

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ
W ROKU AKADEMICKIM 2025/2026**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu:
04.06.2025*

pieczęć i podpis dyrektora

Studia wyższe na kierunku	Grafika
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 93%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 7%
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	brak
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Dwuetapowy dodatkowy egzamin wstępny (uzdolnień). Etap I: Przegląd prac kandydata tzw. teczki. Kandydat przesyła do przeglądu prace w formie prezentacji pdf. W skład prezentacji może wejść max. 25 wykonanych przez kandydata prac rysunkowych, graficznych, fotograficznych, malarskich, projektowych (np. plakatów, ilustracji), szkicowniki, dokumentacje prac intermedialnych, przestrzennych, screeny prac video i filmów animowanych itd. Celem tego etapu jest poznanie umiejętności plastycznych oraz możliwości kreatywnych kandydata. Etap II: Rozmowa kwalifikacyjna online. Autoprezentacja kandydata (do 5 min.). Przygotowanie krótkiej wypowiedzi potwierdzającej zainteresowania w dziedzinie sztuk wizualnych, w szczególności dotyczące grafiki artystycznej lub (oraz) projektowej, ilustracji, wystaw w muzeach i galeriach sztuki współczesnej, bieżących wydarzeń kulturalnych. O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji. Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
	WIEDZA		
K_W01	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki artystycznej i projektowej oraz zna zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6U_W	P6S_WG
K_W02	wykazuje znajomość problemów formy plastycznej, struktury formalnej dzieła plastycznego, intermedialnego i multimedialnego	P6U_W	P6S_WG
K_W03	wykazuje znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego w projektowaniu graficznym	P6U_W	P6S_WG
K_W04	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii grafiki, historii fotografii, historii projektowania graficznego, doktryn filozoficznych, estetyki i zjawisk kultury współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W05	wykazuje się znajomością epok, stylów i konwencji artystycznych w sztuce oraz tradycji twórczych i odtwórczych związanych z nimi	P6U_W	P6S_WG
K_W06	orientuje się w zjawiskach kultury współczesnej i krytycznie rozpoznaje trendy rozwojowe w sztuce współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W07	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie technologii analogowych i cyfrowych stosowanych w kreacjach graficznych i projektach multimedialnych	P6U_W	P6S_WG
K_W08	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną w twórczości artystycznej	P6U_W	P6S_WG

¹ "Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 31 października 2024 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U.2024 poz. 1606 z dnia 31.10.2024)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. 2018 poz. 2218) .

K_W09	posiada wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych i finansowych zawodu artysty grafika	P6U_W	P6S_WG
K_W10	jest świadomy dylematów współczesnej cywilizacji, praw autorskich, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki	P6U_W	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	wykazuje się zdolnością świadomego wykorzystania formalnej struktury dzieła plastycznego do wyrażania określonych treści we własnych koncepcjach artystycznych	P6U_U	P6S_UW
K_U02	potrafi samodzielnie dobrać właściwą technikę i środki formalne do zamiaru projektowego i artystycznego	P6U_U	P6S_UW
K_U03	potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w kreowaniu dzieła artystycznego oraz projektowego, łącząc różne koncepcje artystyczne i stylistyczne	P6U_U	P6S_UW
K_U04	umie posługiwać się technikami warsztatowymi w kreowaniu dzieła artystycznego i projektowego oraz rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U05	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego a w szczególności dzieła graficznego w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych	P6U_U	P6S_UK
K_U06	ma zdolność porozumiewania się na tematy zagadnień grafiki i innych dyscyplin artystycznych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U07	wykazuje się umiejętnością podejmowania działań autopromocyjnych i wystąpień publicznych	P6U_U	P6S_UK
K_U08	potrafi współdziałać z innymi osobami w pracach zespołowych	P6U_U	P6S_UO
K_U09	ma motywację do ciągłego doskonalenia umiejętności i wzbogacania wiedzy oraz wyszukiwania, analizowania i interpretowania informacji oraz organizowania pracy własnej	P6U_U	P6S_UU P6S_KR
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych	P6U_K	P6S_KK

K_K02	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
K_K03	posiada umiejętność samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KK
K_K04	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość posiada umiejętność współpracy i integracji w realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, etyki, estetyki oraz filozofii. Posiada wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie grafiki i obszarów pokrewnych, umożliwiające podejmowanie twórczości własnej oraz pracy w zespole. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowaniu graficznym. Zna klasyczne techniki graficzne oraz współczesne techniki cyfrowe. Absolwent potrafi brać aktywny udział w życiu środowiska artystycznego jako samodzielny artysta grafik. Potrafi realizować wystawy indywidualne, uczestniczyć w wystawach zbiorowych i konkursach. Jest przygotowany do pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, studiach projektowych. Absolwent posiada zdolności kreacyjne, sprawność warsztatową z dziedziny ilustracji, komiksu, storyboardu, fotografii, rysunku, filmu animowanego. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Uzyskany stopień zawodowy daje prawo do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz studiów podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Celem studiów jest uzyskanie wykształcenia zawodowego w zakresie grafiki warsztatowej, użytkowej oraz działań pokrewnych, w oparciu o wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Studia zapewniają zdobycie wiedzy ogólnohumanistycznej kształtującej świadomość twórczą i kompetencje zawodowe. Absolwent ma uprawnienia i kwalifikacje do podjęcia pracy jako samodzielny artysta grafik, realizowania wystaw, pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, studiach projektowych.
Dostęp do dalszych studiów	Możliwość kontynuacji – studia magisterskie II stopnia, studia podyplomowe.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
--	---------------------------

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

semestr 1

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki A	25							25	ZO	2
Zagadnienia kultury współczesnej	15							15	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Malarstwo A				45				45	ZO	3
Rysunek A				90				90	ZO	6
Podstawy grafiki warsztatowej I				45				45	ZO	4
Podstawy grafiki warsztatowej II				45				45	ZO	4
Struktury wizualne				45				45	ZO	3
Edytory grafiki				45				45	ZO	3
Liternictwo i typografia A				45				45	ZO	3
	40			360			15	415		30

pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	tyg.	punkty ECTS	kod grupy zajęć
Szkolenie w zakresie techniki korzystania z biblioteki	2		0	
Szkolenie w zakresie BHK	4		0	

semestr 2

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki B	25							25	ZO	2
Rysunek B				90				90	ZO	6
Malarstwo B				45				45	ZO	4
Podstawy grafiki warsztatowej III				45				45	ZO	4
Podstawy grafiki warsztatowej IV				45				45	ZO	4
Podstawy projektowania graficznego A				45				45	ZO	3
Liternictwo i typografia B				45				45	ZO	3
	25			315				340		26

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	Z	3
Moduł science	15							15	Z	1
	15		40					55		4

semestr 3

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia grafiki	15							15	E	1
Historia fotografii	15							15	E	1
Filozofia z elementami estetyki	25							25	Z	2
Podstawy grafiki internetowej				45				45	ZO	3
Rysunek C				45				45	ZO	3
Fotografia A				45				45	ZO	3
Podstawy obrazu cyfrowego				45				45	ZO	3
Projektowanie graficzne A				45				45	ZO	3
Grafika ilustracyjna				45				45	ZO	3
	55			270				325	2	22

Kursy do wyboru *

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Grafika warsztatowa A (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	3
Język obcy B2 - 2			40					40	Z	3
Moduł kultura fizyczna		30						30	Z	-
		30	40	45				115		6

*Zasady wyboru pracowni:

Wybór „Grafiki warsztatowej” na II rok studiów, jedna z czterech pracowni do wyboru: wklęsłodruk, litografia, linoryt, sitodruk

pozostałe zajęcia – do wyboru

rodzaj zajęć	godz.		punkty ECTS
Warsztaty artystyczne / plener	45	Z	2
	45		2

semestr 4

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania graficznego	15							15	E	1
Psychologia reklamy	10							10	Z	1
Komiks				45				45	ZO	3
Rysunek D				45				45	ZO	3
Fotografia B				45				45	ZO	3
Obraz cyfrowy				45				45	ZO	3
Projektowanie graficzne B				45				45	ZO	3
Podstawy animacji				45				45	ZO	3
Metodologia teorii sztuki	15							15	Z	1
	40			270				310	1	21

Kursy do wyboru *

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Grafika warsztatowa B (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	5
Język obcy B2 - 3			30					30	E	4
Moduł kultura fizyczna		30						30	Z	-
		30	30	45				105	1	9

*Zasady wyboru pracowni:

Wybór „Grafiki warsztatowej” na II rok studiów, jedna z czterech pracowni do wyboru: wklęsłodruk, litografia, linoryt, sitodruk

semestr 5

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Filozofia sztuki A	15							15	ZO	1
Autopromocja i marketing sztuki A**	25							25	E	2
Projektowanie portfolio				15				15	ZO	1
Rysunek E				45				45	ZO	3
Podstawy multimedialności				45				45	ZO	3
	40			105				145	1	10

** Autopromocja i marketing sztuki" - na tym przedmiocie realizowane są zagadnienia z podstaw przedsiębiorczości

Kursy do wyboru ***

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Prac. Proj. A (projektowanie graficzne C, grafika edytorska)				45				45	ZO	5
Prac. Art. I A (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	5
Prac. Art. II A (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	5
Seminarium licencjackie					20				Z	2
				135	20			155		17

*** Wybór „**Pracowni artystycznej I**” i „**Pracowni artystycznej II**” na III rok studiów: druk wklęsły, druk płaski – litografia, druk wypukły – linoryt, sitodruk, obraz cyfrowy, fotografia, , ilustracja, animacja. Maksymalna liczba osób w pracowni – 12

Wybór w ramach obowiązkowej **Pracowni projektowej** na III rok studiów: projektowanie graficzne lub grafika edytorska

pozostałe zajęcia – do wyboru

rodzaj zajęć	godz.		punkty ECTS
Praktyki zawodowe w instytucjach kultury, wydawnictwach, agencjach graficznych	30	Z	3
	30		3

semestr 6

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Rysunek F				45				45	ZO	5
				45				45		5

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia projektowa B (projektowanie graficzne D, grafika edytorska)				45				45	ZO	5
Pracownia artystyczna I B (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	5
Pracownia artystyczna II B (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	5
				135				135		15

Moduł praca dyplomowa ****

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie				25				25	Z	2
Licencjacka pracownia dyplomowa			60					60	Z	5
			60	25				85		7

**** Wybór **Licencjackiej pracowni dyplomowej** na VI semestr studiów

- rysunek
- projektowanie graficzne
- jeden z kursów wybranych po II roku jako „Pracownia artystyczna I” lub „Pracownia artystyczna II”.

Egzamin dyplomowy

tematyka	punkty ECTS
Licencjacki egzamin dyplomowy (obrona dyplomu) dotyczy teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Prezentacji dyplomu artystycznego towarzyszy prezentacja zestawu wybranych przez studenta prac, zrealizowanych w ramach kursów: Rysunek, Grafika warsztatowa oraz Pracownia artystyczna i Pracownia projektowa w 5 i 6 semestrze studiów. Dopuszcza się możliwość dołączenia prac zrealizowanych w ramach innych kursów.	3

Kraków 4.06.2025

**UCHWAŁA RADY INSTYTUTU SZTUKI I DESIGNU
W SPRAWIE ZATWIERDZENIA PLANÓW STUDIÓW STACJONARNYCH
I STOPNIA KIERUNEK GRAFIKA r.a. 2025/26**

W dniu 4 czerwca 2025 Rada Instytutu Sztuki i Designu zatwierdziła jednogłośnie, w głosowaniu tajnym plan studiów stacjonarnych I stopnia kierunku Grafika, r.a. 2025/26.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu



dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Opinia
Rady Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych
z dnia 4 czerwca 2025 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych I i II stopnia
kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu,
rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026

Rada Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych zaopiniowała pozytywnie plany studiów kierunków: Design I st., Digital Design I st., Grafika I st., Komunikacja wizualna I st., Sztuka i Media I st., Art & Design II st., rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026.


dr Ewelina Małysa

Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych,
w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Kraków, 04.06.2025 r.

**Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu
Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
w sprawie planów studiów na rok 2025/2026**

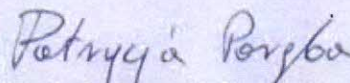
Po zapoznaniu się z przesłanymi dokumentami Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu dokonała oceny planów studiów kierunków: Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Art&Design, Studia nad wizualnością, Sztuka współczesna w roku akademickim 2025/2026.

W wyniku przeprowadzonej oceny, Rada wyraża **pozytywną opinię**.

UZASADNIENIE

Przedłożone plany studiów oceniamy jako dobrze zbalansowane pod względem treści merytorycznych i struktury programowej. Utrzymano właściwe proporcje pomiędzy przedmiotami teoretycznymi, praktycznymi oraz projektowymi, co sprzyja wszechstronnemu rozwojowi studentów. Zakres i rozkład godzin są adekwatne do specyfiki każdego kierunku, a proponowane rozwiązania programowe odpowiadają zarówno aktualnym standardom kształcenia, jak i potrzebom środowiska akademickiego oraz przyszłych absolwentów.

Podpis przewodniczącej



Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu