

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM**

2026/2027

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu

19.06.2026

pieczęć i podpis dyrektora

Studia wyższe na kierunku	Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 94%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 6 %
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany	Licencjat

tytuł zawodowy	
Warunki przyjęcia na studia	Świadectwo maturalne Dwuetapowy dodatkowy egzamin wstępny: ETAP I: Portfolio Portfolio przedstawia dokumentację własnych prac artystycznych (w zakresie rysunku, malarstwa, fotografii, kolażu i innych wybranych technik) i projektowych, będących dowodem zainteresowania kandydata obranym kierunkiem studiów i świadczących o jego predyspozycjach do podjęcia studiów projektowych. W związku z profilem kierunku, szczególnie brane pod uwagę będą prace, stanowiące autorską próbę odpowiedzi na wybrany problem projektowy, między innymi: koncepcje i projekty przedmiotów użytkowych (np. mebel, lampa, zabawka itp.) koncepcje i projekty związane z wnętrzami i przestrzenią, inne eksperymenty projektowe. W zależności od stopnia zaawansowania projektu i umiejętności warsztatowych kandydata, wymienione projekty należy przedstawić (do wyboru i/lub) formie szkiców, plansz, zdjęć, schematów, scenariuszy użytkowych, wizualizacji Kryteria oceny etapu I: wrażliwość artystyczna i projektowa kreatywność poczucie estetyki umiejętność wykorzystywania narzędzi projektowych i artystycznych wiedza z zakresu współczesnych zagadnień wzornictwa zainteresowania związane z kierunkiem DESIGN ETAP II: Zadanie projektowe: Egzamin stacjonarny Kryteria oceny etapu II: Wykonanie zadania zgodnie z podanymi wytycznymi Umiejętności techniczne i manualne Wyobrażenia przestrzenna Aspekty funkcjonalne i estetyczne (zaprojektowanego i wykonanego modelu)

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się PRK Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹ i II stopnia ²	Formy sprawdzania efektów uczenia się
	Wiedza (absolwent zna i rozumie)		
K_W01	Ma zaawansowaną wiedzę z historii sztuki, wzornictwa oraz kultury. Opanował również wiedzę dotyczącą historycznego i współczesnego wzornictwa. Rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, przegląd
K_W02	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych specjalności projektowych i zna publikacje związane z zagadnieniami projektowania	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, przegląd,
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, przegląd
K_W04	Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby ludzkie z uwzględnieniem grupy wiekowej, osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci	P6U_W, P6S_WK	Egzamin, przegląd
K_W05	Posiada wiedzę z zakresu ergonomii, antropometrii z elementami anatomii	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, przegląd, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Zajęcia terenowe, Praca laboratoryjna

K_W06	Rozumie rolę semiotyki we wzornictwie oraz interakcje człowiek-przedmiot-interfejs	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, przegląd, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Praca laboratoryjna
K_W07	Zna i rozumie socjologiczne uwarunkowania współczesnego człowieka oraz rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W, P6S_WK	Egzamin, przegląd, Udział w dyskusji, Referat, Praca pisemna, Ćwiczenia w szkole, Projekt indywidualny, Projekt grupowy
K_W08	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6U_W, P6S_WK	Egzamin, przegląd, Praca pisemna
K_W09	Rozumie mechanizmy rynku i potrzebę współpracy projektanta z przemysłem, zna kolejne etapy rozwoju nowego produktu	P6U_W, P6S_WK	Egzamin, przegląd
K_W10	Wie, jak projektować w duchu zrównoważonego rozwoju	P6U_W, P6S_WK	Egzamin, przegląd, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Praca laboratoryjna, Udział w dyskusji.
K_W11	Posiada wiedzę w zakresie barwy i światła oraz psychofizjologii widzenia	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, Przegląd, Praca pisemna, Referat, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Zajęcia terenowe
K_W12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i praw autorskich	P6U_W, P6S_WK	Praca pisemna (esej), Egzamin

K_W13	Orientuje się we współczesnych tendencjach związanych z projektowaniem	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, Przegląd, Udział w dyskusji, Referat, Praca pisemna, Projekt indywidualny
K_W14	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej i stosuje je w praktyce projektowej	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, przegląd, Ćwiczenia w szkole, Projekt indywidualny, Projekt grupowy
K_W15	Orientuje się we współczesnych technologiach wytwarzania i produkcji, materiałoznawstwie, zna zagadnienia konstrukcyjno-technologiczne i orientuje się w dokumentacji technicznej.	P6U_W, P6S_WG	Egzamin, przegląd, Praca laboratoryjna, Ćwiczenia w szkole, Projekt indywidualny, Projekt grupowy
	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Kreatywnie posługuje się plastycznymi środkami wyrazu w zakresie rysunku, malarstwa oraz kształtowania form przestrzennych	P6U_U, P6S_UW	Egzamin, przegląd, Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Zajęcia terenowe, Udział w dyskusji
K_U02	Świadomie wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych i projektowych współczesne media oraz techniki i formy przekazu takie jak: foto, video, animacja, poznane techniki komputerowe	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU	Egzamin, przegląd, Ćwiczenia w szkole, Projekt indywidualny, Projekt grupowy
K_U03	Zdobywa i systematycznie doskonali umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego: makietowania, prototypowania	P6U_U	Egzamin, przegląd, Projekt indywidualny, Projekt grupowy
K_U04	Posługuje się umiejętnościami wizualizowania i modelowania z wykorzystaniem programów do grafiki 2d i 3d stosując efektywne	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU	Egzamin, przegląd, Praca laboratoryjna, Ćwiczenia w

	techniki ćwiczenia tych umiejętności		szkole, Projekt indywidualny, Projekt grupowy
K_U05	Potrafi przygotować dokumentację projektową i graficzną prezentację projektu i dokumentację wykorzystując sprawnie umiejętność tworzenia rysunków prezentacyjnych, a następnie dokonać ich publicznej prezentacji, posługując się dostępnymi technikami, w tym fotografią i wideo.	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU, P6S_UK	Egzamin, przegląd, Ćwiczenia w szkole, Projekt indywidualny, Projekt grupowy
K_U06	Potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe, na podstawie których tworzy innowacyjne i eksperymentalne koncepcje oraz podejmuje samodzielne decyzje projektowe dobierając właściwe środki wyrazu	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU	Egzamin, przegląd, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Zajęcia terenowe, Praca laboratoryjna, Udział w dyskusji, Praca pisemna
K_U07	Posługuje się w świadomy sposób narzędziami warsztatu projektowego	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU	Egzamin, przegląd, Zajęcia terenowe, Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny
K_U08	Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym korzystając z wiedzy specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych	P6U_U, P6S_UO	Projekt grupowy, Udział w dyskusji
K_U09	Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego	P6U_U, P6S_UK	Egzamin, przegląd
K_U10	Stosuje w projektowaniu zdobytą wiedzę w zakresie barwy i światła	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU	Egzamin, przegląd, Zajęcia terenowe, Praca

			laboratoryjna, Projekt indywidualny
K_U11	Stosuje w projektowaniu i działaniach artystycznych poznane materiały i technologie, również rzemieślnicze (papier, ceramikę, szkło itp.) oraz wykorzystuje umiejętnie i doskonali wiedzę na temat ich właściwości i sposobów kształtowania	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU	Egzamin, przegląd, Praca pisemna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji
K_U12	Potrafi uwzględnić kontekst technologiczny w projektowaniu	P6U_U, P6S_UW	Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji
K_U13	Posługuje się metodami i procedurami projektowymi łączącymi aspekty funkcjonalno-ergonomiczne oraz konstrukcyjno-technologiczne, estetyczne oraz rynkowe	P6U_U, P6S_UW	E-learning, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Zajęcia terenowe, Praca laboratoryjna, Udział w dyskusji, Praca pisemna
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, rozwija i podnosi kwalifikacje, uzupełnia wiedzę	P6U_K, P6S_KR	Egzamin, przegląd, Praca laboratoryjna, Ćwiczenia w szkole, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji, Referat, Praca pisemna
K_K02	Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów	P6U_K, P6S_KR	Praca laboratoryjna, Ćwiczenia w szkole, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji,

			Referat, Praca pisemna
K_K03	Rozumie zarówno potrzebę niezależności jak i pracy zespołowej; jest gotowy do podjęcia dyskusji opartej na argumentacji	P6U_K, P6S_KK	Praca laboratoryjna, Udział w dyskusji, Referat, Praca pisemna
K_K04	Jest świadomy potrzeb różnych grup społecznych i potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do realizacji projektów	P6U_K, P6S_KR, P6S_KO	Egzamin, przegląd, Referat, Projekt indywidualny, Projekt grupowy.
K_K05	Potrafi kontrolować własne zachowania, efektywnie korzysta z wyobraźni, intuicji, kreatywnego myślenia oraz twórczego rozwiązania problemów, umie przeciwdziałać lękom i stresom, szczególnie podczas publicznych prezentacji	P6U_K, P6S_KK	Udział w dyskusji, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Przegląd
K_K06	Ma świadomość własnych możliwości związanych z samooceną oraz rozumie rolę konstruktywnej krytyki	P6U_K, P6S_KK	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji
K_K07	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów podjętej pracy	P6U_K, P6S_KR	Egzamin, przegląd, Udział w dyskusji
K_K08	Uczestniczy w aktualnych wydarzeniach branżowych, konkursach, konferencjach lub innych wydarzeniach kulturalnych	P6U_K, P6S_KO	Zajęcia terenowe, Udział w dyskusji
K_K09	Wykazuje zdolność do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, umie przeciwdziałać konfliktom i negocjować warunki współpracy zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6U_K, P6S_KO, P6S_KR	Projekt grupowy, Zajęcia terenowe, Praca laboratoryjna
K_K10	Jest świadomy konieczności działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji.	P6U_K, P6S_KO, P6S_KR	Egzamin, przegląd

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/przedmiotu
Projektowanie rynkowe Podstawy projektowania produktu, projektowanie produktu I/II/III/IV, design management I/II, prawo autorskie, autoprezentacja, marketing z elementami przedsiębiorczości.	Grupa kursów wprowadza studentów w kluczowe zagadnienia projektowania rynkowego z uwzględnieniem potrzeby planowania harmonogramu procesu projektowego, konieczności szacowania kosztów planowanej produkcji oraz wyceny własnych usług. Zajęcia wprowadzają studentów w zasady funkcjonowania rynku, promocji własnej twórczości oraz ochrony własności intelektualnej. Podczas kursów projektowych wyżej wspomniana wiedza znajduje zastosowanie praktyczne. Przybliżana jest problematyka związana z projektowaniem produktu adresowanego do konkretnej grupy docelowej. Studenci uczą się pracy projektowej w oparciu o realia rynku oraz pracy projektowej w oparciu analizę istniejących rozwiązań rynkowych.	K_W01, K_W03, K_W04, K_W08, K_W13, K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02 K_K04, K_K06, K_K09
Projektowanie Przestrzeni Podstawy projektowania przestrzeni, projektowanie przestrzeni I/ II, przestrzeń czasowa, przestrzeń sensoryczna, przestrzeń specjalistyczna I/II.	Grupa kursów rozwija umiejętności projektowania szeroko rozumianej przestrzeni. Realizowane są nie tylko projektowanie przestrzeni wnętrz, ale również przestrzeni publicznych. Zachodzi tu rozszerzanie horyzontów myślenia o roli i funkcji projektowanych przestrzeni. Tworzenie wielozmysłowych, synestetycznych i synkretycznych przestrzeni. Studenci są zachęceni do działań wielozmysłowych. Omawiane i ćwiczone są także koncepcje projektowania przestrzeni czasowych. Wymienione cechy z całą pewnością odnieść można do szeroko rozumianych przestrzeni i obiektów wystawienniczych (między innymi muzea, galerie, witryny sklepowe, przestrzenie/pawilony targowe). Jednak w obliczu dynamicznych, zachodzących nieustannie globalnych procesów, mających olbrzymi wpływ na życie jednostki, atrybutów tych należy dopatrywać się również coraz częściej w przestrzeniach określanych jako własna- prywatna. Chwilowość, tymczasowość winna być rozpatrywana również w odniesieniu do (będącej już od wielu lat alternatywą, a nie przeciwieństwem świata rzeczywistego) przestrzeni wirtualnej.	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_W13, K_W15, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U012, K_U013, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K07, K_K09
Projektowanie społeczne Podstawy projektowania uniwersalnego, projektowanie uniwersalne, design zrównoważony I/II, projektowanie ergonomiczne, projektowanie społeczne I/ II.	Grupa kursów w ramach której studenci zdobywają umiejętności projektowania zaangażowanego społecznie. Rozwijają świadomość różnorodności osobowych w społeczeństwie. Celem zajęć jest zaangażowanie studentów do realizacji projektów w duchu projektowania uniwersalnego z uwzględnieniem osób o różnorodnych potrzebach związanych z wiekiem, lub przebytymi chorobami czy też niepełnosprawnością. Studenci uczą się jak na podstawie obserwacji i analizy otoczenia czy zachowania się poszczególnych ludzi, dostrzegać problemy projektowe wynikające z różnic społecznych i statusu materialnego. Znają pojęcia takie jak godność, poczucie kontroli, komfort użytkowy, stereotyp, grupa docelowa, scenariusz użytkowy. Znają metody badawcze takie jak ankiety, wywiady. Uczą się jak pozyskiwać tzw. feedback, to znaczy informacje zwrotna od grupy użytkowników docelowych. Zajęcia stymulują do myślenia, samodzielnej pracy projektowej, zbierania i prawidłowego wykorzystywania obserwacji i danych projektowych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W10, K_W13, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U08, K_U012, K_U013, K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K07, K_K09, K_K10
Projektowanie eksperymentalne Projektowanie eksperymentalne, materiały eksperymentalne,	Celem tej grupy kursów jest wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowania eksperymentalnego, bionicznego a także emocjonalnego. Studenci rozwijają kompetencje i umiejętności z zakresu designu krytycznego, projektowania konceptualnego oraz spekulatywnego. Studenci rozwijają często tematy kontrowersyjne,	K_W01, K_W03, K_W04, K_W06, K_W07, K_W010, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U11, K_U12, K_K02,

projektowanie bioniczne, emotional design, produkt eksperymentalny I/II.	prowokacyjne, zaprzeczające użytkowości designu. Realizowane projekty znajdują się na pograniczu sztuki i designu. W ramach zajęć prowadzone są eksperymenty materiałowe, jak również pozyskanie wiedzy na temat bioniki i możliwości stosowania w designie rozwiązań zaczerpniętych ze świata natury.	K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07
Podstawowe narzędzia projektanta Metodyka projektowania, działania wizualne I/II, rysunek koncepcyjny i techniczny, rysunek koncepcyjny, techniki modelowania I/II, fotografia I/II, laboratorium światła, pracownia barwy.	Jest to grupa kursów wprowadzających podstawowe narzędzia w pracy projektanta. Studenci poznają metodykę projektowania, uczą się rysunku zawodowego zarówno technicznego jak i prezentacyjnego. Ćwiczą rozmaite metody modelowania i makietowania potrzebne w prezentacji przyszłych samodzielnych projektów. Uczą się warsztatu fotograficznego potrzebnego w prezentacji zrealizowanych prototypów. Rozwijają swoją twórczą wrażliwość podczas zajęć z działań wizualnych. Poznają zasady wynikające z operowaniem światłem i barwą.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W03, K_W07, K_W11, K_W12, K_W14, K_W15, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K07, K_K09
Technologie w Designie Technologie w designie I-III <szkło, papier, tekstylia>, technologie w designie IV <ceramika, tekstylia/papier, szkło>, ceramika podstawy technologiczne.	Grupa kursów technologicznych. Osoby studiujące w praktyce poznają materiały takie jak szkło, papier, tekstylia oraz ceramikę. Informowani są o głównych ośrodkach projektowania i wytwarzania ceramiki oraz szkła użytkowego. Poznają budowę i rodzaje tkanin, dzianin, włókien jako materiałów szeroko stosowanych we wzornictwie przemysłowym. Przekazana zostaje podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu szycia, (ściegi, szwy) oraz dodatków krawieckich, klejonki, usztywniacze, sztywniki. Studenci mają możliwość eksperymentowania z papierem czerpanym jako tworzywem formowanym na płasko oraz przestrzennie.	K_W01, K_W03, K_W11, K_W13, K_W15, K_U01, K_U03, K_U06, K_U07, K_U11, K_K01, K_K02, K_K06, K_K09
Komunikacja wizualna Edytory graficzne I/II, podstawy komunikacji wizualnej, komunikacja wizualna – skład, komunikacja wizualna – opakowania, projektowanie prezentacji.	Grupa kursów obejmuje zajęcia rozwijające umiejętności projektowe w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej. Studenci poznają narzędzia cyfrowe (m.in. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Canva) oraz zasady współczesnego projektowania wizualnego, ucząc się tworzenia czytelnych komunikatów graficznych i estetycznych rozwiązań informacyjnych. Poznają podstawy konieczne do prawidłowego kształtowania własnych prezentacji projektowych oraz przygotowania opakowań do projektowanych prototypów.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K07, K_K09
Projektowanie w programach 3D CAD Komputerowe wspomaganie projektowania CAD I/II/III/IV	Grupa kursów ma na celu rozwijanie umiejętności wykorzystywania narzędzi CAD w procesie projektowania obiektów użytkowych. Rozwijanie umiejętności analizy formy obiektów oraz ich odwzorowywania w postaci modeli cyfrowych.	K_W01, K_W02, K_W11, K_U06, K_K01, K_K02, K_K04, K_K06
Podstawa teoretyczna	Grupa kursów wprowadza studentów w kluczowe zagadnienia historii i filozofii designu, metodologii teorii sztuki, podstaw ergonomii oraz pozwala zrozumieć proces widzenia. Studenci poznają wybrane nurty	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06,

Historia projektowania I/II/III, filozofia z elementami estetyki, psychofizjologia widzenia, człowiek i społeczeństwo, podstawy ergonomii, metodologia teorii sztuki, filozofia designu,	stylistyczne, kanoniczne dzieła, twórców i tendencje artystyczne, a także procesy kulturowe i społeczne. Program rozwija umiejętności analizy, interpretacji, argumentacji oraz refleksji nad rolą designu w kontekście współczesnej kultury, przygotowując studentów do samodzielnych badań, pracy twórczej i opracowań naukowych, w tym do pisania pracy dyplomowej.	K_W07, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14 K_U06, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10
Seminarium licencjackie	Kurs przygotowuje studentów do samodzielnego opracowania i napisania pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich, rozwijając umiejętności badawcze, analityczne oraz formułowania argumentacji w kontekście wybranej problematyki projektowej i teoretycznej.	K_W01, K_W02, K_W12, K_W13, K_U05, K_U06, K_U09, K_K01, K_K02, K_K06, K_K09
Licencjacka pracownia dyplomowa Pracownie I/II/III/IV	Celem kursu jest realizacja pracy dyplomowej (zaawansowanego projektu w wybranym obszarze projektowania rynkowego, społecznego, eksperymentalnego lub przestrzennego).	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W10, K_W12, K_W13, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U13, K_K01, K_K02, K_K07, K_K09
Język obcy B2 – 1,2,3	Rozumienie dłuższych wypowiedzi, dyskusji i wykładów. Przygotowanie do samodzielnego korzystania ze źródeł w tym stron internetowych. Zwrócenie szczególnej uwagi na umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi w języku angielskim w codziennej komunikacji, a także umiejętność uzasadnienia własnego punktu widzenia w danej kwestii oraz podawania argumentów za i przeciw względem możliwych rozwiązań. Rozbudowanie zasobu słownictwa i doskonalenie go poprzez ćwiczenie wymowy oraz zwrócenie uwagi na frazeologię. Zaprezentowanie najważniejszych aspektów związanych z korzystaniem z jednojęzycznych słowników. Dostarczenie wiedzy związanej z elementami języka specjalistycznego z zakresu kierunku kształcenia. Przygotowanie absolwentów do samodzielnego poszerzania wiedzy związanej z wykorzystaniem języka obcego w życiu zawodowym.	K_U09

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz.1606)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218). w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Podsumowanie:

Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiującej	2444
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	98 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	20 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	70 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	1 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	30 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	235
Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	110 / 10 ECTS
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	59 %

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

Wskazanie związków z misją uczelni i strategią jej rozwoju	Kierunek „Design” na studiach I stopnia wpisuje się w misję Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz ze strategią jego rozwoju, gdyż sprzyja kształtowaniu kompetencji twórczych, projektowych i społecznych studentów, rozwija ich samodzielność w procesie twórczym, a zarazem przygotowuje do świadomego, odpowiedzialnego i krytycznego funkcjonowania w obszarach kultury, designu, partycypacji społecznej oraz szeroko rozumianej odpowiedzialności społecznej.
Sylwetka absolwenta	Absolwent kierunku Design posiada wiedzę z zakresu sztuk projektowych (design – wzornictwo - projektowanie produktu - projektowanie przestrzeni) i artystycznych (działania wizualne) oraz umiejętności projektowe niezbędne do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa. Warsztatowo i artystycznie przygotowany jest zarówno do podjęcia samodzielnej pracy twórczej, jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania z uwzględnieniem aktualnych tendencji w duchu projektowania uniwersalnego, w tym projektowania dla osób z niepełnosprawnościami. Ponadto jest również przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej tak, by tworzyć projekty podejmujące problemy współczesności. W pracy będzie z powodzeniem stosował założenia projektowania zrównoważonego, z uwzględnieniem potrzeb użytkownika, środowiska i społeczeństwa.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku design otrzymuje tytuł licencjata. Zdobyta wiedza i pozyskane umiejętności umożliwiają mu wykonywanie zawodu projektanta wzornictwa w ramach zatrudnienia na stanowisku pracownika w biurach projektowych. Umiejętności manualne pozwalają na prowadzenie działalności artystycznej. Absolwent może również rozpocząć własną działalność gospodarczą, podejmując produkcję wyrobów w oparciu o własne pomysły projektowe. Absolwenci znają język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Uzyskany tytuł daje prawo do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Dostęp do dalszych studiów	Absolwent jest przygotowany do rozpoczęcia studiów drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich, studiów podyplomowych (gdzie warunkiem pozwalającym na zapisania się jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów wyższych, co najmniej pierwszego stopnia-licencjat).
----------------------------	--

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
--	---------------------------

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/zo/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania I	25							25	E	2
Filozofia z elementami estetyki	25							25	Z	2
Psychofizjologia widzenia	20							20	ZO	1
Fotografia produktu I				40				40	ZO	3
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD I				20				20	Z	1
Podstawy projektowania przestrzeni				45				45	ZO	4
Podstawy projektowania produktu				45				45	ZO	4
Podstawy projektowania uniwersalnego				20				20	ZO	3
Techniki modelowania I				20				20	Z	1
Edytory graficzne I				20				20	Z	1
Rysunek koncepcyjny i techniczny				40				40	ZO	3
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	70			250			15	335	1	26

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/zo/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie I (papier, szkło, tekstylia) **				40				40	ZO	3
Działania wizualne I				25				25	ZO	1
				65				65	-	4

**obowiązuje limit w pracowni 1/3 roku, każdy student przechodzi jedną pracownię w ciągu 3 semestrów

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	-
Szkolenie BHK	4	-

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/zo/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania II	25							25	E	1
Metodyka projektowania				25				25	ZO	1
Projektowanie eksperymentalne				45				45	ZO	4
Projektowanie przestrzeni I				45				45	ZO	4
Projektowanie produktu I				45				45	ZO	4
Projektowanie uniwersalne				45				45	ZO	4
Podstawy Ergonomii	20							20	E	1
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD II				20				20	Z	1
Edytory graficzne II				20				20	Z	1
Techniki modelowania II				20				20	Z	1
Rysunek koncepcyjny				40				40	ZO	2
	45			305				350	2	24

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/zo/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	Z	3
Technologie w designie II (papier, szkło, tekstylia)**				40				40	ZO	2
Działania wizualne II				25				25	ZO	1
			40	65				105	-	6

**obowiązuje limit w pracowni 1/3 roku, student realizuje po jednej pracowni w semestrze

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/zo/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania III	25							25	E	1
Design zrównoważony				20				20	ZO	1
Materiały eksperymentalne				20				20	ZO	2
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD III				20				20	Z	1
Projektowanie przestrzeni II				45				45	ZO	4
Projektowanie produktu II				45				45	ZO	4
Projektowanie ergonomiczne				45				45	ZO	4
Pracownia barwy				40				40	ZO	3
Design Management I				20				20	ZO	2
Podstawy komunikacji wizualnej				20				20	ZO	2
	25			275				300	1	24

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ zo/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie III (papier / szkło / tekstylia)**				40				40	ZO	3
Język obcy B2 - 2			40					40	Z	3
Moduł kultura fizyczna		30						30	Z	0
		30	40	40				110	-	6

**obowiązuje limit w pracowni 1/3 roku, student realizuje po jednej pracowni w semestrze

Legenda

Technologie w designie	I sem	II sem	III sem
papier	1 grupa	3 grupa	2 grupa
szkło	2 grupa	1 grupa	3 grupa
tekstylia	3 grupa	2 grupa	1 grupa

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/zo/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Filozofia designu	25							25	ZO	1
Metodologia teorii sztuki	15							15	Z	1
Laboratorium światła				40				40	ZO	3
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD IV				20				20	Z	1
Komunikacja wizualna opakowania				20				20	ZO	1
Design Management II				20				20	ZO	1
Fotografia produktu II				30				30	ZO	2
Ceramika / podstawy technologiczne				40				40	ZO	3
	40			170				210	-	13

Kursy do wyboru

kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/zo/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wybór 2 z 4 ścieżek ***										
Przestrzeń czasowa				45				45	ZO	3
Przestrzeń sensoryczna				45				45	ZO	3
Laboratorium produktu I				45				45	ZO	3
Laboratorium produktu II				45				45	ZO	3
Design zrównoważony II				45				45	ZO	3
Projektowanie ergonomiczne II				45				45	ZO	3
Produkt eksperymentalny I				45				45	ZO	3
Projektowanie bioniczne				45				45	ZO	3
Język obcy B2 - 3			30					30	E	4
Moduł kultura fizyczna		30						30	Z	0
		30	30	180				240	1	16

*** deklaracja wyboru na 2 semestry - legenda wyboru ścieżek:

Wybór 2 z 4 ścieżek	IV sem	V sem
ścieżka I	Przestrzeń czasowa Przestrzeń sensoryczna	Przestrzeń specjalistyczna I Przestrzeń specjalistyczna II
ścieżka II	Laboratorium produktu I Laboratorium produktu II	Laboratorium produktu III Laboratorium produktu IV
ścieżka III	Design zrównoważony Projektowanie ergonomiczne II	Projektowanie społeczne I Projektowanie społeczne II
ścieżka IV	Produkt eksperymentalny I Projektowanie bioniczne	Produkt eksperymentalny II Emotional design

Praktyki

nazwa praktyki	godz.	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka zawodowa	30	-	-	1
				1

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/ zo/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E- learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Sztuka współczesna	20							20	E	2
Człowiek i społeczeństwo	30							30	ZO	3
Komunikacja wizualna / skład				20				20	ZO	1
	50			20				70	1	6

Kursy do wyboru

kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/ ZO/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E- learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie IV (ceramika / tekstylia(papier) /szkło)				40				40	ZO	4
Seminarium licencjackie 1					20			20	Z	4
Wybór 2 z 4 ścieżek***:										
Przestrzeń specjalistyczna I				45				45	ZO	4
Przestrzeń specjalistyczna II				45				45	ZO	4
Laboratorium produktu III				45				45	ZO	4
Laboratorium produktu IV				45				45	ZO	4
Projektowanie społeczne I				45				45	ZO	4
Projektowanie społeczne II				45				45	ZO	4
Produkt eksperymentalny II				45				45	ZO	4
Emotional design				45				45	ZO	4
				220	20			240	-	24

***kontynuacja z poprzedniego semestru - legenda wyboru ścieżek:

Wybór 2 z 4 ścieżek	IV sem	V sem
ścieżka I	Przestrzeń czasowa Przestrzeń sensoryczna	Przestrzeń specjalistyczna I Przestrzeń specjalistyczna II
ścieżka II	Laboratorium produktu I Laboratorium produktu II	Laboratorium produktu III Laboratorium produktu IV
ścieżka III	Design zrównoważony Projektowanie ergonomiczne II	Projektowanie społeczne I Projektowanie społeczne II
ścieżka IV	Produkt eksperymentalny I Projektowanie bioniczne	Produkt eksperymentalny II Emotional design

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- learning			razem
		A	K	L	S	P				
Prawo autorskie	10							10	Z	1
Autoprezentacja	10							10	Z	1
Marketing produktu z elementami przedsiębiorczości	25							25	Z	2
Projektowanie prezentacji				40				40	ZO	3
	45			40				85	-	7

Kursy do wyboru (praca dyplomowa)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie 2					25			25	Z	4
Pracownia dyplomowa I Pracownia dyplomowa II Pracownia dyplomowa III Pracownia dyplomowa IV				90				90	Z	10
				90	25			115	-	14

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Licencjacka praca dyplomowa. Wymagania dotyczące licencjackiego projektu dyplomowego oraz egzaminu dyplomowego. Praca licencjacka jest realizowana w 6 semestrze. Student wykonuje pracę samodzielnie, pod opieką merytoryczną promotora. Praca dyplomowa realizowana jest w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w pracowniach dyplomowych: projektowanie produktu, projektowanie społeczne, projektowanie przestrzeni, oraz projektowanie komunikacji wizualnej. Licencjacka praca dyplomowa składa się z części teoretycznej i praktycznej. Część teoretyczna: praca pisemna. Temat pracy powinien być związany z częścią praktyczną, stanowić teoretyczną podbudowę rozwiązywanego problemu projektowego. Część praktyczna: projekt. Problem projektowy, będący tematem pracy student wybiera w uzgodnieniu z promotorem. Projekt dyplomowy powinien składać się z modelu, prezentacji ukazującej ideę i założenia projektu oraz opisu zawierającego dokumentację rozwoju projektu. Obrona pracy licencjackiej składa się z: wypowiedzi dyplomanta prezentującej temat pracy, założenia i rozwiązania projektowe, zapoznania się dyplomanta z recenzjami swojej pracy oraz odpowiedzi na pytania komisji egzaminacyjnej. Projekt licencjacki ma być sprawdzianem umiejętności studenta świadczących o świadomości twórczej i inwencji własnej autora. Praca dyplomowa winna być wykonana na wysokim poziomie artystycznym z dużą biegłością techniczną świadczącą o sprawności zawodowej dyplomanta.	9

Legenda: E = egzamin, ZO = zaliczenie z oceną, -/Z = zaliczenie

technologie	I sem	II sem	III sem	IV sem	V sem	VI sem
szkło	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)		X (wybór)	wspomagająco
tekstylna	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)		X (wybór)	wspomagająco
papier	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)	X (1/3 grupy)			
ceramika				X (2 grupy obligatoryjne)	X (wybór)	wspomagająco

Kraków, 18.06.2026

Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 18 czerwca 2026 roku,
w sprawie zatwierdzenia planu studiów
kierunku Design
prowadzonego przez Instytut Sztuki i Designu
2026/27

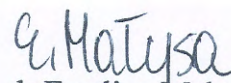
Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła większością głosów, w głosowaniu tajnym, plany studiów stacjonarnych kierunku Design I stopnia, prowadzonego przez ISZD, dla cyklu studiów rozpoczynającego się w r.a. 2026/27.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu

dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Opinia Instytutowej Rady Jakości Kształcenia

Rada Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych zaopiniowała pozytywnie program i plan studiów wyższych na kierunku Design, studia I stopnia, stacjonarne, rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.



dr Ewelina Małysa

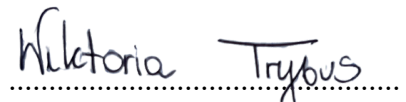
Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych

Kraków, 03.06.2026r.

OPINIA

Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu

W imieniu Instytutowej Rady Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu opiniuję pozytywnie plan studiów kierunku **Design** dla studiów stacjonarnych rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.



Przewodnicząca
Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu