuje się [Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami](#). Dzięki szerokim kontaktom (mniej lub bardziej formalnym) z reprezentantami świata sztuki i projektowania oraz rozmowom z nimi na tematy dotyczące trendów na rynku pracy, przygotowania zawodowego i sytuacji ekonomicznej, pozwalają na regularne dostosowywanie programu studiów tak, by absolwenci byli w pełni przygotowani zawodowo do podjęcia pracy.

Kierunkowa Rada Jakości Kształcenia

Dla kierunku Art & Design została powołana Kierunkowa Rada Jakości Kształcenia, która zapewnia merytoryczną pomoc w funkcjonowaniu i usprawnianiu procedur odnoszących się do jakości kształcenia. W zakresie jej obowiązków znajduje się weryfikacja efektów uczenia się, a jej ocena wpływa na bieżącą aktualizację kart kursów dokonywaną przez nauczycieli akademickich prowadzących dane zajęcia, mając na uwadze aktualne potrzeby studentów. Każdy kurs ma charakter autorski, metodyka pracy ustalana jest indywidualnie w zależności od specyfiki przedmiotu.

ZALICZANIE POSZCZEGÓLNYCH SEMESTRÓW I LAT

Zasady zaliczenia roku akademickiego na kierunku Art & Design oparte są o [Regulamin Studiów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie wprowadzony Zarządzeniem Nr R.Z.0211.40.2023 Rektora z dnia 24 kwietnia 2023 roku](#) i obowiązujący od 1 października 2023 roku (cz. IV.4).

Zasady dotyczące wymagań odnośnie danego kursu znajdują się w udostępnionych na stronach Instytutu Sztuki i Designu sylabusach – kartach kursów. Warunki zaliczenia danego przedmiotu są przedstawiane studentom przez wykładowców na początku każdego semestru.

W trakcie semestru studenci mają regularnie bezpośredni kontakt z prowadzącym i prezentują przebieg etapów swojej pracy w formie dyskusji na temat projektu (korekt) w obecności innych studentów. Zapewnia to wiarygodność i możliwość porównania nakładu pracy i jej wyników.

Zaliczanie semestrów

Zaliczenie semestru ma formę przeglądu (dla przedmiotów artystycznych i projektowych) lub egzaminu ustnego bądź pisemnego (dla kursów teoretycznych i lektoratów) i odbywa się zgodnie z dostępnym na stronie uczelni harmonogramem [organizacji roku akademickiego](#).

Podczas semestralnego przeglądu prac studenci prezentują projekty zrealizowane w ramach danego kursu wraz z dokumentacją przygotowaną według wytycznych wskazanych przez wykładowcę. Semestralne prace studentów są archiwizowane cyfrowo przez prowadzących.

Przeglądy dają możliwość oceny efektów pracy i postępów studenta. Najważniejszym celem przeglądów jest wskazywanie studentom kierunku rozwoju oraz kształtowanie w nich samodzielności, poczucia odpowiedzialności za własny rozwój i nabycie umiejętności autoprezentacji.

Studentom przysługuje możliwość zaliczania semestru w sesji lub sesji poprawkowej. W przypadku nieuzyskania w pierwszym terminie oraz terminie poprawkowym zaliczenia, student może złożyć do Dyrektora Instytutu wnioski o przeprowadzenie zaliczenia komisyjnego.

Studentowi, który nie zaliczył semestru studiów, Dyrektor Instytutu może wyrazić zgodę na dwa wpisy warunkowe (związane z powtarzaniem kursów) na semestr następny lub powtarzanie semestru (roku) studiów. Szczegółowe przepisy reguluje cz. IV.4 Regulaminu studiów UKEN.

DYPLOMOWANIE

Zasady dyplomowania na kierunku Art & Design oparte są o przyjęty na UKEN [Regulamin Studiów obowiązujący od 1 października 2023 \(cz. VII i VIII\)](#).

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:

- zaliczenie wszystkich obowiązkowych kursów i praktyk objętych programem kierunku studiów,
- uzyskanie przewidzianej programem studiów dla właściwego kierunku i poziomu studiów liczby punktów ECTS, pomniejszonej o liczbę punktów przypisanych pracy dyplomowej i egzaminowi dyplomowemu,

– uzyskanie czterech pozytywnych ocen z pracy dyplomowej (od obu promotorów i obu recenzentów) lub decyzji o dopuszczeniu do egzaminu w przypadku, o którym mowa w cz. VII §38 Regulaminu studiów.

Przygotowanie części artystycznej i teoretycznej pracy dyplomowej

Na kierunku Art & Design magisterska praca dyplomowa składa się z części artystycznej oraz teoretycznej. Obie części są realizowane pod okiem promotorów: część artystyczna w jednej z wybranych Pracowni dyplomowych, część teoretyczna na kursie *Seminarium dyplomowe*. Obie podlegają ocenie Recenzentów.

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową zgodnie z zadeklarowaną na początku studiów specjalnością. Pracownią dyplomową może stać się pracownia, w której uzyskano zaliczenie w poprzednim roku (minimum jeden semestr). Zakres i problematyka pracy dyplomowej są ustalane z promotorem pracy nie później niż na początku ostatniego roku studiów oraz pozostają w ścisłym związku z kierunkiem studiów i zainteresowaniami studenta. Na artystyczną część magisterskiej pracy dyplomowej składa się zestaw prac, będących realizacją określonego założenia artystycznego lub projektowego. Prace powinny być wykonane na wysokim poziomie artystycznym i technicznym, świadczącym o świadomości twórczej i inwencji autora oraz jego samodzielności i biegłości warsztatowej. Istnieje możliwość realizowania wybranych elementów pracy dyplomowej w drugiej pracowni (tzw. pracowni pomocniczej). Przykładem tego rodzaju działania są np. dyplomy z zakresu projektowania graficznego, których elementem są ilustracje, dyplomy z projektowania produktu wykorzystujące współpracę z pracownią szkła lub ceramiki czy dyplomy malarskie, których dodatkowym elementem są animacje.

Teoretyczna praca pisemna ma być w zamierzeniu pogłębioną refleksją na temat wybranego zagadnienia z zakresu problematyki i zjawisk z pola sztuki, ujętego w szeroki kontekst kulturowy. Wypowiedź pisemna powinna wykazywać sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami z dziedziny teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieł oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, a także zorientowanie w tematyce bezpośrednio dotyczącej zagadnień poruszanych przez dyplomanta w pracy artystycznej. Część pisemna powinna być spójna z pracą artystyczną i stanowić pewnego rodzaju całość, uzupełniając ją o kontekst teoretyczny.

Złożenie pracy dyplomowej

Dokumentacji pracy artystycznej powinien towarzyszyć opis (do 5 stron tekstu). Kompletną pracę magisterską (część artystyczną oraz teoretyczną), zaakceptowaną przez obu promotorów, należy złożyć najpóźniej na 3 tygodnie przed terminem planowanej obrony. Przed przekazaniem do oceny recenzentowi teoretyczna część pracy zostaje poddana kontroli antyplagiatowej w zewnętrznym systemie JSA.

Egzamin dyplomowy

Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony artystycznej oraz teoretycznej części pracy dyplomowej przed Komisją Dyplomową, powołaną przez Dyrektora Instytut Sztuki i Designu. W skład Komisji wchodzi: Przewodniczący, dwoje Promotorów, dwoje Recenzentów oraz Sekretarz. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Obrony odbywają się stacjonarnie w budynkach Instytutu przy ul. Mazowieckiej i ul. Podbrzezie. Wyjątkiem były lata 2019/2020 oraz 2020/2021, kiedy to z powodu pandemii obrony odbywały się zdalnie, za pośrednictwem platformy Microsoft Teams.

Egzamin rozpoczyna się autoprezentacją dotyczącą pracy artystycznej/projektowej oraz pracy teoretycznej. Następnie członkowie Komisji kolejno zadają autorowi pracy pytania, dotyczące pracy dyplomowej i związanych z nią zagadnień. Po uzyskaniu odpowiedzi następuje część niejawna, w trakcie której poszczególni członkowie oceniają zadane przez siebie pytania. Po wprowadzeniu punktacji do uczelnianej aplikacji *Dyplomowanie* wyliczana jest ocena z obrony oraz ocena końcowa (wynik ukończenia studiów), która będzie umieszczona na dyplomie. Jej składowymi są:

50% średniej arytmetycznej ocen z egzaminów oraz wskazanych w programie studiów kursów niekończących się egzaminem, wskazanych praktyk zawodowych z uwzględnieniem ocen niedostatecznych (2), 25% oceny z części artystycznej pracy dyplomowej, 15% oceny z części teoretycznej pracy dyplomowej, 10% oceny z egzaminu dyplomowego.

Obronę wieńczy odczytanie oceny końcowej z wyszczególnieniem jej składowych.

Data złożenia egzaminu dyplomowego jest zarazem datą ukończenia studiów, a student, który zdał z oceną pozytywną egzamin dyplomowy, staje się absolwentem Uczelni. Dyplom ukończenia studiów wyższych wraz z suplementem potwierdzają uzyskanie tytułu magistra.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadra Instytutu Sztuki i Designu w obecnym kształcie wynika z zarządzenia Rektora w sprawie utworzenia Instytutu Sztuki i Designu Z2021R038-ISZD z 2021 roku. Od 2018 roku instytuty przejęły dawną rolę wydziałów w prowadzeniu kierunków i zatrudnieniu nauczycieli akademickich, wydziały natomiast skupiają pracowników badawczo-dydaktycznych pod kątem przynależności do dziedzin i dyscyplin naukowych. Dawny Wydział Sztuki został podzielony na 3 instytuty: Grafiki i Wzornictwa, Sztuki Mediów oraz Malarstwa i Edukacji i Artystycznej. Mimo formalnego podziału IGiW i ISM nadal bardzo ściśle współpracowały udostępniając swoich pracowników do prowadzenia zajęć w drugim instytucie, zwłaszcza na kierunku Art & Design, który de facto pozostawał nadal wspólnym projektem. Ze względów organizacyjnych oraz z uwagi na konieczność optymalizacji wydatków jednostek uczelni, od roku akademickiego 2021/2022 Instytut Grafiki i Wzornictwa oraz Instytut Sztuki i Designu połączyły się tworząc Instytut Sztuki i Designu, utrzymując dotychczasowy podział na katedry: katedrę Designu, Grafiki, katedrę Komunikacji Wizualnej, katedrę Intermediów, katedrę Multimediów, katedrę Nauk o Sztuce. W październiku 2024 roku katedry Multimediów i katedry Intermediów połączyły się tworząc katedrę Sztuki Mediów. Połączenie instytutów pozwoliło udoskonalić organizację procesu dydaktycznego na kierunku Art & Design – dzięki poszerzonym zasobom kadrowym w jednostce, dała możliwość utworzenia nowych pracowni, zgodnie ze zgłaszanym przez studentów zapotrzebowaniem, a także obsadę zajęć na poszczególnych kursach z precyzyjnie dopasowanym doświadczeniem zawodowym oraz obszarem badawczym prowadzących.

W skład kadry Instytutu Sztuki i Designu wchodzi obecnie 87 pracowników badawczo-dydaktycznych, w tym: 3 profesorów, 12 doktorów habilitowanych (w tym 11 profesorów UKEN), 59 doktorów i 13 magistrów. Kadra badawczo-dydaktyczna w Instytucie Sztuki i Designu jest zatrudniona w pełnym wymiarze czasu pracy – dla wszystkich Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie jest pierwszym miejscem zatrudnienia. To aktywni artyści i projektanci, dydaktycy o bogatym dorobku artystycznym i projektowym.

Ze względu na charakter kierunku, który stanowi jedyny kierunek artystyczny II stopnia w Instytucie Sztuki i Designu, znaczna większość kadry Instytutu prowadzi na nim zajęcia. Jest wśród nich: 2 tytułowanych profesorów, 9 doktorów habilitowanych (8 prof. UKEN), 43 doktorów, 5 magistrów. Większość osób to pracownicy badawczo-dydaktyczni Instytutu Sztuki i Designu, dwie osoby zatrudnione są w Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej, jedna w Instytucie Dziennikarstwa i Stosunków Międzynarodowych.

Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia z przedmiotów kierunkowych posiadają aktualny, bogaty dorobek naukowy i artystyczny w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Pracownicy przypisani do dziedziny nauki humanistycznej rozwijają się i tworzą w dyscyplinie nauki o sztuce, prowadzą zajęcia teoretyczne i seminaria (jedenaście osób). Obie wspomniane dyscypliny w procesie ewaluacji uzyskały kategorię naukową A.

Osiągnięcie efektów uczenia się na ocenianym kierunku gwarantuje weryfikowany przed zatrudnieniem dorobek artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne pedagogów prowadzących zajęcia. Kadra artystów to wybitni twórcy i specjaliści, doceniani, biorący udział w ważnych wydarzeniach artystycznych, festiwalach, konkursach, konferencjach międzynarodowych, posiadający nagrody i wyróżnienia, stypendia twórcze. Pracownicy dydaktyczni podejmują się również roli kuratorów wystaw, jurorów konkursów, zasiadają z zespołach eksperckich, biorą udział w projektach komercyjnych.

Każda z katedr należących do Instytutu Sztuki i Designu charakteryzuje się odrębnym obszarem badawczym.

Dla zespołu **katedry Grafiki** będzie to grafika warsztatowa (litografia, techniki metalowe, linoryt, sitodruk), projekty artystyczne w technikach łączonych, warsztat i technologia graficzna w kontekście nowych mediów i sztuki konceptualnej, grafika cyfrowa – grafika 2d, sztuka wideo, druk cyfrowy, projekty o charakterze multimedialnym i interdyscyplinarnym, fotografia – projekty w technikach specjalnych i unikatowych, projekty intermedialne łączące różne obszary sztuki oraz metodyka nowych mediów, grafika ilustracyjna (komiks, książka unikatowa, ilustracja dla dzieci, ilustracja terapeutyczna, grafika edytorska, liternictwo i typografia – projekty edytorskie i typograficzne, projektowanie graficzne książek, identyfikacja wizualna, projekty artystyczne w rysunkowych i malarskich technikach klasycznych i współczesnych w kontekście intermedialnych. Obszary badawcze w zakresie sztuk projektowych to projektowanie graficzne serii wydawniczych, okładek książek, magazynów, katalogów, ilustracji, projektowanie plakatów, projektowanie wystaw, ekspozycji oraz identyfikacji wizualnej wystaw, festiwali i instytucji.

Obszary badawcze podejmowane przez **katedrę Designu** to projektowanie produktu, projektowanie wnętrza i przestrzeni, nowe technologie w projektowaniu, projektowanie zaangażowane społecznie, uniwersalne i zrównoważone. Pracownicy pracują również w dziedzinie działalności artystycznej. Pracownicy dydaktyczni prowadzący działalność twórczą w zakresie sztuk projektowych posiadają bogaty dorobek profesjonalny. Przedmiotami ich aktywności są: projektowanie produktu, wnętrza, przestrzeni publicznych, wystaw i elementów ekspozycyjnych. Biorą oni udział również w projektowaniu usług, a także są kuratorami wystaw.

Katedra Komunikacji Wizualnej prowadzi badania nad percepcją wizualną i multisensorycznym odbiorem przestrzeni. Analizuje wpływ światła na percepcję barw, biodesign jako inspirację ergonomiczną oraz projektowanie z perspektywy estetycznych i psychicznych potrzeb człowieka. W obszarze designu podejmuje zagadnienia funkcjonalizmu, semantyki obiektów, hybrydowości i projektowania krytycznego. Badane są także relacje książki z mediami elektronicznymi oraz nowe formy narracji w projektowaniu wystaw. Katedra zajmuje się również designem zrównoważonym, w tym projektowaniem dla gospodarki cyrkularnej, społeczności lokalnych i osób o specjalnych potrzebach (seniorów, dzieci, osób z niepełnosprawnościami). Eksploruje połączenia nowoczesnych technologii z tradycyjnym rzemiosłem, analizując wpływ innowacyjnych materiałów i rozwiązań na projektowanie wnętrza, mebli oraz ekspozycji muzealnych.

Katedra Sztuki Mediów prowadzi badania nad interfejsem graficznym jako platformą komunikacji, projektowaniem gier i przestrzeni wirtualnych, a także łączeniem nowych mediów z technikami tradycyjnymi. Eksploruje strategie intermedialne jako zapis i krytykę rzeczywistości, bada relację dźwięku, obrazu i przestrzeni oraz narracyjność w sztukach wizualnych. W swoich działaniach łączy sztukę zaangażowaną społecznie, film animowany, fotografię i wideo. Tworzy nowe formy ekspresji, splatając klasyczną płaszczyznę obrazu z trójwymiarową instalacją i przestrzenią publiczną.

Obszary badawcze podejmowane przez pracowników **Katedry Nauk o Sztuce** koncentrują się na naukach o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarnych aspektów sztuki współczesnej. Obejmują one analizę nowych mediów, sztuki konceptualnej, ekologicznej i feministycznej, a także współczesnych filozoficzno-socjologicznych i antropologicznych jej kontekstów. Istotnym nurtem badań jest także historia i współczesność sztuk projektowych, ze

szczególnym uwzględnieniem designu. Badania obejmują także sztukę XX i XXI wieku, krytykę artystyczną, historię wystawiennictwa, sztukę performance, antropologię sztuki oraz relacje sztuki z przestrzenią i społeczeństwem. Wszystkie wymienione obszary badawcze znajdują swoje odzwierciedlenie w zajęciach dydaktycznych prowadzonych przez pracowników Katedry na kierunkach artystycznych i humanistycznych prowadzonych w Instytucie Sztuki i Designu.

Prowadzona w Instytucie Sztuki i Designu – jednostce odpowiadającej za realizację studiów na kierunku Art & Design – polityka kadrowa, ma na celu zwiększenie potencjału naukowego zatrudnionych pracowników poprzez awanse naukowe. Pracownicy badawczo-dydaktyczni prowadzą badania naukowe i naukowo-artystyczne, uczestniczą w projektach badawczych, wydają publikacje i prezentują wynik i swoich badań na konferencjach krajowych i międzynarodowych, uczestniczą w konkursach w kraju i na świecie. W tym zakresie otrzymują wsparcie finansowe z Funduszu Badawczego Uczelni, również ze środków Rektora z funduszu na doksztalcanie kadry, jak i Instytutu Sztuki i Designu, szczególnie w przypadku, gdy nie udaje im się uzyskać środków zewnętrznych z grantów. Pracownicy Instytutu mogą także uczestniczyć bezpłatnie w konferencjach własnych, organizowanych przez Instytut. W celu wspierania awansów naukowych udzielane są urlopy naukowe, które są elementem systemu wspierania rozwoju pracowników.

W Instytucie Sztuki i Designu działa siedem zespołów badawczych:

1. Zespół badawczy **Collegium XR**, w składzie: dr Michał Hyjek (kierownik zespołu), mgr Katarzyna Cichecka, dr Lech Kolasiński, mgr Aleksandra Rodobolska, dr Wiola Sowa, dr Jacek Złoczowski. Polem działań zespołu jest mieszana rzeczywistość, czyli suma zjawisk takich jak VR (wirtualna rzeczywistość), AR (rozszerzona rzeczywistość) oraz ich hybrydowe wersje zależne od zastosowanych w urządzeniach elektronicznych czujników i optyki. Słowa kluczowe zjawisk, wokół których oscyluje praca zespołu: metaverse a edukacja, ekologizacja cyfrowa, lokalne archiwa danych, IoT, haptyka, AI w muzeum, Interfejsy w XR oraz AR, interaktywność a ekologia, mikroelektromobilność, digitalna archiwistyka 3.0, cyfrowe narzędzia dla osób o specjalnych potrzebach, game dev a metaverse, animacja w kontekście immersyjnym, aktywność fizyczna a metaverse, wykluczenie cyfrowe i ekonomiczne i cyfrowa dostępność, wayfinding.
2. Zespół badawczy **Design dostępny**, w składzie: dr Lech Kolasiński (kierownik), dr Malwina Antoniszczak, mgr Katarzyna Cichecka, mgr inż. Marcin Koterwa, dr Marcin Nowak, dr Monika Natkaniec-Papp, dr Aleksandra Sattawa, dr Anna Węgrzyniak, dr Anna Zabdyrska. Obszar badawczy: Wpływ społeczny projektowania uniwersalnego i projektowania prospołecznego- badanie realnej zmiany społecznej. Przywrócenie definicji projektowania uniwersalnego w charakterze Design for All, projektowanie uniwersalne to nie tylko projektowanie dla osób z niepełnosprawnościami, a ostatnio jest tak powszechnie rozumiane. Badania w zakresie uniwersalnego Wayfinding-u. (os. niewidome i os. z niepełnosprawnością intelektualną, os. starsze) narzędzi dla projektantów (wpływ na środowisko projektowe). Odpowiedzialność społeczna projektantów.
3. Zespół badawczy **Krytyka, kryzys, kreacja**, w składzie: dr Małgorzata Markiewicz (kierowniczka zespołu), dr hab. Beata Długosz, dr hab. Maria Wasilewska, dr Małgorzata Łuczyna, dr Lech Kolasiński, dr Michał Łuczak, dr Natalia Kopytko, dr Magdalena Lazar, dr Anna Pichura. Najważniejsze zagadnienia: sztuka krytyczna, zaangażowana społecznie i politycznie, strategie intermedialne jako forma zapisu, rejestracji i przetwarzania/krytyki rzeczywistości, badanie znaczenia miejsc wraz z ich historią, tożsamością, aspektami społecznymi i kulturowymi, inkluzywność sztuki, tolerancja, dostępność oraz możliwe oddziaływanie sztuki w celu zapoczątkowania zmiany, badanie relacje międzyludzkich i międzygatunkowych wobec zmian klimatycznych i ekosystemowych.
4. Zespół badawczy **Nasza wyobraźnia zbiorowa**, w składzie: dr Bogna Sroka-Mucha (kierowniczka zespołu), dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, dr hab. Agnieszka

Łukaszewska, dr Magdalena Żmijowska. Obszar badawczy to sztuka komiksu, ilustracja oraz książka artystyczna, prezentacja różnorodnych form i gatunków szerszej publiczności.

5. Zespół badawczy ***Odbicie – strategie narracyjne w fotografii***, w składzie: dr Michał Łuczak (kierownik zespołu), dr hab. Beata Długosz, dr hab. Jakub Pierzchała, dr Marzena Kolarz, dr Mirosław Niesyto, mgr Andrzej Najder. Najważniejsze zagadnienia badawcze: konfrontowanie obrazu cyfrowego z tradycyjnymi fotograficznymi technikami srebrowymi i technikami szlachetnymi, obiekt fotograficzny jako środek wypowiedzi artystycznej, badanie możliwości narracyjnych i tożsamościotwórczych fotografii, druk, poligrafia, odbitki ciemniowe w dobie fotografii w Internecie, - fotografia jako technika sztuk wizualnych.
6. Zespół badawczy ***Sztuka - architektura - człowiek***, w składzie: dr hab. Agnieszka Łukaszewska (kierowniczka zespołu), dr hab. Agnieszka Dutka, dr hab. Anna Sadowska, dr hab. Jakub Pierzchała, dr hab. Sebastian Wywiórski, dr Karolina Kolenda, dr Michał Łuczak. Główne zagadnienia badawcze i słowa kluczowe: motyw architektury w sztukach wizualnych, motyw architektury w grafice, instalacji, fotografii oraz rysunku, miasto w sztuce, pejzaż industrialny w sztuce, architektura dyskontów w sztuce, człowiek i pejzaż, analogowe i cyfrowe techniki artystyczne w pracach inspirowanych architekturą, metafora zapisana w motywie budynku w sztuce, artystyczna rekonstrukcja obrazu budynków i miasta, artystyczna dokumentacja i analiza obrazu miasta, współczesny i historyczny obraz miasta w sztuce. Projekt interdyscyplinarny, dyscypliny naukowe: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nauki o sztuce.
7. Zespół badawczy ***Zespół badań obszarów komunikacji wizualnej***, w składzie: dr Katarzyna Wojdyła (kierowniczka zespołu), dr Marcin Klag, dr Daria Malicka, dr Marcin Urbańczyk, dr Anna Zabdyrska, mgr Karolina Szafran. Celem założenia zespołu badawczego jest pogłębianie, tworzenie i propagowanie wiedzy, mającej na celu lepsze zrozumienie komunikacji wizualnej oraz projektowania graficznego w kontekście ich aspektów twórczych, dydaktycznych i użytkowych. Zespół planuje osiągać wskazane cele poprzez różnorodne działania, takie jak: organizowanie konferencji, spotkań i dyskusji w celu wymiany myśli i idei, organizowanie wystaw, wydawanie publikacji oraz prowadzenie prelekcji i prezentacji oraz podobne pokrewne działania.
8. Zespół badawczy ***Zespół form filmowych***, w składzie: dr Wioletta Sowa (kierowniczka zespołu), dr Przemysław Liput, dr Małgorzata Łuczyna, dr Anna Pichura, dr Łukasz Surowiec, dr Jacek Złoczowski, dr Marcin Wojciechowski, mgr Pior Filipiuk, mgr Aleksandra Rodobolska-Dudek, dr Bartosz Zaskórski. Główne pojęcia badawcze: badania w zakresie nowych metod, technik i form eksperymentalnych w sztuce wideo, animacji oraz filmie fabularnym i dokumentalnym, projekcje multimedialne, projekcje publiczne i mapping wideo jako strategie wypowiedzi artystycznej, eksperymenty łączące niekonwencjonalne metody realizacji i rejestracji obrazu animowanego i filmowego, badania i eksperymenty w zakresie rozwoju języka filmowego, eksperymenty z realizacją i materiałów stereoskopowych i niekonwencjonalnymi metodami projekcji.

Skład osobowy zespołów jest ukształtowany pod kątem wybranej tematyki działań, który często wykracza poza obszary badawcze katedr. W ramach zespołów mogą działać mniejsze zespoły tworzące swoje projekty finansowane z budżetu Dyscypliny.

Wybrane granty i projekty naukowe i artystyczne realizowane przez pracowników Instytutu Sztuki i Designu:

- dr Jacek Złoczowski (kierownik) oraz dr Małgorzata Łuczyna (wykonawca) realizują projekt badawczy finansowany przez Narodowe Centrum Nauki „unLoc – Badanie możliwości synergii kreatywności człowieka i maszyny w architekturze. Redesign przestrzeni miejskiej z wykorzystaniem uczenia maszynowego, kreacji artystycznej i współpracy społeczności.” Projekt prowadzony jest we współpracy z instytucjami: Academy of Arts Riga Latvia, National University of Political Studies and Public Administration Bucharest Romania, BEIA Consult

International Bucharest Romania, Ośrodek Kultury im. C.K. Norwida w Krakowie, Akcja Ratunkowa dla Krakowa, Fundacja Rozwoju Sztuki Intermediów ASP Kraków.

- „Laboratorium zmysłów”, Projekt cyklu warsztatów realizowanych przez kadrę Instytutu Sztuki i Designu, współfinansowany przez Unię Europejską w Ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (projekt sfinalizowany jesienią 2023 r.)
- dr Michał Hyjek we współpracy z dr hab. Krzysztofem Gurbą, prof. UKEN z Instytutu Dziennikarstwa i Stosunków Międzynarodowych UKEN realizował projekt "Stworzenie linii technologicznej do produkcji immersyjnego materiału do środowisk metaverse"
- Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej uczestniczy jako partner w projekcie „Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku” finansowanym ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, a członkami Rady Programowej z ramienia uczelni jest zespół pracowników Instytutu Sztuki i Designu: [prof. Alicja Panasiewicz](#), [dr Lech Kolasiński](#), [dr Monika Natkaniec-Papp](#), [dr Anna Węgrzyniak](#), [dr Marcin Nowak](#). Projekt realizowany był w latach 2021–23.

W przypadku zatrudniania nauczycieli akademickich opieramy się o zapisy Prawa o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (art. 119.)W każdym przypadku dotyczącym zatrudniania nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej stosowane jest Zarządzenie Nr R/Z.0201-62/2017 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie zmienione Zarządzeniem Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie Nr R.Z.0211.115.2023 z dnia 29 grudnia 2023 r. określające zadania i tryb działania komisji konkursowych ds. zatrudniania nauczycieli akademickich oraz kryteriach oceny kwalifikacji kandydatów na stanowiska nauczycieli akademickich.

Warunkiem ogłoszenia konkursu w sprawie zatrudnienia nauczyciela akademickiego jest uzyskanie zgody Rektora. Konkursy ogłaszane są na stronie internetowej BIP uczelni, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz po przetłumaczeniu na język angielski na stronach internetowych Komisji Europejskiej w Europejskim Portalu dla Mobilnych Naukowców, przeznaczonym do publikacji ofert pracy dla naukowców. Komisję konkursową powołuje dyrektor instytutu, po zatwierdzeniu przez Radę Instytutu. Postępowanie obejmuje rozpatrzenie zgłoszonych kandydatur na podstawie złożonych dokumentów, oceniając dorobek naukowy, artystyczny, dydaktyczny oraz organizacyjny kandydata, a także inne jego kwalifikacje, wymagane na danym stanowisku. Następnie kandydatura jest przedstawiana Radzie Instytutu, która na drodze głosowania opiniuje wniosek dyrektora instytutu o zatrudnienie wybranej osoby. Szczegółowe zasady oraz tryb działania komisji konkursowych oraz kryteria oceny kwalifikacyjnej kandydatów na stanowiska nauczycieli akademickich określa zarządzenie Rektora.

Wpływ na jakość kształcenia ma również okresowa ocena pracy nauczyciela akademickiego zatrudnionego w Instytucie Sztuki i Designu, a przed reorganizacją uczelni (30.09.2019 r.) w jednostce Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zasady dokonywania oceny okresowej nauczycieli akademickich reguluje Zarządzenie Nr R/Z.0201-36/2020 Rektora Uniwersytetu z dnia 15 maja 2020 roku, które zostało zmienione Zarządzeniem Nr R.Z.0211.22.2023 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 14 marca 2023 roku. Ocena okresowa dokonywana jest nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek Rektora zgodnie z art. 128 ustawy oraz Statutu Uniwersytetu i ma na celu wzrost potencjału badawczego i stymulowanie rozwoju badawczo-dydaktycznego kadry, a także podnoszenie jakości prowadzonego kształcenia. Podstawą oceny okresowej pracowników badawczo-dydaktycznych ocenianego kierunku Art & Design jest działalność badawcza, dydaktyczna, artystyczna i organizacyjna. Oceny okresowej nauczyciela akademickiego dokonuje dyrektor instytutu po weryfikacji danych do oceny działalności badawczej przez przewodniczącego rady dyscypliny/pełnomocnika ds. rozwoju dyscypliny albo dyrektor

jednostki ogólnouczelnianej. Oceny prorektorów, dyrektorów instytutu i dyrektorów jednostek ogólnouczelnianych dokonuje Rektor.

Jednym z elementów poprawy jakości kształcenia prowadzonych przez danego nauczyciela akademickiego jest proces ankietyzacji zajęć dydaktycznych. Nadzór merytoryczny nad jego przebiegiem w Uniwersytecie sprawuje Prorektor ds. Studenckich, a osobami odpowiedzialnymi za wykorzystanie wyników ankiet do poprawienia jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach i oceny działalności dydaktycznej nauczycieli akademickich są dyrektorzy jednostek badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych. Wyniki oceny prowadzenia zajęć dydaktycznych dokonywanej przez studentów stanowią jedno z kryteriów oceny wypełniania obowiązków dydaktycznych przez nauczyciela akademickiego. Ankieta może być modyfikowana przez kierunkowe zespoły ds. jakości kształcenia w celu dostosowania ich do specyfiki danego kierunku. Zasady i tryb przeprowadzenia ankiety reguluje Zarządzenie Nr [RD.Z.0211.1.2021](#) Prorektora ds. Kształcenia w sprawie wprowadzenia zasad ankietowania zajęć dydaktycznych przez studentów. Jednym z narzędzi wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia są również hospitacje zajęć nauczycieli akademickich przeprowadzanych dwa razy w roku akademickim (raz w każdym semestrze).

Rada Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, a obecnie Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, posiada uprawnienia do nadawania stopni naukowych doktora oraz doktora habilitowanego. W latach 2019–2024 zakończono 43 przewody doktorskie (18 pracowników Wydziału Sztuki UP w Krakowie, pozostałe ze Szkoły Doktorskiej oraz realizowane w trybie eksternistycznym), zakończono postępowania habilitacyjne – 7, postępowanie profesorskie – 4.

Zakończono 38 przewodów doktorskich (wszczętych do dnia 30.04.2019), pozostałe postępowania doktorskie wszczęte w nowym trybie – 5.

W latach 2019–2024 w samym Instytucie Sztuki i Designu liczba profesorów zwiększyła się o 4, doktorów habilitowanych o 6, a doktorów o 18 osób.

Wysokie kwalifikacje naszej kadry z pewnością potwierdza fakt, że po przeprowadzonej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego ocenie jednostek naukowych w 2022 roku Wydział Sztuki uzyskał kategorię A. Oceniając działalność naukowo–artystyczną i badawczo–rozwojową eksperci z Komitetu Ewaluacji Jednostek Naukowych brali pod uwagę następujące kryteria: osiągnięcia naukowe i twórcze, potencjał naukowy, praktyczne efekty działalności naukowej i artystycznej, pozostałe efekty działalności naukowej i artystycznej.

Szczegółowa charakterystyka kadry dydaktycznej na kierunku Art & Design w znajduje się w folderze Załącznik2_4_charakter osiągnięć.

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia kadry Instytutu

- Dr Małgorzata Kaźmierczak w 2020 r. objęła funkcję wiceprezydentki AICA (Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki) na kadencję 2021–2023, a w 2024 roku została prezeską AICA International na kadencję 2024–2026). AICA jest międzynarodową organizacją z siedzibą w Paryżu, afiliowaną przy UNESCO. AICA reprezentuje około 5 tys. członków z 95 krajów, zrzeszonych w 63 sekcjach krajowych. W Polsce AICA reprezentowana jest przez Sekcję Polską, która skupia ponad 150 osób związane z krytyką sztuki.
- Dr Michał Łuczak został finalistą międzynarodowego konkursu fotograficznego Prix Pictet 2023, odbywająca się pod hasłem „Human”. Wśród 12 cykli z całego świata znalazł się cykl Wydobyć (Extraction).

- 6 obiektów dra Kornela Janczego zostały zakupione do kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz włączone do wystawy stałej „Kolekcja II połowy XX oraz XXI wieku” w Pawilonie Czterech Kopuń;
- Wystawa „Retroanomalie” Barbary Janczak prezentowana w Galerii Podbrzezie została wskazana przez Salon Polityki jako jedna z 10 najlepszych wystaw 2022 r.
- Dr hab. Stanisław Cholewa, prof. UKEN I nagroda na IX Konkursie na exlibris im Klemensa Raczaka, w Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu.
- Lech Kolasiński 2021, Nagroda Ministra Edukacji i Nauki za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności wdrożeniowej za Kompleksowe rozwiązanie tyflograficzne dla Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego,
- Justyna Jędrysek otrzymała Srebrny medal na 5 Ecuador Poster Bienal, Ekwador 2024
- Dr Przemysław Liput: Nagroda Główna w kategorii książki dla dzieci i młodzieży w 6. Edycji plebiscytu Mądra Książka Roku na najlepszą książkę popularnonaukową za książkę pt. Miasto Potwór”(Wydawnictwo Kropka, 2020). Książka otrzymała również wyróżnienie w plebiscycie MUST HAVE Łódź Design Festival za najlepsze polskie produkty oraz wyróżnienie w konkursie Polish Graphic Design Awards 2020 w kategorii Ilustracja książkowa. Książka dla dzieci Fakty i plotki o kosmicznych piratach (wydawnictwo Nasza Księgarnia 2021) otrzymała wyróżnienie w konkursie Polish Graphic Design Awards 2021 w kategorii ilustracja książkowa.
- Dr Dagmara Latała otrzymała Grand Prix na International Interior Design Bienal, Kraków, 2024 za projekt Modernizm. Nowy Początek
- Dr Piotr Pandyr w 2024 r. otrzymał pierwszą nagrodę podczas III edycji la Biennale internationale du carnet d'artiste (BICA) 2024, Société d'art et d'histoire de Beauport Québec, Kanada, 2024;
- Książka projektu dra Przemysława Paliwody, wydana przez Instytut Sztuki i Designu UP, w ramach projektu naukowo-artystycznej dyscypliny, publikacja „1T” otrzymała nominację do nagrody i wyróżnienia w 62. Konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki 2021 Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek. Autorem i projektantem wydawnictwa jest dr Przemysław Paliwoda.
- Dr Przemysław Paliwoda otrzymał nagrodę na 8. Międzynarodowej Konferencji i 15. przeglądzie projektowym AGRAFA'24. W kategorii pracowni, wśród wybranych 15 najlepszych programów nauczania projektowania znalazły się dwa realizowane w Instytucie Sztuki i Designu: kurs INFO DESIGN oraz kurs TYPOGRAFIA, pod kierunkiem dr Przemysława Paliwody. Organizatorem konferencji i konkursu jest ASP Katowice.
- Dr hab. Jakub Pierzchała, prof. UKEN otrzymał nagrodę Rektora ASP we Wrocławiu na 12. Triennale Grafiki Polskiej. Wystawa pokonkursowa miała miejsce w Muzeum Śląskim w Katowicach od 26 października 2024 do 2 marca 2025.
- Dr Marzena Kolarz otrzymała nagrody:
 - 9th Wojnicz International Salon of Photography 2023 / kategoria Portrait / wyróżnienie GPU Ribbon za zdjęcie *Destruction 1*
 - Analog Sparks 2024, nagroda Gold w kategorii Camera obscura / Professional za cykl *Maski*
 - Monovisions Awards 2024, Wyróżnienie w kategorii Conceptual /Professional za serię *Flashpoints*
 - 10th Fine Art Photography Award nominacja w kategorii Experimental za serię *Flashpoints*
 - CyberFoto 2024, 1 miejsce za zestaw 4 fotografii *O sobie*
 - 42 Konfrontacje Fotograficzne, 2024, 1 miejsce za cykl *Hybrydy*
 - Konkurs Sposoby Widzenia, Białystok, 1 miejsce w kategorii Drżenia za cykl *Zanikanie*,
 - Konkurs Fotografia Odklejona, 2024, wyróżnienie za zdjęcie *Punkt zapalny*
 - Fine Art Awards by Dodho Magazine, finalist za zdjęcie selfportrait z serii *Hybrydy*.

- Dr Marta Niedbał otrzymała zaproszenie do udziału w Pawilonie Europejskim 2024 pod hasłem „Liquid Becomings” (pawilon podróżujący na zlecenie Europejskiej Fundacji Kultury);
- Laureatami Stypendium Twórczego Miasta Krakowa zostali: dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN (2021, Architektura), dr Łukasz Surowiec (2022, Sztuki wizualne), dr Katarzyna Cichecka (2023, Design), dr Marta Niedbał (2024, Sztuki wizualne).

Ważniejsze osiągnięcia artystyczne i naukowe zespołu

Dr Łukasz Surowiec *Dwa metry pod ziemią* – projekt instalacji do przestrzeni publicznej pokazywany na finałowej, międzynarodowej wystawie pokonkursowej Baltic Horizons w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, 2024

Dr Jacek Złoczowski *BOT-CITY* Instalacja multimedialna, prezentowana na międzynarodowym festiwalu Audioart, 32 edycja, 13-24.11.2024, Kraków. Techniki: 4-kanalowa projekcja, silnik gier komputerowych, algorytmy sztucznej inteligencji, rzeźba.

Mgr Dominika Śniegocka udział pracy *Oneironthos* w formie trzykanałowej instalacji oraz performans audiowizualny podczas wystawy „i tu też” w galerii Rondo Sztuki, kuratorzy: Magdalena Kownacka oraz Kamil Kuitkowski.

Dr hab. M. Niespodziewana-Rados, prof UKEN – indywidualna wystawa *Archive of Wandering Nostalgia* w Yoshida Kobo Gallery w Mino w Japonii. Praca Bogini znalazła się w kolekcji miasta Mino. Wystawa odbyła się w ramach The National Cultural Festival – największego rządowego festiwalu dotyczącego kultury i sztuki w Japonii. W ramach projektu odbyły się również: Artist-in-Residence autorki, warsztaty, a także kuratorowana przez nią wystawa Mino, Washi, Japonia w Galerii Gablotki w UKEN w Krakowie. Praca Bogini (artbook) znalazła się w kolekcji Miasta Mino w Japonii

Bogna Sroka-Mucha – opracowanie plastyczne, współreżyseria oraz scenariusze autorskiego serialu bajki „Czapu Czipu” emitowanego w TVP ABC w latach 2017–2024. Od 2025 praca nad serialem została wznowiona. W przygotowaniu kolejne 52 odcinki.

W 2020 r. Wydawnictwo Egmont wydało pierwszą serię czterech książeczek z cyklu „Czapu Czipu zabawy z wyobraźnią”. Seria ta otrzymała „Nagrodę Rodziców 2020 – Wyróżnienie”. Dr Bogna Sroka-Mucha odpowiedzialna jest za pomysł, ilustracje, tekst oraz opracowanie graficzne książek.

Dr Piotr Pandyra w roku 2020 r. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura w sieci”; w 2024 r. otrzymał pierwszą nagrodę podczas 3e édition de la Biennale internationale du carnet d’artiste (BICA) 2024, Société d’art et d’histoire de Beauport Québec, Kanada, 2024;

dr hab. Wioletta Sowa pełniła funkcję jurorki w następujących konkursach: konkurs filmów studenckich, 47th Cinanima International Animation Festival, Espinho, Portugalia. Międzynarodowy Festiwal Filmowy ZOOM Zbliżenia, Jelenia Góra, marzec 2024. ANIFILM International Festival of Animated Films Liberec, Czechy, maj 2024. Kuratorka animacji 64. Krakowski Festiwal Filmowy 2024, konkurs krótkometrażowy polski i międzynarodowy.

Prof. Alicja Panasiewicz pełni rolę jurorki Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa

Dr Magdalena Lazar *Pozornie niewielkie znaczenie katuz*– Instalacja w przestrzeni publicznej (duet z Piotrem Urbańcem). Kuratorka: Michalina Sablik - historyczka sztuki, krytyczka, członkini AICA.

Kuratorka wystaw w takich instytucjach jak: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Gdańska Galeria Miejska, Kunsthal Ost in Leipzig, CasCaDas ArtSpace w Barcelonie.

Dr Wojciech Sobczyk – umieszczenie prac w kolekcji Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie i udział w wystawie zbiorowej *Bunkier Kolekcja Referencje sztuki 25 września – 03 listopada 2024 r.*

Dr Justyna Jędrysek pełniła rolę członka jury Międzynarodowego Konkursu Rysunku Satyrycznego Satyrykon 2024

Ważniejsze wydarzenia i wystawy organizowane przez pracowników Instytutu

Wydział Sztuki w Mieście cykliczne wydarzenie artystyczne zapoczątkowane jeszcze za czasów istnienia Wydziału Sztuki w dawnej strukturze uczelni. W nowej formule koncentruje się na prezentacji dorobku artystów i projektantów z dyscypliny Sztuki Plastycznej i Konserwacja Dzieł Sztuki na UKEN. Od 9 edycji festiwal zacieśnia współpracę z festiwalem **KRAKERS Cracow Art Week**, dzięki czemu wystawy w ramach Wydziału Sztuki w Mieście funkcjonują w obiegu rozpoznawalnego w skali krajowej wydarzenia artystycznego. Od XII edycji w 2024 r. UKEN jest współorganizatorem festiwalu.

Ważniejsze wystawy zorganizowane przez pracowników ISZD w ramach KRAKERSa:

- **PANOPTICUM '21**, artystki / artyści: Bogusław Bachorczyk, Robert Kuśmirowski, Agnieszka Łukaszewska, **grupa Nan** (Alicja Panasiewicz, **Adam Panasiewicz**), Anna Sadowska, Wojciech Sobczyk | Kurator: **Adam Panasiewicz**. 17–28.06.2021, Św. Sebastiana 9, Muzeum Przyrodnicze Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN
- **Niezrealizowane projekty ostatniej dekady**, Wystawa zbiorowa | Kuratorzy: Marta Romankiv, **Łukasz Surowiec**, Łukasz Trzciniński, Kamil Kuitkowski, 15–20.06.2021, Nadwiślańska 2–4. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA *Nostalgia za człowiekiem*, wystawa zbiorowa, kuratorzy: Rafał Kosewski, Monika Weychert, artyści z ISZD: Natalia Kopytko, Magdalena Lazar, Andrzej Najder, Bartosz Zaskórski, Jacek Złoczowski, Galeria Podbrzezie 2022,
- **Ideo-gra(m) – Ideo-g(r)ame. Międzynarodowa wystawa logotypów**. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha 22–25 listopada 2022 r.
- **Połączenia. Wystawa sztuki i designu na Pocście Główniej w Krakowie**, Kraków 2023, kuratorzy: Weronika Plińska i Sebastian Bożek, w wystawie wzięło udział 32 artystek i artystów z ISZD.
- **Dyplomy na pocście** – wystawa dyplomów artystycznych i projektowych z Wydziału Sztuki UKEN, budynek Poczty Główniej w Krakowie; prezentacja najlepszych dyplomów zrealizowanych na kierunkach prowadzonych przez ISZD oraz IMEA, grudzień 2023
- **Przesilenie. Wystawa sztuki i designu na Pocście Główniej w Krakowie**, Kraków 2024, kuratorzy: Weronika Plińska i Sebastian Bożek, projekt identyfikacji wizualnej: Antonina Jasińska, Karolina Szafran, 28 artystów: z ISZD, Wydziału Sztuki UKEN oraz zaproszone osoby z zewnątrz. Wystawa, w założeniu odnosi się do tego, w jaki sposób, kultura wojny, w swej obecnej odstonie, odcisnęła się na praktykach artystów wizualnych związanych z Krakowem.

55. Kongres AICA, organizatorka: dr Małgorzata Kaźmierczak, Prezeska AICA; walne zgromadzenie organizacji odbyło się na UKEN w Krakowie w ramach kongresu pod hasłem „Contested Infrastructures. Art Criticism and the Institutionalization of Art” („Kontestowane infrastruktury. Krytyka artystyczna i instytucjonalizacja sztuki”, 13-17.11.2023, (140 uczestników plus publiczność), kongres organizowany we współpracy z Miastem Kraków, MuFo, ASP w Krakowie, Cricoteką, MCK i UJ.

This is Fine! – międzynarodowa wystawa zbiorowa w ramach 13 Festiwalu Komiksu w Galerii Podbrzezie 22.03-13.04.2024. W wydarzeniu udział wzięło 16 artystów z kraju i zagranicy, kurator: Artur Wabik (Muzeum Komiksu). Wystawa zorganizowana w ramach zespołu badawczego *Nasza wyobraźnia zbiorowa* i współpracy ISZD z Muzeum Komiksu w Krakowie

Lokacja – wystawa zbiorowa, Pałac Sztuki TPSP w Krakowie, 20 artystów z ISZD i zaproszonych osób z Polski i zagranicy, prace archiwalne z kolekcji Ośrodka Norwida w Krakowie oraz kolekcji prywatnych, kuratorki wystawy: Agnieszka Łukaszewska, Monika Kozioł, 2.05-2.06.2024. Wystawa stanowiła przekrój różnych postaw i zjawisk artystycznych podejmujących temat architektury oraz miasta. Wydarzenie towarzyszące – dyskusja z udziałem osób artystycznych biorących udział w wystawie, kolekcjonerów oraz architektów; Projekt zrealizowany i zorganizowany w ramach zespołu badawczego Sztuka – architektura – człowiek, Instytutu Sztuki i Designu UKEN w Krakowie.

REMIX – the Cycle of Life, wystawa zbiorowa grafiki, Samuel Dorsky Museum of Art., 2022, organizatorzy: Instytut Sztuki i Designu, State University of New York w New Paltz – Małgorzata Oakes, kuratorzy: Anna Sadowska, Witold Winek, Katarzyna Wojdyła, artyści: Halina Cader-Pawłowska, Stanisław Cholewa, Agnieszka Dutka, Anna Juszcak, Agnieszka Łukaszewska, Malwina Niespodziewana, Mirosław Niesyto, Marcin Pawłowski, Mateusz Rafalski, Anna Sadowska, Michał Tokarz, Witold Winek, Katarzyna Wojdyła, Jacek Zaborski.

Nówka Sztuka Mówi 25–26 czerwca 2022 w budynku Instytutu Sztuki i Designu UKEN przy ul. Podbrzezie 3 odbyło się wydarzenie towarzyszące dorocznym targom sztuki *Nówka Sztuka* organizowanym przez prof. Alicję Panasiewicz (ISZD UKEN). *Nówka Sztuka Mówi* to seminaria, debaty i warsztaty poświęcone dostępowi do sztuki i udziałowi w rynku artystycznym.

Piękne czytanie – wystawa książek i podręczników, Pałac Krzysztofora, Muzeum Krakowa, 18 grudnia 2021 do 30 stycznia 2022 (we współpracy z Biblioteką Główną UP, Muzeum Podręcznika). Wystawa projektów graficznych i druków książek publikowanych przez Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, przygotowana przez Instytut Sztuki i Designu [Uniwersytetu Pedagogicznego](#) w Krakowie. Wystawa prezentuje różnorodnie tematycznie książki, podręczniki szkolne i akademickie z dziedziny fizyki, medycyny, biologii, języka polskiego, matematyki czy pedagogiki, zaprojektowane typograficznie i ilustrowane przez studentów [Instytutu Sztuki i Designu](#).

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Instytut Sztuki i Designu (ISZD) mieści się w budynkach Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie przy ulicy Podbrzezie 3 oraz Mazowieckiej 43, budynek B. Sale dydaktyczne i wykładowe są w pełni wyposażone w zaawansowany sprzęt do prowadzenia zajęć artystycznych oraz wykładów. Na ul. Podbrzezie 3 odbywają się zajęcia z projektowania graficznego, grafiki edytorskiej, typografii, projektowania stron www, wystaw, przestrzeni i wnętrz, grafiki cyfrowej, digital designu, animacji i motion graphic concept artu, ilustracji, programowania, rejestracji i montażu video, fotografii, ceramiki, szkła, tkaniny i papieru, projektowania produktu, znajdują się tu pracownie specjalistyczne, sale konsultacyjne oraz wykładowe. Na ul. Mazowieckiej 43, w budynku B prowadzone są zajęcia z grafiki warsztatowej, w tym: linorytu, sitodruku (serigrafii), wklęsłodruku oraz litografii, zajęcia z rysunku, malarstwa i działań wizualnych. W obu budynkach znajdują się sale do działań interdyscyplinarnych.

Remont generalny budynku przy ul. Podbrzezie 3 został zrealizowany w ramach projektu inwestycyjnego „Design, kultura, nowe media – odnawianie dawnej szkoły rzemiosł na krakowskim Kazimierzu” sfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020. W roku akademickim 2020/2021 w semestrze letnim oddano do dyspozycji studentów oraz prowadzących dodatkowe, nowoczesne, estetyczne sale dydaktyczne, wyposażone w najnowszy sprzęt

specjalistyczny. Pracownie technologiczno-techniczne obejmują pracownie: ceramiki, szkła, papieru, tekstyliów, ilustracji, fotograficzne; modelarnię, warsztat oraz studio video; są wyposażone w nowoczesne urządzenia pozwalające w sposób profesjonalny prowadzić kursy oraz realizować zadania zarówno przez studentów jak i przez pracowników ISZD zgodnie ze aktualnymi rekomendacjami w obszarze technologii.

Nowe sale na ul. Podbrzezie 3, nie tylko powiększyły zasoby lokalowe instytutu, ale zapewniły wysoki standard nauki studentom kierunków artystycznych, w tym Art & Designu. Nowy budynek stał się niejako wizytówką Instytutu Sztuki i Designu oraz Wydziału Sztuki.

Pracownie komputerowe na ul. Podbrzezie 3 wyposażone są w zestawy gwarantujące stanowisko pracy dla każdego studenta w grupie zajęciowej. W sumie posiadają 100 komputerów PC i notebooków oraz 12 komputerów Macintosh pracujących na co dzień w salach, do tego dodatkowo 8 notebooków. Wszystkie komputery wyposażone są w oprogramowanie Adobe oraz oprogramowanie wymagane przez prowadzących zajęcia, m.in. do tworzenia fontów, czy też projektowania 3D. Ponadto studenci, którzy nie dysponują własnym oprogramowaniem mogą otrzymać czasowy dostęp do pakietów Adobe zainstalowanych na własnych komputerach, aby móc pracować nad projektami także poza zajęciami. Szczególnie jest to istotne dla dyplomantów studiów II stopnia Art & Design.

W salach na ul. Podbrzezie znajduje się 20 telewizorów oraz 20 projektorów, które użytkowane są do prowadzenia wykładów, a także do organizowanych wystaw prowadzących i studentów.

Pracownia ilustracji i poligrafii wyposażona jest w plotery wielkoformatowe: A0 Epson, A1 Canon oraz ploter CAD do cięcia, drukarki typu ksero kolor, drukarki monochromatyczne, prasę, gilotynę elektryczną oraz cztery gilotyny mechaniczne, trymer, drukarkę sublimacyjną, naświetlacz do alfabetu Braille'a, skaner płaski, skaner klisz, laminator, system do klejenia grzbietów książek, osprzęt do transferu druku sublimacyjnego na ceramikę i tkaniny. W pracowni poligrafii funkcjonuje Drukarnia Sztuki obsługiwana przez wykwalifikowanych pracowników technicznych, w której prowadzący zajęcia i studenci mogą przygotować wysokiej jakości wydruki wielkoformatowe na ploterach, a także mniejsze formaty na drukarkach laserowych, przygotować ziny, książki artystyczne i inne formy druku.

Pracownia ceramiki w sali do prototypowania dysponuje sześcioma kołami garncarskimi (trzy sztuki to koła wolnostojące i trzy nablatowe) oraz walcarką do gliny plastycznej. W piecowni znajduje się komora szkliwierska z płaszczem wodnym, kompresor ciśnieniowy z wymiennymi pistoletami, wycierka stopki, piece do wypału ceramiki: duży piec komorowy z komorą roboczą 47cm x 53cm x 78cm, mały piec kręgowy z komorą roboczą 29cm x 23cm.

Pracownia szkła wyposażona jest w mały piec do szkła z komorą roboczą 51cm x 47cm, duży piec do szkła z komorą roboczą 100cm x 47cm, lampa do klejenia na UV, mini frezarki do szkła Proxon, stacje lutownicze, szlifierki do szkła, szlifierka uniwersalna z pasem i tarczą oraz piaskarka.

Pracownia papieru i tekstyliów wyposażona jest w „holender”, prasę hydrauliczną, prasę manualną, hydropulper, miksery, sita, suszarkę do papieru oraz w maszyny do szycia.

W modelarni i warsztacie dostępne są drukarki 3D: filamentowa oraz proszkowa, pompa próżniowa, ploter laserowy, ploter termiczny, ploter CNC, piła tarczowa, piła taśmowa, piła ukośna, kompresor, szlifierka taśmowa, grubościówka, paskarka, tokarka, frezarka stołowa, wiertarka kolumnowa. W warsztacie znajduje się szereg elektronarzędzi min. wiertarki, wkrętarki, szlifierki, szlifierki oscylacyjne, pistolet do kleju, a także narzędzia ręczne: pełne wyposażenie stolarni.

W pracowni fotografii znajdują się dwa sterowane elektronicznie systemy teł rozwijanych, dwa profesjonalne oświetlenie studyjne, lampy błyskowe oraz lampy led z szerokim wyborem modyfikatorów światła (blendy, softboxy, strumiennice). Dostępne są także dwa stoły bezcieniowe do fotografii produktowej. W pracowni są również dwa stanowiska komputerowe z możliwością podglądu na żywo oraz projektory multimedialne do prezentacji podczas prowadzenia zajęć.

Ponadto, są minimum trzy, zawsze gotowe do użycia, niezależne zestawy, w których skład wchodzi: aparat fotograficzny z wyzwalaczem do lamp (nadajnik, odbiornik) oraz duży wybór obiektywów, stanowisko do reprodukcji, oddzielny zestaw lamp oraz ruchoma głowica na aparat.

Studio video wyposażone jest w systemy tła rozwijanych oraz green screen. Posiada także profesjonalne systemy oświetleniowe oraz sprzęt do nagrywania obrazu i dźwięku. Dodatkowo, w studiu zainstalowane są kotary akustyczne, poprawiające jakość dźwięku w pomieszczeniu oraz trzy namioty bezcieniowe (jeden dla dużych obiektów i dwa dla obiektów małych). Dodatkowo funkcjonuje także osobne studio audio, w którym nagrywać można ścieżkę dźwiękową, wyposażone w system wyciszenia, panele akustyczne, mikrofony, komputery z oprogramowaniem, interfejs audio oraz przeszkloną reżyserkę.

Na ul. Mazowieckiej 43, w budynku B, znajdują się pracownie grafiki warsztatowej: pracownia litografii, druku wypukłego, wklęsłego oraz sitodruku. Posiadają one prasy graficzne umożliwiające druk zarówno małych form, a także wykonanie odbitek na formatach papieru o szerokości 100 cm, system oraz przestrzeń do przygotowania matryc, stoły z krzesłami, komputer z odpowiednim oprogramowaniem, wydzielone pomieszczenia na kwaszarnię, do naświetlania i mycia matryc, półki i szafki do przechowywania papierów i gotowych grafik, metalowe szafki do magazynowania środków chemicznych, plansze oraz magnetyczną ściankę do przypinania prac.

Pracownia rysunku posiada wyposażenie ze stanowiskami pracy dla wszystkich studentów w grupie, zarówno w klasycznych technikach rysunkowych, jak i wykorzystujące media cyfrowe. 40 sztalug oraz desek rysunkowych 100x70 cm, deski rysunkowe do prac wielkoformatowych 140x100 cm, stoły i krzesła do pracy na mniejszych formatach. Studenci mają możliwość przechowywania bieżących prac w szafkach na papiery i rysunki. Wychodząc naprzeciw na zgłaszane przez studentów zapotrzebowanie, a także spełniając zawarty w programie studiów system pracy na kierunku Art & Design, pracownia rysunku została w ubiegłym roku wyposażona w 12 tabletów, notebooki oraz komputer stacjonarny z pakietami Adobe do rysunku cyfrowego. W pracowni, do pracy na tabletach przygotowane zostały mobilne, tzw. „czyste” blaty do prac niebrudzących, umieszczone na koziółkach. Zmodernizowana została także osobna sala konsultacyjna.

Wszystkie pracownie technologiczne w obu budynkach są wyposażone w profesjonalne systemy wentylacyjne.

Studenci, oprócz wsparcia ze strony prowadzących, mają także pomoc pracowników technicznych.

W ostatnich latach infrastruktura ISZD wzbogacona została o sprzęt uwzględniający najnowsze technologie, w szczególności szeroko rozumianej rzeczywistości wirtualnej. Umożliwiło to poszerzenie oferty dydaktycznej i lepszą realizację celów kształcenia na nowoczesnym kierunku Art & Design. Najnowsze technologie są wykorzystywane zarówno w procesie naukowym, jak i dydaktycznym. W procesie kształcenia studentów są stosowane w dedykowanych kursach, np. Modelowanie i animacja 3D, Animacja, realizacji prac dyplomowych, działalności kół naukowych (koło naukowe 2immerse) oraz w organizacji wystaw studenckich. Dzięki posiadanym obecnie zasobom sprzętowym studenci mogą zdobyć wiedzę i umiejętności wykorzystujące najnowszą technologię VR/XR.

Infrastruktura sprzętowa obejmuje m.in.: gogle VR HTC Vive oraz gogle VR HTC Vive Pro, gogle VR Oculus Quest, skaner 3D LiDAR Leica RTC360It, stację roboczą do obsługi gogli VR i renderu animacji 3D, stację roboczą do obróbki skanów 3D, komputery do obsługi gogli 3D oraz oprogramowanie do obróbki skanów 3D: Leica Cyclone REGISTER 360. Ponadto po konsultacji z prowadzącymi oraz studentami na stanie Instytutu pojawiły się drony, również wykorzystywane do pracy naukowej i działalności artystycznej prowadzących, którą następnie przekazują na zajęciach studentom, np. w pracowni fotografii.

Baza dydaktyczna jest systematycznie modernizowana i rozbudowywana. Sale dydaktyczne podlegają regularnym remontom i uzupełnianiu wyposażenia, aby uwzględnić postęp technologiczny oraz zapewnić studentom odpowiedni sprzęt do osiągania celów określonych w programach studiów. Przeprowadzany jest bieżący monitoring potrzeb studentów i kadry akademickiej. Wypracowany został system zgłaszania zapotrzebowania na rozbudowę i uzupełnienie zasobów bazy dydaktycznej przez studentów oraz prowadzących, na podstawie którego wykonywane są zamówienia sprzętu oraz planowany jest rozwój infrastruktury. Instytutowa Rada Samorządu Studentów przeprowadza rozmowy ze studentami, a także przeprowadza wśród nich ankiety. Następnie zgłasza sugestie i potrzeby studentów na spotkaniach z dyrekcją instytutu. Podobnie prowadzący sygnalizują bieżące potrzeby dotyczące sprzętu do prowadzenia zajęć. Dodatkowo na zebraniach z kierownictwem katedr oraz pracownikami technicznymi dyrekcja instytutu omawia plan rozwoju. Przegląd semestralny prac studentów zrealizowanych na wszystkich kursach jest cenną wskazówką w planach uzupełniania zasobów sprzętowych potrzebnych do prowadzenia zajęć. Ponadto, ważnym źródłem informacji jest też ankietowanie studentów, które ma miejsce co semestr. Opinie i sugestie zebrane w ankietach dotyczą zarówno ewentualnych problemów i braków w infrastrukturze, jak i pozytywnych aspektów działania mechanizmów. Te informacje pozwalają na stałą kontrolę jakości bazy dydaktycznej i podejmowanie decyzji o modernizacji sal oraz zakupie niezbędnego sprzętu. Podczas rozmów studentów i prowadzących z kierownictwem katedr oraz dyrekcją instytutu, rozważa się, jak stworzyć przestrzeń nie tylko funkcjonalną, ale także estetyczną i przyjazną. Taką, w której wszyscy dobrze się czują i mogą komfortowo pracować. Uwzględniane są także koncepcje zaprojektowania i zorganizowania wnętrza poszczególnych pracowni specjalistycznych tak, aby podkreślały ich charakter, m.in.: odpowiednie meble, akcenty kolorystyczne, kwiaty, czy też ramy do zawieszenia prac.

Oprócz odpowiednich miejsc pracy, studenci mają także zapewnioną przestrzeń, w której mogą odpocząć podczas przerw pomiędzy zajęciami, zjeść posiłek i przygotować gorący napój. W oparciu o sugestie zgłoszone przez Instytutową Radę Samorządu Studentów ISZD stworzona została przestrzeń dla studentów na I piętrze na ul. Podbrzezie 3, wyposażona w stoliki, krzesła, mikrofalówkę, czajniki elektryczne i kubki. W zeszłym roku powstał także nowy kącik studencki na I piętrze na ul. Mazowieckiej 43 z kanapą, stolikiem, biurkiem, czajnikiem elektrycznym i mikrofalówką. W budynkach Instytutu Sztuki i Designu znajdują się także pokoje pracownicze, w których prowadzący mogą przygotować się do zajęć, odpocząć i zjeść posiłek.

W budynku przy ul. Podbrzezie 3 została również oddana do użytku duża i nowoczesna powierzchnia wystawiennicza, Galeria Podbrzezie, której funkcjonowanie ma wzmocnić badania naukowe prowadzone przez pracowników ISZD, doktorantów oraz studentów I i II stopnia. W strukturze Instytutu Sztuki i Designu funkcjonują także dwie inne galerie, które wykorzystywane są do realizacji projektów artystyczno-badawczych pracowników instytutu oraz studentów – Galeria Lorem Ipsum (przebieżnię klatki schodowej na ul. Podbrzezie 2) oraz Galeria Gablotki (zestaw gablot stojących w pomieszczeniu biblioteki oraz przestrzeni korytarza na ul. Podbrzezie 3).

Studenci, zwłaszcza dyplomanci mają możliwość z korzystania z infrastruktury instytutu do prowadzenia własnych projektów. Po uzyskaniu zgody prowadzącego oraz kierownika katedry, mogą pod opieką pracowników technicznych dodatkowo korzystać z wybranych pracowni specjalistycznych, poza godzinami zajęć obowiązkowych wynikających z harmonogramu. Ponadto, w ramach ISZD działa wypożyczalnia sprzętu, dzięki której studenci mogą wypożyczyć w określonych ramach czasowych, np. aparaty fotograficzne, rzutniki multimedialne i inne. Studenci na terenie UKEN i w budynkach przeznaczonych dla ISZD mają zapewniony dostęp do bezpłatnego WIFI oraz stanowisk komputerowych podłączonych do Internetu.

W budynku na ul. Podbrzezie 3, na I piętrze, znajduje się również nowoczesna Mediateka, która stanowi innowacyjną bibliotekę dostępną dla studentów. Młodzież studiująca na kierunku Art & Design ma pełny dostęp do zasobów zarówno poszczególnych bibliotek instytutowych, jak i Biblioteki

Główniej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Ta ostatnia pełni funkcje biblioteki nowoczesnej, integrując w sobie zarówno tradycyjne, jak i elektroniczne zadania biblioteczne. Jest to centrum informacji i edukacji, które istotnie przyczynia się do podniesienia jakości studiów, prowadzenia badań naukowych oraz rozwoju karier zawodowych studentów. Misją Biblioteki Głównej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie jest profesjonalne zaspokajanie potrzeb i oczekiwań użytkowników oraz aktywne wspieranie procesów naukowo-badawczych i edukacyjnych w uczelni. Jest to zgodne z oczekiwaniami zarówno kadry naukowej, jak i studentów.

Mediateka oraz biblioteka przy ul. Podbrzezie to samodzielne jednostki. Pracownik biblioteczny monitoruje rynek wydawniczy, dokonuje zakupów publikacji z uwzględnieniem zgłaszanych potrzeb przez prowadzących, kierowników katedr i studentów. Ponadto, zajmuje się opracowywaniem i katalogowaniem nowości, organizuje wymianę międzybiblioteczną oraz prowadzi sprawy administracyjne, takie jak sprawozdania, prenumeraty czasopism czy inwentaryzację zbiorów. Studenci mają możliwość korzystania z bazy komputerowej w komfortowych stanowiskach znajdujących się w Mediatece. Mogą również uzyskać kartę biblioteczną, uprawniającą do korzystania z zasobów w systemie biblioteczno-informacyjnym na miejscu oraz wypożyczania książek. Studenci pierwszego roku kierunku Art & Design odbywają szkolenia biblioteczne w Bibliotece Głównej UKEN. Szczegółowe informacje o bazach, zasobach i źródłach Biblioteki Głównej znajdują się pod adresem: <https://bg.up.krakow.pl>

Pojawienie się pandemii COVID-19 w latach ubiegłych oraz konieczność pracy hybrydowej i zdalnej, przyspieszyło dopracowanie w UKEN spójnego systemu informatycznego do pracy zdalnej. Kluczowym narzędziem do pracy dydaktycznej dla studentów i prowadzących jest system USOS (wcześniej Wirtualna Uczelnia). Każdy student ma własne konto, które zapewnia dostęp do harmonogramów, ocen oraz ważnych komunikatów, a także umożliwia kontaktowanie się z nauczycielami. Prowadzący korzystają z systemu USOS, aby zarządzać harmonogramem, przekazywać istotne informacje studentom oraz wpisywać oceny i zaliczenia. Ważnym narzędziem do prowadzenia zajęć zdalnych, w tym wykładów, konsultacji, spotkań ze studentami oraz kadrą akademicką jest platforma Microsoft Teams. Ponadto funkcjonuje także platforma e-learningowa Moodle. Opracowany został także system informatyczny uczelni "Procesy UKEN", w razie potrzeby pozwala m. in. na przeprowadzanie obron prac dyplomowych w trybie zdalnym oraz hybrydowym, spełnia swoje zadanie także w przypadku obron stacjonarnych. Jest to nowoczesne rozwiązanie, które znacząco ułatwia promotorom, komisjom dyplomowym i przede wszystkim studentom składanie dyplomów i przystępowanie do ich obrony. System „Procesy UKEN” wspomaga również studentów w składaniu wniosków stypendialnych oraz wielu innych procesach administracyjnych.

ISZD z pełnym zaangażowaniem dba o dostępność swojej bazy dydaktycznej dla osób z niepełnosprawnościami. Infrastruktura budynków została odpowiednio dostosowana, aby sprostać ich potrzebom. Wszystkie budynki wyposażone są w windy oraz przystosowane toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Budynek przy ul. Podbrzezie 3 posiada windę osobową oraz specjalistyczną, istnieją również miejsca parkingowe dla ON. Sekretariaty i toalety na całej uczelni są oznaczone w alfabecie Braille’a, natomiast osoby głuchonieme mogą uzyskać pomoc tłumacza języka migowego podczas zajęć. Osoby z niepełnosprawnościami mogą korzystać z pomocy asystenta. W 2023 roku, w budynku B na ul. Mazowieckiej 43, który nie posiada windy, zakupiony został nowy schodofaż oraz wózek inwalidzki umożliwiający osobom z niepełnosprawnościami dostęp do sal dydaktycznych na wszystkich piętrach.

W strukturach uczelni działa Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami <https://bon.uken.krakow.pl/>. BON działa również, aby udostępniać wszystkie budynki uczelni, oznaczając budynków UKEN (wszystkie pomieszczenia) naklejkami w języku Braille’a (ul. Karmelicka, Studencka, Mazowiecka, osiedle Stalowe, Ingardena; Jęczmienna zostanie oklejona w listopadzie). Oznaczenia umieszczone w tym samym miejscu (okolice kłamki) pozwalają odczytać numer pokoju czy nazwę instytutu. W podobny sposób oznaczono poręcze w budynku głównym. Ponadto zakupiono 13 pętli indukcyjnych

dla osób z niepełnosprawnością słuchu, które zostały przekazane do budynku przy ul. Ingardena i w budynku głównym przy ul. Podchorążych. Zakupiono także 9 krzeseł ewakuacyjnych które wyposażą budynki na ul. Mazowieckiej i Podbrzezie oraz w budynkach przy ul. Karmelickiej, ul. Studenckiej, ul. Jęczmiennej, os. Stalowym i ul. Ingardena. (zlecenie w trakcie realizacji)

Infrastruktura dydaktyczna pozostająca w posiadaniu UKEN oraz ISZD, zapewnia niezbędne zasoby do realizacji celów i zadań wynikających z programu kształcenia na kierunku Art & Design. Ta wszechstronna baza dydaktyczna obejmuje dostęp do sal wykładowych, ćwiczeniowych i laboratoryjnych, a także komputerów, Internetu oraz bazy bibliotecznej. Zasoby lokalowe i technologiczne uczelni umożliwiają także elastyczną realizację procesu dydaktycznego, obejmującą różnorodne formy i metody nauczania, takie jak praca stacjonarna, zdalna, prace grupowe, warsztaty oraz indywidualne konsultacje. Jednym z priorytetów jest dążenie do ciągłego udoskonalania i modernizacji bazy dydaktycznej, aby sprostać rosnącym wymaganiom i standardom w dziedzinie infrastruktury dydaktycznej i naukowej.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez rozmaite podmioty gospodarcze jest niezwykle istotnym czynnikiem rozwoju kierunku Art & Design. Kooperacja ta przyjmuje zróżnicowane formy i obejmuje cały szereg inicjatyw podejmowanych na wielu płaszczyznach. Celem tych działań jest nie tylko stałe poszerzanie horyzontów myślowych i pogłębianie świadomości projektowej i artystycznej studentów, ale przede wszystkim przygotowanie ich do podjęcia pracy w zawodzie artysty-projektanta, tak aby pozyskane w trakcie studiów wiedza, umiejętności i kompetencje w jak największym stopniu odpowiadały na potrzeby rynku pracy.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym dzięki stałemu monitorowaniu i informacji zwrotnej jest jednocześnie realną formą weryfikacji założeń programowych wraz z zakładanymi efektami uczenia się nabywanymi przez studentów i absolwentów w toku studiów w relacji do zapotrzebowania rynku. Monitorowanie jej poprzez coroczne ankiety studenckie, analizę losów absolwentów, zgłaszanie postulatów przedstawicieli studentów na zebraniach Rady Instytutu pozwalają na ewaluacyjne korekty planów studiów oraz programów poszczególnych kursów, w celu ich udoskonalenia i umożliwienia lepszego wejścia studentów i absolwentów w środowisko projektantów i artystów, a co za tym idzie, na aktualny rynek pracy.

Rosnące zainteresowanie kandydatów na kierunek Art & Design wiąże się z chęcią rozwijania praktyki i zainteresowań związanych nie tylko w kierunkach projektowych takich jak projektowanie produktu, projektowanie wnętrz i przestrzeni czy Digital Design, ale również Grafiki Warsztatowej, czy projektowania gier.

Poszerzona została również oferta technologii w ramach kursów z zakresu Technologii: Szkło, Ceramika, Papier, Tekstylija. Równoległe do tych zmian poszczególne pracownie sukcesywnie doposażane są w specjalistyczny sprzęt i profesjonalne narzędzia dedykowane dla poszczególnych technologii. Istotnym elementem warsztatu współczesnego artysty - projektanta jest coraz bardziej rozbudowana umiejętność sprawnego posługiwania się programami do grafiki 2D i 3D. W przypadku zajęć dotyczących projektowania, umiejętność tworzenia realistycznych wizualizacji, przygotowywanie rysunków wykonawczych i kompleksowej dokumentacji i prezentacji z pomocą odpowiednich programów, optymalizuje czas pracy i pomaga w osiągnięciu wyznaczonych celów. W związku z tym w Instytucie Sztuki i Designu kładziony jest nacisk na komfort pracy i odpowiednie wyposażenie pracowni komputerowych w postaci sprzętu komputerowego i specjalistycznego oprogramowania (programów

do działań projektowych, między innymi Solid, Fusion 360, 3ds max, pakiet Adobe). Są one cyklicznie sprawdzane, uaktualniane i w razie potrzeby modernizowane.

ISZD wzbogacił się o: symulator starości GERT oraz matę tensometryczną- specjalistyczne urządzenia, pomocne w projektowaniu uniwersalnym (pozwalające na lepsze zrozumienie problemu projektowego).

Ponadto studenci uczestniczą w organizowanych indywidualnie przez poszczególnych wykładowców wyjazdach, szkoleniach i warsztatach związanych z daną technologią i preferowanymi ścieżkami projektowymi (między innymi wyjazdy do Huty szkła w Krakowie, Krośnie w ramach zajęć z Technologii w designie – SZKŁO prowadzonych przez mgr Martę Wojciechowską).

Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku.

W okresie od 01.09.2021 r. do 31.08.2023 r. trwała realizacja projektu współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju pod nazwą: „Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku”. Liderem projektu była Politechnika Opolska, a równorzędnymi partnerami: Politechnika Krakowska i Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie reprezentowany przez pracowników badawczo-dydaktycznych z Instytutu Sztuki i Designu.

Celem nadrzędnym projektu było utworzenie „Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku jako jednostki wspierającej stosowanie i upowszechnianie zasad projektowania uniwersalnego w obszarze kształcenia na poziomie wyższym”.

Głównymi zadaniami było:

- powołanie i prowadzenie Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku,
- współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym uczelni w celu wypracowania innowacyjnych produktów i standardów dla usług powszechnych w oparciu o zasady projektowania uniwersalnego,
- prowadzenie punktu informacyjno-konsultacyjnego dla podmiotów zewnętrznych w zakresie dostępności i projektowania uniwersalnego,
- przygotowanie PO i Partnerów do prowadzenia kształcenia oraz realizację działalności szkoleniowej w zakresie projektowania uniwersalnego, we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z wykorzystaniem wiedzy i doświadczenia wiodących ekspertów
- upowszechnianie zasad projektowania uniwersalnego,
- podnoszenie kompetencji kadry uczelni będących Wnioskodawcą i Partnerami projektowymi w zakresie zasad projektowania uniwersalnego z wykorzystaniem wiedzy wiodących ekspertów
- kompleksowe szkolenia kadry podnoszące świadomość na temat projektowania uniwersalnego i dostępności w aspekcie designu i przedmiotów codziennego użytku z wykorzystaniem wiedzy i doświadczenia wiodących ekspertów,
- podniesienie kompetencji kadry dydaktycznej w obszarze projektowania uniwersalnego i dostępności w aspekcie designu i przedmiotów codziennego użytku,

- przygotowanie, opracowanie i upowszechnienie materiałów informacyjnych z obszaru projektowania uniwersalnego w zakresie designu i przedmiotów codziennego użytku,
- współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym mająca na celu m.in. rozwiązywanie problemów i barier dotyczących dostępności, wypracowaniem – standardów dostępności w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku,

Nówka Sztuka - targi artystów i dizajnerów / Nówka Sztuka Mówi

Targi artystów i dizajnerów **Nówka Sztuka** to cykliczne, wielowymiarowe wydarzenie zrzeszające twórców, kolekcjonerów, poszukiwaczy talentów oraz miłośników młodej polskiej sztuki i designu. Inicjatywa targów powstała w środowisku akademickim Krakowa jako wsparcie dla rozwoju kariery wśród młodych twórców oraz umożliwienie im wypracowania umiejętności biznesowych i postaw przedsiębiorczych.

Instytut Sztuki i Designu jest współorganizatorem tego projektu, a prof. Alicja Panasiewicz, pracownik badawczo-dydaktyczny kierunku Design oraz kierunku Art & Design, która jest jedną z założycielek i członkinią komitetu organizacyjnego.

Wydarzenie łączy ze sobą część wystawienniczą/targową z programem edukacyjnym: wykładami, panelami dyskusyjnymi, warsztatami mistrzowskimi, przeglądem portfolio i konsultacjami z cenionymi przedstawicielami środowiska twórczego, które mają na celu wsparcie młodych artystów i projektantów na początku ich kariery. Celem jest promocja i stworzenie możliwości wejścia na rynek młodych artystów, projektantów, studentów oraz absolwentów. Ponadto zetknięcie się z gośćmi, ekspertami i artystami spoza swojej lokalnej grupy pozwala również na poszerzenie doświadczeń i kontaktów wśród środowisk artystycznych. Część programu towarzyszącego targom **Nówka Sztuka**, to debaty z udziałem uznanych twórców, marszandów, kuratorów oraz przedstawicieli świata kultury adresowane zarówno do studentów oraz absolwentów kierunków artystycznych i projektowych, jak też kolekcjonerów i konsumentów sztuki, przedsiębiorców z branż kreatywnych. Ta część wydarzenia nosi nazwę **Nówka Sztuka Mówi**. Zaproszeni eksperci dyskutują i próbują odpowiedzieć na wiele nurtujących młodych twórców pytań, między innymi jak promować swoją twórczość, budować markę, przygotować niezawodne portfolio. Przedstawiają sposoby odpowiedniego kształtowania rynkowych inicjatyw, przedsięwzięć i zachowań w świecie zdominowanym przez nowe technologie i social media.

Inicjatywa poprzez swoją konwencję wpisuje się w założenia i jest przydatną formą współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Linki do info o wydarzeniu:

<https://fundacjaaws.up.krakow.pl/index.php/2022/06/25/nowka-sztuka-mowi-2022/>

<https://nowkaszttuka.com/?fbclid=IwAR2-74zPVqnJw6G2Sd1pJFI5yl0hpNKXzdVD7VJI97uxlzvovTc15-ctrnE>

Debata: Dizajn w ciekawych czasach

Debata i Panele dyskusyjne z całą pewnością są niezwykle cennym doświadczeniem zarówno dla studentów jak i zaproszonych gości. To przestrzeń wymiany poglądów, idei. Ponadto poprzez czynne uczestnictwo widzów i możliwość zadawania pytań są sposobem na lepsze poznanie i integrację z otoczeniem społeczno-gospodarczym, reprezentowanym przez zaproszonych wysokiej klasy ekspertów.

W dniu 11 grudnia 2021 roku miała miejsce debata „DIZAJN W CIEKAWYCH CZASACH”, która została zrealizowana wspólnie z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie,

w ramach Festiwalu Wydział Sztuki w Mieście MOVE UP! Przedstawiciele ośrodków kształcących projektantów: UP w Krakowie, ASP w Krakowie, SAPU, a także instytucji promujących dizajn oraz niezależne projektantki i projektanci różnych specjalności rozmawiali o wyzwaniach z jakimi mierzą się sztuki projektowe w kontekście różnorodnych uwarunkowań kryzysowych (pandemia Covid-19, kryzys ekologiczny, przemiany geopolityczne mające wpływ na handel globalny, etyczne zagadnienia produkcji). Wśród zaproszonych ekspertów byli: Dominika Janicka – dyrektorka ID w Kielcach, Anna Myczkowska-Szczerska – projektantka, wykładowczyni Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie, Kaja Kusztra wykładowczyni Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, Marta Dubanowicz – projektantka ubioru współpracująca z Click Fashion, wykładowczyni SAPU, Maciej Jagielak – architekt, Monika Natkaniec-Papp - projektantka wnętrz, wykładowczyni na kierunku Design ISZD. Rolę moderatora pełnił dr Marcin Klag, również z ISZD.

Link do info o wydarzeniu: (<https://ws.up.krakow.pl/2021/12/11/dizajn-w-ciekawych-czasach/>)

Projekt „Design, kultura, nowe media- odnowienie dawnej szkoły rzemiosł na krakowskim Kazimierzu”

Ten inwestycyjny projekt był realizowany w 2019 roku. Dotyczył przebudowy i adaptacji istniejącego budynku użyteczności publicznej zlokalizowanego przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie, dawnej Żydowskiej Szkoły Rzemiosł, pełniącego obecnie funkcję obiektu dydaktycznego Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (siedziba ISZD), w obiekt wielofunkcyjny, łączący różnorodne funkcje społeczne i edukacyjne. Oprócz profesjonalnych, odpowiednio wyposażonych pracowni warsztatowych (między innymi: warsztat, pracownia poligraficzna, pracownia szkła, papieru, ceramiki, fotografii, animacji studio filmowe, pracownie intermedialne, komputerowe, studia foto i wideo, czytelnia sztuki) i komfortowych sal dydaktycznych, w budynku mieszczą się 2 zróżnicowane pod względem wielkości i charakteru przestrzenie wystawiennicze (duża galeria Podbrzezie i mniejsza w przestrzeni oranżerii). Charakter obiektu i sposób użytkowania zdecydowanie przyczyniają się do pogłębienia relacji i rozszerzenia współpracy z szeroko rozumianym otoczeniem społeczno-gospodarczym stwarzając możliwości do organizacji i przeprowadzania wielu wydarzeń i inicjatyw.

Laboratorium zmysłów

Laboratorium zmysłów to trwający w okresie od 01.09.2019 r. do 31.10.2023 r. projekt współfinansowany przez Unię Europejską w Ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, do którego przystąpił Uniwersytet Pedagogiczny im KEN w Krakowie. W realizację projektu, w sposób niezwykle czynny zaangażowani byli pracownicy badawczo-dydaktyczni ISZD, w tym z kierunku design, prowadząc cykle różnorodnych tematycznych warsztatów związanych z uprawianą dyscypliną.

Celem projektu była realizacja działań w ramach tzw. Trzeciej Misji Uniwersytetu na rzecz aktywizacji społecznej mieszkańców rewitalizowanego podobszaru Kazimierz Stare Miasto w Krakowie, jak również rozwijanie kompetencji pozwalających na poszerzenie wiedzy ogólnej i specjalistycznej, rozwój zainteresowań oraz pobudzanie aktywności edukacyjnej i kulturalnej. Projekt zakładał przeprowadzenie 20 unikatowych form warsztatów skierowanych do zróżnicowanych grup odbiorców (między innymi dla dzieci i młodzieży, jak również dorosłych i osób starszych).

Powyższe zajęcia w sposób istotny miały za zadanie podniesienie kompetencji osób w nich uczestniczących, w tym kompetencji kluczowych i umiejętności uniwersalnych, odpowiadających potrzebom gospodarki, rynku pracy oraz społeczeństwa. Ponadto działania projektowe pozwoliły na zbudowanie u uczestników ciekawości poznawczej, będą inspiracją do twórczego myślenia, rozwijania pasji i zainteresowań, propagowania kultury innowacyjności oraz integracji lokalnej społeczności.

Linki do info o projekcie:

<https://laboratoriumzmyslow.up.krakow.pl/o-projekcie/>
<https://iszd.up.krakow.pl/2021/12/11/warsztaty-laboratorium-zmyslow/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100081000098019>

Drukarnia Sztuki UKEN

Drukarnia Sztuki, to powstała pod skrzydłami Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, ciesząca się coraz większą popularnością zarówno wśród naszych studentów jak i interesariuszy zewnętrznych miejsce działań twórczych połączone z możliwością skorzystania z usług komercyjnych w zakresie usług drukarskich i introligatorskich. Drukarnia Działa nieprzerwanie od 2018 roku. Mieści się w budynku przy ul. Podbrzezie 3, w którym realizowane są kursy dla studentów kierunków prowadzonych przez ISZD. Kilkuletnie doświadczenie oraz potrzeba samorozwoju spowodowały rozwinięcie oferty Drukarni Sztuki także na inne, dawne metody druku. W swojej ofercie, oprócz nowoczesnych technik poligraficznych, dostępny jest również warsztat druku monotypii, druku reliefowego, szywnica oraz inne, rzadko już stosowane techniki (fotograviura, heliograviura)). Oferta introligatorska rozwijana jest również w oparciu o wiedzę naszych wykładowców. Studenci i pozostałe osoby korzystające z drukarni mają ponadto możliwość aktywnego uczestniczenia pod okiem opiekunów drukarni w czynnościach związanych z drukowaniem czy introligatorstwem. Dzięki temu poznają specyfikę pracy tego typu placówek, nabywają praktycznego doświadczenia, mając jednocześnie wpływ na efekty finalne swoich prac. Działania prowadzone w Drukarni oprócz wytwórczych mają zatem charakter edukacyjny i warsztatowy. Ponadto autorzy drukowanych przez Drukarnię prac prezentują je na wystawach odbywających się w Europie, Stanach Zjednoczonych, ale przede wszystkim w Polsce, zdobywając szereg nagród.

Strona drukarni: <https://drukarniasztuki.up.krakow.pl/>

„Prototyp” – studenckie koło naukowe studentów kierunku Design oraz Art & Design

Koło Naukowe to bardzo ważna forma wsparcia uczenia się i rozwijana dla studentów w Instytucie Sztuki i Designu. Koło Naukowe PROTOTYP posiada opiekuna, który jest jednym z nauczycieli akademickich instytutu. Opiekun wspiera studentów, koordynuje i sprawuje nadzór nad prowadzonymi projektami. Jest także odpowiedzialny za wsparcie formalne. Motywuje studentów do działania, inicjuje współpracy zewnętrzne. Koło prężnie i z sukcesami działa od kilku lat, aktywnie wspierając rozwój naukowy i promocję studentów kierunku. Koło Naukowe umożliwia współpracę z instytucjami i placówkami zewnętrznymi, daje możliwość realizacji własnych tematów projektowych oraz wsparcie w inicjatywach projektowych, konkursach i wystawach.

Koło Naukowe „Prototyp” w 2023 roku podjęło współpracę z publicznymi instytucjami kultury w celu wdrażania dostępności w tego typu placówkach. W ten sposób udało się współpracować między innymi z MCK w Krakowie oraz Teatrem Zagłębia w Sosnowcu.

Współpracując z MCK w Krakowie studenci mieli szansę zaprojektować i wykonać serię tyflografik dla osób niewidomych i niedowidzących, które towarzyszyły wystawie „Wędrujące obrazy. Małgorzata Miraga-Tas”.

Kolejną ważną współpracą studentów Koła był udział w szerokim projekcie Scena Dostępna Teatru Zagłębia w Sosnowcu, w ramach którego „Prototyp” został poproszony o wsparcie projektowe i przygotowanie kilku obiektów pomocniczych w kontekście zwiększenia dostępności wybranych spektakli. Studenci zaprojektowali i wykonali makiety sceny, widowni, scenografii oraz karty z kostiumami. Zrealizowane materiały miały pomóc w zrozumieniu i wyobrażeniu danego przedstawienia osobom z różnymi niepełnosprawnościami. Projekt ten spotkał się z ogromnym uznaniem i zdobył 1 miejsce w Konkurs INCLUDE D w ramach „Centrum wiedzy o dostępności i

upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku” w kategorii „Wdrożony Produkt Uniwersalny”.

Członkowie Koła mieli szansę współpracować także z Krakowską Hutą Szkła oraz Siecią Badawczą Łukasiewicz – Instytutem Ceramiki i Materiałów Budowlanych w ramach projektu „Lokalne dziedzictwo”. Celem współpracy było połączenie młodych, przyszłych projektantów z doświadczonymi rzemieślnikami oraz wspieranie i promowanie lokalnego dziedzictwa za pomocą designu i technologii. Projekt umożliwił poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu technologii produkcji szkła.

Koło Naukowe „Prototyp” od roku 2022 bierze udział w Targach Pracy i Przedsiębiorczości w Krakowie organizowanych przez Tauron Arena. Studenci dysponują stoiskiem wystawienniczym, na którym mogą zaprezentować swoje projekty i realizacje. W ten sposób mają szansę nawiązywać kontakt z przyszłymi, potencjalnymi pracodawcami, zdobywając doświadczenie w zetknięciu ze środowiskiem zawodowym.

Z całą pewnością projekty realizowane w ramach koła (w tym proces i metody realizacji) wpisują się w założenia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Studenci uczestnicząc w projektach dla instytucji kulturalnych nabywają praktycznego doświadczenia w ramach realnej współpracy, od samodzielnego wyszukiwania projektów i inicjatyw, poprzez intensywne doskonalenie i rozwijanie warsztatu projektowego, naukę koordynacji działań, zarządzania projektem, odpowiedzialności za podjęte decyzje i umiejętności pracy zespołowej. Różnorodność podejmowanych wyzwań poszerza ponadto horyzonty myślowe, skłania do poszukiwania nowych rozwiązań i nawiązywania kolejnych współpracy, zatem przygotowuje do realnego wejścia na rynek pracy.

Linki, info o organizacji: <https://www.up.krakow.pl/student/kola-naukowe/539-student/kola-naukowe/4345-studenckie-kolo-naukowe-wzornictwa-prototyp>
https://www.facebook.com/prototyp.skn/?locale=pl_PL

Koło naukowe GR.UP’a - Grupa Grafików Projektantów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Studenckie koło naukowe powstało w roku akademickim 2016/2017. Od początku działalności koła jej członkowie są zaangażowani w działania związane z projektowaniem graficznym. Opiekę nad kołem sprawuje jeden z nauczycieli akademickich Instytutu Sztuki i Designu. Koło naukowe posiada przewodniczącego, zarząd, ma własny statut i ustalone zasady. Członkowie koła mają możliwość współpracy z instytucjami i placówkami zewnętrznymi, działalność w tej organizacji daje możliwość realizacji własnych tematów projektowych oraz wsparcie w inicjatywach projektowych, konkursach i wystawach. Koło również bardzo mocno promuje swoich członków w social mediach. Studenci będący w kole często cechują się niezwykłą wrażliwością, którą wykorzystują w kontakcie ze społeczeństwem organizując np. targi charytatywne i przekazując zebrane środki na konkretną pomoc.

GR.UP’a zorganizowała w 2023 roku targi charytatywne, podczas których zbierała pieniądze na pomoc uchodźcom z Ukrainy. Studenci zebrali znaczną sumę pieniędzy, którą przekazali potrzebującym.

W 2025 roku zorganizowali wraz z innymi kołami naukowymi Instytutu Sztuki i Designu „2immerse” „Gilotyna” UKEN „Charytatywne Targi na rzecz powodzian, z których dochód został przekazany organizacji Czerwony Krzyż na działania pomocowe osobom poszkodowanym w powodzi. Targi odbywały się przy współpracy z galerią i klubem kulturalnym Herve.

Koło podejmuje inne działania we współpracy z instytucjami. W 2023 roku organizowali całonocne targi sztuki we współpracy z klubem Betel, tam promowali działania swojego koła.

W 2023 roku członkowie koła wzięli udział w warsztatach firmy Medicine (firmie odzieżowej), w wyniku których dwie studentki zostały zaproszone do odbycia w firmie kilkumiesięcznego stażu. Wcześniej w 2016 roku podobne spotkanie w siedzibie firmy i współpraca miała miejsce w Krakowie z firmą 4f.

Członkowie koła często sami organizują wewnętrzne inicjatywy jak np. Warsztaty TYPO, warsztaty projektowania portfolio, które mają na celu pogłębić zainteresowania i umiejętności studentów Instytutu Sztuki i Designu.

Koło naukowe co roku angażuje się w dni otwarte Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej organizując warsztaty dla przyszłych kandydatów naszej uczelni.

Flagowym projektem organizowanym przez koło naukowe jest Poster Challenge. Jest to międzynarodowe trzytygodniowe wyzwanie projektowe polegające na projektowaniu codziennie nowego plakatu. W 2025 roku organizujemy 6. edycję tego przedsięwzięcia, które każdego roku przyciąga do udziału w nim studentów z zagranicznych uczelni: z USA, Niemczech, Francji i innych krajów świata. Warto nadmienić, że od kilku edycji Poster Challenge jest organizowane przy współpracy z miastem Kraków i jest częścią KRAKERSA - Cracow Art Week. Dodatkowo Poster Challenge kończy się wystawą zwycięskich plakatów prezentowaną na słupach plakatowych w przestrzeni miasta Krakowa. Organizacja Poster Challenge odbywa się pod opieką merytoryczną opiekuna koła oraz innych wykładowców zaangażowanych w to przedsięwzięcie. Przy okazji wcześniejszych edycji Poster Challenge organizowana wystawa była również prezentowana w ARTZonie Nowohuckiego Centrum Kultury.

Większość działań koła wynika z potrzeb i inicjatywy jego członków. Świadczy to o ich świadomości projektowej i gotowości do rozwijania umiejętności i poszerzania swojej wiedzy. Wszystkie podejmowane przez nich aktywności są organizowane we współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Dzięki temu osoby angażującego się w działania koła mają możliwość mierzenia się z samodzielną organizacją pracy, współpracą z innymi, dyscypliną i odpowiedzialnością. Nierzadko te inicjatywy pomagają im pojawić się na rynku pracy.

Wybrane projekty realizowane we współpracy z instytucjami z otoczenia społeczno-gospodarczego w ramach ćwiczeń ze studentami

1. Miasto.Design.Przestrzeń – projekt edukacyjny prowadzony w ramach współpracy z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (obecnie Muzeum Historyczne Krakowa). Link do info o projekcie: <https://karnet.krakowculture.pl/27797-krakow-miasto-dizajn-przestrzen> Współpraca obejmowała przez kilka lat następujące tematy:
2. Aranżacja przestrzeni nowych biur w Galerii Krakowskiej obejmująca także projekt muralu i mebli ogrodowych, w którą zaangażowanych było kilka kierunków ISZD
3. Projekt otoczenia budynku oddziału Thezaurus Cracoviensis – Centrum interpretacji Artefaktów. Studenci Uniwersytetu Pedagogicznego zmierzali się ze specyfiką przestrzenną miejsca, kontekstem merytorycznym zbiorów i oczekiwaniami zespołu instytucji kultury. Realizowany jako projekt semestralny z przedmiotu Projektowanie przestrzeni (prow. dr Dagmara Latała, dr Monika Natkaniec-Papp, rok akademickim 2017/2018 w semestrze letnim)

4. Projekt PrzeTWORY zakładał realizację cyklu działań związanych z zaistnieniem i kreatywnym, współczesnym przetworzeniem obiektów z kolekcji muzeum. Obejmował on stworzenie realizacji artystycznych w przestrzeni terenów zielonych (przygotowanych w oparciu o diagnozę potrzeb, specyfikę miejsca i jego historię) należących do muzeum, bądź będących z nim w bezpośrednim sąsiedztwie. Celem działania był namysł nad relacją muzeum z otaczającym go pejzażem. Na projekt składały się nowe, specjalnie powstałe dla konkretnego parku, skweru, terenu zielonego „dzieła sztuki” zainspirowane kolekcją Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Miały zostać one przetworzone na język współczesny przez zaproszonych do udziału w projekcie młodych artystów. Realizacje artystyczne miały powstawać w oparciu o ideę sztuki site specific, w odwołaniu do tożsamości miejsca i jego historii oraz w oparciu o kontekst muzealny.

5. Współpraca z korporacją Capgemini Polska Sp. z o.o., oddział w Krakowie, Dział Osób z Niepełnosprawnościami Uniwersytetu Jagiellońskiego, Biuro osób niepełnosprawnych Uniwersytetu Pedagogicznego. Projekt semestralny pt. „Równi różni”, którego założenia skupiały się na szczególnych potrzebach osób z niepełnosprawnościami oraz promocji dobrych praktyk poprzez wybór odpowiednich mebli i wyposażenia w przestrzeniach biurowych oraz na uczelniach. Projekt zakończył się wystawą w DON UJ. (opiekun projektu dr Franciszka Jagielak)

6. 2018/19 – Współpraca z Medicine – współpraca z marką odzieżową Medicine zaowocowała komercjalizacją studenckich projektów witryny salonu marki Medicine. Everyday Therapy w Krakowie oraz wdrażaniem projektów nadruków na koszulki. Studenci realizowali projekty samodzielnie bądź w ramach wybranych kursów.

Usługi komercyjne

Zmiany w otoczeniu gospodarczym wymuszają niejako na uczelniach działania charakterystyczne dla jednostek biznesowych, polegające m.in. na współpracy czy kooperacji. Podejmowana współpraca powinna przynosić wymierne korzyści dla wszystkich stron.

Wybrane usługi komercyjne oraz umowy/porozumienia, zrealizowane z udziałem Działu Rozwoju w okresie lat akademickich 2018/2019 – 2022/2023

- Usługa zaprojektowania i wykonania integracyjnego systemu edukacyjno-informacyjnego przedstawiającego Ogród Botaniczny w Krakowie dla osób z niepełnosprawnością wzrokową – Instytut Sztuki i Designu 12.06.2019 r. – 31.10.2019 r. dr Lech Kolasiński
- Usługa opracowania (przy udziale przedstawicieli grup docelowych) i wykonania projektu tyflograficznego planu przestrzeni kompleksu budynków będących w trwałym zarządzie Sądu Okręgowego w Krakowie – Instytut Sztuki i Designu 26.04.2022 r. – 30.08.2022 r. dr Lech Kolasiński
- Usługa dostawy wraz z montażem 2 tablic tyflograficznych wraz ze stojakami w Sądzie Okręgowym w Krakowie, wykonanie zgodnie z dokumentacją projektową /10.11.2022 r.- 27.12.2022 r. dr Lech Kolasiński
- Usługa realizacji projektu artystycznego pt. „Kraków widzi sztukę. Wystawa laureatów Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa” 26.01.2023 r. – 24.02.2023 r. prof. Alicja Panasiewicz

Umowy na realizację prac dyplomowych studentów w firmach zewnętrznych

- Porozumienie o współpracy na realizację pracy dyplomowej studentki Aleksandry Kroguleckiej pod kierunkiem dr. Marcina Nowaka pt. „Projekt urządzeń telemedycznych” z firmą Consonance Sp. z o.o., z siedzibą w Krakowie (30-046) przy ul. St. Konarskiego 44/5

Zawierane są również dwustronne umowy, porozumienia o współpracy, np.:

- Umowa dwustronna na czas nieokreślony (data zawarcia 11.07.2023 r.) pomiędzy Uniwersytetem Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, a firmą BESTER SKLEJKI Sp. z o.o. Sp. K., z siedzibą w Łańcucie (37-100) przy ul. Kolejowej 5A, wedle której strony deklarują zamiar współpracy w zakresie:
- wsparcia realizacji procesu dydaktycznego Uniwersytetu poprzez organizację wizyt studyjnych, praktyk studenckich oraz projektów semestralnych i/ lub prac dyplomowych studentów Uniwersytetu; praktyki studenckie i prace dyplomowe będą każdorazowo realizowane na podstawie odrębnej umowy zawartej w formie pisemnej,
- udziału w procesie kształcenia na kierunkach studiów prowadzonych przez Uniwersytet w postaci wykładów, odczytów, szkoleń, i in.
- realizacji wspólnych projektów oraz wsparcia rozwoju kół naukowych działających w Uniwersytecie, w szczególności Koła Naukowego Studentów Wzornictwa „Prototyp”.

Institucje (wybrane), z którymi współpracuje lub współpracował w ostatnich latach Instytut Sztuki i Designu:

- Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie
- Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie
- Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
- Muzeum Etnograficzne w Krakowie
- Muzeum Historyczne Krakowa
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusz Kantora – Cricoteka
- Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie
- Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
- Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie
- Małopolski Instytut Kultury w Krakowie
- Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
- Związek Polskich Artystów Plastyków w Krakowie
- Biblioteka Jagiellońska w Krakowie
- Politechnika Krakowska
- Politechnika Opolska
- Politechnika Śląska
- Dom Norymberski w Krakowie
- Szpital Specjalistyczny im. J. Babińskiego
- Spółdzielnia Mieszkaniowa im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie
- Spółdzielnia Mieszkaniowa im. Artura Grottgera w Krakowie
- Prywatna Szkoła nr 2 im. Noblistów Polskich w Krakowie

- Placówka Wychowawczo Opiekuńcza „Razem” w Gorlicach
- Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia
- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
- Uniwersytet Powszechny im. Jana Józefa Lipskiego w Teremiskach
- Uniwersytet im. Jana Długosza w Częstochowie
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

Współczesna gospodarka, napędzana wiedzą i innowacyjnością, wymaga od szkół wyższych aktywnego zaangażowania w dynamicznie zmieniające się realia społeczno-gospodarcze.

Współpraca między tymi środowiskami wydaje się być niezbędną i podejmowaną w sferze badawczo-rozwojowej. Obecnie posiadanie wyższego wykształcenia nie gwarantuje absolwentom pozyskania satysfakcjonującej pracy, zgodnej z ich oczekiwaniami. Uczelnie starają się dostosowywać swoją ofertę do zmieniających się potrzeb i wymagań zarówno ze strony pracodawców, jak i absolwentów. Do efektów wynikających z właściwej i efektywnej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i podejmowanych w związku z nią działań należy wymienić: odpowiednie dostosowywanie programów i efektów uczenia się do oczekiwań odbiorców oferowanych usług edukacyjnych, poprawę jakości kształcenia, korzystanie z zasobów technologicznych i intelektualnych partnera, pozyskiwanie specjalistów-praktyków, wymiana wiedzy i doświadczeń, tworzenie na uczelni centrów badań, upowszechnienie nowych osiągnięć i zdobyczy naukowych, rozwój przedsiębiorczości uczelni, zwiększenie mobilności kadry, pozyskiwanie funduszy na badania, rozwój i edukację. Instytut Sztuki i Designu w tym prowadzony w ramach niego kierunek Art & Design, mając na uwadze powyższe kwestie stara się tę współpracę i relacje nieustannie rozbudowywać i wzmacniać na wielu płaszczyznach, co starano się wykazać w niniejszej części raportu.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest integralną częścią koncepcji i celów kształcenia na kierunku Art & Design, studia II stopnia. Formę wsparcia mobilności międzynarodowej zapewnia [Biuro Współpracy Międzynarodowej](#).

Zasadnicze elementy umiędzynarodowienia studiów stanowią: lektoraty z języka obcego, wymiana międzynarodowa studentów i wykładowców, współpraca międzynarodowa w obszarach badawczych i dydaktycznych, udział w międzynarodowych wystawach, konferencjach zarówno wykładowców, jak i doktorantów, prace dyplomowe pisane z wykorzystaniem źródeł z czasopism zagranicznych. Wymiana międzynarodowa dotyczy kadry akademickiej oraz studentów.

Studenci są przygotowani do edukacji w językach obcych (szczególnie w języku angielskim). Nauka języków obcych studentów kierunku Art & Design kończy się egzaminem z języka obcego na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Studia Art & Design są kierunkiem o dwóch specjalnościach: artystycznym i projektowym. Łączy w sobie kierunki prowadzone w Instytucie Sztuki i Designu: Grafika, Design, Sztuka i Media, Digital Design oraz Komunikacja Wizualna. Pod względem merytorycznym program kształcenia na kierunku Art & Design dostosowany jest zarówno do zdobywania umiejętności i wiedzy związanej z tradycyjnym rzemiosłem i nowoczesnymi technikami komputerowymi. Oparty jest na solidnej bazie popedeutyki plastycznej i uzupełniony o projektowanie komunikacji wizualnej. Daje to solidne podstawy do podjęcia studiów w innych ośrodkach w ramach programu Erasmus+.

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie realizuje umowy dwustronne o wymianie akademickiej z licznymi uczelniami europejskimi w ramach programu Erasmus+. W roku akademickim 2022/2023 Wydział Sztuki podpisał umowy z 29 uczelniami zagranicznymi:

<https://bwm.up.krakow.pl/erasmus-studia/uczelnie-partnerskie/>

Studenci aplikujący na studia lub praktyki zagraniczne, piszą test językowy, który jest jednym z kryteriów kwalifikacji na wyjazd. W ramach programu Erasmus+ na kierunku Art & Design realizowane są następujące działania:

- mobilność studentów do krajów partnerskich w celu realizacji studiów,
- mobilność studentów do kraju projektu w celu odbycia praktyk,
- mobilność nauczycieli akademickich w celu realizacji zajęć

Szczegółowe tabele dotyczące mobilności do wglądu w załącznikach.

Mobilność wykładowców kierunku koncentruje się również na wymianie doświadczeń z zakresu aktywności artystycznej, naukowej i dydaktyki. Wykładowcy podejmują działania uczestnictwa w projektach i konkursach międzynarodowych, które często uwieńczone zostają sukcesami, jak wyróżnienia i nagrody. Działalność artystyczna i naukowa dotyczy zarówno dziedzin projektowych, artystycznych oraz interdyscyplinarnych. Aktywność zagraniczna to zarówno wystawy, warsztaty, jak i referaty na konferencjach i wykłady gościnne. Wystąpienia i aktywność wystawowa obejmuje zarówno kraje UE jak i inne obszary świata jak np. Ameryka Południowa.

W 2024 roku w ramach **Festiwalu Sztuki i Designu** gościliśmy 26 pracowników dydaktycznych z zagranicy.

Znaczącym wkładem w podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Art & Design jest także **Festiwal Sztuki Trójmorza / Three Seas Art Festival** - <https://3siartfestival.uken.krakow.pl/> - zainicjowany przez dr hab. prof. UKEN Łukasza Murzyna, dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej. W wydarzeniach pierwszej edycji festiwalu w 2025 roku weźmie udział niemal 100 artystów (wśród nich wykładowczyni kierunku Art & Design dr Anna Pichura) i kuratorów (wśród nich wykładowczyni kierunku Art & Design dr Weronika Plińska) z 14 krajów Inicjatywy Trójmorza i całego regionu, a program obejmie wystawy, warsztaty, spotkania i panele dyskusyjne. Jednym z kluczowych elementów festiwalu będzie symultaniczna rezydencja artystyczna, w ramach której do Krakowa przyjadą duety kuratorów i twórców z Austrii, Bułgarii, Czech, Danii, Grecji, Węgier, Litwy, Rumunii, Słowacji, Słowenii, Ukrainy i Turcji, a także duet reprezentujący obywatelskie społeczeństwo Białorusi. Platformą współpracy, dzięki której powstaje festiwal jest powołana 10 kwietnia 2024 roku w Wilnie Sieć Współpracy Kulturalnej Inicjatywy Trójmorza (3SICCN). Partnerzy: [Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie](#) (Kraków, Polska), [MNAC Bucharest](#) (Bukareszt, Rumunia), [SNG – Slovenská národná galéria](#) (Bratysława, Słowacja), [Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa](#) (Liptowski Mikulasz, Słowacja), [Muzeum umění Olomouc](#) (Ołomuniec, Czechy), [Muzeum Fotografii w Krakowie](#) (Kraków, Polska), Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora [Cricoteka](#) (Kraków, Polska), Fundacja Sztuki Trójmorza (Kraków, Polska), [acb Gallery](#) (Budapeszt, Węgry), [< rotor > association for contemporary art](#) (Graz, Austria), [AICA International](#) (Paryż, Francja), [VMU International](#) (Wilno, Litwa), [Vilniaus dailės akademija](#) (Wilno, Litwa), [Kyiv National University of Technologies and Design – KNUVD](#) (Kijów, Ukraina), [Львівська національна академія мистецтв](#) (Lwów, Ukraina), [MET](#) (Ateny, Grecja).

W sposób stały monitorowany jest wpływ mobilności na studentów. Prowadzone są działania informacyjne dotyczące możliwości wyjazdów na studia i praktyki zagraniczne, zbierane są opinie studentów uczestniczących w wymianie międzynarodowej. Omawiany kierunek studiów jest otwarty na wymianę międzynarodową, umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się. Stwarza wykładowcom możliwość wymiany wiedzy i doświadczeń, pozyskiwanie kontaktów z zagranicznych środowisk poprzez udział i współorganizację wystaw i konferencji naukowych o charakterze międzynarodowym. Współpraca z ośrodkami naukowymi w zakresie dydaktyki przyczynia się do podnoszenia jakości kształcenia, sprzyja także doskonaleniu programów studiów i przekazywanych studentom treści naukowych.

dr Daria Malicka

od 22 października do 27 listopada 2024 roku realizowała program dydaktyczny kursu Graphic Advertising Design w **Chongqing Technology & Business University w Chinach**. Kurs prowadzony był w języku angielskim.

dr Małdalena Lazar

1. Wykład otwarty **“A Whimsical Spectrum of Polish Animation and Experimental Cinema”**, 17.11.2024, MIADA, **Chongqing Technology and Business University, Chiny**
2. Wykłady gościnne w języku angielskim i realizowanie programu dydaktycznego kursów: Typografia, Projektowanie Graficzne i Projektowanie wystawiennicze w roku akademickim 2022/2023, MIADA, **Chongqing Technology and Business University, Chiny**

dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados

- **Erasmus+**

1. Escuela Superior de Diseno de Madrid, Hiszpania, 2024 (workshop and lecture)
2. University of Malaga, Malaga, Hiszpania, 2023 (workshop and lecture)
3. University of Complutense in Madrid, Hiszpania, 2022 (workshop and lecture)
4. POLITÉCNICO DO PORTO. ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO, 2019 (workshop and lecture)

- **wystąpienie na zagranicznej konferencji:**
Referat, InterNetWorking Conference - Networking in Education, POLITÉCNICO DO PORTO. ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO, 2019

- **Warsztaty artystyczne:**

Mobile art, Yoshida Kobo Gallery, Mino, Japonia, National Culture Festival - dwa warsztaty, 2024
Folk spiders, Yoshida Kobo Gallery, Mino, Japonia, dwa warsztaty, 2019

dr hab. Anna Sadowska

2024

wyjazd szkoleniowy w ramach **Erasmus+**, Porto, Portugalia
2020 – 2022

Projekt „Bez kwasowe i ekologiczne techniki trawione w grafice artystycznej jako priorytetowe obszary badawcze w ramach programu Strategia doskonałości – uczelnia badawcza” realizowanego w Instytucie Sztuki i Designu przez dr Katarzynę Wojdyłę, dr hab. Annę Sadowską, prof. UKEN i dr. Witolda Winka. W ramach współpracy międzynarodowej nawiązano kontakty z ośrodkiem w Stanach Zjednoczonych - State University of New York w New Paltz, w następstwie czego miały miejsce następujące działania:

- maj 2021 - warsztaty z bezpieczniejszych, mniej toksycznych technologii w grafice artystycznej w ISZD w Katedrze Grafiki przeprowadzone przez wykładowczynię ze State University of New York w New Paltz (USA) – dr Małgorzatę Oakes;
- grudzień 2021 – Artist Talk z trójką amerykańskich artystów-grafików: Hayoon Jay Lee, Małgorzatą Oakes i Xuewu Zheng, Galeria Podbrzezie, ul. Podbrzezie 3, Kraków
- styczeń 2022 - Inter-Connected – existence beyond waste – wystawa czwórki artystów wizualnych mieszkających w Nowym Jorku, wywodzących się z różnych kultur i tradycji. Hayoon Jay Lee to artystka pochodząca z Korei, Sariah Park jest potomkinią amerykańskich Indian, Xuewu Zheng pochodzi z Chin, a Małgorzata Oakes – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu,

wyemigrowała do Stanów Zjednoczonych, kuratorka: Małgorzata Oakes, Galeria Podbrzezie, Kraków. Wystawa w Programie Towarzyszącym MTG 2021 w Krakowie;

- październik 2022 - wystawa Remix — the Cycle of Life artystów związanych z Instytutem Sztuki i Designu UKEN w Krakowie, The State University of New York w New Paltz, Stany Zjednoczone, osoby artystyczne biorące udział w wystawie: Halina Cader-Pawłowska, Stanisław Cholewa, Agnieszka Dutka, Anna Juszcak, Agnieszka Łukaszewska, Malwina Niespodziewana, Mirosław Niesyto, Marcin Pawłowski, Mateusz Rafalski, Anna Sadowska, Michał Tokarz, Witold Winek, Katarzyna Wojdyła, Jacek Zaborski, osoby kuratorskie: Anna Sadowska, Witold Winek, Katarzyna Wojdyła

- październik 2022 – Artist Talk z artystkami z Polski – Anną Sadowską i Katarzyną Wojdyłą, The State University of New York w New Paltz, Stany Zjednoczone

Dr hab. Wioletta Sowa

1. *Masterclass Bring into being – VR 3D Experiments*, 6 października 2020

Universidade Lusofona Auditorium – Sala Fernando Lopes, Lisbona, Portugalia MONSTRA 20th Lisbon Animation Festival, Portugalia prezentacja efektów badań naukowych poświęconych implementacji stereoskopowego obrazu realizowanego na wieloplane w środowisko 3D VR i prezentacja contentu VR zrealizowanego opracowaną metodą.

***Focus on Poland*, 2 sierpnia 2020**

Animafix International Animated Film Festival, Bagheria, Sycylia

gość specjalny programu

prezentacja filmu XOXO pocałunki i uściski

spotkanie z publicznością

kurator programu: Bogusław Zmudziński, MFF Etiuda&Anima.

2. *Internationa Animation Festival Annecy, International Animation Film Market Annecy, Francja, 13-18 czerwca 2022*, prezentacja projektu w konkursie MIFA Pitches sekcja Digital Experiences.

Prezentacja projektu „Dwie Marie” w konkursie Digital Experience Pitch International Animation Market w Annecy. Prezentacja miała miejsce 16 czerwca o godz. 11-12:30. Projekt prezentowany był dla potencjalnych koproducentów i uczestników targów. Do Konkursu Pitchingowego VR experiences zakwalifikowanych zostało 7 projektów z 22 nadesłanych z całego świata. W sumie do wszystkich kategorii pitchingu zgłoszono 472 projekty.

3. *Masterclass Artistic and production challenges in realizing animated shorts, tv series and XR experiences from the director’s point of view*

2-6 październik 2023

masterclass i warsztaty dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Ałmaty w Kazachstanie

organizator: Kazakhfilm

finansowane ze środków Ministerstwa Kultury Kazachstanu.

4. Jurorka w konkursie filmów studenckich, *47th Cinanima International Animation Festival*, Espinho, Portugalia.

5. *Masterclass From animated film to Extended Reality*, 15 listopada 2023

Maus Habitots Art Centre, Porto, Portugalia

w ramach 47 th International Animated Film Festival Espinho, Portugalia

Retrospektywna prezentacja filmów animowanych Refreny i XOXO pocałunki

i uściski, filmu behind the scenes i prac rozszerzonej rzeczywistości: Augmented Reality i Virtual Reality.

6. Jurorka *ANIFILM International Festival of Animated Films Liberec*, Czechy, 7-12.05.2024.

Udział w Jury konkursu Virtual Reality i filmów eksperymentalnych. Pozostali członkowie jury sekcji VR: Steven Woloshen (Kanada), Jan Brukner (Czechy). Członkowie jury pozostałych

kategorii: jury pełnometrażowych animacji: Hugh Welchman ("Twój Vincent", "Chłopi", Polska), Milorad Krstić (Slovenia), Alena Vandasová (National Gallery of Modern Art, Czechy), jury konkursu krótkometrażowego: Mariam Kandelaki (Gruzja), André Eckardt (Niemcy), Emma De Swaef (nominowana do Oscara, laureatka Cartoon d'Or Cannes). Festiwal jest najważniejszym wydarzeniem dedykowanym filmowi animowanemu w Czech.

ANIFILM International Festival of Animated Films Liberec, Czechy. PARTNERZY: Ministerstwo Kultury Czech, Creative Europe MEDIA, Czeski Fundusz Filmowy, Miasto Liberec i Region Liberec. Patroni medialni: Telewizja Czeska, Radiożurnal - Radio Czeskie.

7. Retrospektywa i Masterclass – From Animated Film to XR, 08.05.2024.

Retrospektywna prezentacja dorobku artystycznego, połączona z prelekcją i dyskusją na spotkaniu z publicznością, prezentująca drogę artystyczną autorki. Prezentowane prace filmowe: Refreńy 2008, XOXO pocałunki i uściski 2016, prace Augmented Reality: presence RGB oraz The Future Will Be Bright, praca VR: The Tenement House. Varšava Cinema Liberec.

ANIFILM International Festival of Animated Films Liberec, Czechy. PARTNERZY: Ministerstwo Kultury Czech, Creative Europe MEDIA, Czeski Fundusz Filmowy, Miasto Liberec i Region Liberec. Patroni medialni: Telewizja Czeska, Radiożurnal - Radio Czeskie.

8. Learning Mobility of Individuals – Staff mobility for teaching and training activities'. Udział w szkoleniu: Learning Together Advanced Institute for Skills Development. 2024

9. Hyper-Reality: Nuove forme di animazione oltre lo schermo , ANIMAPHIX New Contemporary Languages Film Festival Bagheria Sycylia, 22-28 lipca 2024, Panel dyskusyjny będący dogłębnym studium potencjału rzeczywistości wirtualnej, interaktywności i immersji w tworzeniu cyfrowych światów oraz zaskakujących i szczegółowych scenariuszy, zdolnych poruszyć wyobraźnię widza. Prelegenci: Wiola Sowa, reżyserka, adiunkt w Instytucie Sztuki i Designu Uniwersytet KEN w Krakowie, Gianluca Abbate, artysta wizualny oraz prof. w NABA – Nowej Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie, Leonardo Carrano, reżyser i profesor. na RUFA – Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Rzymie. Moderatorzy: Dario Andriolo, projektant, artysta i nauczyciel dyscyplin plastycznych i technicznych reprezentacji przestrzeni w ABAPA, Akademii Sztuk Pięknych w Palermo.

dr Magdalena Żmijowska

21 - 28 lipca 2024, dr Magdalena Żmijowska brała udział w projekcie ***Kaverljag International Summer School. Marine organisms for the blind and partially sighted. International workshop of visual communication for the blind and partially sighted.***

Uczelnie biorące udział:

Academy of Fine Arts - Bari, Włochy

Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, Węgry

Faculty of Art and Design of the Pedagogical University of Cracow, Polska

Academy of Arts and Culture - Osijek, Chorwacja

i Akademia Sztuki i Designu w Lublanie jako organizator dwóch programów:

Visual Literacy Research Programme (UL ALUO, ARIS) i Kaverljag association.

Współpraca:

Intermunicipal Association for the Blind and Visually Impaired Koper (MDSSK), -

- Union of Blind and Partially Sighted of Slovenia (ZDSSS), National institute of biology (NIB), Ljubljana,

Center ilustracije, Slovenija, Marine Biology Station Piran.

Wykładowcy:

Asst. Prof. Marija Nabernik, Academy of Fine Arts and Design (ALUO - Ljubljana), Slovenia Prof. Dr. Petra Černe Oven, Academy of Fine Arts and Design (ALUO - Ljubljana), Slovenia Assoc. Prof. Zora Stančič, Academy of Fine Arts and Design (ALUO - Ljubljana), Slovenia Prof. Dr. Tom Turk, Biotechnical Faculty - Ljubljana, Slovenia (occasional guest, two days) Prof. Antonio Rollo & Prof. Grazia Tagliente, Academy of Fine Arts - Bari, Italy

Assoc. Prof. Nagy László, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME), Hungary

Prof. Dr. Lech Kolasinski & Prof. Dr. Magdalena Żmijowska, Faculty of Art and Design of the Pedagogical University of - Cracow, Poland

Doc. art. Miran Blažek, Academy of Arts and Culture - Osijek, Croatia Aleš Sedmak, academic painter, president of the Kaverljag Association.

Studenci biorący udział

3 studentów ALUO Ljubljana, Slovenia, dwójka wizytujących ALUO Ljubljana,

Dwoje studentów Biotechnical Faculty - Ljubljana, Slovenia, szóstka studentów Academy of Arts and Culture - Osijek, Croatia, troje z ABA, Italy, trójka z MOME, Budapest, Hungary, trójka z UKEN of Cracow, Poland, w tym dwie studentki kierunku Art & Design Julia Polak oraz studentkę kierunku SIM, Agnieszka Stec.

W 2023 powstał zespół badawczy w składzie: dr hab. Agnieszka Łukaszewska, dr hab. Małgorzata Malwina Niespodziewana, dr Magdalena Żmijowska oraz dr Bogna Sroka-Mucha. Planem działań artystyczno-badawczych zespołu było nawiązanie współpracy z Muzeum Komiksu oraz z kuratorem Arturem Wabikiem w celu zorganizowania międzynarodowej wystawy towarzyszącej 13. Krakowskiemu Festiwalowi Komiksu.

22.03.2024 odbyła się wystawa pt. „This is Fine!” w Galerii Podbrzezie. Intencją zespołu badawczego oraz kuratora było wywołanie refleksji nad znaczeniem sztuki narracyjnej jako sposobu ekspresji artystycznej oraz poruszenie ważnych tematów społecznych i kulturowych. Wystawa była inspiracją do zrealizowania warsztatów ilustracyjnych ze studentami Instytutu Sztuki i Designu. Wsparciem merytorycznym do ich przeprowadzenia było oprowadzanie po wystawie przez kuratora Artura Wabika. W ramach prezentacji wystawy odbył się Artist Talk w Klubie Studio. Było to spotkanie publiczności 13. KFK z artystami biorącymi udział w festiwalu i w wystawie. Jako zespół badawczy miałyśmy możliwość uczestniczyć w nim i opowiedzieć o projekcie i naszej pracy artystycznej. W naszej prezentacji podczas **Artist Talk udział wziął artysta z Czech - Václav Šlajch**.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Instytut Sztuki i Designu uwzględnia potrzeby różnych grup studentów, w tym osób z niepełnosprawnościami. Kadra dydaktyczna oraz administracyjna bierze udział w szkoleniach organizowanych przez Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami z zakresu wsparcia oraz dostosowania warunków kształcenia do indywidualnych potrzeb studentów. Biuro realizuje pomoc asystentów osób z niepełnosprawnościami, którzy wspierają studentów poruszających się na wózkach, osoby niewidzące czy niesłyszące pomagając im w drodze do uczelni, wprowadzając osoby niewidzące w zagadnienia topografii budynków, a także tłumacząc na język migowy podczas zajęć. Istnieją również osoby będące asystentami dydaktycznymi wspierające studentów z deficytami kognitywnymi czy dolegliwościami utrudniającymi uczestnictwo w procesie edukacyjnym. Osoby te są objęte wsparciem przy adaptacji procesu dydaktycznego do ich potrzeb. Dotyczy to zarówno osób z orzeczoną niepełnosprawnością jak i tych, którzy z różnych względów (np. ciąży, urodzenia dziecka czy wypadku losowego) mają czasowe problemy z realizacją toku studiów. Studenci mają dostęp do wsparcia dydaktycznego zarówno w formie konsultacji indywidualnych z wykładowcami, jak i zajęć grupowych, które rozwijają umiejętności praktyczne oraz teoretyczne. Organizowane są warsztaty, szkolenia oraz spotkania z praktykami z różnych dziedzin z zakresu sztuk plastycznych.

Formy wsparcia:

- **Krajowa i międzynarodowa mobilność studentów**

Wsparcie mobilności prowadzi Biuro Współpracy Międzynarodowej oferujące pomoc w organizacji i rozliczeniu wyjazdów dydaktycznych w ramach europejskich programów wymiany. Biuro organizuje wydarzenia promocyjne w których organizację włącza studentów kierunku. Zachęca do udziału w programie ERASMUS+ (Studia, Praktyka) oraz do naborów w licznych programach stypendialnych np. Fulbright.

- Umożliwiając studentom zdobywanie doświadczeń na uczelniach zagranicznych oraz udział w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych.

- Udział studentek Agnieszki Stec oraz Julii Polak w Kaverljag International Summer School. Marine organisms for the blind and partially sighted. International workshop of visual communication for the blind and partially sighted w Słowenii (21 - 28 lipca 2024). Prestiżowym projekcie naukowym organizowanym przez Akademię Sztuki i Designu w Lublanie, Visual Literacy Research Programme (UL ALUO, ARIS) i Kaverljag association. W projekcie brały udział również takie uczelnie jak: Academy of Fine Arts - Bari, Włochy, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, Węgry, Academy of Arts and Culture - Osijek, Chorwacja.

Prowadzenie działalności naukowej oraz publikowanie lub prezentacja wyników

Instytut Sztuki i Designu angażuje się w prezentowaniu twórczości studentów oraz absolwentów na różnych polach. Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami przygotowuje studentów i absolwentów UKEN do skutecznego poszukiwania pracy. Swoją misję Biuro realizuje m. in. poprzez: prowadzenie doradztwa zawodowego (indywidualnego i grupowego), Psychometryczną Analizę Osobowości My Personality Skills, Harrison Assessments – Opcje Kariery, Test Charakteru i Sił - Via Survey (FERI), organizację warsztatów, szkoleń dotyczących umiejętności potrzebnych do efektywnego poruszania się po rynku pracy, dostarczanie informacji o rynku pracy i możliwościach podnoszenia kwalifikacji, zbieranie i udostępnianie ofert pracy, staży i praktyk zawodowych, konsultacje dokumentów aplikacyjnych. Poradnictwo odbywa się obecnie również poprzez kontakt online.

Poprzez prezentację absolwentów na blogu poświęconym ich sylwetkom - od 2018 roku funkcjonuje blog www.absolwentwydzialusztuki.blogspot.com, prezentujący sylwetki absolwentów oraz ich osiągnięcia naukowe i artystyczne. Administratorem jest dr Magdalena Żmijowska, która, oprócz pokazywania sylwetek absolwentów, kontaktuje się z nimi w kwestii angażowania w działalność artystyczną (zapraszanie do wystaw), wspiera poprzez informowanie o bieżących konkursach oraz pomaga wdrażać do rynku pracy poprzez zapraszanie do stażów i praktyk w firmach branżowych. Do 2025 roku opublikowano na blogu absolwentów 57 postów, które uzyskały łącznie ponad 50 000 wyświetleń. Blog ten jest uzupełniany o nowe wpisy i wspierany przez stronę na Facebooku **Absolwent Wydziału Sztuki**, gdzie publikowane są informacje o sukcesach absolwentów oraz aktualne wydarzenia związane z działalnością studentów i wydziału.

Poprzez zaznaczenie i promocję twórczych działań studentów i absolwentów Instytutu Sztuki i Designu na profilach społecznościowych poświęconym kierunkowi Art & Design - Art & Design - UKEN Kraków profil Facebook.

Organizację wydarzeń artystycznych, które angażują studentów oraz pokazują dorobek absolwentów - Prace dyplomowe absolwentów zostały pokazane na wystawie pt. *Dyplomy na pocztce – wystawa dyplomów artystycznych i projektowych z Wydziału Sztuki UKEN* - organizowanej przez Instytut Sztuki i Designu oraz Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej UKEN w ramach XI edycji Festiwalu Wydział Sztuki w Mieście! W ramach festiwalu pokazane były wyłącznie prace studentów, absolwentów oraz doktorantów.

We wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji

Wydział Sztuki aktywnie wspiera studentów poprzez organizację staży i praktyk zawodowych.

Przykłady udanych staży obejmują:

1. Współpracę z firmą Medicine - po stażu w firmie studentki Judyta Ciba oraz Justyna Przystawska zostały zatrudnione na stanowisku projektantek.
2. Współpracę z Fundacją Muzeum Komiksu - po stażu studentki Irina Shevchenko oraz Olena Sobolyeva zaprojektowały i zrealizowały serię murali opowiadających o wojnie w Ukrainie. Studenci mogli również sprzedawać swoje prace komiksowe na stoisku UKEN podczas 13. Krakowskiego Festiwalu Komiksu organizowanego przez Muzeum Komiksu.
3. Współpracę z Muzeum w Zakopanem – po stażu praca studentki Olgi Lenart została wystawiona do sprzedaży
4. Absolwenci Justyna Przystawska oraz Daniel Przyspolewski wraz z grupą studentów z pracowni ilustracyjnych Art & Design zostali zaproszeni do sprzedaży swoich prac podczas tegorocznych targów sztuki Nówka Sztuka na stanowisku ILUSTRACJA UKEN.
5. Pracownia ilustracji organizuje wyjazdy na Targi Książki w Krakowie, co umożliwia studentom kontakt z przedstawicielami wydawnictw. Studenci i absolwenci mogą prezentować swoją twórczość, sprzedawać prace oraz nawiązywać kontakty zawodowe.
6. Aktywność kół naukowych, które w ramach działalności aktywnie wspierają rozwój swoich członków m.in. poprzez wyjazdy do branżowych firm oraz instytucji, organizację licznych warsztatów i spotkań ze specjalistami oraz organizację targów charytatywnych.

Osiągnięcia i wystawy osób studenckich:

- **Wyróżnienia i publikacje:**
 - o Wiktor Gromadzki – wyróżnienie w konkursie Polish Graphic Design dla projektu dyplomowego „Łuna” (2020)
 - o Iga Filimowska – książka „Czy mamy wolną wolę?” zakwalifikowała się do II Międzynarodowego Biennale Studenckiego Sztuki Książki w Belgradzie.
 - o Aleksandra Franas – praca dyplomowa „Epoch” zakwalifikowana do wystawy Graduation Project na Zamku w Cieszynie oraz wyróżniona przez Font Nie Czcionka.
 - o Książka „Ciesz się” Sylwii Krachulec wydana w języku chińskim i koreańskim.
 - o Concetta Colandrea opublikowała komiks w 8. wydaniu antologii komiksowej Warchlaki.
 - o Współautorstwo Anety Szczypczyk wydanego komiksu pt. „Kroniki wielkiej puszczy”.
 - o Nagrodzona praca w kategorii PLAKAT ANIMOWANY: „SQR-Pixel ART. Festiwal”. 1 miejsce Dawid Kita
 - o Oliwia Zypser otrzymała nagrodę w międzynarodowym konkursie – 8. edycji „Książki dobrze zaprojektowanej – zacznijmy od dzieci” z pracą pt. "Niezbędnik młodego surfera w Portugalii".

- o Gabriela Żełudziejewicz, dwie prace dostały nominację w dwóch konkursach (etykiety i opakowania) – Art of Packaging oraz Packaging Innovations. W Art of Packaging opakowania zdobyły pierwsze miejsce oraz zostały pokazane na wystawie towarzyszącej gali.
 - a. Gabriela Żełudziejewicz, Packaging Innovations, opakowania, pierwsze miejsce (laureat),
 - b. Gabriela Żełudziejewicz, Packaging Innovations, etykiety przeszły pierwszy etap (finalista).
- **Wystawy:**
 - o Wystawa Książki Radosława Nowakowskiego i prace artystów z Instytutu Sztuki i Designu w Krakowie, ASP w Krakowie oraz Biblioteka Jagiellońska. Kurator: Tomasz Kalita.
 - o „Seans z ilustracją i książką – Dyplomy na pocztce” w Krakowie.
 - o „Salon ilustracji 2024” podczas Targów Książki w Poznaniu: Maria Lenarcik – absolwentka Art & Design
- **Ważne projekty społeczne:**
 - o „Polski Kunszt” - Krakowski szlak rzemiosła i rękodzieła - autorkami są absolwentki: Oliwia Zypser, Julia Fortecka, Agnieszka Wagner – projekt wsparty przez Stypendium Twórcze Miasta Krakowa
 - o Wystawa Kolektywu „Tarta” - cykl prezentacji młodych twórców {Project Room} 22/23, w ramach którego dostają szansę zrealizowania indywidualnej wystawy w jednej z najważniejszych instytucji sztuki współczesnej w Polsce w Zamku Ujazdowskim w Warszawie, Grupa artystyczna powstała w maju 2021 r. Założycielką kolektywu jest Angelika Gad (Cebula). W skład kolektywu wchodzi również: Kinga Bożkiewicz, Sebastian Duran, Iga Filimowska i Jakub Ciośniński. Absolwenci Art & Design UKEN.

Działalność kół naukowych:

Koło naukowe Gilotyna

Zrzesza studentów zainteresowanych poligrafią, drukiem, introligatorstwem oraz projektowaniem graficznym.

- Opiekun koła Marzena Kolarz (asystent technologiczny: Andrzej Najder):
- Liczba członków: 70 osób
- Realizacja projektów:
 - o Organizacja warsztatów członków koła z m.in. sitodruku, czerpania papieru, poligrafii
 - o Organizacja dni otwartych w formie warsztatów z kolażu i tworzenia przypinek dla kandydatów.
 - o Dwa spotkania z przedstawicielką firmy Europapier.
 - o Wyjazd do Katowic na Biennale Plakatu.
 - o Odwiedziny hali produkcyjnej drukarni offsetowej Skleniarz.

Small Press Photo

Zadaniem studenckiej agencji fotograficznej Small Press Photo jest dokumentacja licznych wydarzeń artystycznych w Instytucie, Galerii Podbrzezie, a także rozwój swoich umiejętności warsztatowych w obszarze fotografii zawodowej, a zwłaszcza reportaży i dokumentacji działań artystycznych. Studenci działający w ramach grupy mają swobodny dostęp do zasobów instytutowej wypożyczalni sprzętu, uczestniczą w spotkaniach z doświadczonymi fotografkami i fotografami, a ich aktywność podczas wydarzeń pomaga starać się o stypendium Rektora.

- Opiekun koła: dr hab. Jakub Pierzchała

1. Koło Sztuki Współczesnej

- Opiekunka: dr Małgorzata Kaźmierczak
- Liczba członków: 25 studentów
- Projekty realizowane:
 - Realizacja studenckiej wystawy dyplomowej „2138” jako projektu kuratorskiego w ramach warsztatów kuratorskich, będącej częścią Cracow Art Week.
 - Organizacja Artist Talk w ramach wystawy *This is fine* w Galerii Podbrzezie

Koło Naukowe 2Immerse

Głównym celem Koła Naukowego 2Immerse jest rozwijanie umiejętności wśród członków Koła i studentów Uniwersytetu związanych z projektowaniem gier wideo oraz mediów audiowizualnych związanych z tą dziedziną.

- Opiekun koła: dr Jacek Złoczowski
- Założone w semestrze letnim 2023, liczy obecnie 57 członków
- Projekty realizowane w roku akademickim 2023/24:
 - Organizacja GameJamu – konkursu tworzenia gier komputerowych
 - Organizacja konkursu „Fantastyczne Krainy” na kreowanie wizji fantastycznych światów
 - Instruktażowa sesja Dungeons&Dragons i warsztaty z tworzenia postaci
 - „Maraton rysowania” – warsztaty ilustracyjne dla studentów
 - Charytatywne targi na rzecz osób dotkniętych powodzią w 2024 r. Wydarzenie odbyło się w HEVRE przy ul. Meiselsa 18 w Krakowie 29.01.2025 r. Organizacja wydarzenia jest wspólną inicjatywą członków kół naukowych działających w Instytucie Sztuki: 2immerse, GR.UP'a, Prototyp oraz Gilotyna
 - Organizacja GameJamu – konkursu tworzenia gier komputerowych
 - Organizacja konkursu „Fantastyczne Krainy” na kreowanie wizji fantastycznych światów
 - Instruktażowa sesja Dungeons&Dragons i warsztaty z tworzenia postaci

Koło Naukowe „GR.Up’a” – Grupa Grafików Projektantów UKEN

Celem działalności koła Gr.UP’a jest rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania graficznego, typografii oraz grafiki. Działalność koła obejmuje organizację warsztatów i spotkań z uznanymi projektantami, które pozwalają członkom poszerzać swoje kompetencje w praktycznych i zawodowych aspektach projektowania. W ramach działalności artystycznej Gr.UP’a wydaje ilustracyjny zin współtworzony przez członków i poświęcony różnorodnym tematom, organizuje charytatywne targi sztuki i warsztaty oraz prowadzi międzynarodowy Poster Challenge, który trwa już od pięciu edycji.

- Opiekun: dr Justyna Jędrysek
- Koło założone w 2016 roku
- Liczba obecnych członków: 35 studentów
- Projekty realizowane w roku akademickim 2023/24:
 - Poster Challenge 5 – międzynarodowe wyzwanie projektowe
 - Warsztaty „30 Days of Type”
 - Design Talks: konsultacje portfolio i wskazówki dotyczące staży
 - Miesięczny zin „GR.Up’a”
 - Warsztaty z Medicine z możliwością wygrania stażu

Koło Naukowe studentów i doktorantów Kwadrat

Opiekun koła: dr Witold Winek

Od 2014 roku koło aktywnie zrzesza studentów i doktorantów wokół zamiłowania do technik graficznych.

- Projekty realizowane:
 - Organizacja wydarzenia i konkursu graficznego pt. „Grafika roku”
 - Organizacja wystaw, wydarzeń i spotkań artystycznych

Koło naukowe Prototyp

Od 2021 roku koło aktywnie wspiera studentów w rozwoju zawodowym i artystycznym, budując mosty między edukacją a praktyką projektową.

- Opiekun koła: mgr Tomasz Różak
- Liczba członków: 32
- Główne aktywności i sukcesy koła:
 - Organizacja wystaw i warsztatów projektowych (m.in. Poznań Arena Design, Łódź Design Festival).
 - Promocja kierunku Design i Uniwersytetu – prezentacje i spotkania z kandydatami na studia.
 - Projektowanie zaangażowane społecznie – współpraca z Międzynarodowym Centrum Kultury (projekty tyflografik dla osób niewidomych) oraz Teatrem Zagłębie (makiety dotykowe do spektakli).

- o Sukcesy w konkursach – m.in. zwycięstwo w konkursie Include-D oraz współpraca z Krakowską Hutą Szkła w ramach grantu rektora UKEN.
- o Kwartalnik Prototyp – regularnie publikowane treści o designie i sztuce, promujące młodych twórców.
- o Udział w wydarzeniach branżowych – targi pracy, dni otwarte, festiwale w Krakowie.

MagaZin

MagaZin to dynamicznie rozwijające się studenckie wydawnictwo, łączące artystyczne talenty, edukację i promocję sztuki współczesnej. **Lokalizacja:** Drukarnia Sztuki, ISzD UKEN, ul. Podbrzezie 3, Kraków

Rok założenia: 1 października 2023, Opiekunowie: mgr Andrzej Najder, dr Marzena Kolarz, mgr Rafał Malinowski

Częstotliwość wydawania: Miesięcznik (2023/24), obecnie dwumiesięcznik

Redakcja: Radosław Klasa, Anna Stąporek, Gabriela Kur, Joanna Jemioło (od 2024: Aleksandra Marzęta, Zuzanna Gustowicz, Klementyna Lewandowska)

- **Główne działania:**
 - o Promowanie talentów studenckich z Instytutu Sztuki i Designu UKEN
 - o Informowanie o wydarzeniach kulturalnych uczelni i Krakowa
 - o Współpraca międzyuczelniana – Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
 - o Zaproszenia gości do tworzenia unikalnych rozkładówek według określonych wytycznych
 - o Redagowanie, skład, druk oraz dystrybucja magazynu w Krakowie
- **Osiągnięcia i współpraca:**
 - o 12 wydań od początku działalności
 - o Obecność na targach sztuki i książki: Międzynarodowe Targi Książki w Poznaniu, KLIN (Wrocław), PoznańZinfest
 - o Międzynarodowa współpraca – udział gości z USA
 - o 9. wydanie na Międzynarodowym Festiwalu Literackim im. Czesława Miłosza
 - o Silna obecność w mediach społecznościowych – 600 obserwujących na Instagramie, 4 tys. wejść na Behance

Monitorowanie, ocena i doskonalenie systemu wsparcia

System wsparcia jest regularnie monitorowany poprzez ankiety i konsultacje. Wyniki analiz omawiane są na posiedzeniach Rady Wydziału. Dzięki małym liczebnie grupom i systemowi indywidualnych konsultacji prowadzący mają dobry kontakt ze studentami, którzy w nieformalnych rozmowach dzielą się swoimi uwagami czy problemami oraz proponują różne rozwiązania dotyczące wsparcia, zarówno jeśli chodzi o działalność naukową, artystyczną czy zawodową, gdyż wielu studentów pracuje już realizując swoje ambicje zawodowe jako freelancerzy, we własnych kolektywach twórczych czy pracując w firmach projektowych itp. Prowadzący aktywnie proponują osobom studiującym udział w kołach naukowych czy imprezach artystycznych czy projektowych,

ułatwiając udział czy realizując projekty wspierające inicjatywy projektów zewnętrznych. W ten sam sposób udaje się zdefiniować potrzeby osób z problemami, zarówno zdrowotnymi jak i związanymi z neuronienormalnością.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Informacje na temat kierunku Art & Design publikowane są na stronie Instytutu Sztuki i Designu: <https://iszd.uken.krakow.pl>. Strona pełni funkcję głównej platformy informacyjnej kierunku, zawierającej kluczowe dane dotyczące:

1. Ogólnych informacji o kierunku Art & Design, w tym założeń programowych i specyfiki studiów.
2. Sylwetki absolwenta, opisującej zdobywane kompetencje i możliwe ścieżki kariery.
3. Kart kursów i planów studiów, umożliwiających studentom zapoznanie się z ofertą dydaktyczną.
4. Opisu przedmiotów prowadzonych na kierunku, wraz z ich zakresem tematycznym.
5. Wykazu dostępnych pracowni artystycznych i projektowych, z informacjami o ich specjalizacjach i prowadzących.
6. Zasad dyplomowania, zawierających wytyczne dotyczące pracy magisterskiej oraz egzaminu końcowego.
7. Opisów seminariów dyplomowych, w tym listy wykładowców i ich obszarów badawczych.
8. Zasad realizacji praktyk zawodowych wraz z dokumentami do pobrania.
9. Galerii z pracami studentów i absolwentów, prezentującej projekty realizowane w ramach studiów.
10. Aktualności o wydarzeniach, konkursach, wystawach i sukcesach studentów, umożliwiających śledzenie aktywności Instytutu.

Informacji o wykładowcach i konsultacjach, w tym kontaktów do prowadzących zajęcia.

Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia) dostępna jest na stronie:

1. Dla studiów drugiego stopnia:
 - a. Opis kierunku: <https://iszd.uken.krakow.pl/kandydat/o-kierunku/>
 - b. Program studiów: <https://iszd.uken.krakow.pl/kandydat/o-kierunku/>
2. **Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe:**

Dla kierunku Art & Design, studia drugiego stopnia: tytuł magistra:

<https://iszd.uken.krakow.pl/kandydat/plan-studiow/>
3. **Zasady rekrutacji:** Dla studiów drugiego stopnia:

- a. Szczegółowe informacje dotyczące egzaminu wstępnego: <https://isdz.uken.krakow.pl/kandydat/art-design-egzamin-wstepny/>
- b. Kryteria przyjęć: <https://isdz.uken.krakow.pl/kandydat/art-design-egzamin-wstepny/>

4. Kierunkowe efekty uczenia się:

Dla studiów drugiego stopnia: program studiów zawierający efekty uczenia się dostępny jest tutaj: <https://isdz.uken.krakow.pl/institut/jakosc-ksztalcenia/>

5. Aktualne programy studiów:

Dla studiów drugiego stopnia: program studiów dostępny jest tutaj: <https://isdz.uken.krakow.pl/kandydat/o-kierunku/>
oraz w BIP: <https://bip.uken.krakow.pl/>

6. Sylabusy (karty kursów):

Dla studiów drugiego stopnia: szczegółowe informacje o kursach dostępne są na stronie www instytutu:

- a. Specjalność Art: <https://isdz.uken.krakow.pl/kandydat/specjalnosc-art/>
- b. Specjalność Design: <https://isdz.uken.krakow.pl/kandydat/specjalnosc-design/>

7. Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne):

Dla studiów drugiego stopnia: szczegółowe informacje dostępne są na stronie www instytutu: <https://isdz.uken.krakow.pl/kandydat/egzamin-dyplomowy/>

Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu) publikowane są na stronie <https://isdz.uken.krakow.pl/pracownik/lista-pracownikow/>

Godziny dyżurów dostępne są w USOS i połączone są z blokami zajęć, tzn. każde ostatnie 45 minut zajęć przeznaczonych jest na dyżur pracownika. Dodatkowe informacje dostępne są na stronie <https://isdz.uken.krakow.pl/student/dyzury-pracownikow/>

Harmonogram zajęć dostępny jest dla każdego studenta poprzez USOS.

Regulamin studiów dostępny jest na stronie <https://isdz.uken.krakow.pl/student/regulamin-studiow/>

Informacje na temat pomocy materialnej i spraw bytowych dostępne są na stronie <https://stypendia.uken.krakow.pl/>

Informacje dla studentów z niepełnosprawnościami dostępne są na stronie <https://bon.uken.krakow.pl/>

Informacje Biura Karier i Współpracy z Absolwentami dostępne są na stronie <https://kariery.uken.krakow.pl/>

Informacje dotyczące losów absolwentów publikowane są w dziale aktualności [strony instytutu](#). Najczęściej są to informacje dotyczące nagród otrzymanych przez absolwentów Instytutu Grafiki i Wzornictwa, odbywających się inicjatyw artystycznych, dydaktycznych itp.

Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia

(w tym o wyniki ankietyzacji studentów) publikowane są na stronie <https://iszd.uken.krakow.pl/instytut/jakosc-ksztalcenia/>

Ponadto na stronie Instytutu Sztuki i Designu w dziale aktualności publikowane są informacje na temat sukcesów naszych studentów i absolwentów oraz informacje na temat wydarzeń artystycznych, którymi mogą być zainteresowani studenci Instytutu.

Strona jest zgodna z wymaganiami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

Strona internetowa jest regularnie aktualizowana – za wprowadzanie i aktualizację treści odpowiada mgr Natalia Garnarczyk z Katedry Komunikacji Wizualnej.

Na początku roku akademickiego realizowany jest przegląd stron statycznych pod kątem aktualności informacji. Sprawdzane są i aktualizowane informacje na temat pracowników (dorobku, stopni naukowych), informacje na temat struktury Instytutu, dyrekcji, składy Rady Instytutu, link do harmonogramu roku akademickiego dostępnego na stronie UKEN. Pozostałe informacje aktualizowane są na bieżąco w zależności od zmian w obszarze Instytutu.

W 2021 roku przeprowadzono testy użyteczności strony Instytutu, które wykazały, że strona jest komunikatywna, prosta w obsłudze i łatwa w nawigacji.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Zgodnie z zarządzeniem Nr [R/Z.0201-100/2020](#) Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 26 listopada 2020 roku został ustanowiony Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia (WSJK) obejmujący wszystkie kierunki studiów na poziomie I i II stopnia oraz jednolite studia magisterskie i studia podyplomowe.

Działaniami priorytetowymi polityki jakości kształcenia w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie są:

1. monitorowanie i weryfikacja efektów uczenia się na wszystkich poziomach kształcenia i formach studiów;
2. zapewnienie związku procesu kształcenia z badaniami naukowymi i kompetencjami nauczycieli akademickich oraz podnoszenie jakości kształcenia poprzez doskonalenie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich;
3. powiązanie obszarów kształcenia z potrzebami społecznymi i gospodarczymi kraju oraz regionu;
4. upowszechnienie idei uczenia się przez całe życie;
5. zwiększanie podmiotowości studentów i słuchaczy studiów podyplomowych w procesie kształcenia;
6. podnoszenie atrakcyjności i konkurencyjności uczelni na krajowym i zagranicznym rynku edukacyjnym

Struktura WSJK w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie obejmuje:

1. Uniwersytecką Radę ds. Jakości Kształcenia (URdsJK),
2. Rady Jakości Kształcenia dla kierunku/kierunków (RJK),
3. Koordynatorów kierunkowych.

Dla kierunku Art & Design została powołana Rada Jakości Kształcenia, która odpowiada za opracowanie i wdrażanie, zgodnego z zaleceniami i rekomendacjami URdsJK, wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia (WSJK).

RJK dba o:

1. przestrzeganie zasad związanych z powiązaniem wewnętrznego systemu jakości z misją i strategią Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, tradycją, doświadczeniami i dobrymi praktykami w zakresie jakości kształcenia;
2. opracowanie i przestrzeganie zasad realizacji koncepcji kształcenia na danym kierunku lub kierunkach studiów;
3. przestrzeganie zasad proporcjonalnego zaangażowania nauczycieli akademickich w proces kształcenia, pracę naukową i organizacyjną powiązaną z właściwym określeniem kompetencji;
4. przestrzeganie obowiązku cyklicznego przeglądu osiągniętych efektów uczenia
5. współdziałanie z przedstawicielami otoczenia społecznego.

RJK, zgodnie z wytycznymi URdsJK, sporządza raporty:

1. wyników badań ankietowych dotyczących programu studiów, osób prowadzących i realizacji poszczególnych zajęć;
2. przeglądu programów studiów;
3. ewaluacji procesu kształcenia;
4. analizy systemu wsparcia dydaktycznego dla studentów.

RJK określa w raportach, na podstawie analizy SWOT, mocne i słabe strony oraz szanse i zagrożenia w zakresie prowadzonego procesu kształcenia oraz przedstawia dyrektorowi jednostki harmonogram działań doskonalących jakość kształcenia.

W skład Rady Jakości Kształcenia dla danego kierunku studiów wchodzi: nauczyciele akademicki, przedstawiciel studentów, koordynator kierunku i dyrektor instytutu. Decyzją dyrektora instytutu mogą w jej skład zostać powoływani doraźnie przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Koordynator Kierunku zostaje powołany przez dyrektora instytutu na okres 4 lat a jego zakres obowiązków określa dyrektor instytutu w porozumieniu z przewodniczącym RJK.

Uniwersytecka Rada ds. Jakości Kształcenia i Rada Instytutu zapoznaje się z raportami Kierunkowych Zespołów Rady Jakości Kształcenia, szczegółowo je analizuje i wyciąga stosowne wnioski. W następstwie tego podejmowane są działania doskonalące i weryfikujące dotychczasowe rozwiązania w trybie kształcenia. Dokonuje się przeglądu kart kursów celem ich aktualizacji i sformułowania czytelnych i zrozumiałych dla studentów wymogów i warunków oceny. Raporty Kierunkowych Zespołów Rady Jakości Kształcenia inicjują też aktualizacje informacji dotyczących kierunków studiów na stronie instytutu www. Pod wpływem raportów dyskutowane są też propozycje poszerzenia zakresu możliwych do wyboru kursów/pracowni/przedmiotów.

Inicjatywa zmian może pochodzić z różnych źródeł: na podstawie przeglądów kierunkowych, konsultacji ze studentami i wykładowcami lub własnej inicjatywy kierunku. Postulaty studentów

odgrywają kluczową rolę w procesie kształcenia na uczelniach wyższych. Kierunek Art & Design umożliwia studentom zgłaszanie sugestii zmian bezpośrednio wykładowcom prowadzącym zajęcia, tutorom, pomagającym w optymalnym wyborze przedmiotów i opiekunom roku, a także za pośrednictwem rzetelnie przeprowadzonego systemu ankietyzacji. Proces doskonalenia programu studiów realizowany jest według ściśle określonej procedury wewnętrznej. Każda zmiana w programie studiów jest dokładnie analizowana i omawiana na zebraniach kierunkowych.

Rada Jakości Kształcenia podejmuje działania na rzecz zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia na danym kierunku:

- przygotowanie [corocznego sprawozdania](#) dotyczącego zapewnienia jakości kształcenia na kierunku Art & Design i przedłożenie go Uniwersyteckiej Radzie ds. Jakości Kształcenia i Radzie Instytutu
- organizowanie spotkań z opiekunami roczników, studentami, pracownikami, interesariuszami zewnętrznymi celem analizy planów i programów studiów oraz kart kursów
- realizacja rozwiązań służących doskonaleniu jakości kształcenia na danym kierunku studiów.

Ocena i weryfikacja efektów uczenia się odbywa się na podstawie szeregu działań umożliwiających monitorowanie i weryfikację procesu kształcenia:

- ocena planów i programów studiów przez pracowników Instytutu działających w ramach RJK;
- hospitacja zajęć pracowników, przeprowadzana przez kierowników katedr;
- przeprowadzanie wśród studentów ankiet oceniających poszczególne przedmioty;
- organizowanie przeglądów kierunkowych, w których uczestniczą studenci prezentujący swoje dokonania w ramach wszystkich wybranych przedmiotów oraz komisja złożona z osób prowadzących zajęcia na kierunku.

Działania te pozwalają na wypracowanie bardziej wyważonych i zobiektywizowanych sposobów prowadzenia zajęć oraz realizowanych programów. Prace nad zmianami prowadzi zwykle konstituowany w tym celu zespół roboczy.

Programy i harmonogramy realizacji programów studiów są dyskutowane na posiedzeniu Rady Instytutu, a następnie modyfikowane i zatwierdzane w terminie wskazanym przez dyrektora instytutu (nie później niż 3 miesiące przed rozpoczęciem zajęć), pod kątem koordynacji międzyprzedmiotowej, właściwej kolejności przedmiotów, treści merytorycznych, weryfikacji kart kursów, zgodnie z sugestiami prowadzących zajęcia. Programy studiów na kolejną edycję są zatwierdzane przez Senat co najmniej na 3 miesiące przed rozpoczęciem roku akademickiego.

Transparentność systemu zapewnienia jakości kształcenia realizowana jest poprzez publiczny dostęp do dokumentów, takich jak: sprawozdania RJK i raporty kierunkowe, a także do informacji dotyczących RJK, jej misji i składu, na stronie internetowej Instytutu. Ponadto na stronie Instytutu systematycznie publikowane i archiwizowane są harmonogramy realizacji programów studiów i karty kursów. Informacje dotyczące Wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia (WSJK) publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej (BIP).

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony Kompetentna kadra Dobre wyposażenie Działalność studencka Atrakcyjny program studiów Nieformalne drogi komunikowania	Słabe strony Mało przestrzeni Podział na dwa odległe budynki Brak koordynacji promocji kierunków
Czynniki zewnętrzne	Szanse Rozwój AI Udział w grantach i projektach badawczych Wzrost zainteresowania studentów zagranicznych Współpraca z otoczeniem zewnętrznym	Zagrożenia Niż demograficzny Niechęć młodzieży do kontynuacji studiów Rozbudowa konkurencji (SWPS)

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)