

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ w ROKU AKADEMICKIM
2025/2026**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu
04.06.2025

pieczęć i podpis dyrektora

Studia wyższe na kierunku	Art & Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-Art -Design
Punkty ECTS	120 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Magister
Warunki przyjęcia na studia	Dyplom ukończenia studiów I stopnia, pozytywny wynik egzaminu. Przegląd prac i rozmowa kwalifikacyjna dotycząca własnego projektu artystyczno-badawczego kandydata.

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²	Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia ³
K_W..	WIEDZA			
K_W01	Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie do sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę w danym temacie.	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	P7S_WK
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce oraz designie oraz wie, jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych, praktycznych i prawnych w twórczości.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki oraz twórczości projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej.	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
K_W06	Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG

1 Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 31 października 2024 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U.2024 poz. 1606 z dnia 31.10.2024)

2 Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

3 Jak wyżej

	społecznych i psychologicznych warunkowań pracy artysty, projektanta.			
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i usług projektowych, w tym w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U02	Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi i metodologicznymi, wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji, odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej i designu z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych, historii sztuki oraz inną wiedzę fachową na akademickim poziomie.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne techniki publicznej prezentacji swoich dokonań, dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO	P7S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie	P7U_U	P7S_UU	P7S_UW P7S_UU

	wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.			
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
K_K02	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i działań projektowych.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowania oraz poznawania nowych trendów przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR	P7S_UU P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru sztuki, designu i kultury, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, nawet w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR	P7S_UU P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent studiów magisterskich na kierunku Art & Design otrzymuje tytuł magistra i jest wszechstronnie wykształconym artystą przygotowanym do samodzielnej pracy twórczej w wybranym obszarze – sztuk pięknych (ART) lub sztuk projektowych (DESIGN), w zależności od specjalności. Absolwent posiada szeroką wiedzę z zakresu kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem teorii sztuki, historii sztuki oraz współczesnych kierunków jej rozwoju. Swobodnie posługuje się różnymi technikami i technologiami w wybranej dziedzinie twórczości, a także posiada kompetencje umożliwiające skuteczne działanie w obszarze nowych mediów. Jest przygotowany do pracy indywidualnej oraz zespołowej – zarówno w instytucjach kultury, jak i w sektorze komercyjnym związanym ze sztuką i projektowaniem. Posiada niezbędną znajomość prawa autorskiego, rozumie realia współczesnego rynku sztuki oraz zasady promocji i reklamy działalności artystycznej. Włada językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Bogata oferta kursów do wyboru, dostępna w obu specjalnościach, umożliwia pogłębiony rozwój indywidualnej ścieżki twórczej. Absolwent jest przygotowany do realizacji własnych, niezależnych koncepcji artystycznych w wybranych dyscyplinach, posługując się rozległą wiedzą na temat znaczenia i funkcji poszczególnych elementów strukturalnych dzieła. Absolwent potrafi łączyć różnorodne formy wyrazu plastycznego w działaniach twórczych, również w przestrzeni publicznej. Zna i rozumie współczesne uwarunkowania oraz konteksty społeczne i kulturowe pracy artysty i projektanta. Jest gotów do prowadzenia własnej działalności artystycznej, integrującej kategorie wizualne z możliwościami ekspresji, jakie dają nowe media i narzędzia współczesnego designu. Absolwent specjalności ART uzyskuje kwalifikacje i wiedzę w obszarze szeroko pojętej twórczości artystycznej na polu sztuk pięknych oraz ogólną znajomość zagadnień projektowych. Absolwent jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu technologii artystycznych tradycyjnych i współczesnych, również w dyscyplinach pokrewnych z wykorzystaniem intermedialnych środków przekazu. Posługuje się pełnym spektrum klasycznych oraz najnowszych form ekspresji artystycznej i znajomości środków ekspresji projektowej. Absolwent posiada gruntowną i szeroką wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki. Rozumie złożony charakter procesów kulturowych, znaczenie twórczości indywidualnej, nabywa umiejętności współpracy z różnymi odbiorcami w ramach szerokiej gamy publicznych i niepublicznych instytucji kulturalnych. Jest przygotowany do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy indywidualnej oraz podejmowania działań zespołowych w dziedzinie sztuki. Absolwent specjalności DESIGN uzyskuje wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk projektowych oraz ogólną znajomość zagadnień związanych ze sztukami wizualnymi. Jest przygotowany do samodzielnej pracy projektowej, jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania prorynkowego z uwzględnieniem aktualnych trendów, a także w zakresie tworzenia multimedialnego przekazu we własnych realizacjach. Jest przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej aby tworzyć projekty podejmujące problemy projektowania zrównoważonego, z szacunkiem dla użytkownika, środowiska i społeczeństwa. Absolwent posiada umiejętność swobodnego wykorzystywania różnych technik i technologii w obszarze wybranej dyscypliny komunikatu wizualnego i znajomość środków ekspresji sztuk wizualnych. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na swobodne poruszanie się i pracę zawodową w obszarze nowych mediów i projektowania produktu czy komunikacji wizualnej. Absolwent posiada wiedzę w zakresie sztuk wizualnych, obszaru wiedzy o sztuce i kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki najnowszej i wiedzy o projektowaniu. Zna i rozumie aktualne zjawiska i procesy społeczne i kulturowe.
----------------------------	---

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent posiada kwalifikacje i umiejętności w zakresie szeroko pojętej twórczości artystycznej, zarówno w dziedzinie sztuk pięknych, jak i projektowych. Jest przygotowany do realizacji prac z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technologii, także w dyscyplinach pokrewnych, stosując intermedialne środki wyrazu. Swobodnie posługuje się pełnym wachlarzem klasycznych i współczesnych form ekspresji artystycznej oraz narzędzi projektowych. Jest świadomy aktualnych problemów kultury i sztuki, a także aktywnie uczestniczy w bieżącym dyskursie artystycznym. Posiada solidną i wszechstronną wiedzę z zakresu teorii oraz historii sztuki, rozumie złożony charakter procesów kulturowych i znaczenie twórczości indywidualnej. Jest przygotowany zarówno do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy, jak i do działania w zespole w obszarze sztuk pięknych i projektowych. Może z powodzeniem uczestniczyć w rynku sztuki, a także w sektorach usług projektowych i kulturalnych. W trakcie studiów studenci w dużym stopniu samodzielnie kształtują przebieg swojej edukacji w ramach wybranej specjalności. W pierwszym i drugim semestrze wybierają z puli 27 pracowni po cztery pracownie artystyczne z oferty przypisanej do swojej specjalności oraz dwie pracownie uzupełniające z drugiej specjalności. Oznacza to, że student specjalności ART wybiera cztery pracownie z zakresu ART i dwie z zakresu DESIGN, natomiast student specjalności DESIGN – cztery z DESIGN i dwie z ART. Dostępna jest również grupa pracowni, które ze względu na swoją specyfikę mogą być zaliczane do obu specjalności. Należą do nich: ceramika, fotografia, ilustracja, tkanina i papier, szkło. W trzecim semestrze wybór odbywa się na podobnych zasadach, jednak z zachowaniem proporcji 3:1 – na korzyść pracowni związanych z główną specjalnością. Podczas studiów studenci realizują wszystkie efekty uczenia się jednak z większym naciskiem na sztukę lub projektowanie w zależności od wybranej specjalności.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł magistra daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów w szkole doktorskiej oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu

ART & DESIGN
PLAN STUDIÓW w UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki	16							16	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki projektowe)	26							26	E	1
	68		12	5			15	100	1	5

Studenci obu specjalności ART i DESIGN muszą zgromadzić 24 punkty ECTS wybierając 6 pracowni: cztery pracownie specjalnościowe (16 ECTS) i dwie uzupełniające (8 ECTS).

Kursy specjalnościowe do wyboru dla specjalności Art

(Student o specjalności ART musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-14), student musi zgromadzić 16 ECTS)

Kursy uzupełniające do wyboru dla specjalności Design

(Student o specjalności Design musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-9), student musi zgromadzić 8 ECTS)

	nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
		W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
			A	K	L	S	P				
1.	Animacja 1				50				50	ZO	4
2.	Grafika warsztatowa 1				50				50	ZO	4
3.	Druk wypukły 1				50				50	ZO	4
4.	Grafika cyfrowa 1				50				50	ZO	4
5.	Malarstwo i działania wizualne 1				50				50	ZO	4
6.	Pracownia interdyscyplinarna 1				50				50	ZO	4
7.	Rysunek 1				50				50	ZO	4
8.	Rzeźba i działania w przestrzeni 1				50				50	ZO	4
9.	Sitodruk 1				50				50	ZO	4
10.	Ceramika 1				50				50	ZO	4
11.	Fotografia 1				50				50	ZO	4
12.	Ilustracja 1				50				50	ZO	4
13.	Tkanina i papier 1				50				50	ZO	4
14.	Szkło 1				50				50	ZO	4
					200				200		16

Kursy specjalnościowe do wyboru dla specjalności Design

(Student o specjalności Design musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-18), student musi zgromadzić 16 ECTS)

Kursy uzupełniające do wyboru dla specjalności Art

Student o specjalności ART musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-13), student musi zgromadzić 8 ECTS

	nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
		W	zajęć w grupach					in			
			A	K	L	S	P				
1.	Animacja i motion graphic 1			50				50	ZO	4	
2.	Concept art 1			50				50	ZO	4	
3.	Digital Design 1			50				50	ZO	4	
4.	Grafika edytorska 1			50				50	ZO	4	
5.	Podstawy projektowania produktu I			50				50	ZO	4	
6.	Programowanie 1			50				50	ZO	4	
7.	Projektowanie graficzne 1			50				50	ZO	4	
8.	Projektowanie produktu 1			50				50	ZO	4	
9.	Projektowanie przestrzeni i wnętrz 1			50				50	ZO	4	
10.	Projektowanie www (interfejs użytkownika) 1			50				50	ZO	4	
11.	Projektowanie wystaw 1			50				50	ZO	4	
12.	Rejestracja i montaż wideo 1			50				50	ZO	4	
13.	Typografia 1			50				50	ZO	4	
14.	Ceramika 1			50				50	ZO	4	
15.	Fotografia 1			50				50	ZO	4	
16.	Ilustracja 1			50				50	ZO	4	
17.	Tkanina i papier 1			50				50	ZO	4	
18.	Szkło 1			50				50	ZO	4	
				200				200		16	

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich B2+			15					15	ZO	1
			15					15		1

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning razem			
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	26		12	5				43	1	3

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning razem			
		A	K	L	S	P				
Nauki o kulturze	15		15					30	E	3
Nauki o sztuce	15		15							
	30		30					30	1	3

Studenci obu specjalności **ART i **DESIGN** muszą zgromadzić 24 punkty ECTS wybierając 6 pracowni: cztery pracownie specjalnościowe (16 ECTS) i dwie uzupełniające (8 ECTS).**

Kursy do specjalnościowe wyboru dla specjalności Art

(Student o specjalności ART musi dokonując wyboru zajęć z listy kursy o numerach 1-14), student musi zgromadzić 16 ECTS)

Kursy uzupełniające do wyboru dla specjalności Design

(Student o specjalności Design musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-9), student musi zgromadzić 6 ECTS)

	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
1.	Animacja 2				50				50	ZO	4
2.	Grafika warsztatowa 2				50				50	ZO	4
3.	Druk wypukły 2				50				50	ZO	4
4.	Grafika cyfrowa 2				50				50	ZO	4
5.	Malarstwo i działania wizualne 2				50				50	ZO	4
6.	Pracownia interdyscyplinarna 2				50				50	ZO	4
7.	Rysunek 2				50				50	ZO	4
8.	Rzeźba i działania w przestrzeni 2				50				50	ZO	4
9.	Sitodruk 2				50				50	ZO	4
10.	Ceramika 2				50				50	ZO	4
11.	Fotografia 2				50				50	ZO	4
12.	Ilustracja 2				50				50	ZO	4
13.	Tkanina i papier 2				50				50	ZO	4
14.	Szkło 2				50				50	ZO	4
					200				200		16

Kursy specjalnościowe do wyboru dla specjalności Design

(Student o specjalności Design musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-18), student musi zgromadzić 16 ECTS)

Kursy uzupełniające do wyboru dla specjalności Art

Student o specjalności ART musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-13), student musi zgromadzić 8 ECTS

	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
1.	Animacja i motion graphic 2				50				50	ZO	4
2.	Concept art 2				50				50	ZO	4
3.	Digital Design 2				50				50	ZO	4
4.	Grafika edytorska 2				50				50	ZO	4
5.	Podstawy projektowania produktu II				50				50	ZO	4
6.	Programowanie 2				50				50	ZO	4
7.	Projektowanie graficzne 2				50				50	ZO	4
8.	Projektowanie produktu 2				50				50	ZO	4
9.	Projektowanie przestrzeni i wnętrz 2				50				50	ZO	4
10.	Projektowanie www (interfejs użytkownika) 2				50				50	ZO	4
11.	Projektowanie wystaw 2				50				50	ZO	4
12.	Rejestracja i montaż wideo 2				50				50	ZO	4
13.	Typografia 2				50				50	ZO	4
14.	Ceramika 2				50				50	ZO	4
15.	Fotografia 2				50				50	ZO	4
16.	Ilustracja 2				50				50	ZO	4
17.	Tkanina i papier 2				50				50	ZO	4
18.	Szkło 2				50				50	ZO	4
					200				200		16

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E- razem			
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki	16							16	E	2
Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki wizualne)	26							26	E	1
Sztuka współczesna (wykład w języku angielskim)	25							25	E	1
	68							68	2	4

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				75				75	Z	6
				75	30			105		8

*Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

Moduł ART
Animacja
Grafika warsztatowa
Druk wypukły
Grafika cyfrowa
Malarstwo i działania wizualne
Pracownia interdyscyplinarna
Rysunek
Rzeźba i działania w przestrzeni
Sitodruk
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Moduł DESIGN
Animacja i motion graphic
Concept art
Digital Design
Grafika edytorska
Projektowanie graficzne
Projektowanie produktu
Projektowanie przestrzeni i wnętrz
Projektowanie www (interfejs użytkownika)
Projektowanie wystaw
Rejestracja i montaż wideo
Typografia
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Studenci obu specjalności **ART i **DESIGN** muszą zgromadzić 18 punkty ECTS wybierając 3 pracownie: dwie pracownie specjalnościowe (12 ECTS) i jedną uzupełniającą (6 ECTS):**

Kursy specjalnościowe do wyboru dla specjalności Art

(Student o specjalności ART musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-14), student musi zgromadzić 12 ECTS)

Kursy uzupełniające do wyboru dla specjalności Design

(Student o specjalności Design musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-9), student musi zgromadzić 6 ECTS)

	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
1.	Animacja 3				75				75	ZO	6
2.	Grafika warsztatowa 3				75				75	ZO	6
3.	Druk wypukły 3				75				75	ZO	6
4.	Grafika cyfrowa 3				75				75	ZO	6
5.	Malarstwo i działania wizualne 3				75				75	ZO	6
6.	Pracownia interdyscyplinarna 3				75				75	ZO	6
7.	Rysunek 3				75				75	ZO	6
8.	Rzeźba i działania w przestrzeni 3				75				75	ZO	6
9.	Sitodruk 3				75				75	ZO	6
10.	Ceramika 3				75				75	ZO	6
11.	Fotografia 3				75				75	ZO	6
12.	Ilustracja 3				75				75	ZO	6
13.	Tkanina i papier 3				75				75	ZO	6
14.	Szkło 3				75				75	ZO	6
					75				75		12

Kursy specjalnościowe do wyboru dla specjalności Design

(Student o specjalności Design musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-17), student musi zgromadzić 12 ECTS)

Kursy uzupełniające do wyboru dla specjalności Art

(Student o specjalności ART musi dokonując wyboru zajęć z listy (kursy o numerach 1-12), student musi zgromadzić 6 ECTS)

	nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
		W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
			A	K	L	S	P				
1.	Animacja i motion graphic 3				75				75	ZO	6
2.	Concept art 3				75				75	ZO	6
3.	Digital Design 3				75				75	ZO	6
4.	Grafika edytorska 3				75				75	ZO	6
5.	Programowanie 3				75				75	ZO	6
6.	Projektowanie graficzne 3				75				75	ZO	6
7.	Projektowanie produktu 3				75				75	ZO	6
8.	Projektowanie przestrzeni i wnętrz 3				75				75	ZO	6
9.	Projektowanie www (interfejs użytkownika) 3				75				75	ZO	6
10.	Projektowanie wystaw 3				75				75	ZO	6
11.	Rejestracja i montaż wideo 3				75				75	ZO	6
12.	Typografia 3				75				75	ZO	6
13.	Ceramika 3				75				75	ZO	6
14.	Fotografia 3				75				75	ZO	6
15.	Ilustracja 3				75				75	ZO	6
16.	Tkanina i papier 3				75				75	ZO	6
17.	Szkło 3				75				75	ZO	6
					75				75		12

Semestr IV

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				100				100	Z	8
Projektowanie portfolio				50				50	Z	4
				150	30			180		14

*Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

Moduł ART
Animacja
Grafika warsztatowa
Druk wypukły
Grafika cyfrowa
Malarstwo i działania wizualne
Pracownia interdyscyplinarna
Rysunek
Rzeźba i działania w przestrzeni
Sitodruk
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Moduł DESIGN
Animacja i motion graphic
Concept art
Digital Design
Grafika edytorska
Projektowanie graficzne
Projektowanie produktu
Projektowanie przestrzeni i wnętrz
Projektowanie www (interfejs użytkownika)
Projektowanie wystaw
Rejestracja i montaż wideo
Typografia
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Studenci obu specjalności muszą zgromadzić 6 punktów ECTS wybierając 1 pracownię specjalnościową (6 ECTS):

Kursy specjalnościowe do wyboru dla specjalności Art

(Student o specjalności ART musi dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja 4				75				75	ZO	6
Grafika warsztatowa 4				75				75	ZO	6
Druk wypukły 4				75				75	ZO	6
Grafika cyfrowa 4				75				75	ZO	6
Malarstwo i działania wizualne 4				75				75	ZO	6
Pracownia interdyscyplinarna 4				75				75	ZO	6
Rysunek 4				75				75	ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni 4				75				75	ZO	6
Sitodruk 4				75				75	ZO	6
Ceramika 4				75				75	ZO	6
Fotografia 4				75				75	ZO	6
Ilustracja 4				75				75	ZO	6
Tkanina i papier 4				75				75	ZO	6
Szkło 4				75				75	ZO	6
				75				75		6

Kursy specjalnościowe do wyboru dla specjalności Design

(Student o specjalności Design musi dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 12 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja i montion graphic 4				75				75	ZO	6
Concept art 4				75				75	ZO	6
Digital Design 4				75				75	ZO	6
Grafika edytorska 4				75				75	ZO	6
Programowanie 4				75				75	ZO	6
Projektowanie graficzne 4				75				75	ZO	6
Projektowanie produktu 4				75				75	ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz 4				75				75	ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika) 4				75				75	ZO	6
Projektowanie wystaw 4				75				75	ZO	6
Rejestracja i montaż wideo 4				75				75	ZO	6
Typografia 4				75				75	ZO	6
Ceramika 4				75				75	ZO	6
Fotografia 4				75				75	ZO	6
Ilustracja 4				75				75	ZO	6
Tkanina i papier 4				75				75	ZO	6
Szkło 4				75				75	ZO	6
				75				75		6

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego/projektowego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego/projektowego. W dalszej części egzamin dyplomowy polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu. Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego/projektowego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora. Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, w tym także współczesnych środków przekazu multimedialnego.	10

Kraków 4.06.2025

**UCHWAŁA RADY INSTYTUTU SZTUKI I DESIGNU
W SPRAWIE ZATWIERDZENIA PLANÓW STUDIÓW STACJONARNYCH
II STOPNIA KIERUNEK ART&DESIGN r.a. 2025/26**

W dniu 4 czerwca 2025 Rada Instytutu Sztuki i Designu zatwierdziła jednogłośnie,
w głosowaniu tajnym plan studiów stacjonarnych II stopnia kierunku Art&Design,
r.a. 2025/26

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu



dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Opinia
Rady Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych
z dnia 4 czerwca 2025 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych I i II stopnia
kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu,
rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026

Rada Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych zaopiniowała pozytywnie plany studiów kierunków: Design I st., Digital Design I st., Grafika I st., Komunikacja wizualna I st., Sztuka i Media I st., Art & Design II st., rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026.


dr Ewelina Małysa

Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych,
w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Kraków, 04.06.2025 r.

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu

Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

w sprawie planów studiów na rok 2025/2026

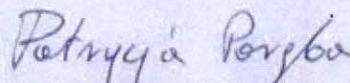
Po zapoznaniu się z przesłanymi dokumentami Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu dokonała oceny planów studiów kierunków: Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Art&Design, Studia nad wizualnością, Sztuka współczesna w roku akademickim 2025/2026.

W wyniku przeprowadzonej oceny, Rada wyraża **pozytywną opinię**.

UZASADNIENIE

Przedłożone plany studiów oceniamy jako dobrze zbalansowane pod względem treści merytorycznych i struktury programowej. Utrzymano właściwe proporcje pomiędzy przedmiotami teoretycznymi, praktycznymi oraz projektowymi, co sprzyja wszechstronnemu rozwojowi studentów. Zakres i rozkład godzin są adekwatne do specyfiki każdego kierunku, a proponowane rozwiązania programowe odpowiadają zarówno aktualnym standardom kształcenia, jak i potrzebom środowiska akademickiego oraz przyszłych absolwentów.

Podpis przewodniczącej



Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu