

Abstrakt (PL)

Tanatoarchitektura: Ćwiczenia w śmiertelności to artystyczny projekt badawczy analizujący wpływ przestrzeni architektonicznych oraz ich materialnej i przestrzennej organizacji na ucieleśnione doświadczenie choroby i procesu umierania.

Kierując się osobistym doświadczeniem egzystencjalnego niepokoju związanym ze śmiercią i umieraniem, projekt bada, w jaki sposób zmiany w postrzeganiu i cielesnym doświadczeniu przestrzeni zachodzą w okresach dysfunkcji.

Opierając się na dyscyplinach takich jak fenomenologia, medycyna, humanistyka medyczna, teoria architektury, proksemika, antropologia i tanatologia, badanie łączy teoretyczne poszukiwania z praktycznymi projektami, aby przyjąć się temu, jak architektura kształtuje naszą relację ze śmiertelnością.

Komponent praktyczny składa się z kilku kluczowych elementów: trzykanałowej rzeźbiarskiej instalacji wideo *Still Point*; dwukanałowego wideo zatytułowanego *Choreography of Care*; obiektu-mebla o nazwie *So Relax, Ghostly, Dreamlike Bodies and Dream*; miedzianej opaski z wytłoczonym tekstem w języku angielskim utworu wykorzystanego w wideo *Choreography of Care* oraz przestrzennej instalacji sitodrukowej.

Elementy te stanowią fundament wystawy, która kładzie nacisk na ucieleśnione doświadczenie widza w przestrzeni wystawienniczej jako kluczowe dla zrozumienia dzieła sztuki. Dzięki temu interdyscyplinarnemu podejściu projekt ma na celu poszerzenie naszej wiedzy oraz rozwinięcie antropologicznej refleksji nad wpływem architektury w kształtowaniu naszego postrzegania i doświadczenia choroby, umierania i śmiertelności.