

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2025/2026**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu
04.06.2025 r.*

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka i Media
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 85%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 15%
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	brak
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego. Egzamin wstępny jest dwuetapowy, składa się z przeglądu portfolio oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²	Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia ³
	WIEDZA			
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod i technik realizowania prac artystycznych w tradycyjnych i nowych mediach.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji czyli warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła interdyscyplinarnego.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W03	Zna zagadnienia dotyczące rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego w wymiarze teoretycznym i praktycznym. Wykazuje się znajomością problemów dotyczących montażu filmowego z uwzględnieniem udźwiękowienia filmu.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W04	Posiada wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła interdyscyplinarnego.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W05	Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, socjologii, filozofii i masmediów	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W06	Ma świadomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia. Samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów, ma rozszerzoną wiedzę na temat nurtów rozwojowych w sztuce (zwłaszcza w sztuce mediów i działań interdyscyplinarnych).	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W07	Wykazuje się znajomością zagadnień XX i XXI w. Zna przedstawicieli, dzieła i okoliczności rozwoju głównych stylów w sztuce. Jednocześnie zdaje sobie sprawę z klasyfikacji stosowanych w piśmiennictwie z zakresu historii i krytyki sztuki.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W08	Wykazuje się znajomością epok, stylów i najważniejszych konwencji artystycznych w sztuce i ich wpływem na kształtowanie się świadomości społecznej.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W09	Zna najważniejsze prądy filozoficzne, które wpływają w zasadniczy sposób na rozwój kultury.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W10	Zna specyfikę klasycznych dziedzin sztuki w kontekście nowych mediów.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
K_W11	Posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i etyki w zakresie twórczości artystycznej.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG

1

2

3

K_W12	Ma wiedzę na temat technologii informatycznych w kreowaniu nowoczesnych form sztuki i przekazu medialnego.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W13	Posiada wiedzę dotyczącą języka komunikacji wizualnej oraz świadomość oddziaływania elementów formalnych na odbiorcę.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W14	Dysponuje wiedzą na temat konstrukcji utworów multimedialnych.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W15	Posiada wiedzę dotyczącą technik tradycyjnych i technologii cyfrowych stosowanych w realizacjach wykorzystujących grafikę wektorową, rastrową, grafikę 2d, animację, fotografię, wideo.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W16	Zna zaawansowaną strategię w zakresie projektowania dzieła interdyscyplinarnego przy pomocy mediów cyfrowych.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W17	Zna modele prezentacji dzieł sztuki, konwencje wystawiennicze.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W18	Wykazuje znajomość elementów projektowania graficznego; technik i technologii; cyfrowych, analogowych, interdyscyplinarnych do wykonania realizacji o charakterze projektowym i edytorskim.	P6U_W	PS6_WG	P6S_WG
K_W19	Zna źródła pozyskiwania funduszy na finansowanie działalności artystycznej/kulturalnej oraz posiada wiedzę na temat promocji siebie i swoich dokonań artystycznych.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do tworzenia prac artystycznych będących kompilacją klasycznego warsztatu sztuk wizualnych i nowych mediów. Uwzględniając urządzenia do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego oraz dźwięku, czy warsztatu graficzno-projektowego.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UU P6S_UW
K_U02	Potrafi samodzielnie opracować koncepcję dzieła artystycznego na poziomie formalnym i realizacyjnym. Potrafi też zbudować autorską wypowiedź artystyczną.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UU P6S_UW P6S_UO
K_U03	Umie budować relację między formą realizowanego przez siebie zadania projektowego, a zawartym w nim komunikacie.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UW
K_U04	Umiejętnie wykorzystuje różnorodne metodologie twórcze we własnych realizacjach i w wykonywanych pracach.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U05	Potrafi wyrażać idee poprzez formę i treść w różnych mediach odpowiadających na zapotrzebowanie rynku.	P6U_U	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW
K_U06	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii, teorii sztuki, estetyki i filozofii, interpretacji dzieła plastycznego, a w szczególności dzieła interdyscyplinarnego w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UK
K_U07	Wykorzystuje w pracy znajomość prawa autorskiego.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
K_U08	Wykazuje się umiejętnością kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych w działaniach interdyscyplinarnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

K_U09	Potrafi łączyć tradycyjne techniki warsztatowe z nowymi mediami.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U10	Opanował i wykorzystuje narzędzia i warsztat grafiki wektorowej, rastrowej i animacji.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U11	Posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych oryginalnych koncepcji artystycznych interdyscyplinarnych w pracy indywidualnej i zespołowej, co jest niezbędne do realizacji większości projektów o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U12	Potrafi poszukiwać indywidualnych rozwiązań interdyscyplinarnych i projektowych uwzględniających estetyczne i użytkowe funkcje realizacji, ma umiejętności twórczej i samodzielnej pracy artystycznej.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
K_U13	Planuje i przeprowadza analizę jakości realizowanych projektów i dzieł.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UW
K_U14	Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji multimedialnych.	P6U_U	P6S_UW	PS6_UW
K_U15	Potrafi opracować instrukcję realizacyjną, według której dzieło lub jego element na poziomie technicznym może zrealizować specjalista lub specjaliści z danej dyscypliny. Jeżeli realizacja koncepcji artystycznej przekracza możliwości technologiczne i umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
K_U16	Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. W szczególności dotyczy to umiejętności wykorzystywania coraz to nowszych narzędzi i reagowania na szybkie zmiany odbywające się w środowisku cyfrowym.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
K_U17	Posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
K_U18	Potrafi napisać tekst oraz wygłosić wypowiedź ustną na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych, również na temat twórczości własnej. Potrafi przy tym odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych pochodzących z różnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_U19	Potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach dotyczących zagadnień związanych z dyscypliną, w której został wykształcony.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U20	Dysponuje umiejętnościami łączenia klasycznych technik warsztatowych i cyfrowych w działaniach artystycznych oraz projektowaniu grafiki edytorskiej, ilustracyjnej, informacyjnej i wystawienniczej.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U21	Ma zdolność porozumiewania się w języku obcym w zakresie dyscyplin artystycznych na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w realizacjach interdyscyplinarnych i projektowych. Posiada umiejętności	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK

	samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. Jest świadomy swojej roli zawodowej i społecznej oraz gotowy do podjęcia odpowiedzialności za ich wypełnienie.			
K_K02	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego. Dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	P6U_K	P6S_KK	P6S_UU P6S_KR
K_K03	Umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K04	Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej oraz stanowiska pracy.	P6U_K	P6S_KR	P6S_UU P6S_KR
K_K05	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności artystycznej.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR
K_K06	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR
K_K07	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych	P6U_K	P6S_KK	P6S_UU P6S_KR
K_K08	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K09	Jest świadom podstawowych zasad i praw ochrony własności intelektualnej.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
K_K10	Potrafi komunikować się ze specjalistami we własnej dziedzinie, oraz w dziedzinach pokrewnych, w celu poszerzania swoich umiejętności zawodowych.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada zaawansowane umiejętności oraz uporządkowaną wiedzę pozwalającą mu na swobodne poruszanie się pomiędzy mediami i budowanie autorskiego dzieła o charakterze interdyscyplinarnym. Proces twórczy odbywa się w oparciu o zachowanie równowagi pomiędzy wykorzystywaniem tradycyjnych mediów, a użyciem narzędzi cyfrowych. Absolwent rozbudowuje szeroki wachlarz narzędzi, którymi biegle się posługując, może realizować zarówno dzieła artystyczne jak i formy umożliwiające odnalezienie się na nowoczesnym i wymagającym indywidualnej kreacji rynku zawodowym. Potrafi kreatywnie wykorzystywać klasyczne metody zapisu wizualnego tj. malarstwo, rysunek, działania przestrzenne oraz samodzielnie zestawia je ze strefą nowoczesnych mediów digitalnych. Jest przygotowany do wielozmysłowego postrzegania sztuki. Potrafi posługiwać się właściwymi gatunkami fotograficznymi na potrzeby kreacji artystycznej, mediów, reklamy i wydawnictwa. Dynamicznie łączy umiejętności z zakresu różnorodnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i praktyczno-zawodowych. Absolwent ma doświadczenie samodzielnego wyboru kursów i wpływu na kształt przebiegu studiów. Absolwent posiada umiejętności samouczenia się i odnajdywania stref, które samodzielnie uzupełnia w drodze autodydaktyki. Równocześnie ma to wpływ na wzmacnianie płaszczyzn przedsiębiorczości i poszukiwania własnych ścieżek artystycznych i zawodowych. Absolwent potrafi współpracować w grupie, tworząc wspólne projekty. Poprzez charakter studiów wykształca umiejętności interpersonalne; praca w zespole, decyzyjność, odpowiedzialność, kreatywny dobór środków artystycznych i narzędzi zawodowych. Absolwent dostrzega również zmiany i reaguje na rynek sztuki i pracy, posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku. Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje pozwalające podjąć mu świadomy wybór studiów magisterskich z zakresu sztuk projektowych i sztuk pięknych. Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje pozwalające mu na samodzielne funkcjonowanie na rynku sztuki, jak i pracę w następujących sektorach branży kreatywnej: projektowanie graficzne, DTP, projektowanie, animacja i video, rejestracja i realizacja dźwięku, fotografia (wydawnicza, reportażowa, portretowa, reklamowa).
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent studiów Sztuka i Media otrzymuje tytuł licencjata. Nabywa umiejętności praktyczne oraz wiedzę pozwalającą być samodzielnym twórcą interdyscyplinarnym oraz realizować projekty artystyczne i zawodowe w branży kreatywnej. Zdobyte umiejętności budowania dzieła interdyscyplinarnego stają się równocześnie narzędziami umożliwiającymi sprawne funkcjonowanie zawodowe w wybranych sektorach rynku pracy takich jak: - produkcja filmu i dźwięku na potrzeby mediów - fotografia użytkowa; cyfrowa, reporterska, dokumentacyjna, wydawnicza - grafika projektowa/edytorska/ilustracja, wydawnictwa.
Dostęp do dalszych studiów	Absolwent może kontynuować naukę na studiach II stopnia oraz podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
--	---------------------------

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Działania przestrzenne A				45				45	Z	3
Projekty krytyczne A				45				45	Z	3
Laboratorium rysunkowo-malarskie A				45				45	Z	3
Fotografia A				45				45	Z	3
Fotoedycja				15				15	ZO	1
Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku A				30				30	Z	2
Rejestracja i montaż wideo A				45				45	Z	3
Podstawy animacji A				45				45	Z	3
Podstawy projektowania graficznego A				30				30	Z	2
Edytory grafiki				30				30	ZO	2
Historia sztuki A	25							25	ZO	2
Kultura audiowizualna A	25							25	ZO	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	50			375			15	440		30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2		-
Szkolenie w zakresie BHK	4		-

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	pun kty ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raze m		
		A	K	L	S	P				
Działania przestrzenne B				45				45	ZO	3
Projekty krytyczne B				45				45	ZO	3
Laboratorium rysunkowo-malarskie B				45				45	ZO	3
Fotografia B				45				45	ZO	3
Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku B				45				45	ZO	3
Rejestracja i montaż wideo B				45				45	ZO	3
Podstawy animacji B				45				45	ZO	3
Podstawy projektowania graficznego B				30				30	ZO	2
Historia sztuki B	25							25	E	2
Kultura audiowizualna B	25							25	E	2
	50			345				395	2	27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	razem		
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	Z	3
			40					40		3

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej A	25							25	ZO	1
Teoria nowych mediów			30					30	ZO	2
	25		30					55		3

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learning		
		A	K	L	S	P			
Laboratorium działań przestrzennych A				45 h (wybór min-max 4-6 pracowni)				ZO	6 pracowni x4 ects=24
Pracownia działań wizualnych A									
Pracownia projektów krytycznych A									
Pracownia audio A									
Pracownia multimediiów A									
Pracownia fotografii I A									
Pracownia fotografii II A				45 h (wybór min-max 0-2 pracowni)				Z	3
Pracownia ilustracji i komiksu A									
Pracownia animacji A									
Projektowanie graficzne A									
Język obcy B2 - 2			40				40		
			40	270			310		27

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	E/-	punkty ECTS
Moduł kultura fizyczna	30		zal	-

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej B	25							25	ZO	1
Metodologia teorii sztuki	15							15	Z	1
	40							40		2

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E- lear ning			razem
		A	K	L	S	P				
Laboratorium działań przestrzennych B				45 h (wybór min-max 4-6 pracowni)				Wybór w sumie 6-ciu pracowni co daje 270 h	ZO	6 pracowni x4 ects=24
Pracownia działań wizualnych B										
Pracownia projektów krytycznych B										
Pracownia audio B										
Pracownia multimediiów B										
Pracownia fotografii I B				45 h (wybór min-max 0-2 pracowni)						
Pracownia fotografii II B										
Pracownia ilustracji i komiksu B										
Pracownia animacji B										
Projektowanie graficzne B										
Język obcy B2 - 3			30					30	E	4
			30	270				300	1	28

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	E/-	punkty ECTS
Moduł kultura fizyczna	30		zal	-
	30			-

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Filozofia z elementami estetyki	25							25	Z	2
Autopromocja i marketing sztuki*	25							25	E	2
Fotografia wydawnicza				30				30	ZO	2
	50			30				80	1	6

* Kurs zawiera treści i zagadnienia z podstaw przedsiębiorczości

Kursy do wyboru

Nazwa modułu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne - portfolio										
Filmowe projekty zespołowe A				90				90	Z	7
Intermedialne projekty zespołowe A										
Wybrane zagadnienia z historii dizajnu	15							15	E	1
Historia fotografii										
Pracownia artystyczna - wybór A (Laboratorium działań przestrzennych C, Pracownia działań wizualnych C, Pracownia projektów krytycznych C, Pracownia audio C, Pracownia multimedialnych C, Pracownia fotografii I C, Pracownia fotografii II C, Pracownia ilustracji i komiksu C, Pracownia animacji C, Projektowanie graficzne C)				60				60	Z	5
	15			200				215	1	17

Moduł pracy dyplomowej

Nazwa modułu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie A					20			20	Z	2
Licencjacka pracownia dyplomowa A				60				60	Z	5
				60	20			80		7

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Elementy prawa autorskiego	10							10	Z	1
	10							10		1

Kursy do wyboru

Nazwa modułu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ng	raze m		
		A	K	L	S	P				
Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne - portfolio										
Filmowe projekty zespołowe B				90				90	Z	7
Intermedialne projekty zespołowe B										
Pracownia artystyczna - wybór B (Laboratorium działań przestrzennych D, Pracownia działań wizualnych D, Pracownia projektów krytycznych D, Pracownia audio D, Pracownia multimediiów D, Pracownia fotografii I D, Pracownia fotografii II D, Pracownia ilustracji i komiksu D, Pracownia animacji D, Projektowanie graficzne D)				60				60	Z	5
				200				200		16

Moduł pracy dyplomowej

Nazwa modułu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	razem		
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie B					25			25	Z	2
Licencjacka pracownia dyplomowa B				60				60	Z	5
				60	25			85		7

Egzamin dyplomowy

Tematyka	ECTS
Licencjacki egzamin dyplomowy dotyczy dyplomu artystycznego oraz pracy teoretycznej, która stanowi poszerzony komentarz części artystycznej. Prezentacja artystycznej pracy dyplomowej jest ważnym elementem egzaminu.	6

Kraków 4.06.2025

**UCHWAŁA RADY INSTYTUTU SZTUKI I DESIGNU
W SPRAWIE ZATWIERDZENIA PLANÓW STUDIÓW STACJONARNYCH
I STOPNIA KIERUNEK SZTUKA I MEDIA r.a. 2025/26**

W dniu 4 czerwca 2025 Rada Instytutu Sztuki i Designu zatwierdziła jednogłośnie,
w głosowaniu tajnym plan studiów stacjonarnych I stopnia kierunek Sztuka i Media,
r.a. 2025/26.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu



dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Opinia
Rady Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych
z dnia 4 czerwca 2025 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych I i II stopnia
kierunków prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu,
rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026

Rada Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych zaopiniowała pozytywnie plany studiów kierunków: Design I st., Digital Design I st., Grafika I st., Komunikacja wizualna I st., Sztuka i Media I st., Art & Design II st., rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026.


dr Ewelina Małysa

Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych,
w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Kraków, 04.06.2025 r.

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu
Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
w sprawie planów studiów na rok 2025/2026

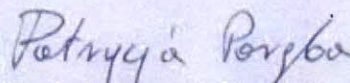
Po zapoznaniu się z przesłanymi dokumentami Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu dokonała oceny planów studiów kierunków: Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Art&Design, Studia nad wizualnością, Sztuka współczesna w roku akademickim 2025/2026.

W wyniku przeprowadzonej oceny, Rada wyraża **pozytywną opinię**.

UZASADNIENIE

Przedłożone plany studiów oceniamy jako dobrze zbalansowane pod względem treści merytorycznych i struktury programowej. Utrzymano właściwe proporcje pomiędzy przedmiotami teoretycznymi, praktycznymi oraz projektowymi, co sprzyja wszechstronnemu rozwojowi studentów. Zakres i rozkład godzin są adekwatne do specyfiki każdego kierunku, a proponowane rozwiązania programowe odpowiadają zarówno aktualnym standardom kształcenia, jak i potrzebom środowiska akademickiego oraz przyszłych absolwentów.

Podpis przewodniczącej



Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Sztuki i Designu