

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2026 / 2027**

ART & SCIENCE
miedzyobszarowe indywidualne studia artystyczne

data przyjęcia przez Radę Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Art & Science
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki, Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych, Dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (74%)
Pozostałe dyscypliny do wyboru we współpracy z tutorem (% udział)	nauki o sztuce (2 %), filozofia (2 %), historia (2 %), językoznawstwo (2 %), literaturoznawstwo (2 %), informatyka techniczna i telekomunikacyjna (2 %), inżynieria materiałowa (2 %), ekonomia i finanse (2 %), geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna (2%), matematyka (2 %), nauki biologiczne (2 %), nauki fizyczne (2 %), nauki o Ziemi i środowisku (2 %)
Kod ISCED	0288
Poziom	II
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Magister
Warunki przyjęcia na studia	Uzyskany tytuł licencjata oraz wynik postępowania kwalifikacyjnego. Przegląd prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		Formy sprawdzania efektów uczenia się
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²	
	WIEDZA			
K_W01	Ma wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i artystycznej interpretacji jej obrazu w oparciu o własne inspiracje i o współczesne osiągnięcia naukowe z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji Zaliczenie pisemne Projekt grupowy, Egzamin ustny Egzamin pisemny Projekt indywidualny
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst cywilizacyjny i kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawiciele potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	Test zaliczeniowy Udział w dyskusji Projekt grupowy, Egzamin ustny Egzamin pisemny
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne, wie jak je kreatywnie stosować łączyć i modyfikować.	P7U_W	P7S_WG	Projekt indywidualny, Udział w dyskusji
K_W04	Rozumie rolę wiedzy naukowej i refleksji teoretycznej w procesie twórczym, oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG	Aktywność Udział w dyskusji Praca pisemna: - Sprawozdanie - Referat - Dysertacja Zaliczenie pisemne Test zaliczeniowy Projekt grupowy Projekt indywidualny Egzamin pisemny
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury, sztuki i nauki w kontekście różnych struktur instytucji i grup społecznych wraz z ich specyfiką i potrzebami.	P7U_W	P7S_WK	Udział w dyskusji Zaliczenie pisemne Test zaliczeniowy
K_W06	Zna i rozumie problemy sztuki i współczesnej nauki - metodologii badań, technologicznych, społecznych i	P7U_W	P7S_WK	Aktywność Udział w dyskusji

¹Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024, poz. 1606)

²Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomie 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

	psychologicznych uwarunkowań pracy artysty.			Praca pisemna: - Sprawozdanie - Referat - Dysertacja Zaliczenie pisemne Projekt indywidualny
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i działań interdyscyplinarnych. Posiada wiedzę dotyczącą ochrony prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej.	P7U_W	P7S_WK	Test, Udział w dyskusji
K_W08	Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk humanistycznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji Zaliczenie pisemne Test zaliczeniowy
K_W09	Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk społecznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji Zaliczenie pisemne
K_W10	Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk ścisłych i przyrodniczych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji Praca laboratoryjna Zaliczenie pisemne
K_W11	Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk technicznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji Zaliczenie pisemne
	UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie interdyscyplinarne koncepcje artystyczne. Posiada umiejętności artystyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.	P7U_U	P7S_UW	Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne i narzędzia naukowe wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW	Praca laboratoryjna Zaliczenie pisemne Projekt grupowy, egzamin ustny Egzamin pisemny Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielných działań artystycznych, odwołujących się do twórczego	P7U_U	P7S_UW	Aktywność Udział w dyskusji

	wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, artystycznych i naukowych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych.			Praca pisemna: - Sprawozdanie - Referat - Dysertacja Praca laboratoryjna Zaliczenie pisemne Projekt indywidualny
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień interdyscyplinarnej twórczości artystycznej, z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych oraz aktualnych prac badawczych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UK	Aktywność Udział w dyskusji Praca pisemna: - Sprawozdanie - Referat - Dysertacja Udział w dyskusji Zaliczenie pisemne Test zaliczeniowy projekt grupowy, egzamin ustny Egzamin pisemny
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych oraz badań naukowych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	Test, Udział w dyskusji
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji zagadnień artystycznych i naukowych dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK	Udział w dyskusji Test
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych i naukowych o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO	Udział w dyskusji Projekt grupowy Projekt indywidualny Egzamin pisemny
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki artystyczne z elementami metod i technik naukowych.	P7U_U	P7S_UU	Aktywność Udział w dyskusji Praca pisemna: - Sprawozdanie - Referat - Dysertacja Projekt indywidualny
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań artystycznych i badawczych w celu podejmowania optymalnych decyzji.	P7U_K	P7S_KK	Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i nauki.	P7U_K	P7S_KK	Udział w dyskusji Test zaliczeniowy Projekt indywidualny
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu artystycznym i naukowym oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO	Aktywność Udział w dyskusji Praca pisemna: - Sprawozdanie - Referat

				- Dysertacja Projekt indywidualny
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań interdyscyplinarnych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO	Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień sztuki i nauki oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR	Aktywność Udział w dyskusji Praca pisemna: - Sprawozdanie - Referat - Dysertacja Udział w dyskusji Test zaliczeniowy
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury, sztuki i dziedzin naukowych wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR	Aktywność Udział w dyskusji Praca pisemna: - Sprawozdanie - Referat - Dysertacja Udział w dyskusji Zaliczenie pisemne Test zaliczeniowy Projekt grupowy, egzamin ustny Egzamin pisemny
K_K07	Uczestniczy w dyskursie na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z działalnością artystyczną i rozwojem nauki.	P7U_K	P7S_KR	Projekt indywidualny Udział w dyskusji

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/przedmiotu
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) A, B	1. Podstawy kulturoznawstwa. 2. Krytyczna teoria kultury. 3. Kino hollywoodzkie – realizm; kino gatunków. 4. Mity i narracje. 5. Krytyka feministyczna. 6. Kultura awangardowa (kontekst polski). 7. Festiwalizacja kultury.	K_W01; K_W02; K_W04 K_U02; K_U04; K_U07 K_K06
Wybrane zagadnienia z historii sztuki	1. Od Domu Gotyckiego i Świątyni Sybilli do Muzeum Czartoryskich 2. Przemiany w muzeum XXI wieku. 3. Holandia: Kolekcja Kröller Müller w parku narodowym De Hoge Veluwe 4. Holandia: Efekt Bilbao w Groningen Museum? 5. Włochy: Wenecja Kolekcja Peggy Guggenheim sztuka jako lokata kapitału 6. Włochy: Biennale w Wenecji - geneza i dzień dzisiejszy, udział Polaków 7. Francja: Kolonia artystyczna w Pont-Aven. 8. Niemcy: Modernizm czy postmodernizm? Frankfurckie muzea sztuki i designu	K_W02, K_W05; K_W07 K_U04, K_U05, K_U06 K_K05, K_K06

	9. Niemcy: Zagłębie Ruhry - Aneksja terenów i obiektów postindustrialnych na cele artystyczne 10. Polska: Formy przestrzenne w plenerze Elbląg, Orońsko 11. Polska: Katowice Muzeum/galeria w kopalni/fabryce. Aneksja terenów i obiektów postindustrialnych na cele artystyczne	
Analiza dzieła sztuki A, B	1. Formalizm: Szkoła Wiedeńska, Heinrich Wölfflin 2. Krytyka formalizmu. Clement Greenberg, „Awangarda i kicz” 3. Fenomenologia. O budowie obrazu. Roman Ingarden 4. Hermeneutyka: Hans-Georg Gadamer 5. Ikonografia i ikonologia. Perspektywa. Erwin Panofsky 6. Ikonografia romantyczna. Mieczysław Porębski 7. Zwrot lingwistyczny i semiotyka. Jan Mukarovsky, Meyer Shapiro 8. Podświadomość i sztuka. Freud i Leonardo da Vinci 9. Rosalind Krauss. Strukturalizm i „optyczna podświadomość” 10. „Powrót Realnego”. Jacques Lacan i Hal Foster 11. Obraz jako uobecnienie. Georges Didi-Huberman i rozdarcie obrazu 12. Czytanie sztuki. Mieke Bal	K_W04; K_W06 K_U03; K_U04; K_U08 K_K03; K_K05; K_K06
Filozofia z elementami estetyki	1. Rozbieżność definicji pojęcia postmodernizmu; historyczna zmiana modelu filozofii w kontekście historii filozofii (zakwestionowanie racjonalności, wiedzy naukowej, prawdy): perswazyjno-wyobrażeniowy model filozofii-estetyki 2. Konteksty poststrukturalizmu paryskiego (dekonstruktywizmu, postnowoczesności, postmodernizmu): marksizm, strukturalizm, psychoanaliza; pojęcie „filozofowie paryscy” – generacje i objaśnienia 3. J.-F. Lyotard – postmodernizm jako stan ducha, pluralizm wielości małych narracji, estetyka wzniosłości („oporu”) 4. J. Derrida – apofatyczne określenia dekonstrukcji, tekstualność i pisanie, różnica 5. G. Deleuze i F. Guattari – odrzucenie „platońskiej koleiny”, różnica i powtórzenie, Antyedyp, idea kłacza 6. J. Baudrillard – „milczenie intelektualistów” i czasy posthistoryczne, symulacja i symulakry, hiperrealizm, „spisek sztuki” 7. P. Virilio – dromologia i estetyka znikania 8. F. Jameson – postmodernizm jako dominanta kulturowa, zmierzch zjawiska ekspresji w sztuce 9. R. Rorty – „duch zabawy” i filozofia przez małe „f” 10. W. Welsch – estetyka i anestetyka, rozum transwersalny 11. Postmodernizm literacki: „Imię Róży” – analiza dzieła U. Eco 12. Postmodernizm filmowy: „Brzuch architekta” – analiza dzieła P. Greenawaya 13. Postmodernizm architektoniczny Ch. Jencksa 14. Postmodernistyczne formuły zjawisk artystycznych w sztukach wizualnych	K_W02, K_W04, K_W08 K_U04 K_K02, K_K05, K_K06
Ochrona własności intelektualnej	1. Monopole intelektualne, Źródła praw na dobrach niematerialnych 2. Zakres przedmiotowy prawa autorskiego: utwory, rodzaje utworów, prawa pokrewne, Zakres podmiotowy prawa autorskiego, Autorskie prawa osobowe, Autorskie prawa majątkowe 3. Zakres ochrony utworu, Domena publiczna, Dozwolony użytek prywatny, Dozwolony użytek publiczny, Prawo cytatu, Plagiat, Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich 4. Umowa o przekazaniu praw i umowa licencyjna, Umowy licencyjne, Wolne licencje, Creative Commons, Ruch Wolnej Kultury, Organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 5. Pojęcie własności przemysłowej, Prawa własności przemysłowej, Ograniczenia dotyczące praw własności przemysłowej, Rejestracja praw własności przemysłowej,	K_W07 K_U07 K_K07

	Umowy o przeniesienie praw własności przemysłowej oraz umowy licencyjne, Naruszenie praw własności przemysłowej 6.Bazy danych, Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	
Metodologia badań naukowych	1. Nauka a sztuka. Piękno w nauce. Działania Art & Science 2. Pojęcia podstawowe: nauka, metodologia, metoda 3. Teoria poznania naukowego. Sposoby wnioskowania – dedukcja, indukcja. 4. Prawda naukowa a wizja artystyczna 5. Historyczny rozwój metod badawczych. Przypadek w dziejach nauki 6. Problemy badawcze, hipotezy badawcze 7. Etapy procesu badawczego 8. Prawne uwarunkowania oraz etyczne aspekty prowadzenia badań naukowych 9. Merytoryczne podstawy metod badawczych w naukach ścisłych i technicznych oraz przyrodniczych 10. Metody i techniki wykorzystywane w badaniach z zakresu nauk ścisłych i technicznych oraz przyrodniczych. Aparatura naukowa. Praca w laboratorium 11. Metody i techniki badań pedagogicznych, psychologicznych i społecznych 12. Pomiar w badaniach (rodzaje pomiaru, skale, problem trafności i rzetelności) 13. Opracowanie danych. Błędy pomiaru. Statystyka w badaniach naukowych 14. Prezentacja wyników badań 15. Rozprawa naukowa	K_W01 K_W04 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W11 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_K02 K_K03 K_K05 K_K06 K_K07
Art Based Research A, B	1. Relacja sztuka – nauka i Art Based Research. Wstęp do teorii badawczej i artystycznej własnego projektu 2. Badania oparte o narracje. Metoda obserwacyjno-autoetnograficzna 3. Nauki społeczne i sztuka krytyczna 4. Psychologiczne badania oparte na sztuce 5. Oparte na sztuce badania nad percepcją i ludzkim aparatem poznawczym 6. Badania nad doświadczeniem i metoda performatywno-transgresyjna 7. Biological turn i transhumanizm	K_W04; K_W06 K_U03; K_U04; K_U08 K_K03; K_K05; K_K06
Artystyczna pracownia międzyobszarowa A, B	1. Metodologia procesu twórczego w projektach interdyscyplinarnych. 2. Alternatywne definicje dzieła sztuki w kontekście <i>art based research</i>. 3. Elementy autokomentarza i autokorekty w projektach <i>art based research</i> 4. Metodologia procesu twórczego w projektach interdyscyplinarnych w zestawieniu z metodologiami specyficznymi dla wybranych dziedzin nauki.	K_W01, K_W04, K_W06 K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08 K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
Język obcy dla celów akademickich B2+	Treści wybrane przez odpowiedniego lektora	K_U05
Moduł Art: Działania wizualne 2D; Działania przestrzenne; Nowe media sztuki; Design	Treści właściwe dla przedmiotów wybranych dowolnie z oferty przedmiotów artystycznych prowadzonych na studiach II stopnia UKEN o liczbie punktów ECTS nie mniejszej niż 8 i nie większej niż 14, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS	K_W01, K_W04, K_W06 K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08 K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K07

Moduł Science: Nauki humanistyczne; Nauki społeczne; Nauki ścisłe i przyrodnicze; Nauki techniczne	Treści właściwe dla przedmiotów wybranych dowolnie z oferty przedmiotów z wszystkich dziedzin naukowych pozaartystycznych prowadzonych na studiach II stopnia UKEN o liczbie punktów ECTS nie mniejszej niż 8 i nie większej niż 14, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS	K_W04; K_W06; K_W08-;K_W011 K_U03-K_U05; K_U08 K_K03; K_K05; K_K06
Podstawy art-biznesu	1. Podstawowe problemy wiążące się z badaniem w zakresie rynku sztuki w Polsce. 2. Omówienie poszczególnych grup uczestniczących w rynku sztuki i na styku sztuki i biznesu z podaniem przykładów w skali lokalnej i globalnej. Relacja twórca-odbiorca-kupujący. Rola targów sztuki i międzynarodowych festiwali artystycznych. 3. Sposoby finansowania kultury: Instytucje publiczne i społeczne wspierające rozwój kultury; Przykłady państwowych i prywatnych stypendiów, grantów i programów wsparcia dla młodych artystów a także dla rozwoju publicznych zbiorów sztuki. 4. Budowanie kolekcji publicznych i prywatnych na wybranych przykładach. Korzyści i ryzyka finansowe płynące z prawa własności do zabytku. 5. Rekordy sprzedaży na rynku sztuki: przyczyny i skutki, wybrane przykłady. 6. Co przyciąga tłumy? Najchętniej odwiedzane wystawy ostatnich lat wraz z analizą czynników decydujących o ich popularności. 7. Podstawowe informacje na temat systemu ochrony dzieł sztuki i obostrzeń prawnych regulujących handel sztuką w Polsce; Istota i rola badań proveniencyjnych; Kradzieże, fałszyfikaty, kopie, straty wojenne – problemy generowane przez te kategorie obiektów. 8. Świat wirtualny a rynek sztuki: Przenoszenie sztuki w wymiar wirtualny, sztuka cyfrowa, NFT; Promowanie twórczości w świecie wirtualnym a ochrona praw autorskich; rozwój AI a świat kultury	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_K01 K_K03 K_K07
Teoria sztuki*	1. Wprowadzenie: podstawowe terminy dotyczące historii doktryn artystycznych 2. Teoria sztuki dojrzałego średniowiecza i obecność w niej tradycji antycznej. 3. Nowożytna teoria sztuki: renesans, manieryzm, barok. 4. Klasycystyczna i romantyczna teoria sztuki. 5. Poglądy teoretyczne na sztukę w XIX wieku. 6. Ruchy awangarda w XX wieku i jej ustalenia teoretyczne. 7. Postmodernizm w sztukach wizualnych. 8. Antropologia, teoria i historia obrazu.	K_W01; K_W02; K_W04 K_U02; K_U04; K_U07 K_K06
Sztuka współczesna	1. Sztuka nowoczesna i sztuka współczesna – modele periodyzacji. Modernizm po 1945 (Ekspresjonizm abstrakcyjny, informel); sztuka w Polsce w latach 40. – 50. Socrealizm i odwilż. 2. Pop Art w Wielkiej Brytanii i USA w latach 50. Sytuacjonizm we Francji. 3. Nowy Realizm we Francji. Sztuka l. 60. w Polsce. Pop Art w USA i Wielkiej Brytanii. Definicje realizmu w sztuce i teorii sztuki w okresie powojennym. 4. Minimalizm, Postminimalizm i rzeźba w rozszerzonym polu. White cube. Początki krytyki instytucjonalnej. 5. Land art i krajobraz w l. 70. 6. Konceptualizm. 7. Sztuka kobiet. Zwrot etyczny w sztukach wizualnych. Pictures	K_W01; K_W02; K_W04 K_U02; K_U04; K_U07 K_K06

	generation. 8. Sztuka w latach 80. – postmodernizm i powrót malarstwa. Architektura postmodernistyczna. Nowa rzeźba brytyjska. 9. Postkolonializm i dyskurs postzależnościowy w sztukach wizualnych. 10. Praktyki konceptualne w latach 90. Polska sztuka krytyczna. YBA. Abject art. AIDS. 11. Wielkie wystawy, nowe muzea w Polsce i Europie Środkowej, architektura muzeum, spektakularyzm w rzeźbie XXI wieku. 12. Powrót malarstwa, malarstwo po modernizmie. Malarstwo w rozszerzonym polu. 13. Pamięć, pomnik, historia. Sztuka jako medium pamięci – pomnik i anty-pomnik. Memory turn.	
Seminarium dyplomowe	1. Zasady pisania pracy magisterskiej oraz terminy 2. Zasady wyboru źródeł i sporządzania przypisów 3. Ustalenie tematu dysertacji 4. Wybory adekwatnych metod badawczych 5. Referowanie przez studentów postępu prac	K_W04; K_W06 K_U03; K_U04; K_U08 K_K03; K_K05; K_K06
Międzyobszarowa pracownia dyplomowa	1. Metodologia procesu twórczego w interdyscyplinarnym projekcie dyplomowym 2. Alternatywne definicje dzieła sztuki w kontekście <i>art based research</i> – wybór i implementacja na gruncie artystycznej pracy dyplomowej. 3. Doskonalenie umiejętności budowania autokomentarza i stosowania autokorekty oraz przygotowanie obrony artystycznej pracy dyplomowej. 4. Metodologia procesu twórczego w zestawieniu z metodologiami specyficznymi dla wybranych dziedzin nauki w kontekście realizowanej artystycznej pracy dyplomowej.	K_W01, K_W04, K_W06 K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08 K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K07

Wskazanie związków z misją uczelni i strategią jej rozwoju	Kierunek kształci nowoczesne kadry dla gospodarki opartej na wiedzy, wyznacza trendy dynamicznie zmieniającego się rynku oraz kierunki rozwoju systemu edukacji w Polsce gotowe do oparcia się na sztuce w badaniach interdyscyplinarnych, ze szczególnym uwzględnieniem użyteczności społecznej.
Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do biegłego posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych oraz działań międzyobszarowych na polu sztuki i nauki. Jest gotowy do prowadzenia własnej pracy badawczo - artystycznej oraz otwarty na eksperymenty metodologiczne, formalne i warsztatowe wynikające z łączenia umiejętności artystycznych i zdobytej wiedzy naukowej. Posiada praktyczne umiejętności plastyczne, umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i możliwości jej współdziałania z różnymi dziedzinami naukowymi. W zależności od dokonanego we współpracy z tutorem wyboru kursów w Module Science uzyskuje wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk humanistycznych, społecznych, technicznych lub ścisłych i przyrodniczych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dodatkowych dyscyplin naukowych. Absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do realizacji zadań w multidyscyplinarnych zespołach badawczych, podmiotach przemysłów kreatywnych i art-biznesu, oraz do pracy instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy cywilizacyjne i kulturowe leżące u podłoża interakcji sztuki i nauki. Potrafi

	projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu <i>art based research</i> adresowane do rozmaitych grup interesariuszy, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych i metod badawczych. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji i środków prezentacji swojej pracy również w języku obcym. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent kierunku Art & Science uzyskuje tytuł magistra sztuki i ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia interdyscyplinarnych prac rozwojowych w zespołach projektowych w podmiotach sektora kreatywnego, w szczególności w firmach branży reklamy, rynku sztuki i antyków, rzemiosła, designu, mody, filmu, gier komputerowych, sztuk performatywnych, rynku wydawniczego, oprogramowania oraz mediów masowych, Internetu i branży IT na stanowiskach projektanta, copywritera, dyrektora artystycznego, dyrektora kreatywnego lub równorzędnych. Kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobyte szerokiej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz wiedzy dotyczącej współczesnych metod badawczych różnych dziedzin nauki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej

Podsumowanie:	
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	4 semestry, od 120 do 132 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiuje	W zależności od przedmiotów wybranych dowolnie z oferty przedmiotów artystycznych prowadzonych na studiach II stopnia UKEN, minimum 2064
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	W zależności od przedmiotów wybranych dowolnie z oferty przedmiotów artystycznych prowadzonych na studiach II stopnia UKEN, minimum 83
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Od 61 do 79 (37 + od 24 do 42)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Od 60 do 72
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	21 + w zależności od prowadzenia przedmiotów wybranych dowolnie z oferty przedmiotów prowadzonych na studiach II stopnia UKEN
Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	15/1
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	Od 51% do 66%

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

ART & SCIENCE

międzyobszarowe indywidualne studia artystyczne

studia stacjonarne II stopnia

rozpoczynające się w roku akadem. 2026/27

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	Raze m		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) A*	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki*	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki A*			12					12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki*	16							16	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Metodologia badań naukowych	25							25	ZO	1
Art based research A	30							30	ZO	2
Artystyczna pracownia międzyobszarowa A				15				15	ZO	1
	123		12	15			15	165		9

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	Godziny	Punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie BHK	4	0

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E- lear ning			Raze m
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich B2+			15					15	ZO	1
			15					15		1

Moduł Art

zakres kursów	Punkty ECTS
Działania wizualne 2D	8-14
Działania przestrzenne	
Nowe media sztuki	
Design	
	8-14

* Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

Moduł Science

zakres kursów	Punkty ECTS
Nauki humanistyczne	8-14
Nauki społeczne	
Nauki ścisłe i przyrodnicze	
Nauki techniczne	
	8-14

* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UKEN reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) B*	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki B*			12					12	Z	1
Art based research B			30					30	ZO	2
Podstawy art-biznesu	15							15	Z	1
Artystyczna pracownia międzyobszarowa B				40				40	ZO	4
	41		42	40				123	1	10

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

Moduł Art

zakres kursów	Punkty ECTS
Działania wizualne 2D	8-14
Działania przestrzenne	
Nowe media sztuki	
Design	
	8-14

* Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

Moduł Science

zakres kursów	Punkty ECTS
Nauki humanistyczne	8-14
Nauki społeczne	
Nauki ścisłe i przyrodnicze	
Nauki techniczne	
	8-14

* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UKEN reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raze m		
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki*	16							16	E	2
Sztuka współczesna*	25							25	E	2
Artystyczna pracownia międzyobszarowa				40				40	ZO	4
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
	41			40	30			111	2	10

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

Moduł Art

zakres kursów	Punkty ECTS
Działania wizualne 2D	8-14
Działania przestrzenne	
Nowe media sztuki	
Design	
	8-14

* Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

Moduł Science

zakres kursów	Punkty ECTS
Nauki humanistyczne	8-14
Nauki społeczne	
Nauki ścisłe i przyrodnicze	
Nauki techniczne	
	8-14

* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UKEN reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach każdego modułu (Science i Art) nie mniej niż 8 i nie więcej niż 14 punktów ECTS, tak aby suma punktów uzyskanych w ramach obydwu modułów wynosiła od 20 do 24 punktów ECTS

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear nin g	raze m		
		A	K	L	S	P				
Międzyobszarowa pracownia dyplomowa				120				120	ZO	12
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
				120	30			150		14

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Dyplomant w ramach egzaminu magisterskiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej. Praca dyplomowa artystyczna powinna być interdyscyplinarną realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia. Część teoretyczna pracy powinna być opracowaniem naukowym dotyczącym związków sztuki i nauki wykazującym sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami historii i teorii sztuki, metodologii prowadzenia badań naukowych. Powinna także wykazywać umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu interdyscyplinarnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce i nauce.	16

UNIwersytet
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43
tel. 12 662 66 72

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Art&Science na rok akademicki
2026/2027

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami
pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plan studiów stacjonarnych dla kierunku Art&Science stopień
II na rok akademicki 2026/2027

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji
Artystycznej
prof. dr hab. Piotr Jargusz

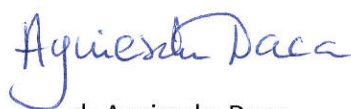
Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowej Rady Jakości Kształcenia

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Art&Science stopień II na rok akademicki 2026/2027

Instytutowa Rada Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plan studiów stacjonarnych dla kierunku Art&Science stopień II na rok akademicki 2026/2027.



dr Agnieszka Dąca

Przewodnicząca Rady

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowego Samorządu Studentów z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów na rok akademicki 2026/2027

Instytutowy Samorząd Studentów (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej) po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdził plany studiów stacjonarnych na rok akademicki 2026/2027 dla kierunków:

- Malarstwo I i II stopień
- Sztuka i edukacja I i II stopień
- Art&Science II stopnia

Przewodnicząca ISS



Członek

