



Program studiów

Instytut: Instytut Filologii Polskiej
Kierunek: filologia polska
Poziom studiów: I stopnia
Forma studiów: studia stacjonarne
Rok akademicki: 2026/27

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Wskaźniki	5
Kierunkowe efekty uczenia się	6
Matryca pokrycia efektów (kierunkowe i standard kształcenia)	9
Plan studiów	45
Treści programowe	57

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa instytutu:	Instytut Filologii Polskiej
Nazwa kierunku:	filologia polska
Poziom:	I stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Klasyfikacja ISCED:	0232

Dziedzina/-y nauki, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów

Dziedzina nauk humanistycznych

Przyporządkowanie kierunku do dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	52%
Językoznawstwo	48%

Charakterystyka kierunku

Warunki przyjęcia na studia

Wyniki z egzaminu maturalnego z języka polskiego (poziom podstawowy lub rozszerzony – część pisemna); wyniki z poziomu rozszerzonego będą przeliczane wg zasady 1%= 1,5 pkt lub wynik egzaminu dojrzałości („stara matura”) z języka polskiego (część pisemna)

Sylwetka absolwenta

Absolwent posiada ogólne wykształcenie humanistyczne i wiedzę z zakresu filologii polskiej – nauki o języku i o literaturze polskiej. Zna terminologię polonistyczną, najważniejsze metody badawcze literaturoznawstwa i językoznawstwa.

Absolwent rozumie i umie analizować zjawiska oraz procesy literackie, językowe i kulturowe, zarówno współczesne, jak i dawne; dobiera odpowiednie narzędzia badawcze; potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne, typowe dla kierunku filologia polska, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy; umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa; potrafi samodzielnie gromadzić i przetwarzać informacje, przygotować bibliografię przedmiotową, poszerzać swoją wiedzę oraz rozwiązywać problemy zawodowe.

Absolwent:

zna język obcy na poziomie biegłości minimum B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Umie przygotować teksty pisemne i ustne w obcym języku;

rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia, zdobywania wiedzy;

ma świadomość roli języka i literatury w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej;

uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu i całego kraju;

respektuje normy etyki zawodowej.

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe

Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku filologia polska specjalność nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną – dzięki realizacji zajęć kierunkowych, a także zajęć prowadzonych w ramach bloku kształcenia psychologiczno-pedagogicznego oraz bloku dydaktycznego – jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i poszerzania kompetencji pedagogiczno-dydaktycznych na studiach

drugiego stopnia, których ukończenie pozwoli uzyskać pełne uprawnienia nauczycielskie w zakresie uczenia języka polskiego we wszystkich typach szkół oraz do uczenia języka polskiego jako obcego, drugiego i odziedziczonego.

Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku filologia polska, specjalność edytorstwo i komunikacja medialna:

jest przygotowany do wykonywania zawodów w obszarze funkcjonowania mediów, komunikacji publicznej oraz działalności wydawniczej;

posiada umiejętności niezbędne do tworzenia różnorodnych tekstów i ich krytycznej analizy. Jest przygotowany do pracy w agencjach content marketingowych na stanowisku content managera, copywritera i w innych zawodach wymagających kreatywności oraz umiejętności tworzenia treści;

jest przygotowany do pracy w wydawnictwach książkowych, portalach internetowych, redakcjach czasopism, agencjach reklamowych i marketingowych na stanowisku redaktora wydawniczego oraz korektora (proofreadera). Potrafi projektować różnego typu publikacje w profesjonalnych programach komputerowych. Ma wiedzę na temat rynku wydawniczego i działalności poligraficznej, dzięki czemu może się zajmować koordynacją procesu wydawniczego. W ramach praktyk zawodowych zdobywa pierwsze doświadczenia w pracy w wydawnictwie, a także w redakcji czasopisma, portalu internetowym, radiu lub telewizji;

jest przygotowany do pogłębiania wiedzy na studiach drugiego stopnia.

Powiązanie kierunku z misją i strategią Uczelni

Program studiów na kierunku filologia polska (studia I stopnia) pozostaje w ścisłym związku z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Kierunek realizuje misję Uczelni poprzez kształcenie nowoczesnych kadr dla gospodarki opartej na wiedzy, wyposażonych w kompetencje humanistyczne, komunikacyjne, kulturowe i społeczne, niezbędne do aktywnego uczestnictwa w życiu zawodowym, społecznym i kulturalnym. Program studiów opiera się na aktualnym

stanie wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz uwzględnia potrzeby współczesnego rynku pracy i zmieniającego się otoczenia społeczno-gospodarczego.

Kierunek wpisuje się w realizację celu strategicznego „Doskonałość kształcenia” poprzez zapewnienie wysokiej jakości kształcenia akademickiego, wykorzystującego nowoczesne metody dydaktyczne oraz wspierającego rozwój kompetencji analitycznych, komunikacyjnych, cyfrowych i społecznych studentów. Program przygotowuje absolwentów do elastycznego funkcjonowania na rynku pracy, podejmowania aktywności zawodowej w obszarze edukacji, kultury, mediów i komunikacji społecznej oraz do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Program studiów wspiera również realizację celu „Doskonałość naukowa” poprzez zapoznavanie studentów z podstawami metodologii badań humanistycznych, rozwijanie umiejętności krytycznej analizy tekstów, samodzielnego pozyskiwania i przetwarzania informacji oraz uczestnictwa w działalności naukowej realizowanej w Instytucie Filologii Polskiej. Dzięki temu studenci zdobywają kompetencje stanowiące podstawę dalszego rozwoju naukowego i zawodowego.

Istotnym elementem programu jest również realizacja idei społecznej odpowiedzialności nauki poprzez przygotowanie absolwentów do świadomego uczestnictwa w kulturze, ochrony i upowszechniania dziedzictwa językowego oraz literackiego, a także podejmowania działań edukacyjnych i społecznych na rzecz różnych grup odbiorców. Program rozwija postawy odpowiedzialności społecznej, otwartości na różnorodność oraz gotowości do współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Kierunek przyczynia się tym samym do realizacji wizji Uniwersytetu jako wiodącego ośrodka akademickiego kształcącego kadry dla systemu edukacji i sektora kultury, prowadzącego wysokiej jakości działalność naukową oraz pełniącego istotną rolę społeczną i kulturotwórczą.

Wskaźniki programu

Nazwa	edytorstwo i komunikacja medialna	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną
Wykłady	665/2198 (30.25%)	664/2364 (28.09%)
Ćwiczenia audytoryjne	282/2198 (12.83%)	216/2364 (9.14%)
Ćwiczenia konwersatoryjne	764/2198 (34.76%)	1035/2364 (43.78%)
Ćwiczenia laboratoryjne	218/2198 (9.92%)	126/2364 (5.33%)
Seminaria	44/2198 (2%)	44/2364 (1.86%)
Praktyka zawodowa	120/2198 (5.46%)	130/2364 (5.5%)
E-learning	36/2198 (1.64%)	36/2364 (1.52%)
Potwierdzenie, że dla studiów stacjonarnych co najmniej 50% liczby punktów ECTS określonej dla programu tych studiów realizowanych jest w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92/180 (51.11%)	99/188 (52.66%)
Potwierdzenie, że program studiów o profilu ogólnoakademickim obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, określonej dla programu tych studiów	12/180 (6.67%)	30/188 (15.96%)
Potwierdzenie – na podstawie planu studiów, że student ma możliwość wyboru zajęć, którym łącznie przypisano liczbę punktów ECTS nie niższą niż 30% ECTS określonych dla programu tych studiów.	27/180 (15%)	27/188 (14.36%)
Potwierdzenie – na podstawie planu studiów, że student realizuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i/lub społecznych, którym przypisano nie mniej niż 5 punktów ECTS	0	0
Potwierdzenie, że liczba punktów ECTS uzyskanych w programie studiów poprzez realizację zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest nie wyższa niż 75% ogólnej liczby punktów ECTS w programie studiów o profilu ogólnoakademickim	1/180 (0.56%)	1/188 (0.53%)
Liczba punktów ECTS w programie	180	188
Liczba godzin w programie	2198	2364
Pozostałe godziny w kontakcie	123.8	131.8

Efekty uczenia się

Wiedza

Absolwent/ka

Kod	Treść	PRK
K_W01	zna i rozumie miejsce polonistyki w systemie nauk humanistycznych oraz ma świadomość jej specyfiki metodologiczno-przedmiotowej	P6S_WG
K_W02	ma zaawansowaną wiedzę na temat zagadnień dotyczących metodologiczno-przedmiotowego powiązania filologii polskiej z innymi naukami, w szczególności z psychologią, socjologią, historią i historią sztuki	P6S_WG
K_W03	zna zaawansowaną terminologię z zakresu filologii polskiej – nauki o języku i literaturze	P6S_WG
K_W04	zna wybrane teorie z zakresu filozofii, psychologii, socjologii, historii i historii sztuki	P6S_WG
K_W05	ma zaawansowaną wiedzę na temat metodologii, teorii oraz głównych kierunków rozwoju literaturoznawstwa i językoznawstwa	P6S_WG
K_W06	zna i rozumie związki literaturoznawstwa i językoznawstwa z historią, filozofią, kulturoznawstwem	P6S_WG, P6S_WK
K_W07	posiada zaawansowaną wiedzę o periodyzacji literatury polskiej, opanował założenia ideowe i estetyczne poszczególnych epok i prądów	P6S_WG
K_W08	zna twórczość wybitnych pisarzy i pisarek polskich, rozumie ich znaczenie dla literatury i kultury	P6S_WG, P6S_WK
K_W09	zna i rozumie najwybitniejsze dzieła literatury polskiej	P6S_WG
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę na temat metod badawczych nauki o literaturze, ich powiązania z innymi dziedzinami polonistyki i humanistyki, orientuje się w aktualnym stanie badań literaturoznawczych	P6S_WG
K_W11	zna w zaawansowanym stopniu wybrane metody badawcze językoznawstwa, jego związki z innymi dziedzinami polonistyki i humanistyki, orientuje się w aktualnym stanie badań językoznawczych	P6S_WG
K_W12	jest świadom historycznej zmienności stylów i konwencji, charakteryzuje je w kontekście różnych praktyk komunikacyjnych	P6S_WG
K_W13	zna i rozumie najważniejsze zjawiska literatury i kultury światowej, dostrzega ich związki z kulturą i literaturą rodzimą	P6S_WG, P6S_WK
K_W14	zna język łaciński na poziomie podstawowym i rozumie jego znaczenie dla tradycji europejskiej i polskiej	P6S_WG, P6S_WK
K_W15	ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych metod analizy i interpretacji rozmaitych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i szkół badawczych	P6S_WG
K_W16	ma zaawansowaną wiedzę na temat komunikacji językowej, systemu gramatycznego i leksykalnego języka w aspekcie diachronicznym i synchronicznym oraz zasobów leksykografii polskiej	P6S_WG
K_W17	ma zaawansowaną wiedzę na temat roli, jaką odgrywa język w rozwoju człowieka, w tworzeniu i odbiorze tekstów, w procesie uczenia i uczenia się, w gromadzeniu, przechowywaniu i przekazywaniu wiedzy, społecznego doświadczenia, a także systemu wartości	P6S_WG
K_W18	zna i rozumie zagadnienia związane z emisją głosu – budową i działaniem oraz ochroną narządów mowy, zna zasady emisji głosu	P6S_WG

Kod	Treść	PRK
K_W19	ma zaawansowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury, orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym, ma wiedzę o uczestnikach procesów kulturowych oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb i oceny jakości usług	P6S_WK
K_W20	zna i rozumie najważniejsze pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i własności intelektualnej	P6S_WK

Umiejętności

Absolwent/ka

Kod	Treść	PRK
K_U01	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu wyszukiwania, oceny i selekcji informacji przydatnych w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu nauki o języku i literaturze; potrafi samodzielnie dobierać źródła i przygotowywać bibliografię przedmiotową	P6S_UW
K_U02	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne	P6S_UW
K_U03	formuje problemy badawcze z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz dobiera metody i narzędzia ich rozwiązywania	P6S_UW
K_U04	potrafi rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie nauki o literaturze i języku pod kierunkiem opiekuna naukowego	P6S_UO, P6S_UU
K_U05	potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów, rozpoznając złożone i nietypowe zjawiska językowe i określając ich funkcje, przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych, proponowanych przez najważniejsze szkoły językoznawcze	P6S_UW
K_U06	potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów, rozpoznając nurty, kierunki, konwencje, przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych, proponowanych przez najważniejsze szkoły literaturoznawcze	P6S_UW
K_U07	rozpoznaje różnorodne teksty literatury pięknej, popularnej, użytkowej i określa ich miejsce w kontekście kulturowym	P6S_UW
K_U08	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii filologicznej	P6S_UK
K_U09	potrafi przygotować prace pisemne, właściwe dla kierunku filologia polska, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UO
K_U10	potrafi przygotować wystąpienia ustne właściwe dla kierunku filologia polska, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem poznanych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy; potrafi posługiwać się aparatem emisji głosu zgodnie z obowiązującymi zasadami	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UO
K_U11	potrafi używać języka specjalistycznego, brać udział w debacie, prezentować własne pomysły, wątpliwości, sugestie, stosując odpowiednią argumentację oraz wykorzystując różne źródła wiedzy	P6S_UK
K_U12	potrafi porozumiewać się skutecznie – za pomocą różnych kanałów i technik komunikacyjnych – ze specjalistami w zakresie filologii polskiej	P6S_UW, P6S_UK
K_U13	potrafi przygotować teksty pisemne i ustne w języku obcym, ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki właściwych dla kierunku filologia polska, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U14	wykorzystuje znajomość języka łacińskiego w rozumieniu, analizie i interpretacji różnych tekstów kultury	P6S_UK
K_U15	śledzi współczesne zjawiska literackie, językowe, kulturowe, w związku z potrzebą ustawicznego kształcenia i poszerzania wiedzy	P6S_UK

Kompetencje społeczne

Absolwent/ka

Kod	Treść	PRK
K_K01	jest gotów do pracy w zespole, podejmowania się pełnienia różnych funkcji, rozumie potrzebę współdziałania z innymi na rzecz różnych środowisk	P6S_KO
K_K02	potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, odpowiednio określać zadania indywidualne i grupowe, a także wyznaczać cele i obrać właściwe strategie działań	P6S_KO
K_K03	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów społecznych i praktycznych	P6S_KK, P6S_KO
K_K04	rozpoznaje problemy związane z własną aktywnością zawodową	P6S_KK
K_K05	jest gotów do inicjowania zadań na rzecz interesu publicznego; docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe Polski, Europy i świata, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju	P6S_KK, P6S_KO
K_K06	posiada świadomość roli języka w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej, dba o poprawność i estetykę wypowiedzi	P6S_KK
K_K07	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym swojego regionu i całego kraju, korzystając z różnych mediów	P6S_KO
K_K08	jest gotów do respektowania norm etyki zawodowej	P6S_KR

Matryca pokrycia efektów uczenia się - wersja rozszerzona

2026/27/S/L/FP/FIP/FEK - edytorstwo i komunikacja medialna

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Psychologia społeczna		F	1s	K_W02, K_W04, K_U01, K_U02, K_U11, K_U12, K_K01, K_K03, K_K08,
Kultura i literatura antyku		O	1s	K_W04, K_W13, K_U06, K_U08, K_U11, K_K05,
Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 1		O	1s	K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U07, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07,
Poetyka z elementami teorii literatury 1		O	1s	K_W01, K_W05, K_W10, K_W15, K_U04, K_U06, K_U08, K_U11, K_K03, K_K06,
Analiza dzieła literackiego 1		O	1s	K_W03, K_W15, K_U06, K_U08, K_K01, K_K03, K_K04,
Nauki pomocnicze w środowisku cyfrowym 1		O	1s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W20, EK_U08, EK_U09, K_U01, K_K01, K_K03, K_K08,
Wstęp do językoznawstwa		O	1s	K_W01, K_W02, K_W05, K_U05, K_U08, K_K06, K_K07,
Gramatyka opisowa języka polskiego 1		O	1s	K_W03, K_W16, K_U01, K_U05, K_U08, K_K06,
Elementy redakcji i korekty tekstu		O	1s	K_W16, K_W17, K_U01, K_U02, K_U05, K_U08, K_U09, K_K03, K_K06,
Najnowsza historia Polski		O	1s	K_W04, K_U01, K_U02, K_U09, K_U10, K_K01, K_K05, K_K08,
Język łaciński 1		O	1s	K_W14, K_U14, K_K05,
Podstawy przedsiębiorczości		O	1s	EK_W01, EK_U01, EK_K01, EK_K02,
Szkolenie BHK		O	1s	
Ochrona własności intelektualnej		O	1s	
Szkolenie biblioteczne		O	1s	
Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 2		O	2s	K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U07, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Historia literatury polskiej – romantyzm		O	2s	K_W07, K_W08, K_U06, K_U07, K_K03, K_K05, K_K07,
Literatura polska po 1989 roku		O	2s	K_W07, K_W08, K_W09, K_W12, K_U06, K_U07, K_U10, K_K06,
Poetyka z elementami teorii literatury 2		O	2s	K_W03, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12, K_W15, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U10, K_U12, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07,
Analiza dzieła literackiego 2		O	2s	K_W01, K_U06, K_K07,
Gramatyka opisowa języka polskiego 2		O	2s	K_W03, K_W16, K_U05, K_U08, K_K06,
Podstawy pragmatylingwistyki		O	2s	K_W03, K_W05, K_W16, K_W17, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_K03, K_K06, K_K08,
Leksykologia i leksykografia		O	2s	K_W03, K_W16, K_U01, K_U05, K_K06,
Stylistyka praktyczna 1		O	2s	K_W03, K_W05, K_W07, K_W12, K_U06, K_U07, K_U09, K_U12, K_U15, K_K01, K_K06, K_K07,
Historia filozofii		O	2s	K_W04, K_U04, K_K03,
Język łaciński 2		O	2s	K_W14, K_U14, K_K05,
Kultura żywego słowa i emisja głosu		O	2s	K_W16, K_W17, K_W18, K_U05, K_U10, K_U12, K_K03, K_K06,
Język obcy B2 - 1		OF	2s	EK_W02, K_W13, K_W17, K_U01, K_U11, K_U13, EK_K06, K_K01, K_K06, O.W12,
Tekstologia 1	edytorstwo i komunikacja medialna	O	3s	EK_W08, EK_W12, EK_W13, EK_W16, EK_U01, EK_U02, EK_U03, EK_U07, EK_U10, EK_U13, EK_U15, EK_K01, EK_K02, EK_K06, EK_K09,
Podstawy edytorstwa 1	edytorstwo i komunikacja medialna	O	3s	EK_W08, EK_W12, EK_W15, EK_W16, EK_W17, EK_U07, EK_U08, EK_U14, EK_U15, EK_K01, EK_K02, EK_K04, EK_K05, EK_K09,
Poprawność językowa w praktyce edytorskiej	edytorstwo i komunikacja medialna	O	3s	EK_W08, EK_W12, EK_W14, EK_W16, EK_W17, EK_U01, EK_U07, EK_U08, EK_U10, EK_U13, EK_U15, EK_K01, EK_K06, EK_K08,
Elementy techniki wydawniczej	edytorstwo i komunikacja medialna	O	3s	EK_W05, EK_W12, EK_W13, EK_W15, EK_W16, EK_W17, EK_U01, EK_U07, EK_U09, EK_U10, EK_U13, EK_U14, EK_U15, EK_U16, EK_K02, EK_K04, EK_K06, EK_K09,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Podstawy komunikacji społecznej	edytorstwo i komunikacja medialna	O	3s	EK_W01, EK_W02, EK_W10, EK_U01, EK_U02, EK_U12, EK_K03, EK_K06, EK_K07,
Stylistyka tekstów dziennikarskich 1	edytorstwo i komunikacja medialna	O	3s	EK_W04, EK_W06, EK_W07, EK_U04, EK_U05, EK_U06, EK_U08, EK_K02, EK_K06, EK_K09,
Podstawy komunikacji wizualnej	edytorstwo i komunikacja medialna	O	3s	EK_W01, EK_W02, EK_W10, EK_U11, EK_U14, EK_K04,
Moduł science		F	3s	
Wykład monograficzny literaturoznawczy		F	3s	K_W06, K_W07, K_U06, K_U07, K_K03, K_K05,
Literatura powszechna		O	3s	K_W12, K_W13, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_K05,
Historia literatury polskiej – pozytywizm		O	3s	K_W03, K_W06, K_W07, K_W09, K_U06, K_U10, K_K04, K_K05,
Poetyka z elementami teorii literatury 3		O	3s	K_W01, K_W03, K_W05, K_W10, K_W15, K_U03, K_U06, K_U08, K_U10, K_U11, K_K01, K_K03, K_K04,
Gramatyka opisowa języka polskiego 3		O	3s	K_W03, K_U01, K_U08, K_K06,
Stylistyka praktyczna 2		O	3s	K_W17, K_U08, K_U09, K_K06,
Język obcy B2 -2		OF	3s	EK_W02, EK_W07, K_W13, K_W17, EK_U10, K_U07, K_U08, K_U11, K_U13, EK_K06, EK_K07, K_K01, K_K06, O.W12,
Kultura fizyczna		F	3s i 4s	
Historia literatury polskiej – Młoda Polska		O	4s	K_W03, K_W07, K_W08, K_W09, K_U06, K_U07, K_K05, K_K07,
Historia literatury polskiej – dwudziestolecie międzywojenne		O	4s	K_W07, K_W08, K_W09, K_W12, K_U06, K_U07, K_U10, K_K06,
Poetyka z elementami teorii literatury 4		O	4s	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12, K_W15, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_K01, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07,
Gramatyka historyczna z elementami języka staro-cerkiewno-słowiańskiego 1		O	4s	K_W01, K_W03, K_W05, K_W06, K_W11, K_W16, K_W17, K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11, K_U15, K_K06,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Język obcy B2 - 3		OF	4s	EK_W02, K_W17, K_U01, K_U08, K_U13, EK_K06, K_K01, K_K06, O.W12,
Tekstologia 2	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W08, EK_W10, EK_W12, EK_W13, EK_W16, EK_U01, EK_U02, EK_U03, EK_U07, EK_U10, EK_U13, EK_U15, EK_K02, EK_K06, EK_K09,
Podstawy edytorstwa 2	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W12, EK_W15, EK_W16, EK_U07, EK_U08, EK_U14, EK_U15, EK_K04, EK_K05, EK_K06, EK_K09,
Warsztaty redakcyjne 1	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W08, EK_W12, EK_W14, EK_W16, EK_U07, EK_U08, EK_U13, EK_U15, EK_K01, EK_K05, EK_K09,
Podstawy typografii	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W07, EK_W08, EK_W12, EK_W14, EK_W15, EK_W16, EK_U07, EK_U08, EK_U15, EK_K01, EK_K05, EK_K06, EK_K09,
Historia książki	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W04, EK_W13, EK_U02, EK_U15, EK_K01, EK_K02, EK_K06,
Gatunki dziennikarskie	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W01, EK_W04, EK_W07, EK_W10, EK_U04, EK_U08, EK_U09, EK_U10, EK_K03, EK_K04, EK_K07,
Polska etykieta językowa	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W10, EK_W11, EK_U01, EK_U02, EK_U09, EK_U10, EK_U12, EK_K01, EK_K02, EK_K06, EK_K07, EK_K09,
Stylistyka tekstów dziennikarskich 2	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W01, EK_W04, EK_W07, EK_W10, EK_U04, EK_U05, EK_U07, EK_U08, EK_K01, EK_K02, EK_K09,
Praktyka dziennikarska w redakcjach czasopism lub/i portali internetowych lub/i radia lub/i telewizji	edytorstwo i komunikacja medialna	O	4s	EK_W03, EK_W04, EK_W05, EK_W07, EK_W08, EK_W09, EK_W10, EK_W11, EK_U01, EK_U05, EK_U06, EK_U07, EK_U08, EK_U10, EK_U12, EK_K03, EK_K04, EK_K05, EK_K06,
Projektowanie publikacji 1	edytorstwo i komunikacja medialna	O	5s	EK_W08, EK_W12, EK_W14, EK_W15, EK_W16, EK_W17, EK_U07, EK_U08, EK_U10, EK_U13, EK_U15, EK_K01, EK_K02, EK_K04, EK_K05,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Warsztaty redakcyjne 2	edytorstwo i komunikacja medialna	O	5s	EK_W08, EK_W14, EK_W16, EK_W17, EK_U08, EK_U13, EK_U15, EK_K01, EK_K04, EK_K05,
Współczesny rynek wydawniczy	edytorstwo i komunikacja medialna	O	5s	EK_W13, EK_W17, EK_U01, EK_U07, EK_U10, EK_U13, EK_K01, EK_K02, EK_K05, EK_K09,
Retoryka wypowiedzi publicznych	edytorstwo i komunikacja medialna	O	5s	EK_W06, EK_W07, EK_W09, EK_U05, EK_U06, EK_U09, EK_U10, EK_U11, EK_K03,
Język tekstów reklamowych	edytorstwo i komunikacja medialna	O	5s	EK_W06, EK_W07, EK_W09, EK_W10, EK_U01, EK_U05, EK_U06, EK_U09, EK_U10, EK_U11, EK_K01, EK_K07,
Wprowadzenie do socjologii	edytorstwo i komunikacja medialna	O	5s	EK_W03, EK_W04, EK_U03, EK_U05, EK_U11, EK_K01, EK_K02, EK_K03,
Prawne i etyczne aspekty komunikacji społecznej i działalności wydawniczej	edytorstwo i komunikacja medialna	O	5s	EK_W04, EK_W05, EK_U07, EK_U12, EK_U13, EK_K02, EK_K05,
seminarium dyplomowe - 1/1		F	5s	K_W01, K_W03, K_W12, K_U05, K_U07, K_U09, K_K02, K_K05, K_K08,
Semiotyka tekstów kultury		O	5s	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_U01, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U11, K_K01, K_K02, K_K06, K_K07, K_K08,
Historia literatury polskiej - literatura lat 1939-1968		O	5s	K_W03, K_W07, K_W08, K_W09, K_U06, K_U07, K_U10, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07,
Wykład ogólnouczelniany w języku polskim 1 (niewypełniony)		F	5s	
Wykład ogólnouczelniany w języku polskim 2 (niewypełniony)		F	5s	
Wykład ogólnouczelniany w języku obcym (niewypełniony)		F	5s	
seminarium dyplomowe - 1/2		F	5s	K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U07, K_U09, K_K02, K_K03,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Wykład monograficzny językoznawczy A		F	5s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W15, K_W16, K_W17, K_U01, K_U05, K_U15, EK_K01, EK_K06, K_K03, K_K06,
seminarium dyplomowe - 1/3		F	5s	K_W01, K_W02, K_W08, K_W10, K_U01, K_U03, K_U04, K_U09, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08,
Nauki pomocnicze w środowisku cyfrowym 2		O	5s	EK_W01, K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W10, K_W11, K_W20, K_U01, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07, K_K08,
seminarium dyplomowe - 1/4		F	5s	K_W03, K_W05, K_W10, K_W12, K_W15, K_W20, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_K03, K_K04, K_K08,
Gramatyka historyczna z elementami języka staro-cerkiewno-słowiańskiego 2		O	5s	K_W01, K_W03, K_W06, K_W11, K_W16, K_W17, K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11, K_U15, K_K06,
seminarium dyplomowe - 1/5		F	5s	K_W03, K_W05, K_W11, K_W15, K_W16, K_W20, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_K01, K_K02, K_K03, K_K08,
Projektowanie publikacji 2	edytorstwo i komunikacja medialna	O	6s	EK_W12, EK_W14, EK_W15, EK_W16, EK_W17, EK_U10, EK_U13, EK_U15, EK_K01, EK_K05, EK_K06,
Edytorstwo książki dla dzieci i młodzieży	edytorstwo i komunikacja medialna	O	6s	EK_W04, EK_W05, EK_W12, EK_W13, EK_W15, EK_W16, EK_W17,
Edytorstwo podręczników i e-podręczników	edytorstwo i komunikacja medialna	O	6s	EK_W05, EK_W08, EK_W12, EK_W13, EK_W15, EK_W16, EK_U02, EK_U07, EK_U08, EK_U09, EK_U13, EK_U15, EK_U16, EK_K01, EK_K02, EK_K04, EK_K05, EK_K06,
Pismo i obraz w kontekstach kulturowych	edytorstwo i komunikacja medialna	O	6s	EK_W01, EK_W04, EK_W12, EK_W13, EK_U02, EK_U04, EK_U07, EK_U09, EK_U10, EK_U14, EK_K05, EK_K06, EK_K07,
Podstawy PR	edytorstwo i komunikacja medialna	O	6s	EK_W01, EK_W04, EK_W17, EK_U01, EK_U04, EK_U07, EK_U10, EK_K01, EK_K02, EK_K04, EK_K09,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Współczesne systemy medialne	edytorstwo i komunikacja medialna	O	6s	EK_W01, EK_W04, EK_U01, EK_U02, EK_K01, EK_K07,
Komunikacja interpersonalna	edytorstwo i komunikacja medialna	O	6s	EK_W01, EK_W02, EK_U02, EK_U03, EK_U08, EK_K01, EK_K03, EK_K04, EK_K05,
Praktyka zawodowa w wydawnictwie (tradycyjnym lub / i elektronicznym) lub / i drukarni lub / i innych placówkach poligraficznych	edytorstwo i komunikacja medialna	O	6s	EK_W05, EK_W16, EK_W17, EK_U07, EK_U08, EK_U15, EK_K01, EK_K05, EK_K09,
seminarium dyplomowe - 2/1		F	6s	K_W01, K_W03, K_W12, K_U05, K_U07, K_U09, K_K02, K_K05, K_K08,
seminarium dyplomowe - 2/2		F	6s	K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_U01, K_U03, K_U06, K_U07, K_K08,
Historia literatury polskiej – literatura lat 1968–1989		O	6s	K_W06, K_W08, K_W09, K_U07, K_U08, K_K03, K_K07,
Analiza językowo-stylistyczna tekstu		O	6s	K_W03, K_W05, K_W11, K_W12, K_W15, K_W16, K_W17, K_U01, K_U03, K_U05, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_K03, K_K04, K_K06, K_K08,
seminarium dyplomowe - 2/3		F	6s	EK_W01, EK_W08, EK_W10, K_W01, K_W08, K_W10, K_U01, K_U03, K_U04, K_U09, EK_K01, K_K01, K_K05, K_K07, K_K08,
Kultura języka polskiego		O	6s	K_W03, K_U05, K_U08, K_K06,
seminarium dyplomowe - 2/4		F	6s	K_W03, K_W05, K_W10, K_W12, K_W15, K_W20, K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K03, K_K08,
seminarium dyplomowe - 2/5		F	6s	K_W03, K_W05, K_W11, K_W15, K_W16, K_W20, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06, K_K08,

2026/27/S/L/FP/FIP/FNG - nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Psychologia społeczna		F	1s	K_W02, K_W04, K_U01, K_U02, K_U11, K_U12, K_K01, K_K03, K_K08,
Kultura i literatura antyku		O	1s	K_W04, K_W13, K_U06, K_U08, K_U11, K_K05,
Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 1		O	1s	K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U07, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07,
Poetyka z elementami teorii literatury 1		O	1s	K_W01, K_W05, K_W10, K_W15, K_U04, K_U06, K_U08, K_U11, K_K03, K_K06,
Analiza dzieła literackiego 1		O	1s	K_W03, K_W15, K_U06, K_U08, K_K01, K_K03, K_K04,
Nauki pomocnicze w środowisku cyfrowym 1		O	1s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W20, EK_U08, EK_U09, K_U01, K_K01, K_K03, K_K08,
Wstęp do językoznawstwa		O	1s	K_W01, K_W02, K_W05, K_U05, K_U08, K_K06, K_K07,
Gramatyka opisowa języka polskiego 1		O	1s	K_W03, K_W16, K_U01, K_U05, K_U08, K_K06,
Elementy redakcji i korekty tekstu		O	1s	K_W16, K_W17, K_U01, K_U02, K_U05, K_U08, K_U09, K_K03, K_K06,
Najnowsza historia Polski		O	1s	K_W04, K_U01, K_U02, K_U09, K_U10, K_K01, K_K05, K_K08,
Język łaciński 1		O	1s	K_W14, K_U14, K_K05,
Podstawy przedsiębiorczości		O	1s	EK_W01, EK_U01, EK_K01, EK_K02,
Szkolenie BHK		O	1s	
Ochrona własności intelektualnej		O	1s	
Szkolenie biblioteczne		O	1s	
Literatura dla dzieci i młodzieży	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	1s	O.W2, O.W14, O.W15, O.U2, O.U4, O.U7, O.U8, O.K4,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Komunikacja wizualna w kształceniu humanistycznym	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	1s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W06, K_W15, K_W17, K_W19, K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07, K_K08,
Komunikacja międzykulturowa	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	1s	K_W06, K_U11, K_K01,
Trening myślenia kreatywnego w warsztacie nauczyciela polonisty	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	2s	D.1.W4, D.1.W5, D.1.U5, D.1.U7, D.1.K5, D.1.K7,
Głosowa interpretacja tekstu	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	2s	O.W12, O.W13, O.W14, O.W15, O.U7, O.U8, O.U9, O.U10, O.U11, O.U15, O.U16, O.K1, O.K2,
Czytanie kultury regionu	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	2s	D.1.W2, D.1.W4, D.1.W8, D.1.U1, D.1.U3, D.1.U6, D.1.K2, D.1.K6, D.1.K7,
Podstawy wielojęzyczności	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	2s	K_W03, K_U01, K_K03,
Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 2		O	2s	K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U07, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07,
Historia literatury polskiej – romantyzm		O	2s	K_W07, K_W08, K_U06, K_U07, K_K03, K_K05, K_K07,
Literatura polska po 1989 roku		O	2s	K_W07, K_W08, K_W09, K_W12, K_U06, K_U07, K_U10, K_K06,
Poetyka z elementami teorii literatury 2		O	2s	K_W03, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12, K_W15, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U10, K_U12, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07,
Analiza dzieła literackiego 2		O	2s	K_W01, K_U06, K_K07,
Gramatyka opisowa języka polskiego 2		O	2s	K_W03, K_W16, K_U05, K_U08, K_K06,
Podstawy pragmatyki		O	2s	K_W03, K_W05, K_W16, K_W17, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_K03, K_K06, K_K08,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Leksykologia i leksykografia		O	2s	K_W03, K_W16, K_U01, K_U05, K_K06,
Stylistyka praktyczna 1		O	2s	K_W03, K_W05, K_W07, K_W12, K_U06, K_U07, K_U09, K_U12, K_U15, K_K01, K_K06, K_K07,
Historia filozofii		O	2s	K_W04, K_U04, K_K03,
Język łaciński 2		O	2s	K_W14, K_U14, K_K05,
Kultura żywego słowa i emisja głosu		O	2s	K_W16, K_W17, K_W18, K_U05, K_U10, K_U12, K_K03, K_K06,
Język obcy B2 - 1		OF	2s	EK_W02, K_W13, K_W17, K_U01, K_U11, K_U13, EK_K06, K_K01, K_K06, O.W12,
Komunikacja interpersonalna	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	3s	B.1.W1, B.1.W3, B.1.W4, B.1.W5, B.1.U2, B.1.U3, B.1.U4, B.1.U5, B.1.U6, B.1.U7, B.1.U8, B.1.K1, B.1.K2, O.W1, O.W3, O.W4, O.W8, O.W12, O.W14, O.U1, O.U2, O.U3, O.U5, O.U6, O.U7, O.U8, O.U9, O.U10, O.U15, O.U18, O.K1, O.K2, O.K3, O.K6, O.K7,
Emisja głosu	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	3s	C.W7, C.U7, C.U8, C.K2, O.W13, O.U15, O.U16,
Wprowadzenie do pedagogiki	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	3s	B.2.W1, B.2.W2, B.2.W3, B.2.U3, B.2.U4, B.2.K1, B.2.K3, B.2.K4, O.W1, O.W2, O.W3, O.W4, O.W8, O.W9, O.W14, O.W15, O.U1, O.U18, O.K1, O.K5, O.K6, O.K7,
Wprowadzenie do psychologii	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	3s	B.1.W1, B.1.W2, B.1.W3, B.1.W4, B.1.W5, B.1.U1, B.1.U2, B.1.U3, B.1.U4, B.1.U5, B.1.U7, B.1.K1, B.1.K2, O.W2, O.W12, O.W14, O.U1, O.U3, O.U18, O.K1, O.K2, O.K3,
Dydaktyka ogólna	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	3s	C.W1, C.W2, C.W3, C.W4, C.W5, C.W6, C.W7, C.U1, C.U2, C.U3, C.U4, C.U5, C.U6, C.U8, C.K1, C.K2, O.W5, O.W6, O.U11, O.U13, O.U18, O.K1, O.K2,
Podstawy dydaktyki języka polskiego	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	3s	K_K01, K_K03, K_K04, D.1.W2, D.1.W4, D.1.W14, D.1.K7, O.W1, O.W8, O.U1, O.U2, O.U3, O.U7, O.K3,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 1	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	3s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U11, K_U12, K_K03, K_K04, K_K05, D.1.W2, D.1.W3, D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W10, D.1.W11, D.1.W14, D.1.U1, D.1.U3, D.1.U5, D.1.U6, D.1.U7, D.1.U10, D.1.K1, D.1.K2, D.1.K4, D.1.K6, D.1.K7, D.2.U1, D.2.K1, O.W1, O.W2, O.W4, O.W5, O.W6, O.W8, O.U2, O.U3, O.U6, O.K6,
Kształcenie językowe w szkole	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	3s	E.1.W2, E.1.W3, E.1.W4, E.1.W5, E.1.W6, E.1.W7, E.1.W9, E.1.W11, E.1.W12, E.1.W13, E.1.U1, E.1.U3, E.1.U4, E.1.U7, E.1.U8, E.1.U10, E.1.K2, E.1.K6, E.1.K8, E.1.K9,
Moduł science		F	3s	
Wykład monograficzny literaturoznawczy		F	3s	K_W06, K_W07, K_U06, K_U07, K_K03, K_K05,
Literatura powszechna		O	3s	K_W12, K_W13, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_K05,
Historia literatury polskiej – pozytywizm		O	3s	K_W03, K_W06, K_W07, K_W09, K_U06, K_U10, K_K04, K_K05,
Poetyka z elementami teorii literatury 3		O	3s	K_W01, K_W03, K_W05, K_W10, K_W15, K_U03, K_U06, K_U08, K_U10, K_U11, K_K01, K_K03, K_K04,
Gramatyka opisowa języka polskiego 3		O	3s	K_W03, K_U01, K_U08, K_K06,
Stylistyka praktyczna 2		O	3s	K_W17, K_U08, K_U09, K_K06,
Język obcy B2 -2		OF	3s	EK_W02, EK_W07, K_W13, K_W17, EK_U10, K_U07, K_U08, K_U11, K_U13, EK_K06, EK_K07, K_K01, K_K06, O.W12,
Kultura fizyczna		F	3s i 4s	
Praca nauczyciela-wychowawcy w szkole	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	B.2.W1, B.2.W4, B.2.W7, B.2.U1, B.2.U2, B.2.U3, B.2.U5, B.2.U7, B.2.K1, B.2.K2, B.2.K3, B.2.K4, O.W6, O.U2, O.U6, O.U7, O.U8, O.U9, O.U10, O.U11, O.U13, O.K1, O.K2, O.K3, O.K5, O.K7,
Psychologia rozwojowa	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	B.1.W1, B.1.W2, B.1.W3, B.1.U1, B.1.U2, B.1.U5, B.1.U6, B.1.K1, B.1.K2, O.W2, O.W3, O.W6, O.W7, O.W10, O.W12, O.U1, O.U3, O.U4, O.U7, O.U9, O.U10, O.U11, O.U12, O.U15, O.U18, O.K1, O.K2, O.K3, O.K4, O.K5, O.K6, O.K7,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 2	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W09, K_W10, EK_U04, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_K01, K_K05, K_K06, K_K07, D.1.W10, D.1.W11, D.1.W12, D.1.W13, D.1.W14, D.1.K5, D.1.K6, D.2.W1, D.2.W2, D.2.W3, D.2.U1, D.2.U2, D.2.U3, D.2.K1, O.W4, O.W5, O.W8, O.W9, O.W11, O.W14, O.U2, O.U3, O.U4, O.U6, O.K1, O.K2, O.K7,
Projektowanie zajęć z edukacji regionalnej	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	D.1.W1, D.1.W2, D.1.W4, D.1.W7, D.1.W13, D.1.W15, D.1.U1, D.1.U3, D.1.U5, D.1.U6, D.1.U7, D.1.K1, D.1.K2, D.1.K6, D.1.K7, D.1.K9,
Warsztaty teatralne w szkole	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	K_W02, K_W04, K_U09, K_U15, K_K01, D.1.W5, D.1.U5, D.1.K5, O.U4, O.U6, O.U7, O.U8, O.K2,
Stylistyka praktyczna w szkole podstawowej	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	D.1.W2, D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U8, D.1.U10, D.1.U11, D.1.K1, D.1.K2, D.1.K5, D.1.K7, D.1.K9,
Ewaluacja procesu kształcenia w szkole podstawowej	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	D.1.W10, D.1.W11, D.1.U8, D.1.U10, D.1.K8,
Spersonalizowana praca z uczniem	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	K_U01, K_U02, D.1.W1, D.1.W2, D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W8, D.1.W9, D.1.W12, D.1.W15, D.1.U1, D.1.U7, D.1.U11, D.1.K4, D.1.K6, D.1.K7, D.1.K8, D.1.K9, O.W1, O.W2, O.W3, O.W4, O.W6, O.W7, O.W8, O.W15, O.U1, O.U2, O.U3, O.U6, O.U7, O.U8, O.U18, O.K1, O.K2, O.K3,
Warsztaty literackie w szkole podstawowej	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	D.1.W2, D.1.W5, D.1.W6, D.1.U3, D.1.U5, D.1.U7, D.1.K7, D.1.K9,
Podstawy glottodydaktyki i akwizycji języków obcych	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	4s	EK_W02, EK_W04, E.1.W2, E.1.W4, E.1.W5, E.1.W6, E.1.W7, E.1.W12, E.1.W13, E.1.W15, E.1.U1, E.1.U4, E.1.U5, E.1.U7, E.1.U10, E.1.U11, E.1.K1, E.1.K5, E.1.K6, E.1.K7, E.1.K8, E.1.K9,
Historia literatury polskiej – Młoda Polska		O	4s	K_W03, K_W07, K_W08, K_W09, K_U06, K_U07, K_K05, K_K07,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Historia literatury polskiej – dwudziestolecie międzywojenne		O	4s	K_W07, K_W08, K_W09, K_W12, K_U06, K_U07, K_U10, K_K06,
Poetyka z elementami teorii literatury 4		O	4s	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12, K_W15, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_K01, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07,
Gramatyka historyczna z elementami języka staro-cerkiewno-słowiańskiego 1		O	4s	K_W01, K_W03, K_W05, K_W06, K_W11, K_W16, K_W17, K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11, K_U15, K_K06,
Język obcy B2 - 3		OF	4s	EK_W02, K_W17, K_U01, K_U08, K_U13, EK_K06, K_K01, K_K06, O.W12,
Diagnoza edukacyjna	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	5s	B.2.W5, B.2.W6, B.2.U5, B.2.U6, B.2.U7, B.2.K1, B.2.K2, B.2.K3, O.W7, O.U14, O.K5,
Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE)	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	5s	B.2.W1, B.2.W4, B.2.W5, B.2.W6, B.2.U5, B.2.U6, B.2.K1, B.2.K2, B.2.K3, B.2.K4, O.W4, O.W5, O.W6, O.W10, O.W15, O.U1, O.U2, O.U3, O.U4, O.U12, O.K1, O.K2, O.K3, O.K4, O.K7,
Psychologia kliniczna	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	5s	B.1.W1, B.1.W2, B.1.W3, B.1.W5, B.1.U1, B.1.U2, B.1.U5, B.1.U7, B.1.U8, B.1.K1, B.1.K2, O.W2, O.W3, O.W5, O.W6, O.W7, O.W10, O.W11, O.W12, O.W14, O.U1, O.U3, O.U5, O.U6, O.U9, O.U11, O.U12, O.U14, O.U15, O.U18, O.K1, O.K3, O.K4, O.K6, O.K7,
Odbiór literatury w szkole podstawowej	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	5s	D.1.W2, D.1.W3, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W12, D.1.U1, D.1.U3, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U11, D.1.K7, D.1.K9,
Zaburzenia komunikacji językowej	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	5s	K_W17, K_W18, O.W6, O.W13, O.U1, O.U2, O.U12, O.K7,
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	5s	B.3.W1, B.3.W2, B.3.W3, B.3.U1, B.3.U2, B.3.U3, B.3.U4, B.3.U5, B.3.U6, B.3.K1, O.K1, O.K2, O.K7,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej – praktyka zawodowa	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	5s	D.2.W1, D.2.W2, D.2.W3, D.2.U1, D.2.U2, D.2.U3, D.2.K1,
seminarium dyplomowe - 1/1		F	5s	K_W01, K_W03, K_W12, K_U05, K_U07, K_U09, K_K02, K_K05, K_K08,
Semiotyka tekstów kultury		O	5s	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_U01, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U11, K_K01, K_K02, K_K06, K_K07, K_K08,
Historia literatury polskiej – literatura lat 1939–1968		O	5s	K_W03, K_W07, K_W08, K_W09, K_U06, K_U07, K_U10, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07,
Wykład ogólnouczelniany w języku polskim 1 (niewypełniony)		F	5s	
Wykład ogólnouczelniany w języku polskim 2 (niewypełniony)		F	5s	
Wykład ogólnouczelniany w języku obcym (niewypełniony)		F	5s	
seminarium dyplomowe - 1/2		F	5s	K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U07, K_U09, K_K02, K_K03,
Wykład monograficzny językoznawczy A		F	5s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W15, K_W16, K_W17, K_U01, K_U05, K_U15, EK_K01, EK_K06, K_K03, K_K06,
seminarium dyplomowe - 1/3		F	5s	K_W01, K_W02, K_W08, K_W10, K_U01, K_U03, K_U04, K_U09, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08,
Nauki pomocnicze w środowisku cyfrowym 2		O	5s	EK_W01, K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W10, K_W11, K_W20, K_U01, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07, K_K08,
seminarium dyplomowe - 1/4		F	5s	K_W03, K_W05, K_W10, K_W12, K_W15, K_W20, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_K03, K_K04, K_K08,
Gramatyka historyczna z elementami języka staro-cerkiewno-słowiańskiego 2		O	5s	K_W01, K_W03, K_W06, K_W11, K_W16, K_W17, K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11, K_U15, K_K06,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
seminarium dyplomowe - 1/5		F	5s	K_W03, K_W05, K_W11, K_W15, K_W16, K_W20, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_K01, K_K02, K_K03, K_K08,
Uczeń z doświadczeniem migracyjnym	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	B.2.W4, B.2.W5, B.2.U6, B.2.K1, O.W5, O.W6, O.W7, O.W12, O.W14, O.W15, O.U1, O.U2, O.U3, O.U4, O.U6, O.U12, O.K2, O.K3, O.K4,
Radzenie sobie w sytuacjach konfliktowych w szkole (niewypełniony)	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	
Pierwsza pomoc przedmedyczna	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	O.W11, O.U17, O.K1,
Projektowanie procesu kształcenia w szkole podstawowej	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	D.1.W1, D.1.W2, D.1.W3, D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W8, D.1.U1, D.1.U2, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U6, D.1.U7, D.1.K2, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K8, D.1.K9,
Multimedia w pracy nauczyciela polonisty	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	K_W19, K_K01, K_K05, D.1.W4, D.1.W8, D.1.W15, D.1.U7, D.1.K7, D.1.K8, O.W15, O.U2, O.U18,
Praktyka czytania dzieła literackiego w szkole podstawowej	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	K_W01, K_W03, K_W05, K_W09, K_W10, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K05, K_K06, O.W9, O.U15,
Projektowanie sytuacji odbioru tekstów kultury	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	D.1.W2, D.1.W3, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W12, D.1.U1, D.1.U3, D.1.U5, D.1.U7, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7, D.1.K8, D.1.K9,
Podręcznik jako narzędzie kształcenia	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	EK_K01, D.1.W8, D.1.U1, D.1.U3, D.1.U7, D.1.K8, D.1.K9, O.U2,
Sztuka pisanía	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	D.1.W2, D.1.W3, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W9, D.1.W15, D.1.U1, D.1.U3, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U10, D.1.K2, D.1.K4, D.1.K6, D.1.K7, D.1.K8, D.1.K9,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Kształcenie kulturowo-literackie w nauczaniu polskiego jako obcego	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K01, K_K05, K_K07, E.1.W4, E.1.W5, E.1.W6, E.1.W8, E.1.W9, E.1.W11, E.1.W15, E.1.U5, E.1.U7, E.1.K6, E.1.K7, E.1.K8, E.1.K9, O.W2, O.W3, O.U2, O.U12, O.U18, O.K4,
Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 3	nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną	O	6s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W09, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_K01, K_K05, K_K06, K_K07, D.1.W1, D.1.W2, D.1.W3, D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W8, D.1.W10, D.1.W11, D.1.W12, D.1.W14, D.1.W15, D.1.U1, D.1.U2, D.1.U3, D.1.U6, D.1.K1, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7, O.W1, O.W2, O.W4, O.W15, O.U2, O.K1, O.K2, O.K7,
seminarium dyplomowe - 2/1		F	6s	K_W01, K_W03, K_W12, K_U05, K_U07, K_U09, K_K02, K_K05, K_K08,
seminarium dyplomowe - 2/2		F	6s	K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_U01, K_U03, K_U06, K_U07, K_K08,
Historia literatury polskiej – literatura lat 1968–1989		O	6s	K_W06, K_W08, K_W09, K_U07, K_U08, K_K03, K_K07,
Analiza językowo-stylistyczna tekstu		O	6s	K_W03, K_W05, K_W11, K_W12, K_W15, K_W16, K_W17, K_U01, K_U03, K_U05, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_K03, K_K04, K_K06, K_K08,
seminarium dyplomowe - 2/3		F	6s	EK_W01, EK_W08, EK_W10, K_W01, K_W08, K_W10, K_U01, K_U03, K_U04, K_U09, EK_K01, K_K01, K_K05, K_K07, K_K08,
Kultura języka polskiego		O	6s	K_W03, K_U05, K_U08, K_K06,
seminarium dyplomowe - 2/4		F	6s	K_W03, K_W05, K_W10, K_W12, K_W15, K_W20, K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K03, K_K08,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
seminarium dyplomowe - 2/5		F	6s	K_W03, K_W05, K_W11, K_W15, K_W16, K_W20, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06, K_K08,

Kierunkowe efekty uczenia się

2026/27/S/L/FP/FIP/FEK - edytorstwo i komunikacja medialna

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
EK_W01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii komunikacji i wiedzy o mediach, zna w stopniu zaawansowanym nurty badawcze, metodologie oraz kierunki rozwoju tych dziedzin	10	1	11
EK_W02	zna wybrane systemy komunikowania społecznego, ma wiedzę na temat przyczyn zaburzeń i barier komunikacyjnych	3	3	6
EK_W03	zna zaawansowaną terminologię z zakresu socjologii i psychologii społecznej; ma wiedzę na temat wielorakich czynników decydujących o zróżnicowaniu społecznym oraz wiedzę o uwarunkowaniach osobowościowych i kulturowych procesu komunikowania	2	0	2
EK_W04	posiada wiedzę na temat mediów masowych (historia i współczesność), rozumie reguły ich funkcjonowania w społeczeństwie (historyczne i współczesne), jest świadom wzajemnego oddziaływania mediów i literatury	11	0	11
EK_W05	posiada zaawansowaną wiedzę o prawnych aspektach funkcjonowania mediów oraz instytucji związanych z działalnością edytorską i poligraficzną; zna ustawowe regulacje w zakresie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, prawa prasowego, etyki zawodowej	6	0	6
EK_W06	ma usystematyzowaną wiedzę z zakresu historii i teorii retoryki oraz erystyki, a także uwarunkowań i możliwości zastosowania figur oraz technik retorycznych i erystycznych w obszarze współczesnych dyskursów publicznych	3	0	3
EK_W07	ma uporządkowaną wiedzę o tekście, o jego wyznacznikach genologicznych, kompozycyjnych i stylowych	7	1	8
EK_W08	zna w stopniu zaawansowanym zasady redakcyjnego przygotowania i opracowania tekstów	10	1	11
EK_W09	ma zaawansowaną wiedzę na temat perswazji i manipulacji w rozmaitych typach tekstów, szczególnie zaś w tekstach reklamowych	3	0	3

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
EK_W10	rozumie rolę, jaką odgrywa język w procesie komunikowania się, tworzenia więzi społecznych; zna językowe mechanizmy zakłóceń w dziedzinie komunikacji społecznej	8	1	9
EK_W11	zna i rozumie rolę tradycji, obyczaju i form grzeczności wyrażanej w utrwalonych kulturowo zachowaniach językowych	2	0	2
EK_W12	ma zaawansowaną wiedzę zakresu tekstologii i edytorstwa, zna podstawowe terminy	13	0	13
EK_W13	ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych aspektów historii edytorstwa i historii książki	8	0	8
EK_W14	zna zasady komputerowej edycji tekstów	6	0	6
EK_W15	ma zaawansowaną wiedzę na temat typografii typowych publikacji	8	0	8
EK_W16	ma zaawansowaną wiedzę na temat edytorstwa tekstów różnego typu	14	0	14
EK_W17	ma zaawansowaną wiedzę na temat organizacji i funkcjonowania instytucji związanych z działalnością edytorską, poligraficzną i medialną	10	0	10
K_W01	zna i rozumie miejsce polonistyki w systemie nauk humanistycznych oraz ma świadomość jej specyfiki metodologiczno-przedmiotowej	8	5	13
K_W02	ma zaawansowaną wiedzę na temat zagadnień dotyczących metodologiczno-przedmiotowego powiązania filologii polskiej z innymi naukami, w szczególności z psychologią, socjologią, historią i historią sztuki	5	3	8
K_W03	zna zaawansowaną terminologię z zakresu filologii polskiej – nauki o języku i literaturze	20	8	28
K_W04	zna wybrane teorie z zakresu filozofii, psychologii, socjologii, historii i historii sztuki	4	1	5
K_W05	ma zaawansowaną wiedzę na temat metodologii, teorii oraz głównych kierunków rozwoju literaturoznawstwa i językoznawstwa	10	6	16
K_W06	zna i rozumie związki literaturoznawstwa i językoznawstwa z historią, filozofią, kulturoznawstwem	10	4	14
K_W07	posiada zaawansowaną wiedzę o periodyzacji literatury polskiej, opanował założenia ideowe i estetyczne poszczególnych epok i prądów	9	3	12
K_W08	zna twórczość wybitnych pisarzy i pisarek polskich, rozumie ich znaczenie dla literatury i kultury	8	4	12
K_W09	zna i rozumie najwybitniejsze dzieła literatury polskiej	6	2	8
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę na temat metod badawczych nauki o literaturze, ich powiązania z innymi dziedzinami polonistyki i humanistyki, orientuje się w aktualnym stanie badań literaturoznawczych	7	6	13
K_W11	zna w zaawansowanym stopniu wybrane metody badawcze językoznawstwa, jego związki z innymi dziedzinami polonistyki i humanistyki, orientuje się w aktualnym stanie badań językoznawczych	4	2	6
K_W12	jest świadom historycznej zmienności stylów i konwencji, charakteryzuje je w kontekście różnych praktyk komunikacyjnych	9	4	13

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
K_W13	zna i rozumie najważniejsze zjawiska literatury i kultury światowej, dostrzega ich związki z kulturą i literaturą rodzimą	4	2	6
K_W14	zna język łaciński na poziomie podstawowym i rozumie jego znaczenie dla tradycji europejskiej i polskiej	2	0	2
K_W15	ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych metod analizy i interpretacji rozmaitych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i szkół badawczych	6	5	11
K_W16	ma zaawansowaną wiedzę na temat komunikacji językowej, systemu gramatycznego i leksykalnego języka w aspekcie diachronicznym i synchronicznym oraz zasobów leksykografii polskiej	9	3	12
K_W17	ma zaawansowaną wiedzę na temat roli, jaką odgrywa język w rozwoju człowieka, w tworzeniu i odbiorze tekstów, w procesie uczenia i uczenia się, w gromadzeniu, przechowywaniu i przekazywaniu wiedzy, społecznego doświadczenia, a także systemu wartości	7	4	11
K_W18	zna i rozumie zagadnienia związane z emisją głosu – budową i działaniem oraz ochroną narządów mowy, zna zasady emisji głosu	1	0	1
K_W20	zna i rozumie najważniejsze pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i własności intelektualnej	2	4	6
EK_U01	wyszukuje, ocenia i selekcjonuje informacje przydatne w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu teorii mediów i komunikacji, retoryki, pragmatyki językowej, tekstologii i edytorstwa	12	0	12
EK_U02	umie rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie teorii mediów i komunikowania, retoryki, pragmatyki językowej, tekstologii i edytorstwa oraz doskonalić umiejętności zawodowe	9	0	9
EK_U03	formułuje proste problemy badawcze z zakresu komunikacji społecznej, wiedzy o mediach, retoryki, pragmatyki językowej, tekstologii i edytorstwa	4	0	4
EK_U04	potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów publicystycznych, rozpoznając wyznaczniki poszczególnych gatunków prasowych, a także podstawowe zjawiska językowe i ich funkcje	5	0	5
EK_U05	potrafi krytycznie analizować teksty informacyjne i perswazyjne	6	0	6
EK_U06	potrafi rozpoznać i wykorzystać podstawowe środki i figury retoryczne na potrzeby analizy i redakcji tekstów	4	0	4
EK_U07	potrafi posługiwać się najważniejszą terminologią oraz metodami w typowych sytuacjach profesjonalnych	17	0	17
EK_U08	potrafi przygotować i zredagować teksty publicystyczne, zredagować i opracować edytorsko różne typy tekstów, odnosząc je do różnych zagadnień szczegółowych i wykorzystując różne źródła wiedzy	15	0	15
EK_U09	potrafi przygotować i prezentować różne typy tekstów (ustne i pisemne) dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem różnych źródeł wiedzy oraz przy użyciu odpowiednich środków technicznych	8	0	8
EK_U10	potrafi prezentować własne zdanie i brać udział w merytorycznej dyskusji, stosując przy tym odpowiednią argumentację	14	1	15
EK_U11	potrafi rozpoznawać środki perswazji stosowane w rozmaitych tekstach, rozumie specyfikę przekazów reklamowych	4	0	4

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
EK_U12	potrafi rozpoznawać i stosować podstawowe etyczne zasady komunikacji społecznej oraz reguły etykiety językowej	4	0	4
EK_U13	potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności profesjonalne potrzebne w pracy w różnych instytucjach związanych z działalnością edytorską, poligraficzną i medialną	11	0	11
EK_U14	rozpoznaje i interpretuje różnego typu komunikaty wizualne	5	0	5
EK_U15	planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością edytorską i poligraficzną; potrafi ocenić zasadność przyjętych rozwiązań	14	0	14
EK_U16	respektuje i stosuje przepisy prawa związane z wykonywanym zawodem	2	0	2
K_U01	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu wyszukiwania, oceny i selekcji informacji przydatnych w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu nauki o języku i literaturze; potrafi samodzielnie dobierać źródła i przygotowywać bibliografię przedmiotową	13	12	25
K_U02	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne	6	5	11
K_U03	formuje problemy badawcze z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz dobiera metody i narzędzia ich rozwiązywania	9	8	17
K_U04	potrafi rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie nauki o literaturze i języku pod kierunkiem opiekuna naukowego	8	7	15
K_U05	potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów, rozpoznając złożone i nietypowe zjawiska językowe i określając ich funkcje, przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych, proponowanych przez najważniejsze szkoły językoznawcze	13	6	19
K_U06	potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów, rozpoznając nurty, kierunki, konwencje, przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych, proponowanych przez najważniejsze szkoły literaturoznawcze	18	5	23
K_U07	rozpoznaje różnorodne teksty literatury pięknej, popularnej, użytkowej i określa ich miejsce w kontekście kulturowym	12	7	19
K_U08	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii filologicznej	18	6	24
K_U09	potrafi przygotować prace pisemne, właściwe dla kierunku filologia polska, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy	8	8	16
K_U10	potrafi przygotować wystąpienia ustne właściwe dla kierunku filologia polska, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem poznanych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy; potrafi posługiwać się aparatem emisji głosu zgodnie z obowiązującymi zasadami	9	3	12
K_U11	potrafi używać języka specjalistycznego, brać udział w debacie, prezentować własne pomysły, wątpliwości, sugestie, stosując odpowiednią argumentację oraz wykorzystując różne źródła wiedzy	11	6	17
K_U12	potrafi porozumiewać się skutecznie – za pomocą różnych kanałów i technik komunikacyjnych – ze specjalistami w zakresie filologii polskiej	5	3	8
K_U13	potrafi przygotować teksty pisemne i ustne w języku obcym, ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki właściwych dla kierunku filologia polska, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	1	3	4

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
K_U14	wykorzystuje znajomość języka łacińskiego w rozumieniu, analizie i interpretacji różnych tekstów kultury	2	0	2
K_U15	śledzi współczesne zjawiska literackie, językowe, kulturowe, w związku z potrzebą ustawicznego kształcenia i poszerzania wiedzy	5	2	7
EK_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie – pogłębiania swej wiedzy profesjonalnej, a także rozwijania umiejętności zawodowych	20	2	22
EK_K02	potrafi wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności we własnej praktyce zawodowej	15	0	15
EK_K03	potrafi brać udział w debatach publicznych, posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami z zakresu podstaw retoryki, erystyki i negocjacji	6	0	6
EK_K04	rozumie potrzebę współdziałania w grupie, podziału ról i pełnienia określonych funkcji społecznych i zawodowych; potrafi odpowiednio wyznaczyć zadania indywidualne i grupowe, określić cele i strategię działań	11	0	11
EK_K05	potrafi wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności we własnej praktyce zawodowej; rozpoznaje i rozwiązuje problemy związane z własną działalnością profesjonalną	14	0	14
EK_K06	ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe, rozumie rolę języka jako narzędzia budowania więzi międzyludzkiej, środka komunikacji społecznej oraz podtrzymywania tożsamości etnicznej	14	4	18
EK_K07	ma świadomość możliwości i ograniczeń, jakie niesie ze sobą użycie języka w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych	6	1	7
EK_K08	uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu i całego kraju, korzystając z różnych mediów	1	0	1
EK_K09	zna i respektuje normy etyki zawodowej	13	0	13
K_K01	jest gotów do pracy w zespole, podejmowania się pełnienia różnych funkcji, rozumie potrzebę współdziałania z innymi na rzecz różnych środowisk	8	7	15
K_K02	potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, odpowiednio określać zadania indywidualne i grupowe, a także wyznaczać cele i obrać właściwe strategie działań	3	5	8
K_K03	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów społecznych i praktycznych	16	9	25
K_K04	rozpoznaje problemy związane z własną aktywnością zawodową	7	1	8
K_K05	jest gotów do inicjowania zadań na rzecz interesu publicznego; docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe Polski, Europy i świata, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju	14	5	19
K_K06	posiada świadomość roli języka w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej, dba o poprawność i estetykę wypowiedzi	22	5	27
K_K07	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym swojego regionu i całego kraju, korzystając z różnych mediów	13	2	15

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
K_K08	jest gotów do respektowania norm etyki zawodowej	6	10	16

2026/27/S/L/FP/FIP/FNG - nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
EK_W01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii komunikacji i wiedzy o mediach, zna w stopniu zaawansowanym nurty badawcze, metodologie oraz kierunki rozwoju tych dziedzin	2	1	3
EK_W02	zna wybrane systemy komunikowania społecznego, ma wiedzę na temat przyczyn zaburzeń i barier komunikacyjnych	1	3	4
EK_W04	posiada wiedzę na temat mediów masowych (historia i współczesność), rozumie reguły ich funkcjonowania w społeczeństwie (historyczne i współczesne), jest świadom wzajemnego oddziaływania mediów i literatury	1	0	1
EK_W07	ma uporządkowaną wiedzę o tekście, o jego wyznacznikach genologicznych, kompozycyjnych i stylowych	0	1	1
EK_W08	zna w stopniu zaawansowanym zasady redakcyjnego przygotowania i opracowania tekstów	0	1	1
EK_W10	rozumie rolę, jaką odgrywa język w procesie komunikowania się, tworzenia więzi społecznych; zna językowe mechanizmy zakłóceń w dziedzinie komunikacji społecznej	0	1	1
K_W01	zna i rozumie miejsce polonistyki w systemie nauk humanistycznych oraz ma świadomość jej specyfiki metodologiczno-przedmiotowej	14	5	19
K_W02	ma zaawansowaną wiedzę na temat zagadnień dotyczących metodologiczno-przedmiotowego powiązania filologii polskiej z innymi naukami, w szczególności z psychologią, socjologią, historią i historią sztuki	11	3	14
K_W03	zna zaawansowaną terminologię z zakresu filologii polskiej – nauki o języku i literaturze	27	8	35
K_W04	zna wybrane teorie z zakresu filozofii, psychologii, socjologii, historii i historii sztuki	9	1	10
K_W05	ma zaawansowaną wiedzę na temat metodologii, teorii oraz głównych kierunków rozwoju literaturoznawstwa i językoznawstwa	14	6	20
K_W06	zna i rozumie związki literaturoznawstwa i językoznawstwa z historią, filozofią, kulturoznawstwem	13	4	17
K_W07	posiada zaawansowaną wiedzę o periodyzacji literatury polskiej, opanował założenia ideowe i estetyczne poszczególnych epok i prądów	12	3	15

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
K_W08	zna twórczość wybitnych pisarzy i pisarek polskich, rozumie ich znaczenie dla literatury i kultury	8	4	12
K_W09	zna i rozumie najwybitniejsze dzieła literatury polskiej	9	2	11
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę na temat metod badawczych nauki o literaturze, ich powiązania z innymi dziedzinami polonistyki i humanistyki, orientuje się w aktualnym stanie badań literaturoznawczych	11	6	17
K_W11	zna w zaawansowanym stopniu wybrane metody badawcze językoznawstwa, jego związki z innymi dziedzinami polonistyki i humanistyki, orientuje się w aktualnym stanie badań językoznawczych	4	2	6
K_W12	jest świadom historycznej zmienności stylów i konwencji, charakteryzuje je w kontekście różnych praktyk komunikacyjnych	9	4	13
K_W13	zna i rozumie najważniejsze zjawiska literatury i kultury światowej, dostrzega ich związki z kulturą i literaturą rodzimą	4	2	6
K_W14	zna język łaciński na poziomie podstawowym i rozumie jego znaczenie dla tradycji europejskiej i polskiej	2	0	2
K_W15	ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych metod analizy i interpretacji rozmaitych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i szkół badawczych	7	5	12
K_W16	ma zaawansowaną wiedzę na temat komunikacji językowej, systemu gramatycznego i leksykalnego języka w aspekcie diachronicznym i synchronicznym oraz zasobów leksykografii polskiej	9	3	12
K_W17	ma zaawansowaną wiedzę na temat roli, jaką odgrywa język w rozwoju człowieka, w tworzeniu i odbiorze tekstów, w procesie uczenia i uczenia się, w gromadzeniu, przechowywaniu i przekazywaniu wiedzy, społecznego doświadczenia, a także systemu wartości	9	4	13
K_W18	zna i rozumie zagadnienia związane z emisją głosu – budową i działaniem oraz ochroną narządów mowy, zna zasady emisji głosu	2	0	2
K_W19	ma zaawansowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury, orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym, ma wiedzę o uczestnikach procesów kulturowych oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb i oceny jakości usług	2	0	2
K_W20	zna i rozumie najważniejsze pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i własności intelektualnej	2	4	6
EK_U01	wyszukuje, ocenia i selekcjonuje informacje przydatne w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu teorii mediów i komunikacji, retoryki, pragmatyki językowej, tekstologii i edytorstwa	1	0	1
EK_U04	potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów publicystycznych, rozpoznając wyznaczniki poszczególnych gatunków prasowych, a także podstawowe zjawiska językowe i ich funkcje	1	0	1
EK_U08	potrafi przygotować i zredagować teksty publicystyczne, zredagować i opracować edytorsko różne typy tekstów, odnosząc je do różnych zagadnień szczegółowych i wykorzystując różne źródła wiedzy	1	0	1
EK_U09	potrafi przygotować i prezentować różne typy tekstów (ustne i pisemne) dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem różnych źródeł wiedzy oraz przy użyciu odpowiednich środków technicznych	1	0	1

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
EK_U10	potrafi prezentować własne zdanie i brać udział w merytorycznej dyskusji, stosując przy tym odpowiednią argumentację	0	1	1
K_U01	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu wyszukiwania, oceny i selekcji informacji przydatnych w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu nauki o języku i literaturze; potrafi samodzielnie dobierać źródła i przygotowywać bibliografię przedmiotową	19	12	31
K_U02	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne	11	5	16
K_U03	formuje problemy badawcze z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz dobiera metody i narzędzia ich rozwiązywania	12	8	20
K_U04	potrafi rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie nauki o literaturze i języku pod kierunkiem opiekuna naukowego	12	7	19
K_U05	potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów, rozpoznając złożone i nietypowe zjawiska językowe i określając ich funkcje, przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych, proponowanych przez najważniejsze szkoły językoznawcze	18	6	24
K_U06	potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów, rozpoznając nurty, kierunki, konwencje, przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych, proponowanych przez najważniejsze szkoły literaturoznawcze	24	5	29
K_U07	rozpoznaje różnorodne teksty literatury pięknej, popularnej, użytkowej i określa ich miejsce w kontekście kulturowym	14	7	21
K_U08	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii filologicznej	21	6	27
K_U09	potrafi przygotować prace pisemne, właściwe dla kierunku filologia polska, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy	11	8	19
K_U10	potrafi przygotować wystąpienia ustne właściwe dla kierunku filologia polska, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem poznanych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy; potrafi posługiwać się aparatem emisji głosu zgodnie z obowiązującymi zasadami	11	3	14
K_U11	potrafi używać języka specjalistycznego, brać udział w debacie, prezentować własne pomysły, wątpliwości, sugestie, stosując odpowiednią argumentację oraz wykorzystując różne źródła wiedzy	17	6	23
K_U12	potrafi porozumiewać się skutecznie – za pomocą różnych kanałów i technik komunikacyjnych – ze specjalistami w zakresie filologii polskiej	8	3	11
K_U13	potrafi przygotować teksty pisemne i ustne w języku obcym, ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki właściwych dla kierunku filologia polska, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	1	3	4
K_U14	wykorzystuje znajomość języka łacińskiego w rozumieniu, analizie i interpretacji różnych tekstów kultury	2	0	2
K_U15	śledzi współczesne zjawiska literackie, językowe, kulturowe, w związku z potrzebą ustawicznego kształcenia i poszerzania wiedzy	6	2	8
EK_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie – pogłębiania swej wiedzy profesjonalnej, a także rozwijania umiejętności zawodowych	2	2	4
EK_K02	potrafi wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności we własnej praktyce zawodowej	1	0	1

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
EK_K06	ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe, rozumie rolę języka jako narzędzia budowania więzi międzyludzkiej, środka komunikacji społecznej oraz podtrzymywania tożsamości etnicznej	0	4	4
EK_K07	ma świadomość możliwości i ograniczeń, jakie niesie ze sobą użycie języka w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych	0	1	1
K_K01	jest gotów do pracy w zespole, podejmowania się pełnienia różnych funkcji, rozumie potrzebę współdziałania z innymi na rzecz różnych środowisk	16	7	23
K_K02	potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, odpowiednio określać zadania indywidualne i grupowe, a także wyznaczać cele i obrać właściwe strategie działań	4	5	9
K_K03	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów społecznych i praktycznych	20	9	29
K_K04	rozpoznaje problemy związane z własną aktywnością zawodową	10	1	11
K_K05	jest gotów do inicjowania zadań na rzecz interesu publicznego; docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe Polski, Europy i świata, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju	21	5	26
K_K06	posiada świadomość roli języka w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej, dba o poprawność i estetykę wypowiedzi	25	5	30
K_K07	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym swojego regionu i całego kraju, korzystając z różnych mediów	17	2	19
K_K08	jest gotów do respektowania norm etyki zawodowej	7	10	17

Matryca pokrycia efektów

Efekty uczenia się standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

2026/27/S/L/FP/FIP/FEK - edytorstwo i komunikacja medialna

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
-----	-------	----------	----------	------

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
O.W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	0	3	3

2026/27/S/L/FP/FIP/FNG - nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
B.1.W1	podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego.	4	0	4
B.1.W2	proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia.	3	0	3
B.1.W3	teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych.	4	0	4
B.1.W4	proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami.	2	0	2
B.1.W5	zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.	3	0	3
B.1.U1	obserwować procesy rozwojowe uczniów.	3	0	3
B.1.U2	obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania.	4	0	4
B.1.U3	skutecznie i świadomie komunikować się.	2	0	2

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
B.1.U4	porozumieć się w sytuacji konfliktowej.	2	0	2
B.1.U5	rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się.	4	0	4
B.1.U6	identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań.	2	0	2
B.1.U7	radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami.	3	0	3
B.1.U8	zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.	2	0	2
B.1.K1	autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym.	4	0	4
B.1.K2	wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.	4	0	4
B.2.W1	system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty.	3	0	3
B.2.W2	rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową - prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela.	1	0	1
B.2.W3	wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole - regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym.	1	0	1
B.2.W4	zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami.	3	0	3
B.2.W5	sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.	3	0	3

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
B.2.W6	zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się - dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice.	2	0	2
B.2.W7	doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie.	1	0	1
B.2.U1	wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów.	1	0	1
B.2.U2	zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego.	1	0	1
B.2.U3	formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela.	2	0	2
B.2.U4	nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym.	1	0	1
B.2.U5	rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów.	3	0	3
B.2.U6	zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie.	3	0	3
B.2.U7	określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.	2	0	2
B.2.K1	okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy.	5	0	5
B.2.K2	profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej.	3	0	3
B.2.K3	samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej.	4	0	4
B.2.K4	współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.	3	0	3
B.3.W1	zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają.	1	0	1
B.3.W2	organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego.	1	0	1
B.3.W3	zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.	1	0	1
B.3.U1	wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze.	1	0	1
B.3.U2	wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów.	1	0	1
B.3.U3	wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas.	1	0	1

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
B.3.U4	wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich.	1	0	1
B.3.U5	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych.	1	0	1
B.3.U6	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.	1	0	1
B.3.K1	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.	1	0	1
C.W1	usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych.	1	0	1
C.W2	zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.	1	0	1
C.W3	współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia - źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów.	1	0	1
C.W4	zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne.	1	0	1
C.W5	konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela.	1	0	1
C.W6	sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną.	1	0	1
C.W7	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	2	0	2
C.U1	zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.	1	0	1
C.U2	zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej.	1	0	1
C.U3	dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów.	1	0	1

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
C.U4	wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę.	1	0	1
C.U5	zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym.	1	0	1
C.U6	dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej.	1	0	1
C.U7	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu.	1	0	1
C.U8	poprawnie posługiwać się językiem polskim.	2	0	2
C.K1	twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów.	1	0	1
C.K2	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	2	0	2
D.1.W1	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych.	4	0	4
D.1.W2	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.	12	0	12
D.1.W3	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	6	0	6
D.1.W4	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	10	0	10
D.1.W5	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	11	0	11
D.1.W6	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	9	0	9
D.1.W7	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową.	4	0	4
D.1.W8	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów.	6	0	6

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
D.1.W9	metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.	2	0	2
D.1.W10	rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.	4	0	4
D.1.W11	egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	4	0	4
D.1.W12	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności.	5	0	5
D.1.W13	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	2	0	2
D.1.W14	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.	4	0	4
D.1.W15	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	5	0	5
D.1.U1	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.	10	0	10
D.1.U2	przeanalizować rozkład materiału.	2	0	2
D.1.U3	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania.	9	0	9
D.1.U4	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.	3	0	3
D.1.U5	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	10	0	10
D.1.U6	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	5	0	5
D.1.U7	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.	12	0	12
D.1.U8	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	2	0	2
D.1.U10	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	4	0	4

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
D.1.U11	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	3	0	3
D.1.K1	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.	4	0	4
D.1.K2	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.	6	0	6
D.1.K4	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.	5	0	5
D.1.K5	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów.	7	0	7
D.1.K6	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	9	0	9
D.1.K7	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia.	13	0	13
D.1.K8	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.	7	0	7
D.1.K9	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	9	0	9
D.2.W1	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty.	2	0	2
D.2.W2	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty.	2	0	2
D.2.W3	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.	2	0	2
D.2.U1	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	3	0	3
D.2.U2	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć.	2	0	2
D.2.U3	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.	2	0	2
D.2.K1	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	3	0	3
E.1.W2	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.	2	0	2
E.1.W3	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	1	0	1

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
E.1.W4	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	3	0	3
E.1.W5	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	3	0	3
E.1.W6	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	3	0	3
E.1.W7	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową.	2	0	2
E.1.W8	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów.	1	0	1
E.1.W9	metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.	2	0	2
E.1.W11	egzaminę kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	2	0	2
E.1.W12	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności.	2	0	2
E.1.W13	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	2	0	2
E.1.W15	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	2	0	2
E.1.U1	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.	2	0	2
E.1.U3	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania.	1	0	1

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
E.1.U4	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.	2	0	2
E.1.U5	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	2	0	2
E.1.U7	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.	3	0	3
E.1.U8	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	1	0	1
E.1.U10	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	2	0	2
E.1.U11	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	1	0	1
E.1.K1	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.	1	0	1
E.1.K2	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.	1	0	1
E.1.K5	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów.	1	0	1
E.1.K6	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	3	0	3
E.1.K7	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia.	2	0	2
E.1.K8	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.	3	0	3
E.1.K9	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	3	0	3
O.W1	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	6	0	6
O.W2	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	9	0	9
O.W3	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	6	0	6
O.W4	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	7	0	7
O.W5	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	6	0	6
O.W6	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	9	0	9
O.W7	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	5	0	5

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
O.W8	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	6	0	6
O.W9	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	3	0	3
O.W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	3	0	3
O.W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	3	0	3
O.W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	6	3	9
O.W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	3	0	3
O.W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	8	0	8
O.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	8	0	8
O.U1	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	10	0	10
O.U2	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	14	0	14
O.U3	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	10	0	10
O.U4	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	6	0	6
O.U5	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	2	0	2
O.U6	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	8	0	8
O.U7	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	8	0	8
O.U8	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	6	0	6
O.U9	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	5	0	5

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
O.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	4	0	4
O.U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	5	0	5
O.U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	6	0	6
O.U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	2	0	2
O.U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	2	0	2
O.U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	6	0	6
O.U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	2	0	2
O.U17	udzielać pierwszej pomocy	1	0	1
O.U18	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	9	0	9
O.K1	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	14	0	14
O.K2	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	13	0	13
O.K3	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	9	0	9
O.K4	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	6	0	6
O.K5	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	4	0	4
O.K6	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	5	0	5
O.K7	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	10	0	10

Plan studiów

Semestr 1

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Kultura i literatura antyku	Wykład: 4, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 16, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 1	Wykład: 12, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	3	Obowiązkowy
Poetyka z elementami teorii literatury 1	Wykład: 4, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Analiza dzieła literackiego 1	Ćwiczenia konwersatoryjne: 18, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Nauki pomocnicze w środowisku cyfrowym 1	Ćwiczenia laboratoryjne: 10, Zaliczenie bez oceny Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Wstęp do językoznawstwa	Wykład: 15, Egzamin na ocenę	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Gramatyka opisowa języka polskiego 1	Wykład: 14, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	4	Obowiązkowy
Elementy redakcji i korekty tekstu	Ćwiczenia konwersatoryjne: 14, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Najnowsza historia Polski	Wykład: 30, Egzamin na ocenę; w tym zajęcia zdalne: • Wykład z odtworzenia: 15	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Język łaciński 1	Ćwiczenia konwersatoryjne: 20, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Podstawy przedsiębiorczości	Wykład: 14, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Kursy fakultatywne	Suma godzin kontaktowych: 44, Egzamin na ocenę	Egzamin na ocenę	4	Obowiązkowa grupa
student wybiera 1 zestaw (studenci specjalności nauczycielskiej z glottodydaktyką polonistyczną obligatoryjnie realizują zestaw B)				
Zestaw A	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	4	Fakultatywna grupa
Psychologia społeczna	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	4	Fakultatywny

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Zestaw B	Suma godzin kontaktowych: 50, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	4	Fakultatywna grupa
Szkolenie BHK	E-learning: 4, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 4	Zaliczenie bez oceny	0	Obowiązkowy
Ochrona własności intelektualnej	E-learning: 15, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 15	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Szkolenie biblioteczne	E-learning: 2, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 2	Zaliczenie bez oceny	0	Obowiązkowy
Suma	316		30	

Specjalność: nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Literatura dla dzieci i młodzieży	Wykład: 10, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 14, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Komunikacja wizualna w kształceniu humanistycznym	Ćwiczenia audytoryjne: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Komunikacja międzykulturowa	Wykład: 14, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Suma	50		4	

Semestr 2

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 2	Wykład: 12, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 24, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Historia literatury polskiej - romantyzm	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	4	Obowiązkowy
Literatura polska po 1989 roku	Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 18, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Poetyka z elementami teorii literatury 2	Wykład: 4, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Analiza dzieła literackiego 2	Ćwiczenia konwersatoryjne: 18, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Gramatyka opisowa języka polskiego 2	Wykład: 12, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 22, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Podstawy pragmatyki	Ćwiczenia konwersatoryjne: 14, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Leksykologia i leksykografia	Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Stylistyka praktyczna 1	Ćwiczenia laboratoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Historia filozofii	Wykład: 24, Egzamin na ocenę	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Język łaciński 2	Ćwiczenia konwersatoryjne: 24, Egzamin na ocenę	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Kultura żywego słowa i emisja głosu	Ćwiczenia laboratoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Kursy fakultatywne	Suma godzin kontaktowych: 40, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowa grupa
student wybiera 1 zestaw (studenci specjalności nauczycielskiej z glottodydaktyką polonistyczną obligatoryjnie realizują zestaw B)				
Zestaw A	Wykład: 40, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	4	Fakultatywna grupa
Zestaw B	Suma godzin kontaktowych: 46, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	4	Fakultatywna grupa
Język obcy B2 - 1	Ćwiczenia konwersatoryjne: 40, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy fakultatywny
Suma	396		30	

Specjalność: nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Trening myślenia kreatywnego w warsztacie nauczyciela polonisty	Ćwiczenia laboratoryjne: 14, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Głosowa interpretacja tekstu	Ćwiczenia konwersatoryjne: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Czytanie kultury regionu	Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Podstawy wielojęzyczności	Wykład: 10, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Suma	46		4	

Semestr 3

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Literatura powszechna	Wykład: 4, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 22, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Historia literatury polskiej – pozytywizm	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Poetyka z elementami teorii literatury 3	Wykład: 6, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Gramatyka opisowa języka polskiego 3	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	4	Obowiązkowy
Stylistyka praktyczna 2	Ćwiczenia laboratoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Moduł science	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowa grupa
student wybiera z zaproponowanego koszyka kursów przez IM, INT, IBNZ				
Moduł science	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Wykład monograficzny literaturoznawczy	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowa grupa
student wybiera 3 kursy fakultatywne o łącznej liczbie punktów ECTS równej 6				
Wykład monograficzny literaturoznawczy	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Fakultatywny
Język obcy B2 -2	Ćwiczenia konwersatoryjne: 40, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy fakultatywny
Kultura fizyczna	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	0	Fakultatywny
Suma	256		17	

Specjalność: edytorstwo i komunikacja medialna

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Tekstologia 1	Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 14, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Podstawy edytorstwa 1	Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 14, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Poprawność językowa w praktyce edytorskiej	Ćwiczenia audytoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Elementy techniki wydawniczej	Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 8, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Podstawy komunikacji społecznej	Wykład: 20, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Stylistyka tekstów dziennikarskich 1	Ćwiczenia audytoryjne: 18, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Podstawy komunikacji wizualnej	Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie bez oceny Wykład: 6, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Suma	154		13	

Specjalność: nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Komunikacja interpersonalna	Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Emisja głosu	Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Wprowadzenie do pedagogiki	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Wprowadzenie do psychologii	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Dydaktyka ogólna	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Podstawy dydaktyki języka polskiego	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 1	Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny Praktyka zawodowa: 40, Zaliczenie bez oceny Tutoring: 2, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Kształcenie językowe w szkole	Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Suma	197		13	

Semestr 4

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Historia literatury polskiej – Młoda Polska	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Historia literatury polskiej – dwudziestolecie międzywojenne	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Poetyka z elementami teorii literatury 4	Wykład: 6, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Gramatyka historyczna z elementami języka staro-cerkiewno-słowiańskiego 1	Wykład: 16, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	3	Obowiązkowy
Język obcy B2 - 3	Ćwiczenia konwersatoryjne: 30, Egzamin na ocenę	Egzamin na ocenę	4	Obowiązkowy fakultatywny
Kultura fizyczna	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	0	Fakultatywny
Kurs fakultatywny językoznawczy	Wykład: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
student wybiera 3 kursy fakultatywne o łącznej liczbie punktów ECTS równej 6				
Suma	232		17	

Specjalność: edytorstwo i komunikacja medialna

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Tekstologia 2	Wykład: 10, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 12, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Podstawy edytorstwa 2	Wykład: 10, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 12, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Warsztaty redakcyjne 1	Ćwiczenia laboratoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Podstawy typografii	Ćwiczenia audytoryjne: 14, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Historia książki	Wykład: 14, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Gatunki dziennikarskie	Ćwiczenia laboratoryjne: 16, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Polska etykieta językowa	Ćwiczenia audytoryjne: 16, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Stylistyka tekstów dziennikarskich 2	Ćwiczenia audytoryjne: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Praktyka dziennikarska w redakcjach czasopism lub/i portali internetowych lub/i radia lub/i telewizji	Praktyka zawodowa: 60, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Suma	200		13	

Specjalność: nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Praca nauczyciela-wychowawcy w szkole	Ćwiczenia konwersatoryjne: 30, Egzamin na ocenę	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Psychologia rozwojowa	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 2	Tutoring: 2, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia praktyczne: 40, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Projektowanie zajęć z edukacji regionalnej	Wykład: 4, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Warsztaty teatralne w szkole	Ćwiczenia konwersatoryjne: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Stylistyka praktyczna w szkole podstawowej	Ćwiczenia konwersatoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Ewaluacja procesu kształcenia w szkole podstawowej	Ćwiczenia audytoryjne: 12, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Spersonalizowana praca z uczniem	Ćwiczenia laboratoryjne: 14, Zaliczenie na ocenę Wykład: 4, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Warsztaty literackie w szkole podstawowej	Ćwiczenia audytoryjne: 14, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Podstawy glottodydaktyki i akwizycji języków obcych	Wykład: 14, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Suma	206		13	

Semestr 5

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Semiotyka tekstów kultury	Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Historia literatury polskiej – literatura lat 1939–1968	Wykład: 14, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	3	Obowiązkowy
Nauki pomocnicze w środowisku cyfrowym 2	Ćwiczenia laboratoryjne: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Gramatyka historyczna z elementami języka staro-cerkiewno-słowiańskiego 2	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	5	Obowiązkowy
Seminarium dyplomowe - 1	Seminarium: 24, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Student wybiera promotora oraz ścieżkę rozwoju				
seminarium dyplomowe - 1/1	Seminarium: 24, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Fakultatywny
seminarium dyplomowe - 1/2	Seminarium: 24, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Fakultatywny
seminarium dyplomowe - 1/3	Seminarium: 24, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Fakultatywny
seminarium dyplomowe - 1/4	Seminarium: 24, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Fakultatywny
seminarium dyplomowe - 1/5	Seminarium: 24, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Fakultatywny
Wykład ogólnouczelniany	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowa grupa
do wyboru: 2 w jęz. polskim lub 1 w jęz. obcym				

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Zestaw A	Wykład: 30, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywna grupa
Wykład ogólnouczelniany w języku polskim 1	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Wykład ogólnouczelniany w języku polskim 2	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Zestaw B	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywna grupa
Wykład ogólnouczelniany w języku obcym	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny
Kurs fakultatywny literaturoznawczy	Wykład: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
student wybiera 1 kurs fakultatywny o łącznej liczbie punktów ECTS równej 2				
Wykład monograficzny językoznawczy	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowa grupa
Wykład monograficzny językoznawczy A	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Fakultatywny
Suma	196		19	

Specjalność: edytorstwo i komunikacja medialna

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Projektowanie publikacji 1	Ćwiczenia laboratoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Warsztaty redakcyjne 2	Ćwiczenia laboratoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Współczesny rynek wydawniczy	Wykład: 12, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Retoryka wypowiedzi publicznych	Wykład: 20, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 20, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Język tekstów reklamowych	Wykład: 4, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Wprowadzenie do socjologii	Wykład: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Prawne i etyczne aspekty komunikacji społecznej i działalności wydawniczej	Wykład: 16, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Suma	146		11	

Specjalność: nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Diagnoza edukacyjna	Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE)	Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Egzamin na ocenę	Egzamin na ocenę	1	Obowiązkowy
Psychologia kliniczna	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	2	Obowiązkowy
Odbiór literatury w szkole podstawowej	Ćwiczenia audytoryjne: 16, Zaliczenie na ocenę Wykład: 6, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Zaburzenia komunikacji językowej	Wykład: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna: 30, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej – praktyka zawodowa	Praktyka zawodowa: 60, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Suma	192		11	

Semestr 6

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Historia literatury polskiej – literatura lat 1968–1989	Wykład: 14, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 26, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Analiza językowo-stylistyczna tekstu	Ćwiczenia konwersatoryjne: 18, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Kultura języka polskiego	Wykład: 10, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia konwersatoryjne: 14, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	3	Obowiązkowy
Seminarium dyplomowe - 2	Seminarium: 20, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	6	Obowiązkowy
Student kontynuuje ścieżkę wybraną w ramach seminarium dyplomowego				
seminarium dyplomowe - 2/1	Seminarium: 20, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	6	Fakultatywny
seminarium dyplomowe - 2/2	Seminarium: 20, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	6	Fakultatywny

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
seminarium dyplomowe - 2/3	Seminarium: 20, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	6	Fakultatywny
seminarium dyplomowe - 2/4	Seminarium: 20, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	6	Fakultatywny
seminarium dyplomowe - 2/5	Seminarium: 20, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	6	Fakultatywny
Suma	102		14	

Specjalność: edytorstwo i komunikacja medialna

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Projektowanie publikacji 2	Ćwiczenia laboratoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Edytorstwo książki dla dzieci i młodzieży	Wykład: 12, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 8, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Edytorstwo podręczników i e-podręczników	Wykład: 8, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Pismo i obraz w kontekstach kulturowych	Wykład: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Podstawy PR	Wykład: 12, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 8, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Współczesne systemy medialne	Wykład: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Komunikacja interpersonalna	Ćwiczenia laboratoryjne: 24, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Praktyka zawodowa w wydawnictwie (tradycyjnym lub / i elektronicznym) lub / i drukarni lub / i innych placówkach poligraficznych	Praktyka zawodowa: 60, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Suma	200		16	

Specjalność: nauczycielska z glottodydaktyką polonistyczną

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Uczeń z doświadczeniem migracyjnym	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Radzenie sobie w sytuacjach konfliktowych w szkole	Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Pierwsza pomoc przedmedyczna	Ćwiczenia konwersatoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Projektowanie procesu kształcenia w szkole podstawowej	Wykład: 6, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Multimedia w pracy nauczyciela polonisty	Ćwiczenia laboratoryjne: 12, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Praktyka czytania dzieła literackiego w szkole podstawowej	Ćwiczenia audytoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Projektowanie sytuacji odbioru tekstów kultury	Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie na ocenę Wykład: 4,	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Podręcznik jako narzędzie kształcenia	Wykład: 4, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Sztuka pisania	Ćwiczenia konwersatoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Kształcenie kulturowo-literackie w nauczaniu polskiego jako obcego	Wykład: 4, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 6, Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 3	Wykład: 10, Egzamin na ocenę Ćwiczenia konwersatoryjne: 12, Zaliczenie bez oceny	Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Suma	175		16	

O - Obowiązkowy
FG - Fakultatywna grupa
F - Fakultatywny
G - Obowiązkowa grupa
OF - Obowiązkowy fakultatywny
OS - Obowiązkowy specjalnościowy

filologia polska

[I stopnia, studia stacjonarne]

Efekty uczenia się i treści programowe zajęć

Nazwa zajęć: **Literatura dla dzieci i młodzieży**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna wybrane utwory z kanonu literatury dla dzieci i młodzieży, zarówno polskiej, jak i obcej (od XIX wieku do współczesności).
2. Student ma wiedzę na temat specyfiki literatury dziecięcej i młodzieżowej – jej odbiorcy, poetyki, norm gatunkowych, sytuacji komunikacyjnej, obiegu, funkcji
3. Student zna współczesne metody badania literatury dla odbiorcy w wieku szkolnym, związane z procesem kształcenia literackiego.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi analizować i interpretować dzieła z kanonu literatury dziecięcej i młodzieżowej, korzystając z najnowszych metodologii literaturoznawczych.
2. Student potrafi dobrać i ocenić przydatność metod analizy tekstów kultury przeznaczonych dla odbiorcy w wieku szkolnym w zależności od ich potrzeb edukacyjnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie i docenia znaczenie literatury dla dzieci i młodzieży w procesie szeroko rozumianego wychowania i kształcenia.

Treści programowe dla zajęć:

Literatura dla dzieci i młodzieży - istota i funkcje [koncepcja literatury „osobnej” J. Cieślakowskiego; intersemiotyczna natura tekstów dla dzieci; folklor dziecięcy - idea „Wielka Zabawy”; style odbioru literatury dla dzieci, sytuacja komunikacyjna (rola pośrednika lektury)].

Kategorie i funkcje literatury dla dzieci i młodzieży (dydaktyzm, humor, bohater rówieśniczy).

Specyfika poezji dla dzieci; najważniejsze nurty i elementy poetyki wierszy (twórczość J. Brzechwy; J. Tuwim jako przedstawiciel nurtu lingwistycznego; współczesna poezja dla dzieci).

Baśń magiczna i literacka (poetyka i odmiany gatunkowe); legenda i podanie; fantasy; najważniejsze zbiory baśni polskich i europejskich, twórcy (m.in. bracia Grimm, H. Ch. Andersen, L. Carroll, M. Konopnicka, B. Leśmian, J.R.R. Tolkien, J.K. Rowling, D. Terakowska i in.).

Terapeutyczne wartości baśni (baśń jako komunikat psychologiczny, koncepcja Bruno Bettelheima, bajkoterapia i książki terapeutyczne).

Historia i mikrohistoria we współczesnej prozie dla dzieci i młodzieży (literackie i graficzne narracje historyczne dla najmłodszych, postpamięć, biografizacje).

Metodologie badań literatury dziecięco-młodzieżowej (psychoanaliza, krytyka archetypiczno-mitograficzna, tematyczna, antropologia literacka, krytyka feministyczna, badania kulturowe).

Odmiany gatunkowe prozy powieściowej dla dzieci i młodzieży (np. powieść dla dziewcząt i chłopców; powieść fantastyczno-przygodowa, fantasy, rozwojowa, inicjacyjna, fantazmatyczna, psychologiczna).

Popularyzacja literatury dla dzieci i młodzieży – wybrane zagadnienia (m.in. instytucje, nagrody, promocja w mediach społecznościowych).

Nazwa zajęć: **Komunikacja wizualna w kształceniu humanistycznym**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna różne typy komunikatów wizualnych
2. ma wiedzę na temat wybranych mechanizmów tworzenia przekazów wizualnych

3. ma wiedzę na temat mechanizmów dekodowania przekazów wizualnych
4. ma wiedzę na temat antropologicznych i psychologicznych mechanizmów tworzenia oraz dekodowania przekazów wizualnych
5. ma świadomość znaczenia komunikacji wizualnej w kształceniu humanistycznym
6. zna zasady projektowania działań edukacyjnych - sytuacji uczenia (się)

w zakresie umiejętności:

1. rozpoznaje i analizuje różnego typu komunikaty wizualne
2. funkcjonalnie posługuje się wiedzą dotyczącą przekazów wizualnych w ramach interpretacji wybranych komunikatów
3. tworzy komunikaty wizualne różnego typu
4. funkcjonalnie posługuje się wiedzą dotyczącą przekazów wizualnych w ramach tworzenia różnych komunikatów
5. funkcjonalnie posługuje się wiedzą dotyczącą przekazów wizualnych w ramach projektowania działań edukacyjnych (sytuacji uczenia się)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie
2. potrafi pracować w grupie oraz określać indywidualne i grupowe cele działania
3. ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
4. uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym
5. szanuje cudzą własność intelektualną

Treści programowe dla zajęć:

Antropologia obrazu i aktywność wizualna człowieka

Współczesna ikonosfera i przemoc ikoniczna

„Wysławianie” obrazu

Szkoła wobec przekazów niewerbalnych

Specyfika komunikatów wizualnych (np.: piktogram, ideogram, kaligraf, logo, znaki objaśniające na ubraniach, opakowaniach itd., szyld, emblemat, symbol, flaga, schemat, tabelka, mapka, wykres, żart rysunkowy, komiks, plakat, afisz, fotografia, reklama...)

Mechanizmy tworzenia znaczeń w komunikatach wizualnych: równowaga, linia, kształt, forma, przestrzeń, kompozycja, proporcja, światło, kolor, ruch, dynamika, ekspresja

Projektowanie działań edukacyjnych - sytuacji uczenia (się)

Nazwa zajęć: **Komunikacja międzykulturowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka posiada podstawową wiedzę w zakresie komunikacji międzykulturowej i podstawowych pojęć z nią związanych.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi pracować z osobami różnych kultur w środowisku edukacyjnym oraz zaprojektować pracę w środowisku wielokulturowym za pomocą dostępnych narzędzi.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka potrafi pracować w zróżnicowanej kulturowo grupie.

Treści programowe dla zajęć:

zajęć Formy zajęć 1. Komunikacja międzykulturowa jako dziedzina nauki. Bariery w komunikacji międzykulturowej. Style komunikacji. Identyfikacja różnic kulturowych. Działania integracyjne w społeczności. Kompetencje niezbędne do sprawnej komunikacji międzykulturowej.

Nazwa zajęć: **Kultura i literatura antyku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student orientuje się w periodyzacji kultury i literatury starożytnej (greckiej i rzymskiej).
2. Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu literatury, sztuki i filozofii antycznej.

3. Student ma szczegółową wiedzę o najważniejszych zjawiskach literatury i kultury antycznej, dostrzega ich związki z kulturą i literaturą polską.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów antycznych, rozpoznając podstawowe gatunki i konwencje literackie przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych.
2. Student potrafi używać terminologii i języka specjalistycznego stosowanych w opisie zjawisk z zakresu kultury i literatury starożytnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe Europy. Ma świadomość wspólnej tradycji i ciągłości kultury europejskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Periodyzacja literatury greckiej (od okresu archaicznego do epoki Cesarstwa Rzymskiego).

Epos antyczny. Homer: kwestia homerycka; "Iliada" i "Odyseja" (mit o wojnie trojańskiej; problematyka, kompozycja, bohaterowie, cechy stylu).

Liryka starożytnej Grecji (twórcy, gatunki, tematyka, środki artystyczne).

Teatr i dramat antyczny – ujęcie estetyczne i antropologiczne (geneza i budowa tragedii; organizacja przedstawień). Autorzy (Ajschylos, Sofokles, Eurypides).

Komedia grecka - geneza i ewolucja (komedia staroattycka, średnia i nowa; budowa, bohaterowie, typy komizmu). Twórcy: Arystofanes, Menander.

Sądy Arytysotelesa o tragedii greckiej ("Poetyka").

Sielanka grecka. Twórczość Teokryta (poezja aleksandryjska, bukolika – ekloga – idylla, agon poetycki, realizm).

Periodyzacja literatury rzymskiej (od okresu archaicznego do epoki cesarskiej).

Geneza i rozwój komedii rzymskiej (odmiany, budowa, tematyka i bohaterowie, związki z komedią grecką, typy komizmu. Autorzy: Plaut, Terencjusz.

Twórczość Wergiliusza: "Eneida" jako epos rzymski, nawiązania do dzieł Homera, problematyka, kompozycja, styl, bohaterowie, przesłanie ideowe, stoicyzm; "Georgiki" (epos dydaktyczny, odwołania do Hezjoda, epikureizm, dydaktyzm); "Bukoliki" (tematyka, wątki autobiograficzne, związki z twórczością Teokryta).

Twórczość Horacego (satyry, epody, listy). Pieśni – kompozycja, tematyka, zawartość ideowa, stoicyzm, epikureizm.

Twórczość Owidiusza ("Metamorfozy" – kompozycja, styl, filozofia).

Tragedia rzymska. Tematy. Nawiązania do tragedii greckiej. Budowa. Chór i bohaterowie. Styl. Aluzje do czasów współczesnych. Twórczość Seneki.

Historiografia i biografistyka: Plutarch z Cheronei i Swetoniusz.

Nazwa zajęć: **Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna periodyzację literatury średniowiecza i renesansu, sylwetki najważniejszych twórców oraz najwybitniejsze dzieła tych epok w ich powiązaniu z tradycją, obyczajowością, estetyką, filozofią, teologią, duchowością, sztuką i głównymi prądami myślowymi.
2. Posiada podstawową wiedzę o przemianach idei, stylów i konwencji literackich średniowiecza i renesansu.
3. Orientuje się w podstawowych kierunkach badań nad literaturą średniowiecza i renesansu.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie literatury średniowiecza i renesansu.
2. Potrafi analizować i interpretować najważniejsze utwory literatury średniowiecza i renesansu, rozpoznawać ich cechy gatunkowe, stylistyczne oraz konwencje literackie.
3. Potrafi powiązać problematykę utworu z kontekstem historycznym, kulturowym i światopoglądowym średniowiecza i renesansu.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca rozumie potrzebę zdobywania wiedzy, ma świadomość poziomu nabytej wiedzy i umiejętności, pogłębia je i aktualizuje w zależności od potrzeb.
2. Dostrzega wpływ tradycji literackiej średniowiecza i renesansu na współczesne zjawiska literackie, językowe i kulturowe.
3. Szanuje dziedzictwo kulturowe średniowiecza i renesansu oraz ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.

Treści programowe dla zajęć:

Średniowiecze – periodyzacja, konteksty kulturowe i najważniejsze zjawiska literackie.

Literatura polskiego średniowiecza – piśmiennictwo łacińskie i początki twórczości w języku polskim.

Renesans – humanizm, reformacja oraz przemiany kultury i literatury XVI wieku.

Początki literatury renesansowej w Polsce – twórczość nowołacińska i rozwój humanizmu.

Literatura polskiego renesansu – główne nurty, gatunki i najwybitniejsi twórcy.

Dziedzictwo średniowiecza i renesansu w kulturze oraz literaturze polskiej.

Wprowadzenie do epoki średniowiecza i renesansu – analiza i interpretacja tekstów literackich.

Średniowieczna liryka religijna (*Bogurodzica*, *Lament świętokrzyski*); pojęcia: trop, sekwencja, pieśń religijna, lament.

Wzorce osobowe w średniowiecznych kronikach (Anonim tzw. Gall, *Kronika polska*; Mistrz Wincenty tzw. Kadłubek, *Kronika polska* – fragmenty); pojęcia: rocznik, kronika, dziejopisarstwo.

Motyw śmierci w literaturze średniowiecza (*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią*, *Skarga umierającego*).

Tematyka społeczno-obyczajowa w piśmiennictwie epoki (*Chytrze bydlą z pany kmiecie*, *Wiersz Słoty o chlebowym stole*, *Wiersz o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego*).

Poezja nowołacińska wczesnego renesansu (Filip Kallimach, Andrzej Krzycki, Jan Dantyszek, Mikołaj Hussowski, Jan z Wiślicy, Klemens Janicjusz); pojęcia: renesans, elegia, mecenat, humanizm.

Wczesnorenesansowa twórczość w języku polskim (Biernat z Lublina, *Żywot Ezopa*, bajki); pojęcia: romans, bajka.

Horacjanizm w liryce Jana Kochanowskiego (wybór pieśni); pojęcia: horacjanizm, oda, stoicyzm, epikureizm.

W zwierciadle fraszki Mistrza z Czarnolasu (wybór fraszek); pojęcia: fraszka, foricinium, epigramat, anakreontyk.

Treny Jana Kochanowskiego – zwierciadło kryzysu światopoglądowego?; pojęcia: tren, epicedium.

Piotr Skarga – szermierz kontrreformacji (*Kazania sejmowe*); pojęcia: retoryka, kazanie.

Przeobrażenia konwencji idyllicznej w *Sielankach* Szymona Szymonowica.

Nazwa zajęć: **Poetyka z elementami teorii literatury 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. student/ka ma wiedzę na temat statusu dzieła literackiego, rozumie kategorię literackości
2. student/ka rozumie kategorie fikcji literackiej, uporządkowania naddanego, obrazowości;
3. student/ka ma specjalistyczną wiedzę na temat prozodii, wersologii i polskiej wersyfikacji

w zakresie umiejętności:

1. student/ka rozpoznaje dzieło literackie pośród innych tekstów kultury, umie uzasadnić jego literackość.
2. student/ka umie kompetentnie posługiwać się odpowiednią terminologią z zakresu prozodii i wersologii.
3. student/ka rozpoznaje, nazywa i interpretuje różne zjawiska z zakresu prozodii i wersologii; potrafi przeprowadzić analizę wersyfikacyjną dzieła literackiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. student/ka rozumie potrzebę kształcenia się, doskonalenia umiejętności
2. student/ka rozumie potrzebę poprawnego posługiwania się polszczyzną, dba o kulturę języka ojczystego i szanuje dziedzictwo narodowe

3. student/ka rozumie miejsce literatury w systemie komunikacji społecznej i w systemie kultury

Treści programowe dla zajęć:

Poetyka jako dyscyplina literaturoznawcza. Wyznaczniki literatury, pojęcie literackości

Teoria wiersza: podstawowe pojęcia z zakresu prozodii i wersologii

Podstawy prozodii języka polskiego. Prozodyjna teoria wiersza na tle innych teorii wiersza

Rym i typowe kompozycje stroficzne w wierszu polskim

Praktyka wiersza: średniowieczny wiersz intonacyjno-składniowy

Praktyka wiersza: kompozycje wierszowe metryczne (sylabizm, też tzw. sylabizm względny i sylabizm nieregularny)

Praktyka wiersza: kompozycje wierszowe metryczne (sylabotonizm, kompozycje sylabotoniczne nieregularne, heksametr polski)

Praktyka wiersza: kompozycje wierszowe metryczne (tonizm; tonizm nieregularny)

Praktyka wiersza: kompozycje wierszowe niemetryczne (tzw. wiersz wolny)

Analizy wersyfikacyjne (ćwiczenie opisu wersyfikacyjnego z uwzględnieniem semantyki formy wierszowej)

Nazwa zajęć: **Analiza dzieła literackiego 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. po ukończeniu kursu student zna wybrane zagadnienia analizy i interpretacji utworów literackich

w zakresie umiejętności:

1. po ukończeniu kursu student przyswoił i opanował podstawowy kanon czynności analitycznych; jest wdrożony w samodzielne podejmowania rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. po ukończeniu kursu student posiada kompetencje społeczne wynikające z przyswojenia i opanowania podstawowego kanonu czynności analitycznych oraz wdrożenia w samodzielne podejmowanie rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.)

Treści programowe dla zajęć:

Kurs obejmuje podstawy analizy i interpretacji utworów literackich. W trakcie zajęć prowadzone są modelowe lektury pojedynczych wierszy lub krótkich cykli poetyckich, nowel, opowiadań, jednoaktówek etc. (metodologiczne zaplecze dla pracy nad poszczególnymi utworami stanowią teksty z zakresu teorii i praktyki interpretacji – czytane przez studentów samodzielnie i w razie potrzeby omawiane podczas ćwiczeń).

Nazwa zajęć: **Nauki pomocnicze w środowisku cyfrowym 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Definiuje zakres przedmiotowy nauk pomocniczych filologii polskiej oraz specyfikę ich wzajemnych powiązań metodologicznych.
2. Klasyfikuje kluczowe źródła informacji polonistycznej, w tym bazy bibliograficzne, słowniki, repozytoria cyfrowe oraz korpusy językowe.
3. Wyjaśnia podstawowe przepisy prawa autorskiego, zasady ochrony własności intelektualnej oraz modele Otwartej Nauki (Open Access).

w zakresie umiejętności:

1. Wyszukuje samodzielnie literaturę przedmiotową oraz źródła z wykorzystaniem zaawansowanych algorytmów cyfrowych baz danych i katalogów.
2. Formułuje poprawne opisy bibliograficzne dokumentów tradycyjnych i cyfrowych oraz przypisy w wybranych systemach (tradycyjnym i harwardzkim).

3. Projektuje prezentację multimedialną wspierającą wystąpienie ustne, stosując zasady legalnego pozyskiwania multimediów z sieci.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozstrzyga dylematy etyczne związane z rzetelnością akademicką, respektując normy prawne i bezwzględnie odrzucając plagiat.
2. Wykorzystuje krytyczną ocenę własnych kompetencji cyfrowych w celu stałego samokształcenia i adaptacji do wyzwań humanistyki cyfrowej.

Treści programowe dla zajęć:

Warsztat informacyjny polonisty w sieci

Zagadnienia:

Praktyczne przeszukiwanie katalogów zintegrowanych, repozytoriów i baz pełnotekstowych (Polona, BazHum, CEJSH, FBC). Strategie kwerendy z operatorami logicznymi oraz nawigacja po elektronicznych zasobach językowych.

Aparat naukowy, cytowanie i opis bibliograficzny

Zagadnienia:

Typologia dokumentów (w tym cyfrowych) i metody ich opisu bibliograficznego. Konstruowanie przypisów tradycyjnych oraz harwardzkich, technika poprawnego cytowania, tworzenie konspektu i struktury tekstu naukowego.

Etyka, Open Access i prezentacja wyników badań

Zagadnienia:

Prawo autorskie i dozwolony użytek w e-learningu. Wolne licencje i Centrum Otwartej Nauki. Tworzenie profesjonalnych prezentacji multimedialnych z zachowaniem legalnych źródeł materiałów graficznych.

Nowe formy piśmiennictwa w sieci jako przestrzeń kwerendy i analizy Zagadnienia:

Praktyczny przegląd zjawisk (do wyboru): liternet, literatura cyfrowa, zjawisko fan fiction, remiks kulturowy, hipertekst literacki oraz naukowe i eksperckie blogi recenzjonckie.

Warsztat weryfikacji źródeł:

Jak wyszukiwać, selekcjonować i krytycznie oceniać niekonwencjonalne i cyfrowe źródła wiedzy o literaturze najnowszej.

Prezentacja i cyfrowe portfolio:

Praktyczne zastosowanie narzędzi multimedialnych do zaprezentowania wybranego zjawiska sieciowego z uwzględnieniem praw autorskich i etycznego linkowania.

Nazwa zajęć: **Wstęp do językoznawstwa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada wiedzę o systemie języka i jego realizacji w mowie i piśmie.
2. Student rozpoznaje główne kierunki współczesnej lingwistyki.
3. Student ma świadomość miejsca językoznawstwa wśród innych nauk.

w zakresie umiejętności:

1. Student posiada umiejętność swobodnego posługiwania się podstawową terminologią językoznawczą.
2. Student umie czytać, rozumieć i streszczać teksty naukowe o tematyce językoznawczej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student ma świadomość wartości językoznawstwa dla badań naukowych.
2. Student docenia rolę języka jako nośnika kultury.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do naukowego badania języka; przedmiot i zadania językoznawstwa; językoznawstwo jako dyscyplina humanistyczna; językoznawstwo synchroniczne i diachroniczne.

Geneza języka, definicja, cechy uniwersalne języków.

Język i jego odmiany - regionalne, socjalne i funkcjonalne; jednostki języka - wyraz, zdanie, tekst. Pojęcie wypowiedzi, tekstu, dyskursu.

Język jako system znaków. Pojęcie znaku językowego, znaki naturalne i konwencjonalne. Cechy istotne języka naturalnego.

Funkcje języka i wypowiedzi - koncepcje Bühlera i Jakobsona, teoria aktów mowy Austina; funkcje systemu językowego; funkcje języka jako zjawiska społecznego; funkcje wypowiedzi.

Budowa systemu językowego - podsystem fonologiczny, morfologiczny, składniowy. System leksykalny - klasyfikacja leksemów; kategorie gramatyczne werbalne i nominalne; relacje semantyczne pomiędzy leksemami.

Współczesne kierunki w lingwistyce - strukturalizm, generatywizm, kognitywizm.

Dyscypliny językoznawcze - charakterystyka ogólna. Podstawowe zagadnienia dotyczące językoznawstwa historycznego - prajęzyk, prasłowiańska wspólnota językowa, koncepcje etnogenezy Słowian.

Nazwa zajęć: **Gramatyka opisowa języka polskiego 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma usystematyzowaną wiedzę na temat podstawowych działów gramatyki: fonetyka, fonologia, morfologia (słowotwórstwo).
2. Student zna pojęcia z zakresu fonetyki i fonologii (fonem, głoska, cecha dystynktywna, opozycje fonologiczne, kategorie fonologiczne), morfonologii (pojęcie alternacji i ich typologia) i morfologii (morf, morfem, typy morfemów i ich klasyfikacja).
3. Student zna zagadnienia słowotwórstwa, metody analizy słowotwórczej, podstawowe terminy: pojęcie motywacji, wyrazu motywowanego i motywującego, parafrazy słowotwórczej, derywatu, członów derywatu (temat słowotwórczy i formant).
4. Student ma wiedzę z zakresu morfologii derywacyjnej (słowotwórstwo).

w zakresie umiejętności:

1. Student umie dokonać opisu budowy narządów mowy i ich funkcji w powstawaniu dźwięków.
2. Student potrafi dokonywać zapisu fonetycznego tekstów mówionych.
3. Student potrafi przeprowadzić analizę morfemową i słowotwórczą wybranych leksemów.
4. Student potrafi dokonać opisu budowy morfologicznej wyrazów oraz analizy słowotwórczej.
5. Student umiejętnie posługuje się terminologią gramatyczną w opisie zjawisk słowotwórczych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student ma potrzebę ustawicznego pogłębiania wiedzy z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego.
2. Student rozpoznaje zjawiska językowe zachodzące we współczesnej polszczyźnie.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie języka jako systemu znaków. Opozycja system-tekst, podsystemy języka. Gramatyka opisowa języka polskiego jako przedmiot badań; działy gramatyki: fonetyka i fonologia, morfologia (słowotwórstwo i fleksja), składnia.

Elementy fonologii. Fonologia a fonetyka, pojęcie fonemu, fonem a głoska, pojęcie cechy dystynktywnej, opozycje fonologiczne, kategorie fonologiczne, opis systemu fonologicznego polszczyzny.

Wprowadzenie do morfologii. Pojęcie morfemu i morfu, typologia i wariacja morfemów. Analiza morfemowa wyrazu. Morfonologia: pojęcie alternacji i ich typologia.

Analiza fleksyjna a analiza słowotwórcza wyrazu.

Wprowadzenie do słowotwórstwa: podstawowe terminy z zakresu słowotwórstwa. Typologia formantów, rodzaje derywacji ze względu na typ formantu słowotwórczego. Typy przekształceń znaczeniowych i funkcje semantyczne formantów. Kategorie i typy słowotwórcze w obrębie derywatów rzeczownikowych.

Słowotwórstwo przymiotników.

Słowotwórstwo czasowników - formacje denominalne i dewerbalne. Pojęcie pary aspektowej.

Artikulatoryjna klasyfikacja głosek i ich charakterystyka.

Upodobnienia – przyczyny zjawiska, klasyfikacja upodobnień: a) ze względu na kierunek (postępowe, wsteczne), b) ze względu na obszar upodobnienia (wewnątrzwyrazowe, międzywyrazowe), c) ze względu na głębokość upodobnienia (częściowe, całkowite), d) ze względu na żywotność zjawiska (żywe, martwe), e) ze względu na cechę, która się zmienia w wyniku asymilacji (pod względem dźwięczności, miejsca artykulacji, stopnia zbliżenia narządów mowy), f) uproszczenia grup spółgłoskowych.

Wymowa samogłosek nosowych we współczesnej polszczyźnie.

Elementy prozodii: intonacja i akcent, podstawowa terminologia i charakterystyka zjawiska w języku polskim.

Analiza morfemowa leksemów.

Ogólne zagadnienia słowotwórstwa, podstawowe terminy: motywacja słowotwórcza, wyraz motywowany i wyraz motywujący, parafraza słowotwórcza, derywat, człony derywatu (temat słowotwórczy i formant słowotwórczy).

Opis budowy słowotwórczej podstawowych klas leksemów (na przykładzie rzeczowników prostych): przegląd kategorii i typów słowotwórczych według ich wykładników; typy derywacji ze względu na typ formantu słowotwórczego (afiksalna, paradygmatyczna, ujemna, prozodyczna); typy przekształceń znaczeniowych: transpozycja (nazwy czynności, nazwy cech); modyfikacja (nazwy żeńskie od męskich, nazwy męskie od żeńskich, nazwy istot młodych, zdrobnienia, zgrubienia, ekspresywa (hipokoristika i augmentatiwa); mutacja (nazwy wykonawców czynności, nazwy narzędzi, nazwy wytworów czynności, nazwy nosicieli cech, nazwy miejsc, nazwy mieszkańców).

Nazwa zajęć: **Elementy redakcji i korekty tekstu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozróżnia etapy oraz typy pracy nad tekstem, w tym specyfikę adiustacji, redakcji językowej, stylistycznej oraz korekty technicznej.
2. Klasyfikuje błędy językowe, opierając się na relacji między normą wzorcową, użytkową a uzusem.

w zakresie umiejętności:

1. Stosuje w praktyce autorskiej i redakcyjnej obowiązujące przepisy ortograficzne i interpunkcyjne.
2. Koryguje usterki kompozycyjne, stylistyczne oraz logiczne w tekstach o zróżnicowanym przeznaczeniu funkcjonalnym.
3. Wdraża standardowe znaki korektorskie (zarówno tradycyjne, jak i w trybie cyfrowej edycji) podczas usuwania błędów z arkusza wydawniczego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Aktualizuje sprawność językową i wiedzę normatywną, wykorzystując nowoczesne słowniki elektroniczne i cyfrowe poradnie językowe.
2. Wykazuje dbałość o estetykę, kulturę i poprawność wypowiedzi pisemnych jako element kształtowania tożsamości kulturowej.

Treści programowe dla zajęć:

Architektura i typologia tekstu

Pojęcie tekstu, rodzaje tekstów, struktura formalna i kompozycyjna (budowa akapitu, spójność).

Warsztat redaktora i korektora

Rozróżnienie pojęć redakcji i korekty tekstu. Tradycyjne i cyfrowe systemy znaków korektorskich – zasady nanoszenia zmian.

Kryteria poprawności językowej

Pojęcie błędu językowego, norma wzorcowa a użytkowa, typologia błędów (leksykalne, frazeologiczne, składniowe).

Praktyczna stylistyka i edycja

Zasady opracowania stylistycznego tekstów użytkowych, urzędowych oraz krótkich form publicystycznych.

Rewolucja w ortografii – Nowe zasady RJP

Szczegółowa analiza i ćwiczenia w oparciu o Komunikat Rady Języka Polskiego dotyczący zmian w ortografii (pisownia wielką/małą literą, pisownia łączna/rozdzielna, interpunkcja).

Warsztat aplikacyjny – Praca na żywym tekście

Kompleksowe, samodzielne ćwiczenia z zakresu całościowej korekty i adiustacji zanieczyszczonych arkuszy tekstowych.

Nazwa zajęć: **Najnowsza historia Polski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. student zna i rozumie procesy oraz wydarzenia historyczne, a także związki zjawisk politycznych z szeroko pojętym kontekstem cywilizacyjnym (gospodarka, ideologia, kultura, sztuka, zmiany społeczne).
2. student zna i rozumie zagadnienia dotyczące historii i kultury oraz stosunków narodowościowych w Polsce w XX wieku.
3. student zna terminologię z zakresu najnowszej historii Polski.

w zakresie umiejętności:

1. student potrafi wyszukiwać informacje historyczne, a także korzystać z różnorodnych źródeł wiedzy.
2. student potrafi opracowywać i krytycznie analizować teksty historyczne.
3. student potrafi formułować wnioski i prezentować zdobytą wiedzę w sposób logiczny, spójny oraz z zastosowaniem nowoczesnych środków audiowizualnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. student posiada umiejętność prowadzenia dyskusji w oparciu o przyjęte zasady etyki naukowej.
2. student potrafi pracować w grupie i z szacunkiem odnosi się do różnorodności występujących postaw, poglądów oraz punktów widzenia.
3. student rozumie wagę zachowania dziedzictwa historycznego Polski.

Treści programowe dla zajęć:

Tematyka wykładu: 1. Zajęcia organizacyjne: omówienie problematyki kursu, literatury i warunków zaliczenia. 2. Polska w okresie międzywojennym (1918-1939): budowanie podstaw niepodległego państwa, formowanie ośrodka władzy, kształtowanie granic. 3. Polska w okresie międzywojennym (1918-1939): ustrój, polityka, społeczeństwo, gospodarka. 4. Polska w okresie międzywojennym (1918-1939): kultura, nauka, sport, literatura. 5. Kampania wrześniowa i jej następstwa, polityka okupacyjna. 6. Holocaust. 7. Druga Wielka Emigracja: rząd Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie (1939-1945). 8. Druga Wielka Emigracja: Jerzy Giedroyc i Instytut Literacki. 9. Druga Wielka Emigracja: polskie ośrodki emigracyjne. 10. Stalinizm w Polsce. 11. Cezura 1956 i rządy Władysława Gomułki. 12. Marzec 1968. 13. Dekada Edwarda Gierka. 14. Polska w latach osiemdziesiątych. 15. Zajęcia podsumowujące.

Nazwa zajęć: **Język łaciński 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna łacińską nomenklaturę gramatyczną, dotyczącą omawianych form gramatycznych.
2. Student rozpoznaje omawiane formy i struktury gramatyczne.
3. Student rozumie prezentowane na zajęciach łacińskie sentencje i wyrażenia oraz zagadnienia z kultury antycznej.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi wykorzystać informacje ze słownika łacińsko-polskiego i dokonać przekładu na język polski tekstu łacińskiego o małym stopniu trudności.
2. Student formułuje w języku łacińskim proste wypowiedzi.
3. Student wskazuje przykłady wpływu kultury antycznej na kulturę współczesną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student dostrzega łacińskie korzenie kultury europejskiej.
2. Student ma świadomość przynależności do kulturowej wspólnoty europejskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Roma: mitologiczne początki Rzymu, przykłady wpływu kultury rzymskiej na kulturę współczesnej Europy.

Lingua Latina: alfabet łaciński, zasady wymowy, iloczasy, zasady akcentowania.

Verbum: łacińska nomenklatura gramatyczna, dotycząca czasownika (nazwy liczb, trybów, czasów, stron i wybranych form nieosobowych); formy podstawowe czasownika; temat praesentis; określanie koniugacji czasowników łacińskich.

Verbum: infinitivus et indicativus praesentis activi czasowników regularnych koniugacji 1-4; przekład form; wybrane popularne

wyrażenia łacińskie.

Verbum: czasownik "esse" w czasie teraźniejszym i jego złożenia; zasada tworzenia czasowników złożonych w języku łacińskim; ćwiczenia w przekładzie form.

Verbum: formy pytające; wyrażanie rozkazu (imperativus praesentis activi) i zakazu; ćwiczenia w przekładzie form; wybrane popularne wyrażenia i sentencje łacińskie.

Deklinacja łacińska: nomenklatura gramatyczna, dotycząca rzeczownika (nazwy rodzajów, przypadków, pytania przypadków); formy podstawowe rzeczownika; określanie deklinacji rzeczowników; deklinacja 1.

"De statu Musarum" - przekład tekstu; technika przekładu zdań; Muzy; popularne sentencje i wyrażenia łacińskie.

Przymyki łacińskie: przymyki łączące się z akkusatiwem i z ablatiwem; przymyki jako przedrostki.

Orzeczenie imienne. Układanie pytań do zdań.

Deklinacja łacińska: rzeczowniki deklinacji 2; przekład form rzeczownikowych; wybrane sentencje i wyrażenia łacińskie z rzeczownikami dekl. 2.

Przymiotniki deklinacji 1 i 2. Pronomina possessiva: przekład form, przekład zdań.

Pandora: przekład tekstu "Pandora".

Pandora: pytania do tekstu; mit o Pandorze; rzeczowniki złożone z greckim przedrostkiem pan- (pana-, pant-).

Deklinacja 3: typy odmiany, odmiana.

Deklinacja 3: określanie typów odmiany; odmiana rzeczowników; sentencje i wyrażenia z rzeczownikami dekl. 3.

Przymiotniki deklinacji 3: interpretacja form podstawowych podanych w słowniku; odmiana; wybrane sentencje i wyrażenia z przymiotnikami dekl. 3.

"Vulpes et corvus": przekład tekstu; bajka o lisie i kruku - wersje współczesne.

Deklinacja 4 i 5: odmiana i przekład form; powtórzenie deklinacji łacińskiej 1-5.

Ostia: przekład tekstu "Ostia"; pytania do tekstu;

Nazwa zajęć: **Podstawy przedsiębiorczości**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01 Rozumie podstawowe pojęcia z zakresu przedsiębiorczości oraz przedstawia znaczenie przedsiębiorczości w życiu człowieka, rozwoju przedsiębiorstw i układów przestrzennych. W02 Charakteryzuje zasady skutecznego przywództwa i przedstawia przejawy odpowiedzialnego biznesu.

w zakresie umiejętności:

1. U01 Analizuje zalety i wady prowadzenia działalności gospodarczej w polskich warunkach rynkowych. U02 Analizuje sposoby rozwiązywania podstawowych problemów zarządczych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01 Jest przekonany o konieczności rozwijania przedsiębiorczości jako jednego z ważnych elementów rozwoju osobistego, zawodowego oraz funkcjonowania przedsiębiorstw, społeczeństw i gospodarki w różnych skalach przestrzennych. K02 Dostrzega zalety myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz ma świadomość ciągłego poszerzania i uaktualniania wiedzy i zdobywania nowych umiejętności

Treści programowe dla zajęć:

1. Przedsiębiorczość jako postawa człowieka i czynnik rozwoju przedsiębiorstw oraz układów przestrzennych różnej skali – pojęcie, definicje, ujęcia w badaniach naukowych

2. Własna działalność gospodarcza jako przejaw postawy przedsiębiorczej
3. Formy organizacyjno-prawne działalności gospodarczej i klasyfikacja wielkościowa przedsiębiorstw
4. Podstawy zarządzania przedsiębiorstwem, umiejętne przewodzenie ludziom jako czynnik sukcesu w przedsiębiorstwie
5. Zasady skutecznego przywództwa, wartości moralne w zarządzaniu ludźmi
6. Kultura organizacji – podstawa przewagi konkurencyjnej
7. Cyrkularne i odpowiedzialne modele biznesowe

Nazwa zajęć: **Psychologia społeczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01: Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia związane z metodologiczno-przedmiotowym powiązaniem filologii polskiej z innymi naukami, w szczególności z psychologią.
2. W02: Zna w stopniu zaawansowanym wybrane teorie z zakresu psychologii

w zakresie umiejętności:

1. U01: Trafnie analizuje uwarunkowania zjawisk społecznych i zachowań grupowych w oparciu o znajomość mechanizmów psychologicznych.
2. U02: Posiada umiejętność wykorzystania poznanych mechanizmów psychologicznych do rozwiązywania konkretnych problemów, kierując się przy tym regułami etycznymi.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01: Potrafi konstruktywnie i skutecznie komunikować się oraz pracować w grupie, zwłaszcza w trakcie realizacji wspólnego zadania czy projektu.
2. K02: Dostrzega znaczenie skutecznego komunikowania się, w szczególności w ramach różnorodnych form aktywności życiowej. Jest przygotowany do aktywnego uczestniczenia w pracy grupowej oraz organizowania i kierowania niewielkimi zespołami. Posiada zdolność inicjowania działań i aktywizowania innych

Treści programowe dla zajęć:

1. Psychologia społeczna wśród innych dyscyplin psychologicznych.
2. Człowiek istotą społeczną.
3. Znaczenie komunikacji w funkcjonowaniu człowieka
4. Komunikacja werbalna i jej znaczenie
5. Komunikacja niewerbalna i jej cechy charakterystyczne
5. Znaczenie komunikacji niewerbalnej w funkcjonowaniu człowieka
6. Psychologia postaw
7. Zjawisko dysonansu poznawczego.
8. Psychologiczne mechanizmy wywierania wpływu społecznego
9. Eksperyment więzienny Zimbardo i jego aktualność społeczna
10. Dwuznaczność autorytetów, czyli eksperyment S. Milgrama i posłuszeństwo wobec autorytetów
11. Rekapitulacja najważniejszych zagadnień.

Nazwa zajęć: **Szkolenie BHK**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zasady promocji zdrowia i profilaktyki chorób

w zakresie umiejętności:

1. udzielać pierwszej pomocy i podejmować działania ratownicze w ramach resuscytacji krążeniowo-oddechowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Wybrane regulacje prawne:

- podstawy prawne bezpieczeństwa i higieny kształcenia
- prawa i obowiązki studenta oraz Rektora w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy
- podstawowe zasady bezpieczeństwa obowiązujące studenta podczas zajęć organizowanych przez Uczelnię.

Warunki bezpieczeństwa i higieny kształcenia w pomieszczeniach Uczelni:

- drogi i przejścia
- pomieszczenia Uczelni
- oświetlenie, ogrzewanie, wentylacja
- apteczka pierwszej pomocy
- stanowisko wyposażone w monitor ekranowy.

Czynniki środowiska kształcenia oraz ich zagrożenia i profilaktyka

- czynniki niebezpieczne
- czynniki szkodliwe
- czynniki uciążliwe.

Wypadki, którym mogą ulec studenci w trakcie zajęć organizowanych przez Uczelnię

- zasady postępowania w razie wypadków i w sytuacjach zagrożeń i awarii.

Zasady korzystania z domów studenckich.

Zasady udzielania pierwszej pomocy:

- system ratownictwa medycznego w Polsce
- pierwsza pomoc w aktach prawnych
- łańcuch przeżycia
- bezpieczeństwo ratownika
- ocena stanu poszkodowanego (ABC) i wezwanie pomocy
- pozycja bezpieczna
- resuscytacja krążeniowo-oddechowa
- resuscytacja krążeniowo-oddechowa z wykorzystaniem automatycznego defibrylatora zewnętrznego AED
- postępowanie w stanach nagłych.

Ochrona przeciwpożarowa

- podstawy prawne ochrony przeciwpożarowej
- obowiązki Uczelni, studentów i doktorantów w zakresie ochrony przeciwpożarowej
- definicja pożaru
- grupy pożarów
- przyczyny pożarów
- sposoby gaszenia pożarów
- podręczny sprzęt gaśniczy – zasady użycia i działania
- zasady zachowania się podczas pożaru
- zasady zachowania się podczas ewakuacji.

Zagrożenia czynnikami biologicznymi w środowisku kształcenia

- środki ochrony indywidualnej przed zagrożeniami biologicznymi
- problemu ochrony środowiska.

Zagrożenia czynnikami chemicznymi w środowisku kształcenia

- środki ochrony indywidualnej przed zagrożeniami chemicznymi.
- problemu ochrony środowiska.

Nazwa zajęć: **Ochrona własności intelektualnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie pojęcie własności intelektualnej, zna zakres przedmiotowy prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz prawa własności przemysłowej.
2. Zna zakres ochrony utworów, dozwolonego użytku, licencji oraz skutki prawne ich naruszenia.
3. Zna akty normatywne z zakresu ochrony własności intelektualnej.

w zakresie umiejętności:

1. Umie korzystać ze źródeł oraz aktów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej.
2. Określa rolę prawa własności intelektualnej w życiu gospodarczym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Szanuje prawa autorskie w swojej działalności (ze szczególnym uwzględnieniem referatów, wystąpień, prac zaliczeniowych, dyplomowych, publikacji).
2. Postępuje etycznie w swoim życiu zawodowym.

Treści programowe dla zajęć:

Monopole intelektualne

Źródła praw na dobrach niematerialnych

Zakres przedmiotowy prawa autorskiego: utwory, rodzaje utworów, prawa pokrewne

Zakres podmiotowy prawa autorskiego

Autorskie prawa osobiste

Autorskie prawa majątkowe Okres ochrony utworu

Okres ochrony utworu

Domena publiczna

Dozwolony użytek prywatny

Dozwolony użytek publiczny

Prawo cytatu

Plagiat

Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich

Umowa o przekazaniu praw i umowa licencyjna

Umowy licencyjne

Wolne licencje

Creative Commons

Ruch Wolnej Kultury (historia, założenia, aktualny stan)

Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi

Pojęcie własności przemysłowej

Prawa własności przemysłowej

Ograniczenia dotyczące praw własności przemysłowej

Rejestracja praw własności przemysłowej

Międzynarodowa ochrona własności przemysłowej

Umowy o przeniesienie praw własności przemysłowej oraz umowy licencyjne

Naruszenie praw własności przemysłowej

Bazy danych

Zwalczanie nieuczciwej konkurencji

Nazwa zajęć: **Szkolenie biblioteczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe zasady wyszukiwania informacji naukowej w Internecie.
2. rozumie strukturę i funkcje zagranicznych baz danych udostępnianych przez Bibliotekę.
3. zna rodzaje narzędzi wyszukiwawczych: katalogi biblioteczne, bibliograficzne bazy danych, katalogi centralne, biblioteki cyfrowe
4. rozumie znaczenie krytycznego podejścia do elektronicznych źródeł informacji.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi planować i realizować proces wyszukiwania informacji naukowej w sposób celowy i uporządkowany,
2. potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje bibliograficzne i literaturę na określony temat
3. potrafi efektywnie korzystać z katalogów bibliotecznych, baz danych i innych narzędzi wyszukiwawczych
4. potrafi oceniać wiarygodność i przydatność elektronicznych źródeł informacji.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do wyszukiwania informacji naukowej w Internecie.

Zagraniczne bazy danych udostępniane przez Bibliotekę Główną UKEN.

Zasoby otwartego dostępu (Open Access).

Narzędzia wyszukiwawcze: katalogi biblioteczne (np. OPAC), bibliograficzne bazy danych, katalogi centralne (np. NUKAT), biblioteki cyfrowe i repozytoria.

Techniki samodzielnego wyszukiwania informacji: formułowanie zapytań, filtrowanie i zawężanie wyników, ocena trafności i jakości źródeł.

Krytyczne podejście do źródeł elektronicznych - ocena wiarygodności i aktualności informacji.

Ćwiczenie praktyczne na platformie Moodle: zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce, wyszukiwanie informacji na zadany temat.

Nazwa zajęć: **Trening myślenia kreatywnego w warsztacie nauczyciela polonisty**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma zaawansowaną wiedzę na temat treningu myślenia twórczego i rozwoju myślenia kreatywnego uczniów oraz roli nauczyciela polonisty w tym zakresie.
2. Student zna reguły projektowania, organizowania i realizowania działań na lekcjach języka polskiego, związanych z rozwojem uczniowskiej twórczości na różnych poziomach ekspresji.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi na podstawie zgromadzonej wiedzy stworzyć sytuacje rozwijające twórcze zainteresowania uczniów i służące popularyzowaniu kreatywnego myślenia na lekcjach języka polskiego.
2. Student potrafi dobrać i zaprojektować nieskomplikowane zadania/działania wspierające twórcze myślenie i kreatywność uczniów na lekcjach języka polskiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest przygotowany do rozwijania umiejętności kreatywnej współpracy uczniów i nauczyciela z nimi, służącej także twórczemu rozwiązywaniu problemów.
2. Studenta potrafi rozwijać aktywność i ciekawość twórczą uczniów oraz swoją, dostrzegając wartość kreatywności w namyśle nad lekcjami języka polskiego.

Treści programowe dla zajęć:

Trening myślenia twórczego/kreatywnego - podstawowe założenia, komponenty, zasady, strategie i ich związek z rozwijaniem myślenia kreatywnego uczniów oraz projektowaniem zadań/działań lekcyjnych.

Trening kreatywności - warsztaty (m.in. rozwijanie różnego rodzaju myślenia, pobudzanie do współdziałania, metaforyzowania, twórczego rozwiązywanie problemów) i inne aktywności twórcze w związku z rozwijaniem uczniowskiej kreatywności.

Rola nauczyciela polonisty w rozwijaniu myślenia kreatywnego uczniów i projektowaniu twórczych zadań/działań. Rola i wartość treningu kreatywności - zadań/działań twórczych w edukacji humanistycznej, realizowanej na lekcjach języka polskiego.

Projektowanie w grupach zadań/działań lekcyjnych, wymagających kreatywnego myślenia.

Prezentowanie projektów grupowych i omówienie ich walorów związanych z rozwijaniem uczniowskiej kreatywności na lekcjach języka polskiego.

Nazwa zajęć: **Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna periodyzację historycznoliteracką baroku i oświecenia, sylwetki oraz twórczość głównych pisarzy tworzących w tych epokach, najwybitniejsze dzieła literatury baroku i oświecenia w ich powiązaniu z tradycją, obyczajowością, estetyką, filozofią, teologią, duchowością, sztuką i głównymi prądami myślowymi.
2. Posiada podstawową wiedzę o przemianach idei, zmienności stylów i konwencji baroku i oświecenia.
3. Orientuje się w aktualnym stanie badań nad polską literaturą baroku i oświecenia.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca umie rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie literatury baroku i oświecenia.
2. Potrafi analizować i interpretować najważniejsze dzieła literatury baroku i oświecenia, rozpoznawać rozmaite typy tekstów, gatunki i konwencje literackie.

3. Potrafi powiązać ideę utworu z przemianami kultury i konwencjami baroku i oświecenia.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca rozumie potrzebę zdobywania wiedzy, ma świadomość poziomu nabytej wiedzy i umiejętności, pogłębia je i aktualizuje w zależności od potrzeb.
2. Dostrzega wpływ tradycji literackiej baroku i oświecenia na współczesne zjawiska literackie, językowe i kulturowe.
3. Szanuje dziedzictwo kulturowe oraz ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.

Treści programowe dla zajęć:

Barok – periodyzacja, konteksty historyczno-kulturowe oraz najważniejsze zjawiska literackie.

Literatura polskiego baroku – kontrreformacja, sarmatyzm i kultura XVII wieku.

Oświecenie – idee, przemiany kultury i życia literackiego XVIII wieku.

Literatura polskiego oświecenia – główne nurty, gatunki i twórcy.

Reformy kultury i piśmiennictwa w epoce oświecenia.

Dziedzictwo baroku i oświecenia w kulturze oraz literaturze polskiej.

Mikołaj Sęp-Szarzyński – poeta na styku epok (*Rytmy abo wiersze polskie*); pojęcia: manieryzm, sonet.

Twórczość D. Naborowskiego (wybór poezji).

J.A. Morsztyn i barok dworski (wybór wierszy z *Kanikuły* oraz *Lutni*); pojęcia: koncept, marinizm.

Twórczość romansowa Samuela Twardowskiego (*Nadobna Paskwalina*).

W. Potocki jako przedstawiciel baroku ziemiańskiego (fragmenty *Transakcji wojny chocimskiej*, wybór utworów z *Ogrodu fraszek i Moralistów*).

W. Kochowski jako pisarz sarmacki (wybór utworów z *Niepróżnującego próżnowania* oraz *Psalmodii polskiej*).

J.Ch. Paska opisanie „swoich i obcych” (fragmenty *Pamiętników*).

Twórczość Adama Naruszewicza (satyry i sielanki).

I. Krasickiego ocena przeszłości i współczesności (*Myszeida*, wybór bajek).

Krasicki jako satyryk i powieściopisarz (wybór satyr, fragmenty *Mikołaja Doświadczylńskiego przypadków*).

F. Karpiński – poeta sentymentalny (wybór wierszy).

W kręgu rokoka (wybór utworów J. Szymanowskiego, F.D. Książnika, T.K. Węgierskiego, J. Jasińskiego).

Nazwa zajęć: **Głosowa interpretacja tekstu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna zasady głosowej interpretacji tekstu.
2. Osoba studiująca ma wiedzę na temat prozodii, akcentu zdaniowego i emocjonalnego oraz parajęzykowych elementów wypowiedzi.
3. Osoba studiująca ma świadomość wymogów w zakresie kształcenia sprawności głosowej interpretacji tekstu w szkole.
4. Osoba studiująca zna zasady projektowania ćwiczeń z głosowej interpretacji tekstu w szkole.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca dokonuje głosowej interpretacji tekstów różnego typu.
2. Osoba studiująca merytorycznie ocenia własną i cudzą głosową interpretację tekstu.
3. Osoba studiująca projektuje działania edukacyjne służące kształceniu sprawności głosowej interpretacji tekstów w szkole.
4. Osoba studiująca projektuje lekcję literacką metodą analizy wykonawczej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka.

2. Osoba studiująca ma umiejętność budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu.

Treści programowe dla zajęć:

Głosowa interpretacja tekstu w szkole – cele, podstawowe pojęcia i zasady (przykłady projektów lekcji).

Kryteria oceny i oraz sposoby usprawniania uczniowskiej umiejętności głosowej interpretacji tekstu.

Wykorzystanie prozodemów w skutecznym przekazywaniu treści (melodia mowy, pauza, tempo). Akcent logiczny i emocjonalny w zdaniu.

Projektowanie ćwiczeń z głosowej interpretacji tekstów w szkole.

Projektowanie lekcji literackiej metodą analizy wykonawczej.

Prezentacja i (auto)ewaluacja projektów.

Nazwa zajęć: **Czytanie kultury regionu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna dziedzictwo kulturowe i współczesne życie kulturalne własnego regionu oraz instytucje i placówki zajmujące się ochroną, pielęgnowaniem i rozwijaniem kultury regionu.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi dokonać mapowania określonego obszaru kulturowego (tu: własnego regionu), uwzględniając w tym działaniu determinanty i charakterystyczne cechy kultury regionu oraz świadectwa przenikania do niej innych, obcych elementów; umie analizować, interpretować i wartościować charakterystyczne typy kultury regionalnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma ukształtowaną postawę wrażliwości i odpowiedzialności za trwałość dziedzictwa kulturowego regionu Małopolski, kraju, Europy; aktywnie uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym.

Treści programowe dla zajęć:

Zadania edukacji regionalnej w świetle dokumentów MEN oraz najnowszych publikacji dydaktyczno-regionalnych. Ich obecność na lekcjach kulturowo-literackich i kulturowo-językowych w klasach IV-VIII szkoły podstawowej (rozkład materiału uwzględniający zagadnienia regionalne wpisane w proces kształcenia polonistycznego).

Mapowanie konkretnego obszaru kulturowego – próba ustalenia, co determinuje i wyróżnia kulturę danego regionu, z uwzględnieniem zarówno elementów kultury rdzennej, jak i obcej oraz świadectw przenikania / mieszania się elementów różnych kultur.

Rola literatury i kultury lokalnej w kształtowaniu poczucia tożsamości człowieka oraz jej wpływu na odkrywanie świata wartości życia kulturalnego i dziedzictwa kulturowego własnego regionu.

Nazwa zajęć: **Podstawy wielojęzyczności**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Wie, jak funkcjonują języki, jaką odgrywają rolę w komunikacji międzykulturowej i społeczeństwie w ogóle oraz jakie są podstawowe zagadnienia związane z akwizycją mowy.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi korzystać ze źródeł naukowych dotyczących wielojęzyczności w sposób aktywny i refleksyjny.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość różnic językowych i kulturowych i potrafi z tej wiedzy korzystać w kontaktach społecznych.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe terminy związane z wielo i różnojęzycznością.

Psycho i socjolingwistyczne aspekty wielojęzyczności.

Wielojęzyczność w glottodydaktyce, podstawowe pojęcia i dokumenty Rady Europy.

Nazwa zajęć: **Historia literatury polskiej - romantyzm**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. orientuje się w przebiegu procesu historycznoliterackiego w epoce romantyzmu
2. ma wiedzę o głównych cechach romantyzmu jako prądu literackiego, zna twórczość najwybitniejszych pisarzy oraz jej konteksty historyczne i kulturowe

w zakresie umiejętności:

1. rozumie romantyczny język symboliczny
2. potrafi określić ideowe postawy twórców w oparciu o ich dzieła

w zakresie kompetencji społecznych:

1. jest gotowy do uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia spuściznę kulturową epoki
2. jest gotowy do samodzielnej oceny zjawisk kulturowych, kierunków literackich, z którymi zapoznał się w trakcie zajęć

Treści programowe dla zajęć:

Periodyzacja epoki; dyskusje i spory estetyczno-ideowe przełomu romantycznego (z uwzględnieniem kontekstu europejskiego)

Podstawowe cechy światopoglądu romantyków; antropologia romantyczna; koncepcja artysty i sztuki, podstawy filozoficzne.

Romantyzm jako prąd literacki (założenia estetyczne, tematy i idee).

"Ballady i romanse" Adama Mickiewicza jako manifest polskiego romantyzmu

"Sonety krymskie" - interpretacja (kreacja bohatera- Pielgrzyma, natura-kultura, środki artystycznego wyrazu); liryki łożańskie

Gatunki literackie romantyzmu (ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, poemat dygresyjny).

Sylwetki wybranych autorów (biografia i twórczość) Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Cypriana Norwida, Aleksandra Fredry

"Dziady" jako dramat romantyczny (m.in. synkretyzm gatunkowy, związek pomiędzy poszczególnymi częściami, bohater), kontekst historyczny.

"Kordian" - analiza dzieła (doświadczenie podróży - forma samopoznania, etap kształtowania umożliwiający wybór odpowiedniej drogi życiowej); kontekst historyczny (powstanie listopadowe)

"Kordian" jako polemiczna odpowiedź na "Dziadów cz. III" (m. in. porównanie bohaterów, mesjanizm i winkleriedyzm)

"Fantazy" - interpretacja dramatu (synkretyzm gatunkowy, świat bohaterów, ewolucja bohatera romantycznego)

"Nie Boska Komedia" - interpretacja (m.in. odniesienia intertekstualne, wizja rewolucji, kreacja artysty, ewolucja bohatera romantycznego)

"Maria" Malczewskiego jako utwór przynależny do "szkoły ukraińskiej"; interpretacja (kreacje bohaterów, cechy powieści poetyckiej)

"Konrad Wallenrod" (cechy gatunkowe, Konrad jako bohater romantyczny, kontekst historyczny), "Grażyna" a "Konrad Wallenrod" - analiza porównawcza

"Poganka" Narcyzy Żmichowskiej - analiza powieści (m.in. kreacja artysty: Cyprian i Beniamin, świat wartości, interpretacja tytułu, portret Aspazji)

"Ułana" J. I. Kraszewskiego - interpretacja powieści (świat bohaterów, polemika z romantyczną koncepcją miłości, powieść jako antycypacja realizmu, nobilitacja bohatera "z ludu")

Twórczość Kraszewskiego (powieści historyczne, społeczno-obyczajowe, psychologiczne)

"Vademecum" C. K. Norwida (kręgi tematyczne, stosunek wobec romantyzmu, odniesienia intertekstualne)

Nazwa zajęć: **Literatura polska po 1989 roku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:**w zakresie wiedzy:**

1. Student zna treść oraz problematykę wybranych utworów literackich reprezentatywnych dla okresu po roku 1989
2. Student zna twórczość wybranych autorów literatury po roku 1989
3. Student ma wiedzę na temat zagadnień estetycznych, społecznych, politycznych, światopoglądowych, wpisanych w omawiane dzieła literackie
4. Student orientuje się w zakresie różnorodności postaw i programów artystycznych grup literackich okresu

w zakresie umiejętności:

1. Student umie analizować i interpretować najwybitniejsze utwory poezji, prozy i dramatu okresu po roku 1989
2. Student rozpoznaje problematykę i obraz epoki w wybranych dziełach literackich
3. Student potrafi przygotować wystąpienie ustne na temat historii literatury po roku 1989

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student odczytuje i dostrzega złożoność problematyki okresu po roku 1989, postrzega ten okres jako przestrzeń kultury kształtującej tożsamość i świadomość narodową

Treści programowe dla zajęć:

Wykłady: • zarys nowej sytuacji literatury po 1989 roku; • opis nowych nurtów w poezji – m.in. „pokolenie »bruLionu«”; • oraz najważniejszych tendencji w prozie – m.in. debiutantki z okolic roku 1989; wśród nich – Olga Tokarczuk; proza małych ojczyzn (Paweł Huelle) etc.; • określenie przemian języka poetyckiego po 1989 roku – napięcie między poetami tradycji Miłosza i tradycji Białoszewskiego; • wskazanie roli Starych Mistrzów w poezji tego okresu; • proza „odsłaniania traum”/przekraczania tabu – od Michała Witkowskiego po Mirę Marcinów; • zwięzły zarys najważniejszych tendencji w dramacie i teatrze po 1989; • charakterystyka rozwoju literatury non-fiction: eseju, reportażu, biografistyki...
Ćwiczenia: Wisława Szymborska, Koniec i początek, Chwila lub Dwukropek: Marcin Świetlicki – wybór wierszy; Wiesław Myśliwski, Traktat o łuskaniu fasoli; Olga Tokarczuk, Dom dzienny, dom nocny; Andrzej Stasiuk, Dukla; Sławomir Mrożek, Miłość na Krymie, reż. J. Jarocki, ninateka.pl; Szczepan Twardoch, Król; Poeci pokolenia 1968 – wybór wierszy; Eustachy Ryłski, Warunek.

Nazwa zajęć: Poetyka z elementami teorii literatury 2**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:****w zakresie wiedzy:**

1. Osoba studiująca zna pojęcia i terminy z zakresu semiotyki i stylistyki.
2. Osoba studiująca zna różne koncepcje stylu literackiego oraz wybrane teorie metafory.
3. Osoba studiująca ma wiedzę na temat intertekstualności w badaniach literackich

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca rozpoznaje, nazywa i interpretuje różne zjawiska z zakresu semiotyki i stylistyki literaturoznawczej.
2. Osoba studiująca rozpoznaje różne tropy i figury stylistyczne, nazywa je i określa ich funkcję dla semantyki dzieła; rozpoznaje w dziele literackim warstwę znaczeń przenośnych
3. Osoba studiująca przeprowadza analizę stylistyczną dzieła literackiego; rozumie istotę stylu literackiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca umie pracować w zespole, rozumie potrzebę współdziałania.
2. Osoba studiująca rozumie potrzebę poprawnego posługiwania się polszczyzną, dba o kulturę języka ojczystego i szanuje dziedzictwo narodowe.
3. Osoba studiująca rozumie miejsce literatury w systemie komunikacji społecznej i w systemie kultury.

Treści programowe dla zajęć:

Intertekstualność i jej zakresy (z włączeniem teorii M. Bachtina, J. Kristevej, G. Genette`a).

Kategoria mitu w badaniach literackich.

Styl i stylizacja (np. stylizacja gwarowa, archaizacja, trawestacja, parodia, pastisz).

Środki stylistyczne, ich podział i funkcje (m. in. leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne, składniowe).

Semantyczne środki stylistyczne i specyfika tropów (m. in. alegoria, symbol, ironia).

Semantyczne środki stylistyczne i specyfika tropów (m. in. teorie metafory, koło metafor).

Elementy semiotyki (znak, znaczenie, denotacja, konotacja, język jako system znaków).

Nazwa zajęć: **Analiza dzieła literackiego 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01: po ukończeniu kursu student zna wybrane zagadnienia analizy i interpretacji utworów literackich

w zakresie umiejętności:

1. U01: po ukończeniu kursu student przyswoił i opanował podstawowy kanon czynności analitycznych; jest wdrożony w samodzielne podejmowania rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01: po ukończeniu kursu student posiada kompetencje społeczne wynikające z przyswojenia i opanowania podstawowego kanonu czynności analitycznych oraz wdrożenia w samodzielne podejmowanie rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semantycznych (przede wszystkim utworów literackich, ale także innych dzieł artystycznych, tekstów kultury etc.)

Treści programowe dla zajęć:

Kurs obejmuje podstawy analizy i interpretacji utworów literackich. W trakcie zajęć prowadzone są modelowe lektury pojedynczych wierszy lub krótkich cykli poetyckich, nowel, opowiadań, jednoaktówek etc. (metodologiczne zaplecze dla pracy nad poszczególnymi utworami stanowią teksty z zakresu teorii i praktyki interpretacji – czytane przez studentów samodzielnie i w razie potrzeby omawiane podczas ćwiczeń).

Nazwa zajęć: **Gramatyka opisowa języka polskiego 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma usystematyzowaną wiedzę z zakresu fleksji współczesnego języka polskiego i słowotwórstwa wybranych typów rzeczowników (kontynuacja).

2. Definiuje i rozróżnia podstawowe pojęcia z zakresu fleksji współczesnego języka polskiego i słowotwórstwa (kontynuacja).

3. Klasyfikuje leksemy na części mowy oraz objaśnia kryteria klasyfikacji semantycznej, morfologicznej i składniowej.

4. Opisuje kategorie gramatyczne oraz paradygmaty fleksyjne odmiennych części mowy we współczesnej polszczyźnie.

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje budowę słowotwórczą wybranych typów rzeczowników oraz form fleksyjnych z zastosowaniem właściwej terminologii gramatycznej.

2. Umiejętnie posługuje się terminologią gramatyczną w opisie zjawisk słowotwórczych i fleksyjnych.

3. Dokonuje klasyfikacji leksemów i form wyrazowych według kryteriów morfologicznych, fleksyjnych i składniowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dbą o poprawność fleksyjną i estetykę wypowiedzi w komunikacji akademickiej i publicznej..

2. Śledzi zjawiska językowe zachodzące we współczesnej polszczyźnie.

Treści programowe dla zajęć:

Klasyfikacja leksemów na części mowy. Podstawy klasyfikacji leksemów; przegląd podstawowych dla polszczyzny ujęć typologicznych: semantycznego T. Milewskiego, morfologicznego Z. Salonia oraz semantyczno-morfologiczno-składniowego S. Jodłowskiego.

Pojęcie kategorii gramatycznej. Kategorie morfologiczne w języku polskim. Deklinacja i koniugacja. Leksem, wyraz, forma fleksyjna. Struktura formy fleksyjnej.

Rzeczowniki pochodne od wyrażen syntaktycznych. Rzeczowniki złożone (klasyfikacja strukturalna i semantyczna). Skrótownce.

Charakterystyka fleksyjna części mowy. - Fleksja rzeczownika; charakterystyka kategorii rodzaju, pojęcie synkretyzmu form, podział rzeczowników na deklinacje - Fleksja przymiotnika; podział na deklinacje, uwarunkowania końcówek, formy nieregularne; stopniowanie przymiotnika: regularne, opisowe, supletywne. - Fleksja zaimka; klasy znaczeniowe zaimków: zaimki osobowe, zwrotne, pytajne, nieokreślone, przeczące; morfologiczne właściwości zaimków i ich odmiana. - Fleksja liczebnika; klasy znaczeniowe liczebników: liczebniki główne, zbiorowe, porządkowe, ułamkowe, wielokrotne, wielorakie, mnożne; określone, nieokreślone; morfologiczne właściwości liczebników oraz odmiana liczebników głównych i zbiorowych; ciągi liczebnikowe; składnia liczebników. - Fleksja czasownika; kategorie fleksyjne czasownika: osoba, liczba, czas, tryb, strona; pojęcie aspektu i tranzytywności; pojęcie tematu fleksyjnego czasownika, zróżnicowanie końcówek; podział na koniugacje według końcówek osobowych czasu teraźniejszego, przegląd form. - Charakterystyka pozostałych części mowy.

Nazwa zajęć: **Podstawy pragmalingwistyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Charakteryzuje miejsce pragmalingwistyki w obrębie językoznawstwa oraz wskazuje jej podstawowe kategorie analityczne: sytuacja komunikacyjna, intencja, znaczenie pragmatyczne, akt mowy, implikatura.
2. Przedstawia główne założenia teorii performatywów i teorii aktów mowy, rozróżnia lokucję, illokucję i perlokucję oraz opisuje warunki fortunności aktów mowy.
3. Objaśnia klasyfikacje aktów mowy, funkcje języka i funkcje mowy oraz rozpoznaje językowe wykładniki intencji wypowiedzi.
4. Wyjaśnia teorię implikatur konwersacyjnych P. Grice'a, wymienia reguły konwersacyjne i rozróżnia komunikację bezpośrednią oraz pośrednią.

w zakresie umiejętności:

1. Posługuje się podstawową terminologią pragmalingwistyczną w analizie różnego typu przekazów.
2. Analizuje różnego typu wypowiedzi, rozpoznaje akty mowy, funkcje języka i mowy oraz intencje komunikacyjne, a także rozstrzyga różnice między znaczeniem systemowym i znaczeniem pragmatycznym.
3. Interpretuje informacje niejawne i wykorzystuje teorię implikatur konwersacyjnych do objaśniania mechanizmów wnioskowania pragmatycznego.
4. Dobiera podstawowe narzędzia pragmalingwistyczne do analizy materiału językowego i argumentuje przyjętą interpretację.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Docenia znaczenie wiedzy pragmalingwistycznej w krytycznej ocenie komunikatów oraz w dalszym kształceniu polonistycznym.
2. Uwrażliwia się na intencjonalny, sytuacyjny i społeczny wymiar komunikacji językowej oraz dba o poprawność i etykę wypowiedzi.
3. Respektuje zasady rzeczowej dyskusji i odpowiedzialnego interpretowania wypowiedzi innych uczestników komunikacji.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika pragmalingwistyki wobec innych dyscyplin językoznawstwa.

Podstawowe składniki sytuacji komunikacyjnej. Znaczenie systemowe a znaczenie pragmatyczne wypowiedzi.

Teoria performatywów. Formalne wykładniki performatywności.

Teoria aktów mowy – główne założenia. Trzy aspekty aktów mowy: lokucja, illokucja, perlokucja. Warunki fortunności aktów mowy.

Klasyfikacje aktów mowy według J. Searle'a. Kognitywna klasyfikacja aktów mowy.

Funkcje języka i funkcje mowy w świetle teorii aktów mowy (R. Grzegorzczakowa).

Reguły konwersacyjne P. Grice'a i sposoby ich naruszania. Bezpośrednie i pośrednie akty mowy. Teoria implikatur konwersacyjnych.

Analiza wybranych typów aktów mowy z zastosowaniem poznanej terminologii i metod wypracowanych na gruncie pragmalingwistyki.

Nazwa zajęć: **Leksykologia i leksykografia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna podstawowe działy, zadania i pojęcia z zakresu leksykologii; ma elementarną wiedzę na temat semantyki i łączliwości wyrazów.
2. Student ma podstawową wiedzę o sposobach bogacenia leksyki: neologizmach, zapożyczeniach; chronologicznym, terytorialnym, emocjonalnym i stylistycznym zróżnicowaniu leksyki.
3. Student posiada elementarną wiedzę na temat znaczenia wyrazów (treść i zakres wyrazu; relacje semantyczne: polisemia, homonimia, synonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia).
4. Student ma wiedzę na temat istoty i typologii związków frazeologicznych oraz źródeł frazeologizmów.
5. Student zna etapy rozwoju słownictwa polskiego, posiada wiedzę na temat różnych typów słowników, współczesnych i historycznych słowników języka polskiego, ma wiedzę na temat struktury artykułu hasłowego, rodzajów kwalifikatorów, zna sposoby definiowania hasła słownikowego.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi korzystać z różnego typu słowników; umie poszukiwać różnorodnych informacji w odpowiednim typie słownika.
2. Student potrafi przeprowadzić na poziomie elementarnym analizę leksykalną i semantyczną jednostek leksykalnych; rozróżnia podstawowe typy frazeologizmów, umie opisać ich specyfikę w stosunku do swobodnych połączeń wyrazowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student umie docenić dorobek leksykografii polskiej jako ważnego czynnika kształtującego kulturę narodową.
2. Student ma świadomość zdobytej wiedzy i posiadanych umiejętności w kontekście samokształcenia.

Treści programowe dla zajęć:

Leksykografia jako nauka o słownikach. Etapy rozwoju słownictwa polskiego. Różne typy słowników.

Polska leksykografia współczesna.

Mikrostruktura słownika. Artykuł hasłowy i jego elementy składowe.

Typy definicji słownikowych. Rodzaje kwalifikatorów.

Leksykologia jako nauka. Pojęcie jednostki leksykalnej. Znaczenie wyrazu. Zakres i treść wyrazu. Typy znaczeń wyrazu.

Sposoby wzbogacania słownictwa (neologizmy słowotwórcze, semantyczne i frazeologiczne, zapożyczenia).

Relacje semantyczne między wyrazami: synonimia, hiponimia antonimia, konwersja, komplementarność.

Zjawiska polisemii, homonimii.

Rodzaje zmian znaczeniowych.

Leksyka współnoodmianowa a jednostki leksykalne o ograniczonym zasięgu środowiskowym, terytorialnym i stylistycznym (terminy, profesjonalizmy, regionalizmy, dialektyzmy, słownictwo środowiskowe, nacechowane stylistycznie).

Typologia zapożyczeń.

Frazeologia: istota i typologia związków frazeologicznych. Źródła frazeologizmów.

Nazwa zajęć: **Stylistyka praktyczna 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna zaawansowane pojęcia z zakresu stylistyki (styl – styl indywidualny – style funkcjonalne współczesnej polszczyzny; styl i norma stylistyczna: wzorcowa i użytkowa).
2. Student ma zaawansowaną wiedzę o zasadach organizacji tekstu: jego kompozycji, spójności oraz poprawności stylistycznej, ortograficznej, interpunkcyjnej, składniowej, gramatycznej, fleksyjnej.
3. Student zna wyznaczniki poszczególnych odmian i stylów polszczyzny, rozumie ich uwarunkowania i mechanizmy napędzające zmiany.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi zidentyfikować właściwości stylistyczne tekstu i określić ich funkcje.
2. Student potrafi zaplanować dłuższą wypowiedź, nadać tekstowi przejrzysty kształt kompozycyjny, a warstwę stylistyczną dobrać zgodnie z intencją wypowiedzi i jej kontekstem.
3. Potrafi swobodnie i poprawnie operować oficjalną odmianą języka pisanego oraz wykonywać różne operacje na tekście, odnoszące się do jego stylu.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student ma świadomość konwencjonalizacji języka w różnych typach wypowiedzi użytkowych. Zna i respektuje te konwencje zgodnie z zasadą stosowności, poprawności i estetyki wypowiedzi.
2. Student dostrzega pragmatyczny wymiar zdobytej wiedzy i umiejętności. Rozumie potrzebę ustawicznego doskonalenia nabytych sprawności językowych.

Treści programowe dla zajęć:

Stylistyka jako subdyscyplina językoznawcza.

Zróżnicowanie odmianowo-stylowe współczesnej polszczyzny. Różne klasyfikacje odmian i stylów polszczyzny.

Analiza stylistyczna a analiza filologiczna; pojęcie stylu, normy stylistycznej i błędu stylistycznego.

Organizacja, spójność i segmentacja tekstu.

5. Właściwości polszczyzny potocznej.

Właściwości i odmiany polszczyzny naukowej. Gatunki stylu naukowego.

Właściwości polszczyzny urzędowej.

Właściwości stylu retorycznego.

Właściwości języka religijnego.

Pojęcie idiolektu, stylizacji i indywidualizacji wypowiedzi.

Nazwa zajęć: **Historia filozofii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna podstawowe pojęcia, problemy i stanowiska w historii filozofii.
2. Student/ka zna główne etapy rozwoju filozofii europejskiej oraz rozumie ich znaczenie dla kultury i humanistyki.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi rozpoznawać i charakteryzować najważniejsze kierunki filozoficzne oraz ich przedstawicieli.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest gotów/gotowa do krytycznego namysłu nad tekstami, ideami i zjawiskami kultury oraz do rzeczowej dyskusji.

Treści programowe dla zajęć:

Filozofia jako szczególny typ poznania: źródła, funkcje, podstawowe pojęcia. Filozofia starożytna: presokratycy, Sokrates, Platon, Arystoteles. Szkoły hellenistyczne: stoicyzm, epikureizm, sceptycyzm. Filozofia średniowieczna: św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu, spór o uniwersalia. Humanizm i przełom nowożytny. Racjonalizm i empiryzm: Kartezjusz, Spinoza, Leibniz, Locke, Berkeley, Hume. Filozofia krytyczna Kanta. Idealizm niemiecki: Fichte, Schelling, Hegel. Filozofia XIX wieku: pozytywizm, marksizm, Schopenhauer, Nietzsche. Główne nurty filozofii XX wieku: fenomenologia, egzystencjalizm, hermeneutyka. Filozofia języka i zwrot lingwistyczny. Filozofia współczesna a kultura, literatura i interpretacja tekstu.

Nazwa zajęć: **Język łaciński 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna łacińską nomenklaturę gramatyczną, dotyczącą omawianych zagadnień gramatycznych.
2. Student rozpoznaje omawiane formy i struktury gramatyczne.
3. Student rozumie prezentowane na zajęciach łacińskie sentencje i wyrażenia oraz zagadnienia z kultury antycznej.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi wykorzystać informacje ze słownika łacińsko-polskiego i dokonać przekładu na język polski tekstu łacińskiego o małym

stopniu trudności.

2. Student formułuje w języku łacińskim proste wypowiedzi.

3. Student wskazuje przykłady wpływu kultury antycznej na kulturę współczesną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student dostrzega łacińskie korzenie kultury europejskiej.

2. Student ma świadomość przynależności do kulturowej wspólnoty europejskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Imperfectum - indicativus activi. Zaimki osobowe. Przekład form. Sentencje i wyrażenia z zaimkami osobowymi. Inskrypcja na Wawelu.

"Paridis iudicium" - przekład tekstu, odpowiadanie na pytania do tekstu. Sąd Parysa.

Futurum I - indicativus activi. Ćwiczenia w przekładzie form i zdań. Transformacje gramatyczne.

Praca z tekstem "Colloquium".

Zaimek względny. Ablativus temporis. Ćwiczenia w przekładzie form.

Określanie czasu: łacińskie nazwy miesięcy, dni tygodnia; skróty: A.D., a.Ch.n., a.U.c., a.m., p.m. Etymologia nazw miesięcy. Porównanie łacińskich nazw miesięcy z nazwami w językach europejskich.

Urbes: określenia miejsca i kierunku; składnia nazw miast i małych wysp.

Praca z tekstem "Epistula Ciceronis". Starożytne miasta.

Passivum: strona bierna trzech czasów (praesens, imperfectum, futurum I).

Struktura zdania w passivum. Praca z tekstem "De Socrate". Sokrates.

Zaimki wskazujące i określające: przekład form i wyrażeń. Sentencje. Inskrypcja na ul. Kanoniczej.

Przekład tekstu "Europa". Mit o porwaniu Europy.

Ćwiczenie techniki przekładu.

Przekład zdań łacińskich na język polski.

Imiesłowy: participium perfecti passivi, participium praesentis activi. Ćwiczenia w przekładzie form.

Przekład tekstu "Hannibal et Phormio". Hannibal.

Perfectum activi et passivi: przekład form, transformacje gramatyczne. Sentencje Juliusza Cezara.

Praca z tekstem "Caesar et piratae" - przekład, odpowiadanie na pytania do tekstu.

Ćwiczenie przekładu tekstu łacińskiego na język polski (tekst A).

Ćwiczenie przekładu tekstu łacińskiego na język polski (tekst B).

Przekład tekstu "Ephesia pecunia".

Rozwiązywanie testu do tekstu "Ephesia pecunia".

Lingua Latina - łacińskie wyrażenia i skróty stosowane współcześnie.

Lingua Latina - słownictwo łacińskie w języku polskim.

Nazwa zajęć: **Kultura żywego słowa i emisja głosu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna podstawową terminologię z zakresu poprawnej emisji głosu i kultury żywego słowa.

2. Osoba studiująca posiada uporządkowaną wiedzę na temat metod pracy nad skuteczną i efektywną komunikacją werbalną.
3. Osoba studiująca zna podstawowe zasady higieny głosu oraz niebezpieczeństwo chorób wynikających z nieprawidłowej emisji głosu.
4. Osoba studiująca orientuje się w zakresie aktualnie obowiązujących norm ortofonicznych.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi analizować i interpretować różne rodzaje wypowiedzi ustnych w celu określenia ich oddziaływania społecznego.
2. Osoba studiująca potrafi przygotować wystąpienie ustne z wykorzystaniem zasad kultury żywego słowa oraz aktualnych norm ortofonicznych.
3. Osoba studiująca potrafi dostrzec podstawowe błędy pojawiające się w wypowiedzi ustnej własnej/innej osoby studiującej oraz zaproponować korektę w oparciu o znajomość zasad kultury żywego słowa oraz zasad ortofonii.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca posiada świadomość roli języka w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej, dba o poprawność i estetykę wypowiedzi.
2. Osoba studiująca jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów społecznych i praktycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Kultura żywego słowa i emisja głosu - wprowadzenie.

Psychofizyczne uwarunkowania emisji głosu. Techniki relaksacyjne.

Prawidłowa postawa ciała i typy oddychania.

Bezpieczna fonacja – miękkie nastawienie głosowe.

Rezonans głowowy i piersiowy - ćwiczenia.

Ćwiczenia praktyki oralnej.

Współczesna norma ortofoniczna – od teorii do praktyki.

Prozodemy w skutecznej i estetycznej komunikacji werbalnej.

Etapy przygotowania głosowej interpretacji tekstu.

Brzmieniowy aspekt wypowiedzi i mowa ciała w autoprezentacji.

Tworzenie tekstu do wygłoszenia.

Wygłoszenie i samoocena przygotowanego wystąpienia.

Nazwa zajęć: **Język obcy B2 - 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student zna struktury leksykalne charakterystyczne dla omawianych treści.
3. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie umiejętności:

1. Student samodzielnie umie tworzyć i wykorzystywać struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student posiada umiejętność wykorzystania struktur leksykalnych charakterystycznych dla omawianych treści.
3. Student potrafi posługiwać się podstawowymi sformułowaniami z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student posiada kompetencje w zakresie stosowania wiedzy teoretycznej i praktycznej nabytej w trakcie kursu oraz swobodnie komunikuje się w języku angielskim.
2. Student potrafi funkcjonować w obcej kulturze, uczestniczyć w jej życiu codziennym, potrafi inicjować kontakty międzynarodowe.
3. Student umiejętnie uczestniczy w pracach w środowisku międzynarodowym.

Treści programowe dla zajęć:

Pytania i odpowiedzi- rozmowa kwalifikacyjna, tworzenie pytań.

Tajemnicze zjawiska - ćwiczenia słownikowe w oparciu o pracę z tekstem.

Przymiotniki związane z cechami charakteru.

Czasowniki posiłkowe (Auxiliary verbs), struktura gramatyczna "the...,the...+ comparative".

Zagadnienia związane ze zdrowiem - słownictwo, wizyta u lekarza (ćwiczenia na słuchanie), cyberchondria (praca z tekstem).

Czasy Present Perfect Simple i Present Perfect Continuous.

Zagadnienia związane z wiekiem i etapami w życiu człowieka - wygląd zewnętrzny, rodzaje ubrań (praca z tekstem, ćwiczenia na słuchanie, ćwiczenia słownikowe).

Formy przymiotnikowe- stosowanie przymiotników w funkcji rzeczownika.

Podróż samolotem - bezpieczeństwo na pokładzie (praca z tekstem, ćwiczenia na słuchanie, ćwiczenia słownikowe).

Czasy przeszłe: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous.

Użycie "so" i "such".

Powtórzenie materiału.

Elementy języka specjalistycznego.

Nazwa zajęć: **Tekstologia 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawową terminologię z zakresu tekstologii i edytorstwa naukowego.
2. Ma podstawową wiedzę na temat historii, przedmiotu i metod tekstologii oraz edytorstwa naukowego.
3. Zna podstawowe procedury krytyki tekstu, w tym zasady ustalania podstawy wydania oraz ogólne zasady transkrypcji i modernizacji tekstu.
4. Ma podstawową wiedzę dotyczącą zasad opracowania edycji naukowej i krytycznej tekstów literackich.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi posługiwać się podstawową terminologią tekstologiczną oraz wykorzystywać wiedzę z nauk pomocniczych (językoznawstwo, historia literatury, bibliologia) w pracy nad tekstem.
2. Potrafi analizować tekst stanowiący podstawę wydania, identyfikować jego cechy oraz podstawowe problemy tekstologiczne, w tym dotyczące przekazu i wariantów tekstu.
3. Potrafi stosować podstawowe procedury opracowania tekstu, w tym zasady transkrypcji.
4. Potrafi sporządzać podstawowe elementy komentarza edytorskiego, takie jak zestawienie wariantów, objaśnienia, słownik.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do systematycznego rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie tekstologii oraz edytorstwa naukowego, dostrzega ich znaczenie w pracy badawczej i edytorskiej.
2. Ma świadomość znaczenia opracowywania i publikowania tekstów dla ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego.
3. Ma świadomość odpowiedzialności związanej z pracą nad tekstem naukowym i edytorskim, w szczególności w zakresie rzetelności, poszanowania intencji autorskiej oraz ochrony własności intelektualnej.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie tekstu i tekstologii. Tekstologia (krytyka tekstu) w obrębie wiedzy o literaturze.

Nauki pomocnicze tekstologii (językoznawstwo, stylistyka, bibliologia, bibliografia, historia).

Tradycja edytorstwa naukowego w Polsce (od końca XIX w. do współczesności – zarys).

Najważniejsze terminy z zakresu krytyki tekstu (wola autorska, tekst kanoniczny, editio princeps itd.).

Typy wydań.

Struktura edycji naukowej i krytycznej.

Etapy pracy wydawcy tekstów dawnych (do XVIII w.).

Pojęcie podstawy wydania i zasady ustalania tekstu (kolacjonowanie, emendacja, koniektura).

Modernizacja tekstu dawnego – zasady i granice ingerencji wydawniczej.

Rodzaje błędów i skażeń tekstu, metody ich identyfikacji i poprawiania.

Teksty dawne (XVI–XVIII w.) – specyfika przekazów.

Transkrypcja a transliteracja. Ustalanie zasad transkrypcji.

Zasady tworzenia komentarza edytorskiego – wprowadzenie.

Nazwa zajęć: **Komunikacja interpersonalna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
2. teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
3. proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
4. zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.
5. podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących
6. rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów
7. normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)
8. strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji
9. procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia
10. treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem

w zakresie umiejętności:

1. obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania
2. skutecznie i świadomie komunikować się
3. porozumieć się w sytuacji konfliktowej
4. rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się
5. identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań
6. radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
7. zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób
8. obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów
9. adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych

10. rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym
11. projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli
12. tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;
13. podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów
14. rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów
15. skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów
16. wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem
17. poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu
18. samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym
2. wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych
3. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka
4. budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej
5. porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią
6. projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji
7. pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do komunikacji interpersonalnej (2h)

Bariery i trudności w komunikacji (2h)

Aktywne słuchanie i techniki skutecznej komunikacji (2h)

Komunikacja w sytuacjach konfliktowych (2h)

Empatia i spostrzeganie społeczne (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Autorefleksja i samorozwój nauczyciela (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Komunikacja w zespołach edukacyjnych i współpraca z rodzicami (3h)

Nazwa zajęć: **Podstawy edytorstwa 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna podstawowe pojęcia i terminologię stosowane w działalności wydawniczej oraz rozumie miejsce opracowania redakcyjnego w procesie przygotowania publikacji.
2. Posiada wiedzę o etapach procesu wydawniczego oraz zadaniach realizowanych przez uczestników procesu przygotowania publikacji.
3. Zna podstawowe normy, instrukcje i zasady wykorzystywane w opracowaniu redakcyjnym tekstów oraz rozumie ich znaczenie dla poprawności i spójności publikacji.
4. Zna podstawowe zasady wykonywania korekty wydruków oraz rozumie rolę korekty w procesie przygotowania publikacji do druku.

5. Zna podstawowe zasady mikrotypografii i makrotypografii oraz rozumie ich wpływ na funkcjonalność, czytelność i estetykę publikacji.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca posługuje się podstawową terminologią edytorską i wydawniczą w opisie procesów związanych z przygotowaniem publikacji.
2. Potrafi wykorzystać normy i instrukcje wydawnicze podczas opracowania prostych tekstów przeznaczonych do publikacji.
3. Potrafi wykonać podstawowe czynności redakcyjne i korektorskie, stosując znaki korektorskie oraz odpowiednie narzędzia pracy redaktora.
4. Potrafi przygotować tekst do publikacji zgodnie z podstawowymi zasadami mikrotypografii i makrotypografii.
5. Potrafi ocenić poprawność opracowania edytorskiego prostych publikacji oraz wskazać wymagające poprawy elementy redakcyjne, korektorskie i typograficzne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca dostrzega potrzebę systematycznego rozwijania wiedzy i umiejętności z zakresu edytorstwa oraz śledzenia zmian zachodzących w praktyce wydawniczej.
2. Jest gotowa wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności podczas wykonywania podstawowych zadań związanych z opracowaniem redakcyjnym tekstów.
3. Rozumie znaczenie staranności, dokładności i odpowiedzialności w pracy redaktora oraz korektora.
4. Jest przygotowana do współpracy przy realizacji zadań związanych z przygotowaniem publikacji oraz dostrzega znaczenie podziału ról w procesie wydawniczym.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia i terminologia z zakresu edytorstwa.

Organizacja i przebieg procesu wydawniczego.

Normy i instrukcje wydawnicze.

Redakcja tekstu głównego i elementów pomocniczych publikacji.

Warsztat pracy redaktora i korektora: narzędzia, metody i techniki opracowania tekstu.

Podstawowe zasady mikrotypografii i makrotypografii w przygotowaniu publikacji.

Korekta tekstu z zastosowaniem znaków korektorskich.

Opracowanie i korekta wybranych typów publikacji zgodnie z normami i instrukcjami wydawniczymi.

Nazwa zajęć: **Emisja głosu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu
2. podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi

w zakresie umiejętności:

1. posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu
2. poprawnie posługiwać się językiem polskim
3. poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu
4. posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do emisji głosu. Znaczenie głosu w pracy nauczyciela. Higiena głosu – profilaktyka przeciążeń. Anatomiczne uwarunkowania wydobywania głosu. (1h)

Prawidłowy oddech. Oddychanie przeponowo-żebrowe. Cele ćwiczeń oddechowych, relaksacyjnych, sposoby poprawiania koncentracji. Związek między oddechem a brzmieniem głosu. (1h)

Fonacja – artykulacja – dykcja. Ćwiczenia na wyrazistość mowy. Redukcja błędów wymowy. Praktyka płynnej wypowiedzi. (2h)

Umiejętność samoobserwacji i nawyk notowania spostrzeżeń na temat roli emocji wspierających lub blokujących proces porozumiewania się; rola swobody ruchu i efektywnego oddechu w komunikowaniu się. Pojęcia neurocepcji i koregulacji jako mechanizmów wspomagających procesy komunikacyjne. (3h)

Głos w sytuacjach dydaktycznych. Mówienie w przestrzeni klasy – projekcja głosu. Głos jako narzędzie komunikacji i autorytetu. Interpretacja tekstów dydaktycznych z uwzględnieniem nastawienia emocjonalnego. (3h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Prawidłowy oddech. Oddychanie przeponowo-żebrowe. Ćwiczenia oddechowe, relaksacyjne, sposoby poprawiania koncentracji. (1h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Fonacja – artykulacja – dykcja. Ćwiczenia na wyrazistość mowy. Redukcja błędów wymowy. Praktyka płynnej wypowiedzi. (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Praca nad kształtowaniem samoobserwacji i wytworzeniem nawyku notowania spostrzeżeń na temat roli emocji wspierających lub blokujących proces porozumiewania się, wypracowaniem swobody ruchu i efektywnego oddechu w komunikowaniu się. (1h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Mówienie w przestrzeni klasy – projekcja głosu. Ćwiczenia ekspresji emocjonalnej i akcentu logicznego. Czytanie tekstów dydaktycznych z różnym nastawieniem emocjonalnym. (1h)

Nazwa zajęć: **Poprawność językowa w praktyce edytorskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna istotę poprawności językowej oraz klasyfikację błędów językowych.
2. Jest świadom/-a stylistycznego zróżnicowania polszczyzny.
3. Zna zasady redakcji, adiustacji i korekty tekstu.

w zakresie umiejętności:

1. Rozpoznaje błędy językowe różnego typu i potrafi je poprawić.
2. Potrafi ocenić tekst pod względem poprawności językowej i merytorycznej oraz spójności.
3. Stosuje w praktyce zasady edytorskie dotyczące redakcji i korekty tekstu.
4. Jest przygotowany/-a do redakcji i korekty tekstów różnego typu, rozpoznaje ich specyfikę, potrafi określić zakres możliwej ingerencji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadom/-a, że praca redaktora językowego i korektora wpływa na kształtowanie świadomości językowej odbiorców.
2. Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania swej wiedzy w kontekście zmieniającego się języka.
3. Rozumie rolę języka jako środka komunikacji oraz podtrzymywania świadomości narodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie normy i poprawności językowej. Typy błędów językowych. Przyczyny błędów językowych we współczesnym języku polskim.

Najważniejsze słowniki, opracowania i poradniki w pracy redaktora. Internetowe słowniki, poradniki i blogi poświęcone tematyce poprawności językowej.

Błędy ortograficzne (m.in. w zakresie pisowni przedrostków, pisowni łącznej i rozdzielnej, pisowni małych i wielkich liter; pisownia skrótowców i skrótów). Reforma ortografii 2026.

Charakterystyka polskiej interpunkcji. Interpunkcja a intonacja. Poprawne użycie znaków interpunkcyjnych. Najczęstsze błędy interpunkcyjne i zagadnienia szczególnie problematyczne (np. porównania paralelne, przydawki równorzędne i nierównorzędne).

Błędy leksykalne (błędne użycie wyrazów, ich nacechowanie stylistyczne).

Składnia (np. szyk wyrazów; podmiot szeregowy a orzeczenie; rząd czasownika; brak lub niewłaściwe użycie przyimka).

Poprawność edytorska: układ i hierarchia tekstu, spacje, wyróżnienia; poprawne użycie znaków typograficznych.

Zasady redakcji, adiacji i korekty tekstu. Obowiązki redaktora i korektora.

Charakterystyka pracy z tekstami różnego typu (naukowymi, beletrystycznymi, publicystycznymi).

Nazwa zajęć: **Literatura powszechna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna wybrane arcydzieła nowożytnej literatury powszechnej (od średniowiecza do czasów współczesnych), jej tematy i motywy.
2. Student ma wiedzę na temat twórczości ważniejszych twórców literatury powszechnej (z zachodnioeuropejskiego kręgu kulturowego).
3. Student definiuje ważniejsze pojęcia historyczno- i teoretycznoliterackie związane z przemianami zachodnioeuropejskiej kultury literackiej.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi analizować i interpretować arcydzieła literatury powszechnej w różnych kontekstach (kulturowych, filozoficznych, estetycznych, religijnych), korzystając z najnowszych metodologii literaturoznawczych.
2. Student potrafi rozpoznać epoki, konwencje, prądy artystyczne, gatunki literackie.
3. Student potrafi przygotować ustną wypowiedź na temat wybranego zagadnienia dotyczącego arcydzieł oraz twórców literatury powszechnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student zna i szanuje wartości dziedzictwa kultury zachodnioeuropejskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Literatura powszechna – zakres i ewolucja pojęcia.

Dante Alighieri, "Boska Komedia" (geneza poematu, kompozycja, wizja zaświatów, symbolika i alegoria).

Dramat i teatr elżbietański. Życie i twórczość Williama Szekspira; komedia i tragedia szekspirowska.

Twórczość Cervantesa, "Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy" (technika powieściowa; świat przedstawiony; motyw „błędnego rycerza”; parodia romansu rycerskiego).

Realizm w literaturze XIX wieku i jego główni przedstawiciele (Gustave Flaubert, Lew Tołstoj, Charles Dickens).

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do pedagogiki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktycznej; podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty
2. nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela
3. wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne
4. podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;

5. klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;
6. rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;
7. normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);
8. strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji
9. podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych
10. treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;
11. metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów

w zakresie umiejętności:

1. formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela
2. nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym
3. obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów
4. samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy
2. samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej
3. współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy
4. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
5. rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska
6. projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji
7. pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do pedagogiki jako nauki (1h)

Historia i nurty pedagogiczne (1h)

Szkoła jako instytucja społeczna (2h)

Wychowanie i jego konteksty (2h)

Wartości w edukacji (2h)

Rola nauczyciela – pedeutologia (2h)

Szkoła alternatywna i przyszłość edukacji (2h)

Kryteria różnicowania subdyscyplin pedagogicznych. Uzasadnienia potrzeby zachowania inter- i transdyscyplinarnego charakteru wiedzy pedagogicznej. Procedury metodologiczne (3h)

Podstawowe pojęcia i terminy służące do opisu i rozumienia zjawisk pedagogicznych (1h)

Komunikacja edukacyjna i jej zakłócenia (2h)

Przedmiot pedagogiki oraz potrzeba interdyscyplinarności pedagogicznej wiedzy służącej profesjonalizacji praktyki. Kryteria subdyscyplinarnego różnicowania przedmiotu (1h)

Obserwacja i analiza zachowań edukacyjnych (2h)

Studium przypadku – bariery w uczeniu się (2h)

Grupy rówieśnicze i struktury socjometryczne (1h)

Podstawowe metody badań pedagogicznych (1h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Przełamywanie barier. Jak rozwijać swoje talenty i osiągać sukcesy w edukacji? (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Człowiek i algorytm – wykorzystanie sztucznej inteligencji w pracy z uczniami o zróżnicowanych potrzebach (3h)

Nazwa zajęć: **Elementy techniki wydawniczej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe elementy techniki wydawniczej: m.in. terminologię, miary, zasady typograficzne, klasyfikację krojów pisma.
2. Ma podstawową wiedzę na temat procesów wydawniczych i poligraficznych (w tym nt. podziału ról w wydawnictwie, umów wydawniczych czy specyfiki zawodów związanych z rynkiem wydawniczym).
3. Ma wiedzę na temat zasad funkcjonowania rynku wydawniczego oraz zmienności zachodzących na nim procesów.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi stosować podstawowe pojęcia i zasady z zakresu techniki wydawniczej do analizy i oceny publikacji.
2. Potrafi scharakteryzować książkę pod względem wydawniczym i typograficznym (budowa, typ oprawy, papier, stosowane kroje itd.).
3. Potrafi wcielić się w rolę redaktora prowadzącego nadzorującego proces przygotowania książki.
4. Potrafi wskazać najważniejsze punkty umów wydawniczych i ocenić ich znaczenie dla uczestników procesu wydawniczego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość znaczenia standardów i dobrych praktyk w pracy wydawniczej oraz rozumie potrzebę odpowiedzialności za jakość realizowanych publikacji.
2. Potrafi współpracować w zespole redakcyjnym, rozumiejąc znaczenie podziału ról oraz koordynacji działań w procesie wydawniczym.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowa terminologia dotycząca książki i działalności wydawniczej.

Budowa książki (elementy książki: wkład, oprawa, okładka, karty tytułowe itd.).

Kroje pism i ich odmiany. Zarys historii typografii.

Miary typograficzne (punkt typograficzny, firet) oraz ich wykorzystanie w projektowaniu.

Procesy wydawnicze (skład, redakcja, DTP) – omówienie.

Umowy wydawnicze; współpraca z wydawnictwami (tryb pracy, zakres prac, typy umów, koszty).

Techniki druku: druk offsetowy, druk cyfrowy, letterpress.

Papier: właściwości, typy; pozostałe surowce w poligrafii.

Postpress – omówienie wybranych procesów (np. krojenie, klejenie, szycie, lakierowanie, tłoczenie).

Analiza typograficzna wybranych książek.

Nazwa zajęć: **Historia literatury polskiej – pozytywizm**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka ma podstawową wiedzę o związkach literatury epoki pozytywizmu z historią i filozofią drugiej połowy XIX wieku.
2. Student/ka zna terminy i pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury stosowane w odniesieniu do literatury pozytywistycznej (np. tendencja, realizm, weryzm, przedmiotowość, typowość, utylitaryzm, powieść środowiskowa, panoramiczna).
3. Student/ka ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o periodyzacji literatury pozytywistycznej, opanował podstawowe założenia ideowe i estetyczne epoki, zna jej tendencje, prądy i najwybitniejsze dzieła literackie.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi analizować i interpretować teksty literackie przynależne do pozytywizmu, trafnie rozpoznając konwencje

stylistyczno-językowe, reguły kompozycyjne, strukturę gatunkową, związek z określonym prądem literackim czy tendencją artystyczną, posiada umiejętność opisu historyczności zjawisk literackich (np. przemian w obrębie stylu, wersyfikacji, gatunków literackich).

2. Student/ka potrafi przygotować wystąpienie ustne z zakresu objętego kursem.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka rozumie potrzebę ciągłego kształcenia i wzbogacania swojego warsztatu filologicznego.

2. Student/ka potrafi dostrzec wkład pisarzy pozytywistycznych w dorobek kulturowy Polaków, ma świadomość łączności literatury polskiej epoki pozytywizmu z kulturą europejską.

Treści programowe dla zajęć:

Przesłanki rozwoju: uwarunkowania historyczno-społeczne i światopoglądowe pozytywizmu w Europie Zachodniej i w kraju.

Czasopisma programowe. Dziennikarstwo, felietonistyka, publicystyka i krytyka literacka.

Sztuka i literatura w programach pozytywizmu w poszczególnych fazach rozwoju epoki.

Charakterystyka literatury tendencyjnej.

Estetyka realizmu.

Naturalizm jako prąd literacki.

Krótkie formy narracyjne. Nowela a inne gatunki literackie. Obrazek.

Powieść – historyczna, obyczajowa, panoramiczna środowiskowa.

Dramat i teatr pozytywistyczny.

Poezja postycywniowa.

Przełom antypozytywistyczny.

Pozytywiści wobec modernizmu.

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do psychologii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego
2. proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia
3. teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych
4. proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami
5. zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe

6. klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne
7. procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia
8. treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem

w zakresie umiejętności:

1. obserwować procesy rozwojowe uczniów
2. obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania
3. skutecznie i świadomie komunikować się
4. porozumieć się w sytuacji konfliktowej
5. rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się
6. radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami
7. obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów
8. rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym
9. samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym
2. wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych
3. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka
4. budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej
5. porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią

Treści programowe dla zajęć:

Przedmiot i zadania psychologii. Podstawowe kierunki i teorie psychologiczne (1h)

Metody badań psychologicznych (1h)

Psychologia rozwoju człowieka – rozwój poznawczy, emocjonalny, społeczny (2h)

Osobowość, temperament, różnice indywidualne (1h)

Motywacja i emocje – znaczenie w regulacji zachowania (1h)

Postawy, wartości, zachowania społeczne, komunikacja społeczna (1h)

Psychologia grupy – dynamika klasy szkolnej (1h)

Uczenie się i pamięć – wybrane modele i strategie wspierania (1h)

Zdrowie psychiczne nauczyciela – autorefleksja i samorozwój (1h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Obserwacja rozwoju i zachowań uczniów w środowisku klasy (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Analiza sytuacji komunikacyjnych i konfliktowych w klasie (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Refleksja nad rolą nauczyciela, autorefleksja i radzenie sobie ze stresem (1h)

Nazwa zajęć: **Podstawy komunikacji społecznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada zaawansowane informacje na temat elementów procesu komunikowania.
2. Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat kontekstów społecznych, w których odbywają się procesy komunikowania społecznego.
3. Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu psychologii społecznej w zakresie uwarunkowań osobowościowych i kulturowych procesu komunikowania się.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi analizować różne sytuacje komunikacyjne w oparciu o wiedzę zdobytą podczas zajęć i formułować własne, profesjonalne opinie na ich temat z wykorzystaniem terminologii dyscypliny.
2. Student potrafi dostrzegać różne problemy komunikowania społecznego w swoim otoczeniu, poddawać je profesjonalnemu namysłowi i problematyzować w celu rozwiązywania kwestii szczegółowych.
3. Student potrafi wyrażać swe opinie na temat komunikacji z uwzględnieniem zasad grzeczności językowej, a także dostrzegać zagrożenia wobec etyki komunikacyjnej i przeciwdziałać im.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student posiada kompetencje społeczne związane z pracą w grupie zadaniowej, w tym umiejętność prowadzenia fachowej dyskusji z poszanowaniem odmiennych poglądów innych osób.
2. Student rozumie rolę komunikacji w społeczeństwie, w tym w środowisku zawodowym, i posiada potrzebę samodoskonalenia się w tym obszarze.
3. Student rozumie różne podłoża barier komunikacyjnych, a do przeciwdziałania im podejmuje działania będące efektem analiz kontekstów i stylów komunikacji.

Treści programowe dla zajęć:

Istota zjawiska komunikacji postrzeganego jako proces społeczny.

Rola komunikowania w życiu społecznym.

Nauka o komunikacji jako dyscyplina naukowa.

Definicje komunikowania.

Cechy i elementy komunikowania.

Poziomy i formy procesu komunikowania.

Modele komunikacji.

Systemy komunikacji społecznej.

Z czego składa się komunikat?

Komunikacyjny fenomen rozmowy.

Komunikacja oficjalna i nieoficjalna, werbalna i niewerbalna.

Bariera komunikacyjne.

Aktywne słuchanie i empatia w różnych sytuacjach komunikacyjnych.

Zasady komunikacji w różnych grupach społecznych.

Komunikacja propagandowa.

Perswazja i manipulacja jako sposoby wywierania wpływu.

Dwutorowość komunikacji perswazyjnej.

Podtekst i komunikacja niedosłowna.

Presja i szantaż jako naiwne praktyki komunikacyjne.

Istota komunikacji międzykulturowej.

Nazwa zajęć: **Poetyka z elementami teorii literatury 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. ma wiedzę na temat komunikacji literackiej i jej poziomów (wewnątrz- i zewnątrztekstowych)
2. ma wiedzę o konstrukcji podstawowych form wypowiedzi w dziełach narracyjnych, dramatycznych, lirycznych;
3. ma wiedzę na temat elementarnych jednostek kompozycji świata przedstawionego w dziełach narracyjnych, dramatycznych, lirycznych

w zakresie umiejętności:

1. wyodrębnia i nazywa składniki schematu komunikacyjnego oraz określa ich funkcje
2. potrafi za pomocą specjalistycznej nomenklatury opisać, analizować i funkcjonalnie interpretować ukształtowanie form wypowiedzi narracyjnych, dramatycznych, lirycznych;
3. potrafi za pomocą specjalistycznej nomenklatury opisać i funkcjonalnie zinterpretować ukształtowanie kompozycyjne świata przedstawionego w utworach narracyjnych, dramatycznych, lirycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie pracować w zespole, rozumie potrzebę współdziałania;
2. rozumie potrzebę kształcenia się, doskonalenia umiejętności;
3. rozumie miejsce literatury w systemie komunikacji społecznej i w systemie kultury

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy teorii komunikacji literackiej (instancje osobowe wewnątrz- i zewnątrztekstowe, kategoria podmiotu literackiego wobec zróżnicowań rodzajowych literatury, ukształtowanie podmiotu literackiego a konstrukcja świata przedstawionego, pojęcia narratora, podmiotu lirycznego i podmiotu dramatycznego)

Narrator i narracja (antropologia narracji, narracja a zawartość narracyjna, wybrane typy i parametry narracji: np. F. Stanzela typologia „sytuacji narracyjnych”, „morfologia narracji” H. Markiewicza, koncepcja „fokalizacji” G. Genette’a – ćwiczenia analityczne)

Formy podawcze: monolog i dialog – struktura i funkcja wypowiedzi (w utworach narracyjnych wobec utworów lirycznych i dramatycznych)

Narracja jako monolog wypowiedziany

Monolog wewnętrzny (bezpośredni i pośredni, techniki strumienia świadomości)

Formy podawcze: opis – struktura i funkcja wypowiedzi (typy opisów, opis a opowiadanie i komentarz/refleksja, porządek syntaktyczny i porządek semantyczny opisu)

Elementy kompozycji świata przedstawionego: fabuła (pojęcia fabuły, akcji, wątku, motywu; tradycyjne i strukturalistyczne ujęcia fabuły; niefabularność/afabularność)

Elementy kompozycji świata przedstawionego: postać w dziele literackim (struktura, semantyka, antropologia)

Elementy kompozycji świata przedstawionego: przestrzeń w dziele literackim (struktura, semantyka, antropologia)

Elementy kompozycji świata przedstawionego: czas w dziele literackim (struktura, semantyka, antropologia)

Nazwa zajęć: **Dydaktyka ogólna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych
2. zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego
3. współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów
4. zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne

5. konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela

6. sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną

7. znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu

8. zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji

9. zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania

w zakresie umiejętności:

1. zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego

2. zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej

3. dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów

4. wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę

5. zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym

6. dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej

7. poprawnie posługuje się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów

8. monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły

9. odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku

10. samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów

2. skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu

3. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka

4. budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej

Treści programowe dla zajęć:

Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole. (1h)

Współczesne koncepcje nauczania. Cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania i ich rodzaje; zasady dydaktyki; metody nauczania; treści nauczania - program nauczania a podstawa programowa; organizacja procesu kształcenia i pracy uczniów. (2h)

Lekcja jako jednostka dydaktyczna. Budowa, modele lekcji i ich struktura; sztuka prowadzenia lekcji; style i techniki pracy z uczniami; środki dydaktyczne, korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych. (3h)

Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do potrzeb i możliwości ucznia, w szczególności możliwości psychofizycznych i tempa uczenia się; wyrównywanie szans edukacyjnych; odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem (projektowanie indywidualnych ścieżek kształcenia i ich realizacja), nauczanie w klasie zróżnicowanej; przygotowania uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczna nauczyciela. (3h)

Ocenianie osiągnięć szkolnych uczniów; ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania; wewnątrzszkolny system oceniania; rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; ocena efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działań szkoły; edukacyjna wartość dodana. (3h)

Język jako narzędzie pracy nauczyciela; praca z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego; metody porozumiewania się w celach dydaktycznych: wykładanie i zadawanie pytań, stymulowanie aktywności komunikacyjnej uczniów; praktyczne aspekty wystąpień publicznych; etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej. (3h)

Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. Style kierowania klasą; ład i dyscyplina; procesy społeczne w klasie; metody integracji klasy

szkolnej; tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce; sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. (2h)

Cele i treści nauczania. Klasyfikacja celów: poznawcze, emocjonalno-wychowawcze, działaniowe. Dobór treści nauczania adekwatnych do poziomu edukacyjnego uczniów. Zróżnicowanie treści w kontekście indywidualizacji i inkluzji. Współpraca interdyscyplinarna na rzecz ucznia. (2h)

Metody, środki i formy pracy. Metody kształcenia: wykład, dyskusja, praca projektowa, problemowa. Środki dydaktyczne (wizualne, audiowizualne, ICT). Organizacja procesu nauczania (praca indywidualna, grupowa). (3h)

Organizacja i planowanie dydaktyki. Etapy lekcji / zajęć – fazy planowania i realizacji. Konstruowanie planów dydaktycznych i konspektów. Harmonogramowanie i realizacja procesów dydaktycznych. Metody indywidualizacji i personalizacji pracy z uczniem o różnych potrzebach edukacyjnych. (3h)

Praktyczne umiejętności komunikacji głosowej. Zasady pracy głosem i profilaktyka przeciążenia głosu. Techniki efektywnego porozumiewania się (intonacja, artykulacja). Adaptacja głosu do warunków dydaktycznych: przestrzeń lekcyjna, duże grupy. Kultura języka i etyka zawodowa nauczyciela. (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Cele, środki dydaktyczne, metody, ewaluacja. Odpowiedzialność, etyka, relacje w zespole nauczycielskim, w grupie uczniów. Zarządzanie klasą i budowanie autorytetu. Integracja klasy szkolnej. Praca z dokumentacją nauczycielską. Dziennik lekcyjny, arkusz obserwacji, scenariusze. (4h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Wprowadzenie do obserwacji pedagogicznej. Rozpoznawanie stylów uczenia się, różnic indywidualnych. Praca indywidualna, grupowa, metody aktywizujące. Dostosowanie form do warunków szkoły. Dobór metod nauczania a poziom edukacyjny uczniów. Praktyczne przykłady metod aktywizujących. Planowanie strategii dostosowanych do grupy. (5h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Tworzenie konspektu lekcji zgodnego z podstawą programową. Przygotowanie i prowadzenie lekcji próbnej. Komunikacja nauczyciel-uczeń: sytuacje trudne i wspierające. Ćwiczenia w komunikatach wspierających. Informacja zwrotna i analiza stylu pracy. Ewaluacja pracy ucznia i samoocena nauczyciela. Ocenianie kształtujące vs. sumujące. Jak zbierać informacje zwrotne od uczniów i nauczycieli-opiekunów. Planowanie rozwoju kompetencji dydaktycznych studenta. (6h)

Nazwa zajęć: **Stylistyka tekstów dziennikarskich 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma uporządkowaną wiedzę o historii prasy, a także o wzajemnym oddziaływaniu mediów i literatury.
2. Student ma uporządkowaną wiedzę o rodzajach i gatunkach tekstów prasowych; ma szczegółową wiedzę o gatunkach istniejących w obrębie dziennikarstwa informacyjnego, zna zasady ich redagowania.
3. Student jest świadom etycznych uwarunkowań komunikacji społecznej i medialnej; zna językowe środki oraz techniki perswazji i manipulacji.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi wykonać analizę genologiczną wypowiedzi medialnych, odnosząc się do aspektów: pragmatycznego, strukturalnego, stylistycznego i poznawczego.
2. Student potrafi poddać krytycznej analizie prasowe teksty dziennikarskie informacyjne; umie ocenić poziom informacyjności tekstu medialnego oraz rozpoznać przejawy manipulacji przekazem.
3. Student potrafi przygotować i zredagować rozmaite informacyjne teksty medialne, odnoszące się do aktualnych wydarzeń kulturalnych, społecznych, politycznych. Umie dobrać językową formę stosownie do przedstawianego tematu i zgodnie z zasadami etyki dziennikarskiej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest świadom swojej wiedzy specjalistycznej i potrafi wykorzystać ją w różnych działaniach zawodowych.
2. Student rozumie potrzebę ustawicznego uzupełniania wiedzy o środkach masowego przekazu, o sposobach komunikowania się; ma świadomość swojej mocy perswazyjnej tekstów publikowanych w prasie.

3. Student jest świadom konieczności stosowania norm etyki dziennikarskiej w różnych sytuacjach zawodowych.

Treści programowe dla zajęć:

Krótką historią prasy jako jednego z najstarszych środków masowego przekazu.

Rodzaje i gatunki dziennikarskie – typologia. Dziennikarstwo informacyjne – dziennikarstwo publicystyczne. Gatunki pogranicza.

Segmenty tekstu prasowego. Nagłówek jako element strategiczny tekstu. Gry językowe w tytułach prasowych. Ćwiczenia na tekstach.

Dziennikarstwo informacyjne: funkcjonalna wiadomość prasowa – zasady konstrukcyjne (odwrócona piramida). Ćwiczenia na tekstach.

Źródła danych w pracy dziennikarza i metody pozyskiwania informacji

Prasowe gatunki informacyjne: wzmianka (flesh, news), zapowiedź, notatka (infotainment), fait divers, sprawozdanie, raport, korespondencja, przegląd prasy, życiorys, sylwetka, infografia, infografika. Wprawki redakcyjne (news, przegląd wydarzeń). Korekta tekstów.

Dziennikarstwo informacyjne a zagadnienie tzw. obiektywizmu informacji. Językowe i tekstowe środki wartościowania. Wybrane aspekty manipulacji przekazem. Krytyczna analiza tekstów.

Prasa tabloidowa. Tabu społeczne i językowe we współczesnej prasie. Analiza tekstów.

Właściwości językowo-stylistyczne tekstów reportażowych.

Właściwości językowo-stylistyczne wywiadów.

Nazwa zajęć: **Gramatyka opisowa języka polskiego 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma szczegółową wiedzę na temat podsystemu składniowego.
2. Student posiada poszerzoną wiedzę na temat typologii wypowiedzi w języku polskim.
3. Student zna typy wypowiedzi złożonych

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi dokonać analizy składniowej zdania pojedynczego.
2. Student potrafi dokonać analizy wypowiedzi złożonych współrzędnie i podrzędnie, wypowiedzi wielokrotnie złożonych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student ma potrzebę ustawicznego pogłębiania wiedzy z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego.

Treści programowe dla zajęć:

Typologia wypowiedzi w języku polskim.

Struktura wypowiedzenia pojedynczego.

Wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie, wskaźniki zespolenia – ogólna charakterystyka.

Typy wypowiedzi współrzędnie złożonych (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe, włączne): opis i schematy.

Typy wypowiedzi podrzędnie złożonych (podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe; zdania rozwijające; wypowiedzenia zestawione; wypowiedzenia wtrącone; imiesłowowy równoważnik zdania).

Wypowiedzenia wielokrotnie złożone: opis i schematy.

Nazwa zajęć: **Podstawy dydaktyki języka polskiego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna psychologiczne, pedagogiczne i cywilizacyjno-kulturowe uwarunkowania procesu kształcenia oraz wybrane systemy (szkoła tradycyjna J. F. Herbarta, szkoła nowoczesna J. Deweya) oraz koncepcje dydaktyczne.

2. Ma podstawową wiedzę na temat celów kształcenia – ich źródeł i związku z kształtowaniem wszechstronnie rozwiniętej osobowości ucznia; strategii nauczania-uczenia się, typów lekcji, ich budowy oraz prakseologicznego, problemowego, ekspozycyjnego i operacyjnego (praktycznego) toku nauczania.
3. Zna cele kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej (klasy IV-VIII) oraz wybrane programy nauczania języka polskiego.
4. Ma podstawową wiedzę na temat technik, form organizacji lekcji oraz kryteriów doboru treści kształcenia.

w zakresie umiejętności:

1. Uwzględnia wiedzę z zakresu psychologii, dydaktyki ogólnej, literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz znajomość współczesnej kultury w projektowaniu procesu kształcenia.
2. Potrafi dostosować strategie, metody i formy organizacji lekcji adekwatnie do założonych celów edukacyjnych, treści kształcenia, a przede wszystkim – potrzeb i możliwości konkretnego zespołu uczniowskiego. Przekłada zdobytą samodzielnie wiedzę merytoryczną i metodyczną na lekcyjny konkret.
3. Potrafi ocenić projekt lekcji, biorąc pod uwagę jej logiczną i celową konstrukcję, aspekty motywacyjne, aktywność i kreatywność uczniów, relacje interpersonalne, antropologiczny wymiar procesu uczenia się.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Docenia rolę partnerstwa w dyskursie edukacyjnym, otwartego dialogu jako formy kontaktów międzyludzkich oraz wyzwającego komunikowania się.
2. Ma świadomość złożoności procesu dydaktyczno-wychowawczego, jego wymiaru formacyjnego; rozumie potrzebę stałego doskonalenia własnych kompetencji dla efektywnej realizacji celów tego procesu.
3. Potrafi dokonać krytycznej oceny poziomu własnej wiedzy, umiejętności interpersonalnych i predyspozycji do pełnienia roli nauczyciela.

Treści programowe dla zajęć:

Dydaktyki ogólna a dydaktyka szczegółowa.

Cele edukacji, ich źródła oraz sposoby osiągania.

Strategie nauczania-uczenia się, metody kształcenia, techniki; formy organizacyjne zajęć, środki dydaktyczne.

Proces kształcenia, ogniwa tego procesu i zasady determinujące efektywność jego realizacji.

Lekcja – podstawowa jednostka procesu dydaktycznego; jej typy, funkcje i budowa.

Język polski – cele i treści kształcenia w klasach IV-VIII.

Różne formy i funkcje konspektu – sporządzanie zapisu konspektowego traktowanego jako dokument lekcji.

Nazwa zajęć: **Podstawy komunikacji wizualnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca ma wiedzę dotyczącą interdyscyplinarnego podłoża komunikacji wizualnej w perspektywie wybranych zagadnień edytorstwa i komunikacji medialnej
2. Osoba studiująca ma wiedzę dotyczącą mechanizmów tworzenia i procesów dekodowania przekazów wizualnych oraz możliwych trudności w komunikacji

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca posiada umiejętności w zakresie interpretowania przekazów wizualnych oraz osadzania ich w kontekstach.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca potrafi realizować projekt indywidualny i grupowy dotyczący przekazów wizualnych

Treści programowe dla zajęć:

Komunikacja i komunikacja wizualna – podstawowa terminologia i zagadnienia; szum informacyjny, rozumienie obrazu a jego interpretacja.

Podstawy semiotyki; kategoria „reprezentacji”; kognitywne schematy wyobrażeniowe; mapa jako dyskurs

Tekst contra obraz i specyfika tych mediów

Odmienne podejścia do medium wizualnego: ikonologia, semiotyka, ikonika, fenomenologia

Nazwa zajęć: **Stylistyka praktyczna 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna pojęcia z zakresu stylistyki, kultury języka, teorii tekstu. Ma wiedzę o zasadach organizacji tekstu: jego kompozycji, spójności, poprawności stylistycznej, gramatycznej – składniowej, fleksyjnej oraz poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej.
2. Osoba studiująca zna wyznaczniki gatunkowe oraz zasady tworzenia różnorodnych tekstów o charakterze użytkowym. Zna charakterystyczne cechy kompozycyjno-treściowe poszczególnych gatunków tekstów użytkowych.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi zredagować rozmaite teksty o charakterze użytkowym, a także określić ich funkcje w kontekście kulturowym.
2. Osoba studiująca potrafi celowo przetwarzać teksty, tworząc notatki, konspekty, streszczenia.
3. Osoba studiująca potrafi swobodnie i poprawnie operować oficjalną odmianą języka pisanego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca ma świadomość konwencjonalizacji języka w rozmaitych typach wypowiedzi użytkowych. Zna i respektuje te konwencje zgodnie z zasadą stosowności, poprawności i estetyki wypowiedzi.
2. Osoba studiująca dostrzega pragmatyczny wymiar zdobytej wiedzy i umiejętności. Rozumie potrzebę ustawicznego doskonalenia nabytych sprawności językowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zasady kompozycyjno-treściowe i językowo-stylistyczne rozmaitych tekstów użytkowych:

- a) kurtuazyjnych, takich jak np. podziękowania, gratulacje, życzenia, kondolencje, odmowa (komunikacja prowadzona w sytuacji oficjalnej, jak i nieoficjalnej)
- b) w stylistyce oficjalno-urzędowej, takich jak np. opinia, referencje (wyrażanie ocen), reklamacja, odpowiedź na reklamację (argumentacja), ogłoszenie, wniosek, petycja, sprawozdanie, protokół, CV, list motywacyjny (autoprezentacja, CV a tradycyjna forma życiorysu – cechy wspólne, różnice, funkcje)
- c) pozostających w relacji zależności z innymi tekstami, takich jak np. streszczenie (celowe przetwarzanie tekstu), notatka, konspekt (celowe przetwarzanie komunikatu).

Funkcje rozmaitych tekstów użytkowych, ich znaczenie społeczne, kulturowe i pragmatyczne.

Ćwiczenia redakcyjne i językowo-stylistyczne w ramach prac nad wybranymi tekstami użytkowymi.

Nazwa zajęć: **Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna teoretyczne podstawy uczenia się języka polskiego w szkole podstawowej i najważniejsze nurty myślenia o szkolnej edukacji humanistycznej, a zwłaszcza antropocentryczno-kulturową jej orientację.
2. Ma wiedzę na temat aktualnych dokumentów oświatowych i szkolnych.
3. Zna cele kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo- językowego w szkole podstawowej, rozumie ich formacyjny wymiar.
4. Ma wiedzę na temat autonomicznych zasad i metod kształcenia kulturowo-literackiego i językowego oraz form pracy stosowanych na lekcjach języka polskiego (tu zarówno pracy zespołowej oraz grupowej, jak i indywidualizacji – spersonalizowanej pracy z uczniem).
5. Rozumie, na czym polega rozwijanie kompetencji kluczowych oraz wspieranie rozwoju indywidualnych zainteresowań i predyspozycji ucznia (tzw. modelowanie pasji).
6. Rozumie, na czym polega rozwijanie świadomości literackiej, kulturowej i językowej uczniów klas IV-VIII i w jaki sposób toruje ono drogi autopoznaniu.
7. Zna reguły projektowania, organizowania, realizowania podstawowych typów lekcji z uwzględnieniem rozpoznanych potrzeb i możliwości zespołu oraz potencjału rozwojowego indywidualnych uczniów.
8. Ma podstawową wiedzę na temat ewaluacji lekcji oraz jej znaczenia dla projektowania efektywnej pracy dydaktyczno-wychowawczej

zespołu oraz tworzenia każdemu z jego członków optymalnych warunków do indywidualnego rozwoju.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi sformułować ogólne cele kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej (klasy IV-VIII); umie je uszczegółowić, uwzględniając przy tym kapitał rozwojowy uczniów danej klasy i ich indywidualne zainteresowania.
2. Sprawnie operuje wiedzą z zakresu dydaktyki literatury i języka ojczystego w dyskusji o lekcjach kulturowo-literackich, nauki o języku i kształcenia językowego.
3. Umie dobrać odpowiednie metody kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego do treści programowych (klasy IV-VIII), zgodnie z realizowanym celem i w odniesieniu do konkretnego zespołu uczniowskiego, a także indywidualizować pracę.
4. Potrafi sprawnie komunikować się z osobami zaangażowanymi w działalność edukacyjną oraz porozumiewać ze specjalistami w zakresie dziedzin właściwych dla kierunku filologia polska i w zakresie dydaktyki języka polskiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do zajęć.
2. Przejawia postawę refleksyjną wobec własnych działań dydaktyczno-wychowawczych – potrafi dokonać krytycznej oceny własnej wiedzy oraz umiejętności metodycznych, rozpoznać predyspozycje i uzdolnienia pozwalające mu wypracować własny styl pracy nauczycielskiej.
3. Ma ukształtowaną postawę odpowiedzialności, wrażliwości i empatii w kontaktach interpersonalnych; szanuje i uwzględnia w procesie kształcenia naturalną potrzebę każdego człowieka do rozwoju.

Treści programowe dla zajęć:

Cele, metody, zasady kształcenia literacko-kulturowego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej.

Treści kształcenia w podstawie programowej i programie nauczania języka polskiego w szkole podstawowej.

Antropocentryczno-kulturowa koncepcja kształcenia polonistycznego i humanistycznego.

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu poznawania lektury; rola kontekstów (i ich typy) w lekcji literackiej.

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu rozwijania kompetencji językowej uczniów szkoły podstawowej.

Uwarunkowania i metody procesu kształcenia sprawności ortograficznej.

Modele lekcji literacko-kulturowych i kulturowo-językowych.

Funkcje, kryteria i formy kontroli pracy ucznia w zakresie kształcenia literacko-kulturowego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej.

Ewaluacja lekcji - ocena założonych i zrealizowanych celów, sposobów działania dydaktycznego, kompetencji przedmiotowych i dydaktycznych prowadzącego lekcję.

Stosowność, poprawność, estetyka i etyka zachowań językowych.

Nazwa zajęć: **Kształcenie językowe w szkole**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca ma podstawową wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka polskiego.
2. Osoba studiująca ma usystematyzowaną wiedzę metodyczną w zakresie kompetencji niezbędnych w pracy nauczyciela języka polskiego.

3. Zna i rozumie temat personalizacji procesu kształcenia oraz etyki zawodowej nauczyciela.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca selekcjonuje i ocenia informacje z zakresu języka polskiego w szkole podstawowej oraz wykorzystuje zdobytą wiedzę w różnych profesjonalnych sytuacjach.
2. Samodzielnie uzupełnia wiedzę niezbędną do kształtowania umiejętności niezbędnych w pracy nauczyciela języka polskiego.
3. Odpowiednio dobiera i wykorzystuje dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania lekcji języka polskiego z zakresu kształcenia językowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca rozumie potrzebę dbania o dziedzictwo narodowe, poprawność i czystość języka polskiego dla zachowania tożsamości jednostkowej i zbiorowej.
2. Rozumie potrzebę uczenia się, podnoszenia swoich kompetencji przez całe życie.

Treści programowe dla zajęć:

Koncepcje kształcenia językowego w szkole podstawowej.

Integracja wiedzy o języku z wiedzą o literaturze i ogólną wiedzą humanistyczną.

Planowanie lekcji z kształcenia językowego (wiedzy o języku i ćwiczeń w mówieniu i pisanu różnych form wypowiedzi przewidzianych w programach szkolnych).

Nauka ortografii a kształcenie sprawności czytania.

Typy, funkcje ćwiczeń ortograficznych.

Lekcja z ortografii i systematyczne wdrażanie sprawności ortograficznej.

Nazwa zajęć: **Moduł science**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. charakteryzuje podstawowe terminy
2. Rozumie znaczenie rozwoju nauk przyrodniczych dla rozwoju biologii
3. Tłumaczy powstanie i rozwój wybranych terminów, problemów i hipotez biologicznych
4. Potrafi wymienić i opisać najważniejsze osiągnięcia współczesnej biologii

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przedstawić główne nurty rozwojowe biologii oraz wskazać najważniejsze momenty w jej rozwoju
2. Dokonuje analizy przebiegu kształtowania się podstawowych terminów i pojęć biologicznych
3. Analizuje stan wiedzy w zakresie wybranych klasycznych problemów biologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Sprawnie korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej, w tym również obcojęzycznej
2. Potrafi przedstawić właściwe argumenty w merytorycznej dyskusji
3. Wykazuje samodzielność w ocenie wpływu poszczególnych odkryć biologicznych na rozwój nauk przyrodniczych i cywilizacji

Treści programowe dla zajęć:

BIOLOGIA FASCYNUJĄCA PODRÓŻ OD WIRUSA DO CZŁOWIEKA – I Niepodzielna władza mikroorganizmów. Nasz mikrobiom decyduje o zdrowiu. Alergie – nowa klątwa cywilizacyjna. Wirusy – choć martwe to groźne. Dlaczego nie jesteśmy nieśmiertelni? Niezwykłe komórki. Biochemia w kuchni. Roślinne kultury in vitro. Zanieczyszczenia a żywność. Biomonitoring. Ekotoksykologia. Jak odczytywać wyniki badań laboratoryjnych. Jak zwierzęta widzą, słyszą i odczuwają świat. Zwierzęta wokół nas część 1. Wpływ światła na organizm człowieka. Wyżywienie ludzkości a rośliny. BIOLOGIA FASCYNUJĄCA PODRÓŻ OD WIRUSA DO CZŁOWIEKA - II Wybrane pandemie XX i XXI wieku. Czy mamy szansę wygrać walkę z patogenami? Szczepić się czy nie? Czy uzasadnione są obawy przed szczepieniami? Cukrzyca – czy może być groźna? Genetyczne podłoże autyzmu. Nanocząstki: przyjaciele czy wrogowie. Zdrowa dieta w profilaktyce chorób cywilizacyjnych. Człowiek w zanieczyszczonym środowisku. Płec mózgu. Naturalne substancje lecznicze. Modele doświadczalne w biologii. W jaki sposób mózg odmierza czas. Kolorowy świat roślin. Zwierzęta wokół nas część 2. Wpływ środowiska i odżywiania na zdrowie człowieka. Zwierzęta jadowite i trujące. Czy są zagrożeniem dla ludzi?

Nazwa zajęć: **Wykład monograficzny literaturoznawczy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka ma pogłębioną wiedzę z zakresu literatury i kultury XIX wieku, a także wpływu realiów epoki na kształtowanie się XIX-wiecznego życia literackiego.
2. Student/ka ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat wybranych zjawisk literackich i procesów zachodzących w literaturze i kulturze XIX wieku pod wpływem filozofii, religii, polityki, ekonomii i przemian życia społecznego.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka posiada pogłębioną umiejętność analizowania i interpretowania literatury XIX wieku z wykorzystaniem właściwie dobranych kategorii ideowo-estetycznych i kontekstów pozaliterackich.
2. Student/ka potrafi określić znaczenia i miejsce w procesie historyczno-kulturowym XIX-wiecznych tekstów literackich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka ma świadomość poziomu nabytej wiedzy i umiejętności, potrafi integrować wiedzę z różnych dziedzin, dziedzinami wiedzy.
2. Student/ka szanuje dziedzictwo kulturowe Polski, a także rozumie potrzebę ciągłego poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności m.in. poprzez lekturę i aktywne uczestnictwo w życiu kulturalno-społecznym.

Treści programowe dla zajęć:

Dyskurs monetarny w XIX wieku. Pieniądz i ekonomia w literaturze. Kapitalizm a patriotyzm, kultura i natura.

Romans w literaturze i kulturze XIX wieku. Historia i znaczenie terminu. Architektonika romansu. Romans w służbie wartości (Maria Rodziewiczówna). Czytanie romansów jako motyw w literaturze XIX wieku. Krytyka literacka wobec romansu.

Literatura, prawo i kryminalistyka w XIX wieku. Od powieści tajemnic i do kryminału. *Tajemnice Paryża* Eugène Sue jako pierwowzór powieści tajemnic (akcja, bohaterowie, wizja miasta, idee, uwarunkowania społeczno-kulturowe i historyczne), polska recepcja (wydawcy i naśladowcy). Polska powieść tajemnic wobec pierwowzoru. Narodziny kryminału. Powieść tajemnic jako prototyp twórczości kryminalnej. Rozwój prozy kryminalnej – od Edgara Allana Poe do Arthura Conana Doyle’a. Wilkie Collins i Emile Gaboriau w Polsce. Polska proza kryminalna w XIX wieku. Casus Walerego Przyborowskiego.

W stronę fantastyki naukowej. Literatura XIX wieku i mit „cudownego wynalazku”. Realizm a fantastyczność. Czwarty wymiar, światy równoległe, podróże w czasie, wojny międzyplanetarne itp. Jules Verne i Herbert Georg Wells w Polsce. Bolesław Prus w kręgu fantastyki naukowej.

Literatura XIX wieku – utopie, antyutopie, dystopie. Polska, miasta i społeczeństwa przyszłości. Utopie romantyczne. Bolesław Prus, Michał Bałucki i in.

Literatura XIX wieku wobec „spraw nie z tego świata” (magnetyzm, spirytyzm, mediumizm, transcendencja). Pozytywizm a religia i etyka.

Nazwa zajęć: **Język obcy B2 -2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student zna struktury leksykalne charakterystyczne dla omawianych treści.
3. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie umiejętności:

1. Student samodzielnie umie tworzyć i wykorzystywać struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student posiada umiejętność wykorzystania struktur leksykalnych charakterystycznych dla omawianych treści.
3. Student potrafi posługiwać się podstawowymi sformułowaniami z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student posiada kompetencje w zakresie stosowania wiedzy teoretycznej i praktycznej nabytej w trakcie kursu oraz swobodnie komunikuje się w języku angielskim.
2. Student potrafi funkcjonować w obcej kulturze, uczestniczyć w jej życiu codziennym, inicjować kontakty międzynarodowe.
3. Student umiejętnie uczestniczy w pracach w środowisku międzynarodowym.

Treści programowe dla zajęć:

Czytanie i pisanie historii na 50 słów oraz krótkich opowiadań.

Przysłówki i wyrażenia przysłówkowe.

Zbrodnia i kara- praca z tekstem, słownictwo, strona bierna.

Środowisko naturalne - pogoda, klęski żywiołowe, zagrożenia wynikające z działalności człowieka, ćwiczenia słownikowe i fonetyczne; praca z tekstem oraz ćwiczenia na słuchanie.

Formy wyrażające przyszłość i czasy przyszłe Future Perfect i Future Continuous.

Ryzykowne zachowania, sporty ekstremalne- komunikacja, ćwiczenia na czytanie i słuchanie. Expressions with 'take'.

Okresy warunkowe typu zero, jeden oraz 'time clauses'.

Sztuka przetrwania- komunikacja, ćwiczenia na czytanie i rozumienie ze słuchu.

Uczucia i emocje- ćwiczenia leksykalne.

Okresy warunkowe typu dwa i trzy.

Żałuję, że... - struktury gramatyczne z 'wish', praca z tekstem, ćwiczenie rozumienia ze słuchu.

Przymiotniki z końcówką -ed i -ing.

Sen- ćwiczenia leksykalne oraz rozumienie ze słuchu.

Formy gramatyczne be/get used to oraz used to/ did you use to?

Muzyka i jej wpływ na życie ludzkie- ćwiczenia leksykalne, praca z tekstem, ćwiczenia na słuchanie.

Formy czasownikowe typu 'Gerund' i 'Infinitive'.

Powtórzenie materiału.

Elementy języka specjalistycznego.

Nazwa zajęć: **Kultura fizyczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna podstawowe zasady wpływu aktywności fizycznej na zdrowie i organizm człowieka
2. Student zna podstawowe przepisy i zasady wybranych dyscyplin sportowych
3. Student zna zasady bezpiecznego wykonywania ćwiczeń fizycznych i korzystania z obiektów sportowych

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi dobrać formę aktywności fizycznej do własnych możliwości i potrzeb
2. Student potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia ogólnorozwojowe poprawiające siłę, wytrzymałość, koordynację, szybkość oraz gibkość
3. Student potrafi współpracować w grupie podczas aktywności ruchowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie znaczenie systematycznej aktywności fizycznej dla zdrowia
2. Student wykazuje postawę fair play i szacunek wobec współczujących
3. Student działa odpowiedzialnie dbając o bezpieczeństwo własne i innych

Treści programowe dla zajęć:

Rola wysiłku fizycznego w kształtowaniu zdrowia somatycznego i psychicznego oraz jego znaczenie w profilaktyce zdrowotnej i utrzymaniu sprawności fizycznej

Organizacja oraz realizacja gier i zabaw ruchowych w różnych środowiskach (teren otwarty, pływalnia, sala gimnastyczna) z uwzględnieniem ich wpływu na rozwój zdolności motorycznych

Zastosowanie ćwiczeń korekcyjnych i elementów rehabilitacji ruchowej w profilaktyce wad postawy oraz dostosowanie aktywności fizycznej do indywidualnych możliwości i ograniczeń studenta

Zasady bezpieczeństwa, higieny oraz odpowiedzialnego korzystania z infrastruktury sportowej podczas zajęć z wychowania fizycznego

Kształtowanie zdolności motorycznych: siły, szybkości, wytrzymałości oraz wydolności tlenowej i beztlenowej z wykorzystaniem odpowiednich metod treningowych

Doskonalenie równowagi statycznej i dynamicznej oraz koordynacji ruchowej poprzez ćwiczenia ukierunkowane na kontrolę i precyzję ruchu

Wykorzystanie ćwiczeń w parach i większych zespołach w kształtowaniu kompetencji społecznych, odpowiedzialności za współwzrastającego oraz zasad współzawodnictwa sportowego

Zastosowanie ćwiczeń relaksacyjnych i rozciągających w poprawie gibkości ciała oraz regeneracji psychofizycznej organizmu

Znaczenie aktywności fizycznej w profilaktyce chorób cywilizacyjnych (m.in. otyłości, chorób układu krążenia) oraz promowanie zdrowego stylu życia

Metody oceny sprawności fizycznej i wydolności organizmu (testy funkcjonalne, pomiar tętna)

Zasady prawidłowej rozgrzewki jako element zapobiegający urazom i wspomagający regenerację

Doskonalenie podstawowych elementów technicznych gier zespołowych (podania, przyjęcia, prowadzenia piłki, rzuty itp.) z uwzględnieniem specyfiki dyscyplin sportowych

Rozwijanie zdolności motorycznych poprzez gry zespołowe (szybkość reakcji, zwinność, wytrzymałość, koordynacja ruchowa)

Podstawy żywienia i nawadniania w kontekście aktywności fizycznej oraz ich znaczenie dla wydolności i regeneracji organizmu

Nazwa zajęć: **Praca nauczyciela-wychowawcy w szkole**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty
2. zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metody pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami
3. doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie
4. zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania

w zakresie umiejętności:

1. wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów
2. zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego
3. formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela
4. rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów
5. określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju

6. adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych
7. tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia
8. podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów
9. rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów
10. skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów
11. wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem
12. monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły
13. odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku

w zakresie kompetencji społecznych:

1. okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy
2. profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej
3. samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej
4. współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy
5. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka
6. budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej
7. porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią
8. rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska
9. pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej

Treści programowe dla zajęć:

Praca opiekuńczo-wychowawcza i profilaktyczna nauczyciela: program wychowawczo-profilaktyczny szkoły, zadania wychowawcy klasowego w świetle przepisów prawa oraz prawa wewnątrzszkolnego. Diagnoza potrzeb wychowawczych klasy. Planowanie działań wychowawczych, monitorowanie i ewaluacja (2h)

Metodyka pracy wychowawczej nauczyciela. Strategie rozmów z uczniem. Wychowanie jako proces kształtowania osobowości. Wczesna interwencja wychowawcza. Diagnoza potrzeb wychowawczych grupy uczniów. Ewaluacja zajęć wychowawczych (2h)

Specyfika funkcjonowania klasy szkolnej: organizacja pracy klasy (zasady pracy), style kierowania klasą; Animacja życia klasowego (integracja, samorządność, kreowanie życia klasy), prawa ucznia. Znaczenie wartości w wychowaniu. Scenariusze zajęć wychowawczych: integracja klasy, komunikacja, wartości, radzenie sobie ze stresem (3h)

Konflikt – mediacje, negocjacje, komunikowanie potrzeb – strategie rozmowy. Etapy rozwoju psychospołecznego dzieci i młodzieży. Problemy okresu dojrzewania i ich znaczenie dla działań wychowawczych. Rola relacji interpersonalnych w klasie szkolnej (2h)

Doradztwo edukacyjne i zawodowe w perspektywie projektu ścieżki rozwoju ucznia. Diagnozowanie potrzeb ucznia w perspektywie indywidualizacji procesu wychowania oraz potrzeb zespołu klasowego w odniesieniu do animacji życia klasy. Wspieranie samorządności i rozwoju odpowiedzialności uczniów (3h)

Zagrożenia dzieci i młodzieży. Sieć wsparcia dla ucznia, rodzica i nauczyciela. Współpraca z rodziną ucznia – formy i trudności. Współpraca ze specjalistami (psycholog, pedagog, kurator sądowy) (3h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Od diagnozy do działania – tworzenie programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły (5h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Jak rozmawiać, żeby usłyszeć i być usłyszonym – skuteczna komunikacja z uczniem (5h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

„Uczniowie dla uczniów” – mediacje rówieśnicze jako sposób na rozwiązywanie konfliktów w szkole (5h)

Nazwa zajęć: **Tekstologia 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma pogłębioną wiedzę na temat zasad edytorstwa naukowego, w szczególności w zakresie opracowania aparatu krytycznego oraz jego funkcji w edycji tekstu.
2. Zna zasady opracowania tekstów XIX-wiecznych oraz ich specyfikę językową, typograficzną i edytorską.
3. Ma pogłębioną wiedzę na temat interpunkcji w tekstach dawnych i współczesnych oraz zasad jej modernizacji w transkrypcji tekstu.
4. Zna zasady tworzenia komentarza edytorskiego, objaśnień oraz słownika do tekstu w ramach edycji naukowej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi samodzielnie opracować tekst pod względem edytorskim, uwzględniając jego specyfikę historyczno-językową oraz zasady edycji naukowej.
2. Potrafi stosować zasady tworzenia komentarza edytorskiego. Samodzielnie sporządza: opis źródeł, zasady transkrypcji, objaśnienia oraz podstawowe materiały pomocnicze edycji (np. słownik).
3. Potrafi analizować i opracowywać teksty z różnych okresów historycznych (w tym XIX-wieczne), stosuje do nich odpowiednie zasady transkrypcji (w tym modernizacji interpunkcji).
4. Potrafi świadomie wykorzystywać procedury edytorskie w pracy z tekstem, identyfikuje najważniejsze problemy oraz znajduje ich rozwiązanie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma świadomość znaczenia działalności edytorskiej dla ochrony, zachowania i upowszechniania dziedzictwa literackiego oraz kulturowego.
2. Jest gotów do odpowiedzialnego i rzetelnego opracowywania tekstów, z poszanowaniem intencji autorskiej, zasad etyki zawodowej oraz własności intelektualnej.

Treści programowe dla zajęć:

Objaśnienia w edycji naukowej – zakres, funkcje i zasady opracowania.

Zasady tworzenia komentarza edytorskiego – rozwinięcie i zastosowanie praktyczne.

Interpunkcja w tekstach dawnych i współczesnych oraz zasady jej modernizacji.

Edytorstwo XIX-wieczne – specyfika i problemy edytorskie.

Różnice w opracowaniu tekstów dawnych, XIX-wiecznych i współczesnych.

Tworzenie transkrypcji tekstów różnego typu - ćwiczenia utrwalające.

Sporządzanie słownika do edycji naukowej (praca ze słownikami współczesnymi i dawnymi).

Współczesne edytorstwo naukowe i edycje cyfrowe – kierunki rozwoju.

Nazwa zajęć: **Historia literatury polskiej - Młoda Polska**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna twórczość najwybitniejszych przedstawicieli Młodej Polski
2. zna „izmy” epoki (symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm, dekadentyzm, franciszkanizm); terminy i pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury o szczególnym znaczeniu w literaturze epoki Młodej Polski (np. symbol, synestezja, antropomorfizacja, narracja personalna, bohater prowadzący, polifoniczność, synkretyzm rodzajowy i gatunkowy).

w zakresie umiejętności:

1. potrafi analizować i interpretować utwory literackie w kontekstach, rozróżnia kody różnych konwencji kulturalnych i ich przejawy w tekstach

w zakresie kompetencji społecznych:

1. potrafi dostrzec wkład epoki Młodej Polski w dorobek kulturowy Polaków, ma świadomość szczególnej roli naszego regionu (Kraków, Zakopane) w życiu kulturalnym na przełomie XIX i XX wieku

Treści programowe dla zajęć:

Charakterystyka twórczości głównych przedstawicieli Młodej Polski: S. Wyspiański, K. Przerwa-Tetmajer, S. Przybyszewski, S. Żeromski, W. Reymont

(każdemu z nich poświęcony osobny 2 h wykład)

„Izmy” epoki (symbolizm, ekspresjonizm, naturalizm, impresjonizm, dekadentyzm, franciszkanizm)

Filozoficzne podstawy epoki, inspiracje wzorcami zachodnioeuropejskimi

Koncepcja artysty i sztuki

Estetyzm Młodej Polski (Przybyszewski, Miriam)

Młodopolski Kraków

Literatura spowiednicza jako pierwszy etap kształtowania się powieści młodopolskiej

Cechy charakterystyczne powieści młodopolskiej (forma, tematyka)

Dramat Młodej Polski i jego kierunki rozwoju (Wyspiański, Przybyszewski, Zapolska)

Liryka epoki: Jan Kasprówicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer (każdemu poecie poświęcone 2 h ćwiczeń), Tadeusz Miciński, Leopold Staff, Tadeusz Boy-Zeleński

Nazwa zajęć: **Psychologia rozwojowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
2. proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia
3. teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych
4. klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne
5. rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów
6. zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;
7. sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej
8. prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością
9. procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia

w zakresie umiejętności:

1. obserwować procesy rozwojowe uczniów
2. obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania
3. rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się
4. identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań
5. obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów
6. rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym
7. projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów

8. podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów
9. skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów
10. wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem
11. monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły
12. pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego
13. poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu
14. samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym
2. wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych
3. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka
4. budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej
5. porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią
6. podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej
7. rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska
8. projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji
9. pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do psychologii rozwojowej. (3h)

Teorie rozwoju człowieka: Piaget, Erikson, Vygotski, współczesne podejścia. (3h)

Rozwój poznawczy i emocjonalny – od niemowlęstwa do adolescencji. (3h)

Normy rozwojowe i dysharmonie – zaburzenia, specyficzne potrzeby uczniów. (3h)

Psychologia społeczna rozwoju i komunikacja interpersonalna. (3h)

Obserwacja i analiza zachowań uczniów. (2h)

Diagnoza potrzeb i trudności rozwojowych. (2h)

Zaburzenia i specyficzne potrzeby edukacyjne. (2h)

Komunikacja w pracy nauczyciela. (2h)

Autorefleksja i rozwój zawodowy nauczyciela. (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Uczeń w rozwoju – rozpoznawanie i wspieranie potrzeb dzieci i uczniów w procesie wychowania i uczenia się. (5h)

Nazwa zajęć: **Podstawy edytorstwa 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna budowę książki oraz funkcje jej podstawowych elementów składowych, rozumie zasady organizacji materiałów w publikacji.
2. Zna zasady kompozycji wydawniczej książki oraz podstawowe układy stosowane w różnych typach publikacji.
3. Zna terminologię z dziedziny edytorstwa oraz dyscyplin związanych z działalnością poligraficzną

4. Zna podstawowe zasady projektowania kolumny książki, paginacji oraz organizacji przestrzeni typograficznej publikacji.
5. Zna zasady opracowania zewnętrznych elementów książki oraz rozumie ich funkcje informacyjne, użytkowe i promocyjne.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi rozpoznać i scharakteryzować elementy budowy książki oraz ocenić ich funkcje w strukturze publikacji.
2. Potrafi analizować kompozycję wydawniczą różnych typów publikacji oraz ocenić poprawność zastosowanych rozwiązań edytorskich.
3. Potrafi analizować karty tytułowe oraz materiały wprowadzające, uzupełniające i informacyjno-pomocnicze pod względem zgodności z zasadami edytorskimi.
4. Potrafi ocenić poprawność typograficzną publikacji, uwzględniając budowę kolumny, paginację i hierarchię elementów tekstowych.
5. Potrafi opracować przypisy oraz materiały informacyjno-pomocnicze publikacji zgodnie z zasadami edytorskimi i instrukcją wydawniczą, a także przygotować indeks osobowo-geograficzny zgodnie z podstawowymi zasadami jego konstrukcji i organizacji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca dostrzega znaczenie staranności i dokładności w projektowaniu oraz ocenie rozwiązań wydawniczych.
2. Rozumie znaczenie książki i innych publikacji jako elementów dziedzictwa kulturowego wymagających profesjonalnego opracowania edytorskiego.
3. Jest przygotowana do współpracy przy realizacji projektów wydawniczych wymagających analizy i oceny rozwiązań edytorskich.

Treści programowe dla zajęć:

Budowa książki jako obiektu wydawniczego.

Kompozycja wydawnicza książki i organizacja materiałów w publikacji.

Materiały wprowadzające, uzupełniające i informacyjno-pomocnicze.

Tekst główny i teksty poboczne w strukturze publikacji.

Układy edytorskie różnych typów publikacji.

Zasady projektowania kolumny książki.

Współczesne standardy przygotowania publikacji do składu i druku.

Analiza budowy i kompozycji wydawniczej wybranych publikacji.

Analiza układów edytorskich publikacji literackich, naukowych i popularnonaukowych.

Ocena poprawności kompozycji wydawniczej i typograficznej istniejących publikacji.

Opracowanie przypisów zgodnie z zasadami edytorskimi i instrukcją wydawniczą.

Opracowanie indeksu osobowo-geograficznego.

Nazwa zajęć: **Historia literatury polskiej - dwudziestolecie międzywojenne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Uczestnik zajęć zna treść oraz problematykę wybranych utworów literackich reprezentatywnych dla dwudziestolecia międzywojennego
2. Uczestnik zajęć zna twórczość wybranych autorów literatury międzywojnia.
3. Uczestnik zajęć ma wiedzę na temat zagadnień estetycznych, społecznych, politycznych, światopoglądowych, wpisanych w omawiane dzieła literackie.
4. Uczestnik zajęć orientuje się w zakresie różnorodności postaw i programów artystycznych grup literackich okresu.

w zakresie umiejętności:

1. Uczestnik zajęć umie analizować i interpretować najwybitniejsze utwory poezji, prozy i dramatu okresu międzywojennego.
2. Uczestnik zajęć rozpoznaje problematykę i obraz epoki w wybranych dziełach literackich.
3. Uczestnik zajęć potrafi przygotować wystąpienie ustne na temat historii literatury dwudziestolecia międzywojennego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Uczestnik zajęć odczytuje i dostrzega złożoność problematyki okresu międzywojennego, postrzega ten okres jako przestrzeń kultury kształtującej tożsamość i świadomość narodową.

Treści programowe dla zajęć:

Wykłady: Chronologia oraz historyczno-kulturowe tło epoki; ośrodki życia literackiego i artystycznego; czasopisma literackie i artystyczne; ważniejsze programy i dyskusje literackie okresu; główne formacje poetyckie oraz historycznie uwarunkowana ewolucja liryki międzywojennej; nurty w prozie (zwłaszcza realizm psychologiczny, groteska oraz proza niefikcyjna: autobiograficzna i reportażowa); tradycja i nowatorstwo w dramacie i teatrze Dwudziestolecia; krytyka literacka i jej najważniejsi przedstawiciele. Ćwiczenia: Poezja: Liryka międzywojenna w kręgu programów i poszukiwań awangardowych (ekspresjonizm, formizm, futurizm, Awangarda Krakowska); tendencje klasycyzujące i poetyka codzienności (L. Staff, poezja skamandrycka); poezja międzywojenna wobec zagrożeń cywilizacyjnych – katastrofizm i progresywizm (Druga Awangarda, poezja proletariacka). Proza: Proza polityczna i społeczna międzywojnia (S. Żeromski i J. Kaden-Bandrowski); odmiany prozy psychologicznej (Z. Nałkowska, M. Kuncewiczowa, J. Iwaszkiewicz); nurt groteskowy w prozie Dwudziestolecia (B. Schulz, W. Gombrowicz); autobiografizm i diarystyka (M. Dąbrowska, Z. Nałkowska, Z. Uńkowski). Dramat i teatr: Dramat awangardowy (S. I. Witkiewicz, W. Gombrowicz); realizm w dramacie międzywojennym (J. Szaniawski).

Nazwa zajęć: **Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna teoretyczne podstawy uczenia się języka polskiego w szkole podstawowej i najważniejsze nurty myślenia o szkolnej edukacji humanistycznej, a zwłaszcza antropocentryczno-kulturową jej orientację.
2. Ma wiedzę na temat aktualnych dokumentów oświatowych i szkolnych.
3. Zna cele kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo- językowego w szkole podstawowej, rozumie ich formacyjny wymiar.
4. Ma wiedzę na temat autonomicznych zasad i metod kształcenia kulturowo-literackiego i językowego oraz form pracy stosowanych na lekcjach języka polskiego (tu zarówno pracy zespołowej oraz grupowej, jak i indywidualizacji – spersonalizowanej pracy z uczniem).
5. Rozumie, na czym polega rozwijanie kompetencji kluczowych oraz wspieranie rozwoju indywidualnych zainteresowań i predyspozycji ucznia (tzw. modelowanie pasji).
6. Rozumie, na czym polega rozwijanie świadomości literackiej, kulturowej i językowej uczniów klas IV-VIII i w jaki sposób toruje ono drogi autopoźnaniu.
7. Zna reguły projektowania, organizowania, realizowania podstawowych typów lekcji z uwzględnieniem rozpoznanych potrzeb i możliwości zespołu oraz potencjału rozwojowego indywidualnych uczniów.
8. Ma podstawową wiedzę na temat ewaluacji lekcji oraz jej znaczenia dla projektowania efektywnej pracy dydaktyczno-wychowawczej zespołu oraz tworzenia każdemu z jego członków optymalnych warunków do indywidualnego rozwoju.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi sformułować ogólne cele kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej (klasy IV-VIII); umie je uszczegółowić, uwzględniając przy tym kapitał rozwojowy uczniów danej klasy i ich indywidualne zainteresowania.
2. Sprawnie operuje wiedzą z zakresu dydaktyki literatury i języka ojczystego w dyskusji o lekcjach kulturowo-literackich, nauki o języku i kształcenia językowego.
3. Umie dobrać odpowiednie metody kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego do treści programowych (klasy IV-VIII), zgodnie z realizowanym celem i w odniesieniu do konkretnego zespołu uczniowskiego, a także indywidualizować pracę.
4. Potrafi sprawnie komunikować się z osobami zaangażowanymi w działalność edukacyjną oraz porozumiewać ze specjalistami w zakresie dziedzin właściwych dla kierunku filologia polska i w zakresie dydaktyki języka polskiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do zajęć.
2. Przejawia postawę refleksyjną wobec własnych działań dydaktyczno-wychowawczych – potrafi dokonać krytycznej oceny własnej wiedzy oraz umiejętności metodycznych, rozpoznać predyspozycje i uzdolnienia pozwalające mu wypracować własny styl pracy nauczycielskiej.
3. Ma ukształtowaną postawę odpowiedzialności, wrażliwości i empatii w kontaktach interpersonalnych; szanuje i uwzględnia w procesie kształcenia naturalną potrzebę każdego człowieka do rozwoju.

Treści programowe dla zajęć:

Cele, metody, zasady kształcenia literackokulturowego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej.

Treści kształcenia w podstawie programowej i programie nauczania języka polskiego w szkole podstawowej.

Antropocentryczno-kulturowa koncepcja kształcenia polonistycznego i humanistycznego.

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu poznawania lektury; rola kontekstów (i ich typy) w lekcji literackiej.

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu rozwijania kompetencji językowej uczniów szkoły podstawowej.

Uwarunkowania i metody procesu kształcenia sprawności ortograficznej.

Modele lekcji literacko-kulturowych i kulturowo-językowych.

Funkcje, kryteria i formy kontroli pracy ucznia w zakresie kształcenia literacko-kulturowego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej.

Ewaluacja lekcji - ocena założonych i zrealizowanych celów, sposobów działania dydaktycznego, kompetencji przedmiotowych i dydaktycznych prowadzącego lekcję.

Stosowność, poprawność, estetyka i etyka zachowań językowych.

Nazwa zajęć: **Warsztaty redakcyjne 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna podstawowe zasady redakcyjnego przygotowania i opracowania tekstów oraz terminologię z zakresu edytorstwa.
2. Zna narzędzia i metody pracy redaktora oraz podstawowe zasady komputerowej edycji tekstów.
3. Zna zasady redakcji i korekty różnych typów tekstów, w tym tekstów użytkowych, popularnonaukowych i naukowych.
4. Zna podstawowe zasady opracowania przypisów, bibliografii oraz innych elementów aparatu naukowego publikacji.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi rozpoznać i poprawić podstawowe błędy językowe, redakcyjne i typograficzne w różnych typach tekstów.
2. Potrafi redagować i korygować teksty użytkowe, popularnonaukowe i naukowe z wykorzystaniem narzędzi komputerowej edycji tekstu.
3. Potrafi opracować przypisy i bibliografię zgodnie z przyjętymi zasadami edytorskimi.
4. Potrafi samodzielnie przygotować prostą publikację, dobierając odpowiednie rozwiązania redakcyjne i oceniając ich zasadność.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności zawodowych z zakresu redakcji i korekty tekstu oraz jest gotowa do samodzielnego rozwijania kompetencji związanych z pracą redaktora.
2. Dostrzega znaczenie staranności, odpowiedzialności i rzetelności w opracowaniu redakcyjnym tekstów oraz respektuje zasady etyki zawodowej.
3. Potrafi identyfikować i rozwiązywać podstawowe problemy pojawiające się podczas redakcji i korekty tekstów.

Treści programowe dla zajęć:

Narzędzia pracy redaktora (Word, śledzenie zmian, komentarze).

Redakcja językowa tekstów użytkowych, popularnonaukowych i naukowych.

Korekta tekstu w pliku Word.

Korekta plików PDF.

Redakcja przypisów i bibliografii.

Redakcja prostych publikacji.

Samodzielne zredagowanie krótkiego tekstu.

Nazwa zajęć: **Poetyka z elementami teorii literatury 4**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. ma podstawową wiedzę na temat kompozycji dzieła literackiego
2. ma wiedzę w zakresie genealogii literackiej oraz na temat podstawowych teorii gatunku
3. ma wiedzę o cyklu i cykliczności jako konstrukcyjnych kategoriach literacko-kulturowych

4. zna podstawowe kategorie estetyczne stosowane w literaturze

5. ma wiedzę o relacjach literatury z innymi dziedzinami sztuki

w zakresie umiejętności:

1. rozpoznaje i nazywa typy kompozycji dzieła literackiego

2. potrafi charakteryzować gatunki literackie i wypowiadać się na tematy związane z aspektami genologii literackiej, umie analizować utwór ze względu na jego cechy gatunkowe

3. analizuje i interpretuje utwory literackie jako cykle

4. nazywa i charakteryzuje wybrane kategorie estetyczne używane w literaturze

5. lokuje dzieło literackie w kontekście innych sztuk i wypowiada się o tych powiązaniach

w zakresie kompetencji społecznych:

1. umie pracować w zespole, rozumie potrzebę współdziałania

2. rozumie potrzebę kształcenia się, doskonalenia umiejętności

3. rozumie potrzebę poprawnego posługiwania się polszczyzną, dba o kulturę języka ojczystego i szanuje dziedzictwo narodowe

4. rozumie miejsce literatury w systemie komunikacji społecznej i w systemie kultury

Treści programowe dla zajęć:

Czas i przestrzeń w dramacie: 2 spotkania

Typy kompozycji dzieła literackiego (np. otwarta, zamknięta, łańcuskowa, pierścieniowa): 2 spotkania

Cykl i cykliczność w literaturze: (m. in. dyptyk, tryptyk, seria literacka, książka poetycka): 2 spotkania

Genologia (elementy teorii gatunku; sylwiczność; synkretyzm gatunkowy; rodzaj a gatunek literacki – dawniej i dziś; gatunki w prozie, poezji i dramacie; gatunki mowy i elementy genologii lingwistycznej; ćwiczenia z analizy genologicznej): 3 spotkania

Wybrane kategorie estetyczne w literaturze (np. tragizm, komizm, ironia): 2 spotkania

Dzieło w kontekście innych sztuk (np. fotografii, malarstwa, muzyki): 2 spotkania

Teorie formalistyczne w badaniu literatury

Teorie gatunku (tradycje, przemiany, konwergencje)

Nazwa zajęć: **Projektowanie zajęć z edukacji regionalnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Studentka/ Student zna dokumenty oświatowe regulujące cele i treści kształcenia regionalnego, wybrane koncepcje edukacji regionalnej oraz ogólne i szczegółowe cele nowoczesnej edukacji regionalnej;

2. zna dziedzictwo kulturowe i współczesne życie kulturalne własnego regionu oraz instytucje i placówki zajmujące się ochroną, pielęgnowaniem i rozwijaniem kultury regionu;

w zakresie umiejętności:

1. umie hierarchizować i formułować cele edukacji regionalnej oraz dobierać do ich realizacji odpowiednie treści, formy oraz metody kształcenia;

2. potrafi samodzielnie zbudować projekt lekcji/ cyklu lekcji, zajęć pozalekcyjnych czy pozaszkolnych z zakresu kulturowej edukacji regionalnej, ocenić wartość innych rozwiązań dydaktycznych;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. ma ukształtowaną postawę wrażliwości i odpowiedzialności za trwałość dziedzictwa kulturowego regionu; czuje się odpowiedzialny za kształtowanie postaw „ekologii duchowej” wobec tego dziedzictwa;

2. rozumie potrzebę samokształcenia oraz rolę literatury i kultury regionalnej w procesie budowania osobistej identyfikacji z konkretną małą ojczyzną;

3. ma świadomość znaczenia postawy obywatelskiej, przejawiającej w zaangażowaniu w życie społeczności lokalnej, a zarazem otwartej na inne kultury i dialog międzykulturowy.

Treści programowe dla zajęć:

Cele, zasady, treści kształcenia regionalnego w edukacji polonistycznej; związek edukacji regionalnej z edukacją międzykulturową.

Nowoczesne koncepcje edukacji regionalnej w kontekście aktywności samokształceniowej uczniów.

Współpraca nauczyciela polonisty z regionalnymi instytucjami kulturowo-oświatowymi, animatorami kultury i twórcami w ramach realizacji procesu polonistycznej edukacji regionalnej.

Treści kształcenia literacko-kulturowego i kulturowo-językowego w edukacji regionalnej (typologia tekstów kultury, metodyczne aspekty ich analizy).

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu edukacji regionalnej - wybrane przykłady projektów.

Metody kształcenia i formy organizacyjne zajęć z edukacji regionalnej (lekcja, cykl lekcji; zajęcia szkolne i pozaszkolne ze szczególnym uwzględnieniem metody projektu oraz wycieczki regionalnej).

Pojekt lekcji bądź cyklu lekcji z zakresu kształcenia regionalnego - prezentacje wyników prac Studentek/Studentów.

Nazwa zajęć: **Podstawy typografii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna podstawową terminologię z zakresu typografii oraz rozumie rolę typografii w komunikacji wizualnej i kulturze książki.
2. Zna najważniejsze zasady projektowania i oceny publikacji typograficznych, w tym zasady wpływające na czytelność, funkcjonalność i estetykę tekstu.
3. Zna specyfikę rozwiązań typograficznych stosowanych w różnych typach publikacji, zwłaszcza naukowych, literackich, przeznaczonych dla dzieci i cyfrowych.
4. Zna najczęstsze błędy składu oraz podstawowe zasady korekty po składzie.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi posługiwać się podstawową terminologią typograficzną podczas opisu i oceny publikacji.
2. Potrafi analizować i oceniać rozwiązania typograficzne zastosowane w różnych typach publikacji, uwzględniając ich funkcjonalność, czytelność i estetykę.
3. Potrafi samodzielnie przygotować i zaprezentować analizę typograficzną wybranej publikacji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca dostrzega znaczenie staranności i odpowiedzialności w projektowaniu oraz ocenie publikacji.
2. Rozumie znaczenie książki i innych publikacji jako elementów dziedzictwa kulturowego wymagających świadomego opracowania typograficznego.
3. Jest gotowa do samodzielnego rozwijania kompetencji związanych z analizą i oceną komunikatów wizualnych.

Treści programowe dla zajęć:

Typografia jako element komunikacji wizualnej i kultury książki.

Podstawowe pojęcia z zakresu typografii.

Kroje pisma i ich zastosowanie.

Najważniejsze zasady czytelnej i estetycznej typografii.

Typografia elementów pomocniczych publikacji.

Estetyka i funkcjonalność publikacji beletrystycznych i naukowych.

Typografia publikacji dla dzieci.

Najczęstsze błędy składu.

Korekta po składzie.

Typografia tradycyjna i cyfrowa.

Nazwa zajęć: **Gramatyka historyczna z elementami języka staro-cerkiewno-słowiańskiego 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zdobywa wiadomości z fonetyki/fonologii języka prasłowiańskiego (od IV do końca VIII wieku), które są niezbędne dla zrozumienia zmian dokonanych w języku polskim w okresie przedhistorycznym.
2. Student wie, jakie procesy zaszły w systemie fonologicznym i fonetycznym w dobie staropolskiej.

w zakresie umiejętności:

1. Student umie interpretować podstawowe zmiany z zakresu fonetyki języka staro-cerkiewno-słowiańskiego i staropolskiego.
2. Student potrafi wnikliwie analizować warstwę brzmieniową tekstów staro-cerkiewno-słowiańskich i staropolskich.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy dotyczącej historii języka polskiego i innych języków słowiańskich w celu prowadzenia sprawnej i skutecznej komunikacji w mowie i piśmie.

Treści programowe dla zajęć:

Miejsce języka polskiego wśród języków indoeuropejskich. Współczesny język polski na tle innych języków słowiańskich. Język pra-indoeuropejski (rozpad), wyodrębnienie i rozpad grupy bałtosłowiańskiej (chronologia). Praojczyzna Słowian, problem lokalizacji i chronologia rozpadu. Geneza języka staro-cerkiewno-słowiańskiego i jego znaczenie dla poznania języka prasłowiańskiego oraz rekonstrukcji najdawniejszych faz rozwojowych poszczególnych języków słowiańskich. Misja Cyryla i Metodego. Alfabet głagolicki i alfabet cyrylicy. Zabytki piśmiennictwa starocerkiewnosłowiańskiego.

Wokalizm języka prasłowiańskiego (do V wieku). Prawo sylab otwartych. Zmiany w systemie fonetycznym/fonologicznym języka prasłowiańskiego jako rezultat działania prawa sylab otwartych. Powstanie nowych samogłosek (porównanie ze stanem z V w.). Samogłoski przednie i samogłoski tylne.

Zjawiska fonetyczne w okresie prasłowiańskim i ich poświadczenia w tekstach cyrylicy: Palatalizacje prasłowiańskie i działanie j na poprzedzające je spółgłoski i grupy spółgłosek – przykłady na te zjawiska w tekstach starocerkiewnych i staropolskich. Metateza grup śródgłoskowych i nagłosowych ze spółgłoskami płynnymi w języku starocerkiewnosłowiańskim, na gruncie polskim i w pozostałych językach słowiańskich. Nieregularny przebieg metatezy w polszczyźnie pod wpływem języka czeskiego. Półsamogłoski w języku starocerkiewnosłowiańskim. Mocna i słaba pozycja jerów. Zanik i wokalizacja jerów w polszczyźnie, geneza alternacji ilościowych. Odstępstwa od regularnego rozwoju jerów (e epentetyczne, wyrównanie analogiczne, kontaminacja morfologiczna) we współczesnej polszczyźnie.

Języki zachodniosłowiańskie. Wspólnota lechicka. Polski język narodowy. Periodyzacja dziejów języka polskiego. Przyjęcie chrześcijaństwa w 966 r. i alfabet łaćniński. Zabytki staropolskie i ich związek z dialektami. Bulla gnieźnieńska i staropolskie nazewnictwo. Etapy rozwoju staropolskiej grafii.

Przegłos lechicki i przegłos polski – analiza form występujących w tekstach staropolskich, geneza współczesnych alternacji samogłoskowych jakościowych i odstępstwa od regularnego przegłosu (wyrównania analogiczne).

Rozwój sonantów w staropolszczyźnie.

Staropolski system konsonantyczny: powstanie spółgłosek szeregu środkowojęzykowego, rozwój r', wzbogacenie systemu spółgłoską f, przykłady na stwardnienie spółgłosek pod wpływem czeskim.

Pochodzenie i rozwój iloczasu w języku polskim. Przemiany samogłosek ustnych oraz samogłosek nosowych w dziejach polszczyzny.

IV polska palatalizacja, utrata miękkości przez spółgłoski pochodzące z palatalizacji prasłowiańskich i z jotyżacji. Rozwój gloski l.

Nazwa zajęć: **Warsztaty teatralne w szkole**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe konwencje teatralne i sposoby funkcjonalnego wykorzystania przestrzeni teatralnej w szkolnym teatrze.
2. Zna różne modele teatru (m.in. teatr „pudełkowy”, szekspirowski, post-dramatyczny) i zna sposoby kreowania różnych typów postaci teatralnej.

w zakresie umiejętności:

1. Tworzy projekt spektaklu teatralnego z uwzględnieniem czasu trwania procesu twórczego, wieku uczniów, warunków technicznych szkoły, potrzeb edukacyjnych i celów estetycznych oraz wychowawczych.

2. Prezentuje fragmenty swojego projektu w formie etudy aktorskiej, interpretując swój tekst w kontekście założonych celów doświadczenia edukacyjnego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Projektuje spektakle szkolne z empatią i poczuciem odpowiedzialności za relacje szkolne i koleżeńskie, w projektowaniu spektaklu szkolnego kieruje się uniwersalnymi zasadami etycznymi i łączy je z potrzebami uczniowskiego środowiska.

Treści programowe dla zajęć:

Konwencje teatralne w szkolnym teatrze.

Psychologiczne aspekty roli teatralnej i społecznej.

Tożsamość ucznia a tożsamość aktora.

„Pisanie na scenie” - scenariusz jako dzieło zbiorowe.

Czytanie performatywne opracowanych dramatów.

Ocena artystycznych i wychowawczych walorów szkolnego spektaklu.

Nazwa zajęć: **Historia książki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka ma wiedzę na temat głównych nurtów historii książki na tle uwarunkowań historycznych oraz najważniejszych osiągnięciach w tym zakresie. Zna terminologię w zakresie wiedzy o morfologii książki w ujęciu historycznym, a także genezę współczesnej formy i funkcji książki.

2. Student/ka zna terminologię w zakresie wiedzy o morfologii książki w ujęciu historycznym. Ma podstawową wiedzę z zakresu produkcji, rozpowszechniania i gromadzenia książki. Rozumie procesy bibliologiczne, wzajemne zależności między wytwarzaniem, rozpowszechnianiem i użytkowaniem książki.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi wykorzystać prawidłowości historii książki, zwłaszcza drukowanej, we współczesnej praktyce edytorskiej i typograficznej.

2. Student/ka potrafi posługiwać się terminologią z zakresu historii książki, a także dostrzega przydatność wiedzy historycznej w pracy zawodowej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości.

2. Student/ka ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju i uczenia się przez całe życie, potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w pracy zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Nauka o książce - przedmiot badań, dyscypliny specjalistyczne i pokrewne. Rozwój pism, forma książki. Funkcje książki w starożytności. Biblioteka Aleksandryjska i biblioteka w Niniwie. Znaczenie starożytności w dziejach książki. Średniowieczna książka rękopiśmienna w Europie Zachodniej. Udział klasztorów w jej produkcji, kopiści zawodowi. Morfologia książki rękopiśmiennej. Rozpowszechniane treści, zdobnictwo kodeksów rękopiśmiennych. Biblioteki klasztorne – struktura zbiorów. Książka bizantyjska i arabska.

Książka ksylograficzna. Polska książka rękopiśmienna (Psalterz floriański, Kodeks Baltazara Behema). Zmiana w produkcji książki w XV w. - wynalazek druku, jego znaczenie i rozpowszechnianie. Cechy książki inkunabulistycznej. Początki drukarstwa w Polsce. Cechy książki XV w. i jej budowa. Książka renesansowa w Europie i Polsce. Zmiany repertuarowe w programach wydawców. Nowe formy

wydawnicze. Biblioteki renesansowe - ich właściciele. Powstanie i rozwój bibliofilstwa.

Książka barokowa w Europie i w Polsce - zmiany w wyposażeniu książki, repertuar wydawniczy. Powstanie i rozwój nowych ośrodków drukarstwa w Polsce: J. Haller, H. Wietor, F. Ungler, J. Januszowski, M. Wierzbicka. „Drukarnia latająca” Mikołaja Szarffenberga. Biblioteki okresu Baroku - zmiany w strukturze zbiorów i ich opracowaniu. Rozwój czasopiśmiennictwa.

Ruch wydawniczy i drukarstwo w epoce Oświecenia. Zmiany w systemie wydawniczym - prenumerata, subskrypcja, wzrost nakładów, typy wydawnictw. Repertuar wydawniczy znanych firm europejskich i polskich. Handel i informacja księgarska. Biblioteki i bibliotekarstwo w epoce Oświecenia - narodziny idei biblioteki narodowej.

Zmiany w produkcji książki w XIX w. i ich konsekwencje. Kształtowanie się książki masowej i książki luksusowej. Uwarunkowania rynku księgarsko-wydawniczego na ziemiach polskich pod zaborami i na emigracji - ważniejsze placówki i ich osiągnięcia. Sytuacja polskich bibliotek w okresie zaborów. Narodziny i rozwój komiksu.

Polski ruch wydawniczo-księgarski w II Rzeczypospolitej. Społeczne instytucje edytorskie. Ważniejsze kierunki programowe. Zasłużone firmy wydawnicze Warszawy, Krakowa, Lwowa i Wilna. Biblioteki polskie - rewindykacja zbiorów, powstanie Biblioteki Narodowej.

Losy polskich instytucji książki w latach II wojny światowej, straty biblioteczne poniesione na skutek działania okupanta. Legalny i konspiracyjny ruch wydawniczy. Przemiany rynku książki po II wojnie światowej, nacjonalizacja placówek prywatnych, powstawanie firm państwowych. Zmiany repertuarowe.

Nazwa zajęć: **Język obcy B2 - 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student zna struktury leksykalne charakterystyczne dla omawianych treści.
3. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie umiejętności:

1. Student samodzielnie umie tworzyć i wykorzystać struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student posiada umiejętność wykorzystania struktur leksykalnych charakterystycznych dla omawianych treści.
3. Student potrafi posługiwać się podstawowymi sformułowaniami z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student posiada kompetencje w zakresie stosowania wiedzy teoretycznej i praktycznej nabytej w trakcie kursu oraz swobodnie komunikuje się w języku angielskim.
2. Student potrafi funkcjonować w obcej kulturze, uczestniczy w jej życiu codziennym, inicjuje kontakty międzynarodowe.
3. Student potrafi uczestniczyć w pracach w środowisku międzynarodowym.

Treści programowe dla zajęć:

Problemy w komunikacji międzyludzkiej.

Czasowniki modalne- aspekt przeszły.

Czasowniki o podobnej formie i różnym znaczeniu- ćwiczenia leksykalne.

Zachowanie ludzkie, mowa ciała- praca z tekstem.

Czasowniki zmysłów.

Ciało ludzkie- ćwiczenia leksykalne.

Przestępstwa, przestępcy, łamanie prawa- dyskusja, sposoby wyrażania opinii, ćwiczenia leksykalne. Strona bierna.

Środki masowego przekazu- ćwiczenia leksykalne.

Media i ich wpływ na życie ludzkie, 'fake news' - praca z tekstem, dyskusja.

Mowa zależna.

Świat reklamy i biznesu - praca z tekstem, ćwiczenia leksykalne.

Zdania podrzędnie złożone

Wielkie miasta i ich problemy

Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne

Świat nauki

Kwantyfikatory (all, every, both...)

Słownictwo - ćwiczenia słownikowe

Sztuka przemawiania

Rodzajniki

Powtórka materiału.

Egzamin próbny.

Elementy języka specjalistycznego.

Nazwa zajęć: **Stylistyka praktyczna w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna autonomiczne zasady oraz dydaktyczne sposoby organizowania sytuacji służących rozwijaniu języka ucznia (tworzenie, celowe przetwarzanie, krytyczna ocena własnej i cudzej wypowiedzi zarówno pod względem jej poprawności, jak i fortunności / stosowności czy skuteczności).
2. Osoba studiująca ma podstawową wiedzę na temat organizacji tekstu, jego spójności oraz poprawności stylistycznej, interpunkcyjnej i ortograficznej; zna podstawową terminologię z zakresu poetyki różnych tekstów (artystycznych, użytkowych i publicystycznych).

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi tworzyć teksty poprawne, z uwzględnieniem układu graficznego i struktury (zdanie, akapit, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, spójność); swobodnie i poprawnie posługuje się oficjalną odmianą języka polskiego.
2. Osoba studiująca potrafi dobrać odpowiednie metody kształcenia ze względu na możliwości i potrzeby zespołu uczniowskiego; poszukuje najbardziej optymalnych sposobów rozwijania kompetencji językowej uczniów i ich osobniczego stylu; doskonali własny język, dba o kulturę języka.
3. Osoba studiująca umie dostosować formę wypowiedzi do konkretnej sytuacji komunikacyjnej; stosuje w sposób funkcjonalny różnorodne środki językowego wyrazu; refleksyjnie odnosi się do własnej aktywności językowej; potrafi w jasny i zrozumiały dla ucznia sposób skomentować jego wypowiedzi pisemne czy ustne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca ma świadomość roli języka w kształtowaniu tożsamości oraz skutków jego społecznego używania; dba o poprawność, etykę i estetykę własnych wypowiedzi; rozwija wrażliwość i kulturę językową uczniów.
2. Osoba studiująca poprzez odbiór tekstów oraz tworzenie własnych, a także poprzez rozwijanie języka uczniów uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym.

Treści programowe dla zajęć:

Cele, autonomiczne zasady i metody kształcenia sprawności językowej w klasach IV-VIII szkoły podstawowej.

Dobór stosownych metod i ćwiczeń w procesie kształcenia różnych gatunków wypowiedzi.

Proces kształcenia umiejętności redagowania określonych form wypowiedzi (opis, opowiadanie, streszczenie, sprawozdanie, rozprawka).

Kryteria oceny wypracowań egzaminacyjnych wg CKE.

Praca nad opisem (miejsca, postaci, sytuacji, zdarzenia, przeżyć).

Praca nad opowiadaniem (ciąg przyczynowo-skutkowy, kompozycja, narracja, elementy dialogowe).

Etapy pracy nad streszczeniem utworu beletrystycznego.

Charakterystyka jako forma podawcza w tekście literackim i charakterystyka jako szkolna forma wypowiedzi.

Redagowanie charakterystyki (opis zewnętrzny i cechy osobowe postaci).

Projektowanie lekcji z zakresu kształcenia sprawności językowej w szkole podstawowej.

Nazwa zajęć: **Gatunki dziennikarskie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna podstawowe gatunki dziennikarskie oraz ich cechy formalne i funkcjonalne.
2. Student rozumie rolę gatunków dziennikarskich w komunikacji medialnej.
3. Student zna zasady etyki i standardy warsztatu dziennikarskiego i potrafi je zastosować podczas analizy i tworzenia tekstów medialnych.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi rozróżniać i analizować gatunki dziennikarskie w różnych mediach.
2. Student tworzy poprawne pod względem formalnym i językowym teksty dziennikarskie reprezentujące wybrane gatunki.
3. Student potrafi poddać krytycznej analizie teksty medialne i formułować w tym zakresie profesjonalne uwagi z użyciem odpowiedniej terminologii.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest gotów do odpowiedzialnego i etycznego uczestnictwa w komunikacji medialnej.
2. Student wykazuje krytyczne podejście do treści medialnych i potrafi ocenić ich społeczne konsekwencje.
3. Student potrafi współpracować przy realizacji zadań dziennikarskich oraz przyjmować konstruktywną krytykę.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie rodzaju i gatunku medialnego.

Retoryka gatunków medialnych (projekt krytycznej analizy).

Gatunki informacyjne (wzmianka, notatka, infografia, zapowiedź, relacje, przegląd prasy).

Właściwości genologiczne i zasady konstrukcji artykułów publicystycznych.

Właściwości genologiczne reportaży (fabularny, problemowy), książek reporterskich, poematów reporterskich.

Właściwości genologiczne i typy felietonów.

Właściwości genologiczne sylwetek i ich powinowactwo z innymi formami służącymi prezentacji postaci.

Właściwości genologiczne esejów publicystycznych. Pograniczny status esejów publicystycznych w typach piśmiennictwa.

Kształt genologiczny recenzji i sposoby wyrażania ocen.

Cechy i funkcje wywiadów. Jak przygotować pytania do wywiadu?

Fotograficzne i graficzne gatunki dziennikarskie.

Nazwa zajęć: **Ewaluacja procesu kształcenia w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma zaawansowaną wiedzę na temat oceniania uczniów, ewaluacji procesu dydaktycznego w szkole podstawowej (m.in. cele, zasady, funkcje oceny i ewaluacji, rodzaje błędów uczniowskich).
2. Student zna narzędzia służące ewaluacji i ocenianiu (np. ankietę, prace pisemne).

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi wyszukać, analizować - także krytycznie i ocenić materiały m.in. wybrane narzędzia ważne dla ewaluacji i wykorzystać te umiejętności podczas planowania procesu oceniania uczniów szkoły podstawowej.
2. Student potrafi dokonać oceny pisemnego zadania ucznia szkoły podstawowej i zredagować jej uzasadnienie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest świadomy konieczności wykorzystywania interpretacji wyników oceny osiągnięć uczniów do rozbudzania w nich potrzeby permanentnego rozwijania wiedzy i umiejętności.

Treści programowe dla zajęć:

Ewaluacja i ocenianie - cele, zasady, rodzaje, funkcje (m.in. ewaluacja i ocena pracy nauczyciela, a ewaluacja i ocena osiągnięć ucznia szkoły podstawowej).

Kryteria i wymagania edukacyjne w szkole podstawowej na przedmiocie język polski. Ewaluacja efektów pracy ucznia w odniesieniu do wymagań egzaminacyjnych i dokumentów oświatowych.

Narzędzia ewaluacji (np. ankieta, wywiad, prace pisemne, test): badanie, transformowanie, wykorzystywanie w praktyce.

Praktyka ewaluacyjna w szkole podstawowej (ocena prac uczniów, błędy uczniowskie, różne formy ewaluacji stosowane w praktyce szkolnej).

Nazwa zajęć: **Polska etykieta językowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Definiuje podstawowe pojęcia z zakresu etykiety językowej, grzeczności językowej, normy grzecznościowej i honoryfikatywności oraz wskazuje czynniki determinujące językowe zachowania grzecznościowe.
2. Charakteryzuje wybrane teoretyczne ujęcia grzeczności językowej, w tym maksymy konwersacyjne oraz reguły i strategie grzeczności.
3. Opisuje polski model grzeczności językowej, rozróżnia typy wyrażen o funkcji grzecznościowej oraz form adresatywnych.
4. Wyjaśnia najważniejsze przemiany polskiej etykiety językowej w komunikacji bezpośredniej, medialnej i internetowej.
5. Charakteryzuje strukturę, funkcje pragmatyczne i uwarunkowania wybranych grzecznościowych aktów mowy.

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje sytuacje komunikacyjne i wskazuje czynniki determinujące dobór form grzecznościowych.
2. Interpretuje i klasyfikuje grzecznościowe akty mowy z użyciem odpowiedniej terminologii pragmalingwistycznej.
3. Rozpoznaje i ocenia elementy polskiego modelu grzeczności w tekstach oraz w praktykach komunikacji bezpośredniej, medialnej i internetowej.
4. Przygotowuje projekt grupowy dotyczący wybranego problemu polskiej etykiety językowej, wykorzystując literaturę przedmiotu i własny materiał przykładowy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Docenia potrzebę pogłębiania wiedzy z zakresu etykiety językowej i jej wykorzystania w praktyce komunikacyjnej.
2. Dbą o adekwatność, poprawność i etyczny wymiar własnych zachowań językowych w sytuacjach zawodowych i publicznych.
3. Respektuje normy etykiety językowej oraz uwrażliwia się na społeczne skutki użycia języka w relacjach interpersonalnych i medialnych.

Treści programowe dla zajęć:

Pragmatyka grzeczności – zagadnienia ogólne. Etykieta językowa a etyka i estetyka słowa.

Model polskiej grzeczności językowej. Grzeczność a kultura narodowa. Polskie zasady i normy grzecznościowych zachowań językowych.

Formy adresatywne i honoryfikatywność w polszczyźnie.

Przemiany w polskich językowych obyczajach grzecznościowych w ostatnich dekadach.

Wybrane grzecznościowe akty mowy w wymiarze teoretycznym i praktycznym, w komunikacji bezpośredniej, pośredniej, medialnej i internetowej: zwroty adresatywne, powitania, pożegnania, podziękowania, prośby, przeproszenia, komplementy, toasty, częstowanie, życzenia, gratulacje, zapraszanie.

Etykieta językowa w komunikacji elektronicznej i medialnej.

Aksjologia polskich norm i formuł etykiety językowej.

Nazwa zajęć: **Spersonalizowana praca z uczniem**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną, filozoficzną i aksjologiczną, w tym wiedzę o procesach indywidualizacji kształcenia, pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju ucznia szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, ma świadomość różnic między uczniami.
2. Ma wiedzę na temat uczestników procesu edukacyjnego w szkole oraz świadomość faktu dostosowania kształcenia do potrzeb i możliwości ucznia szkoły podstawowej oraz ponadpodstawowej, co opiera na solidnych fundamentach naukowych.
3. Ma wiedzę na temat personalizacji procesu kształcenia i wychowania oraz zasad komunikacji interpersonalnej z uczniem.

w zakresie umiejętności:

1. Umie trafnie diagnozować potrzeby, możliwości, zdolności uczniów oraz profilować charakter działań ukierunkowanych na rozwój swoich podopiecznych.
2. Wyszukuje, selekcjonuje, ocenia oraz funkcjonalnie wykorzystuje informacje naukowe istotne z perspektywy działań podejmowanych dla rozwoju uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej.
3. Motywuje uczniów do samorozwoju, sprzyja kreatywności i wzmacnia mocne strony podopiecznych, kierując się ich dobrem.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę własnego uczenia się przez całe życie, a także potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób za pomocą metody tutoringu.
2. Charakteryzuje się wrażliwością, empatią, otwartością i poczuciem odpowiedzialności w kontaktach z innymi ludźmi oraz przekładać te właściwości na swą refleksję nad tutoringiem.
3. Potrafi porozumiewać się z innymi ludźmi, dialogowo rozwiązywać konflikty i tworzyć dobrą atmosferę dla komunikacji z drugim człowiekiem-ucznem, wspierając go w rozwoju i monitorując czynione przez niego postępy.

Treści programowe dla zajęć:

Uczeń jako jednostka-indywidualność.

Osobowy wymiar rozwoju ucznia.

Budowanie relacji nauczyciela i ucznia.

Metody i drogi poznania ucznia szkoły podstawowej i ponadpodstawowej.

Pasje, zainteresowania, potrzeby i problemy wobec tutorskiej relacji w szkole.

Tutoring jako opieka nad wszechstronnie rozumianym rozwojem ucznia szkoły podstawowej.

Nazwa zajęć: **Stylistyka tekstów dziennikarskich 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma uporządkowaną wiedzę o historii prasy, a także o zależnościach między tekstami faktograficznymi a fikcjonalnymi, informacyjnymi a publicystycznymi.
2. Student ma uporządkowaną wiedzę o rodzajach i gatunkach tekstów dziennikarskich; ma szczegółową wiedzę o gatunkach istniejących w obrębie dziennikarstwa publicystycznego, zna podstawowe zasady ich redagowania.
3. Student jest świadom etycznych uwarunkowań komunikacji społecznej i medialnej; zna językowe środki oraz techniki perswazji i manipulacji.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów dziennikarskich, rozpoznając językowe wyznaczniki typowe dla przekazów publicystycznych.
2. Student potrafi poddać krytycznej analizie prasowe i internetowe teksty publicystyczne; umie rozpoznać przejawy manipulacji przekazem.
3. Student potrafi przygotować i zredagować wypowiedzi publicystyczne odnoszące się do aktualnych wydarzeń kulturalnych, społecznych, politycznych; umie dobrać językową formę stosownie do przedstawianego tematu i zgodnie z zasadami etyki dziennikarskiej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student wykorzystuje wiedzę specjalistyczną ze studiowanego obszaru w działalności zawodowej w różnorodnych przestrzeniach funkcjonowania mediów.
2. Student rozumie potrzebę ustawicznego uzupełniania wiedzy o środkach masowego przekazu, o sposobach komunikowania się; ma

świadomość swoistej mocy perswazyjnej tekstów publikowanych w mediach.

3. Student podejmuje etyczne działania zawodowe w obszarze komunikacji medialnej i przeciwstawia się przejawom manipulacji, dezinformacji i nadużyć.

Treści programowe dla zajęć:

Właściwości językowo-stylistyczne tekstów-komentarzy do aktualnych wydarzeń społeczno-kulturalnych

Sposoby wyrażania ocen w tekstach medialnych.

Sposoby autokreacji autorów tekstów publicystycznych (w felietonie, recenzji, reportażu, eseju).

Reportaż publicystyczny: faktografia i dokumentacja.

Tabloidyzacja prasy opiniotwórczej, status infotainment. Analiza tekstów; krytyczna analiza tekstów.

Zjawisko sensacjonizmu we współczesnych wypowiedziach medialnych.

Okładki tygodników publicystycznych jako komunikaty wizualno-werbalne. Multimodalna analiza tekstów.

Etyczne aspekty tekstów dziennikarskich.

Nazwa zajęć: **Warsztaty literackie w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma zaawansowaną wiedzę na temat związku między celami zajęć związanymi z gatunkami, stylami i konwencjami wypowiedzi pisemnych a celami i treściami kształcenia uczniów szkoły podstawowej w tym zakresie.
2. Student zna reguły projektowania ćwiczeń analityczno-twórczych w szkole podstawowej oraz zasady wykorzystania tekstu-wzoru jako materiału do analizy i twórczego naśladowania.
3. Student ma zaawansowaną wiedzę na temat tego, jaką funkcję w obrębie większej całości artystycznej odgrywają formy literackie, publicystyczne, użytkowe i jaka jest ich rola na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi powiązać analizę i interpretację różnego typu wypowiedzi pisemnych oraz twórcze naśladowanie tekstu wzoru z przygotowaniem działań lekcyjnych.
2. Student potrafi zaprojektować ćwiczenia analityczno-twórcze (związane z wybranymi tekstami np. literackimi, publicystycznymi, użytkowymi) dla uczniów szkoły podstawowej, wykorzystując w tym celu odpowiednie metody kształcenia i środki dydaktyczne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student ma świadomość potrzeby pobudzania w uczniach szkoły podstawowej potrzeby samokształcenia i uczenia się przez całe życie.
2. Student ma świadomość konieczności rozbudzania w uczniach ciekawości i myślenia krytycznego.

Treści programowe dla zajęć:

1. Omówienie celów i treści kursu, metod kształcenia, literatury przedmiotu, wymagań, zasad zaliczenia.
2. Dobór materiałów kształcenia ze względu na jakość, wyrazistość i atrakcyjność tekstów (wypowiedzi różnego typu; gatunki, style i konwencje wypowiedzi pisemnych). Analiza i twórcze naśladowanie wzorcowych tekstów np. literackich, publicystycznych i użytkowych oraz znaczenie takich działań dla kandydatów na nauczycieli polonistów i ich przyszłych uczniów.
3. Ćwiczenia analityczno-twórcze w zakresie redagowania wybranych form literackich (np. opisu, autoprezentacji, monologu, dialogu, wiersza, baśni, opowiadania, artystycznych trawestacji form użytkowych, prostszych form publicystycznych i użytkowych). Cele, sposoby ich przygotowania. Wartość dla kształcenia uczniów szkoły podstawowej.
4. Ewaluacja wykonanych w grupach projektów ćwiczeń analityczno-twórczych i metarefleksja dydaktyczna.

Nazwa zajęć: **Praktyka dziennikarska w redakcjach czasopism lub/i portali internetowych lub/i radia lub/i telewizji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna strukturę i zasady funkcjonowania podmiotów medialnych.
2. Student zna terminologię zawodową i wykorzystuje ją w kontaktach profesjonalnych w redakcji podmiotu medialnego.
3. Student zna prawne uwarunkowania podmiotów medialnych i potrafi je wykorzystać we własnych działaniach zawodowych.
4. Student posiada wiedzę na temat specyfiki wypowiedzi medialnych informacyjnych i publicystycznych oraz tekstów pogranicznych rodzajowo.
5. Student ma wiedzę na temat zagadnień etycznych związanych z działalnością zawodową dziennikarza

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi wyszukiwać wysokojakościowe informacje oraz weryfikować ich zgodność z rzeczywistością.
2. Student potrafi przygotować wypowiedź medialną na podstawie zgromadzonych przez siebie danych, a w tym celu wykorzystuje wiedzę z zakresu komunikacji społecznej i masowej, retoryki, pragmatyki, tekstologii.
3. Student potrafi analizować różnego rodzaju wypowiedzi medialne, wykorzystując terminologię fachową i formułując umotywowane opinie.
4. Student potrafi przygotować wypowiedź medialną spełniającą standardy etyki komunikacyjnej i etykiety językowej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student potrafi uczestniczyć w spotkaniach medialnych i komunikować się profesjonalnie z ich uczestnikami.
2. Student potrafi współpracować z członkami redakcji, przyjmuje w jej ramach różne role zawodowe, dzięki czemu realizuje zadania wyznaczone przez przełożonych.
3. Student ma świadomość odpowiedzialności zawodowej dziennikarza i rozumie jego rolę w kształtowaniu opinii społecznej.

Treści programowe dla zajęć:

Poznanie specyfiki podmiotu medialnego, w którym realizowane są praktyki.

Akty prawne i wewnętrzne regulaminy, w oparciu o które działa podmiot medialny.

Wprowadzenie do pracy redakcji medialnej (struktura organizacji, zasady funkcjonowania, obowiązki poszczególnych pracowników).

Poznanie zasad BHP w pracy redakcji medialnej.

Udział w spotkaniach redakcyjnych.

Zasady etyki dziennikarskiej (prawda, rzetelność, ochrona źródeł informacji, odpowiedzialność za słowa, przeciwdziałanie dezinformacji).

Zasady gromadzenia materiałów dziennikarskich (infobrokering, wywiady, uczestniczenie w wydarzeniach itp.).

Redagowanie tekstów medialnych (pisanie tekstów informacyjnych i publicystycznych).

Weryfikacja tekstów medialnych własnych i innych członków redakcji.

Publikacja materiałów w serwisach podmiotu medialnego.

Współpraca z działem technicznym w zakresie przygotowywania materiałów do publikacji.

Udział w konferencjach prasowych.

Zasady dokumentowania informacji.

Dyskusja nad propozycjami tematów.

Konsultowanie się z innymi pracownikami podmiotu medialnego.

Omawianie i ocena działań z opiekunem praktyk.

Nazwa zajęć: **Podstawy glottodydaktyki i akwizycji języków obcych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i teorie glottodydaktyki oraz akwizycji języków obcych, w tym klasyczne i współczesne

modele uczenia się języka;

2. Student/ka zna neurobiologiczne i psychologiczne uwarunkowania przetwarzania języka oraz procesów uczenia się: pamięć, uwagę, emocje, motywację.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi analizować wybrane koncepcje i metody nauczania języków obcych w kontekście teorii akwizycji języka.

2. Student/ka potrafi rozpoznawać poznawcze i afektywne uwarunkowania procesu uczenia się języka oraz wskazać sposoby ich uwzględniania w praktyce dydaktycznej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka wykazuje gotowość do uwzględniania indywidualnych potrzeb uczniów w procesie nauczania języka.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do glottodydaktyki

Teorie przyswajania języka: behawioryzm, natywizm, interakcjonizm, model monitora

Metody nauczania języków obcych

Neurobiologiczne podstawy przetwarzania języka

Pamięć, uwaga i uczenie się języka

Wiek i neuroplastyczność w akwizycji języka

Emocje, motywacja i filtr afektywny

Nazwa zajęć: **Semiotyka tekstów kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozróżnia naukowe i potoczne rozumienie pojęcia „kultura”. Orientuje się w podstawowej problematyce z zakresu antropologii kulturowej. Zna i rozumie pojęcie „tekst kultury”.

2. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i kategorie z zakresu semiotyki (znak, oznaka, symbol, kod, desygnat, referencja, semioza, denotacja, konotacja, monosemia, polisemia...).

3. Zna różne systemy znakowe, w tym kody społeczne (rytuały, protokoły, moda, obyczaje, proksemika...). Orientuje się w relacjach między literaturą a innymi systemami znakowymi.

w zakresie umiejętności:

1. Podejmuje refleksję na temat podstawowych zagadnień z zakresu antropologii kulturowej.

2. Stosuje podstawowe narzędzia i kategorie z zakresu semiotyki (znak, oznaka, symbol, kod, desygnat, referencja, semioza, denotacja, konotacja, monosemia, polisemia...).

3. Analizuje i interpretuje zachowania i zjawiska kulturowe, określając sensy i reguły ich występowania, interpretuje teksty literackie (i inne teksty kultury) przy użyciu kategorii semiotycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Uczestniczy – poprzez odbiór cudzych tekstów oraz tworzenie własnych – w życiu społecznym i kulturalnym.

2. Ma świadomość skutków społecznego użycia języka.

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie proponowanych metod kształcenia, literatury przedmiotu, wymagań, zasad oceniania.

Naukowe i potoczne rozumienie pojęcia kultury. Kultura i natura. Wzory kultury, kultura jako mechanizm wytwarzający zbiór tekstów (R. Williams, J. Łotman).

Antropologia kulturowa – lokalne i uniwersalne, swojskie i obce, zderzenia i konfrontacja, problem (nie)przekładalności kultur (C. Geertz, W. Burszta).

Podstawowe pojęcia i kategorie z zakresu semiotyki (znak, oznaka, symbol, kod, desygnat, referencja, semioza, denotacja, konotacja, monosemia, polisemia...). Różne koncepcje znaku (F. de Saussure i Ch. Peirce).

Mitologie codzienne (R. Barthes, S. Barańczak): od znaku do mitu.

Perswazja i ideologia (propaganda, reklama, program informacyjny).

Typologie wartości, wartościowanie, stereotypy, językowa interpretacja rzeczywistości w perspektywie aksjologicznej (R. Jedliński).

Kultura wysoka, niska i popkultura czy po prostu – kultura (B. Skowronek, G. Dziamski).

Analiza utworów literackich oraz teatralnych i filmowych przy użyciu kategorii semiotycznych (U. Eco, R. Barthes, R. Nycz, R. Caillois, T. Kowzan).

Granice anarchizmu interpretacyjnego – spór o prawomocność i falsyfikowalność interpretacji (A. Szahaj, U. Eco, S. Fish, H. Markiewicz, J. Sławiński).

Szczególne sposoby użycia znaku językowego – analiza rozmaitych sytuacji komunikacyjnych (E. Goffman).

Różne systemy znakowe, w tym kody społeczne (rytuały, protokoły, moda, obyczaje, proksemika...) – rodzaje, funkcje, interpretacje (przykłady literackie i zjawiska obserwowane w realnym świecie).

Literatura wobec innych systemów semiotycznych. Ekfraza a przekład intersemiotyczny, między znaczeniem odczuwanym a pojęciowym (S. Wyslouche, A. Dauksza).

Świat znaczeń i tekstów w dobie sztucznej inteligencji (problem autorstwa, performanse medialne).

Nazwa zajęć: **Historia literatury polskiej – literatura lat 1939-1968**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna kryteria periodyzacji literatury polskiej lat 1939-1968, podstawowe założenia ideowe i artystyczne tekstów powstałych w tym czasie.
2. Student/ka ma wiedzę o problematyce i cechach poetyki utworów, a także zna elementy biografii wpisane w tekst.
3. Student/ka zna i rozumie ważniejsze pojęcia historyczno- i teoretycznoliterackie charakterystyczne dla literatury lat 1939-1968.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi analizować i interpretować teksty różnych rodzajów i gatunków literackich z lat 1939-1968, rozpoznaje właściwe dla nich nurty i konwencje, a także posługuje się pojęciami teoretycznymi, terminologią i metodami adekwatnymi do badanych tekstów.
2. Student/ka potrafi przygotować wystąpienie ustne z zastosowaniem właściwego dla problemu materiału literackiego i uczestniczyć w dyskusji na zadany temat.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka rozumie potrzebę ustawicznego zdobywania wiedzy i pogłębiania swoich kompetencji zawodowych, aby świadomie uczestniczyć w życiu kulturalnym i społecznym.
2. Docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe Polski, korzysta z różnych źródeł przekazujących treści o tematyce literackiej i kulturalnej, angażuje się w inicjatywy społeczne i kulturalne.

Treści programowe dla zajęć:

Periodyzacja literatury polskiej w latach 1939-1968.

Literatura wojny i okupacji. Literatura na Obczyźnie.

Kolumbowie, poeci „apokalipsy spełnionej”, katastrofizm historiozoficzny.

Wojna i forma – strategie artystyczne w poezji i prozie.

Pamiętniki, dzienniki czasu II wojny światowej.

Konsekwencje podziału kultury polskiej po 1945 roku: Kraj i Emigracja.

Literatura PRL-u i literatura w PRL-u, socrealizm.

Obrazy totalitaryzmu w literaturze: „zwyczajna apokalipsa” T. Borowskiego, rzeczywistość lagrowa G. Herlinga-Grudzińskiego.

Holocaust i tematyka żydowska – świadectwa literackie.

Obraz okupacji sowieckiej w prozie polskiej.

Znaczenie polskiego Października dla kultury.

Nurty poezji po 1956 roku.

Pokolenie „Współczesności”.

Poezja kultury: nawiązania biblijne, mitologiczne, plastyczne.

Nurty tematyczne w prozie po 1956 roku.

Dramat – forma otwarta (T. Różewicz) i kompozycja zwarta (S. Mrozek).

Nazwa zajęć: **Projektowanie publikacji 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady komputerowej edycji tekstów, także w zakresie przygotowania tekstu do składu i łamania.
2. Ma wiedzę na temat typografii druków użytkowych i okolicznościowych.
3. Rozumie, jaką rolę odgrywają poszczególni uczestnicy procesu wydawniczego, i jest świadom konieczności ich współpracy.

w zakresie umiejętności:

1. Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością edytorską i poligraficzną (na poziomie podstawowym), z uwzględnieniem zasad komputerowej edycji tekstów oraz zasad typograficznych; potrafi stosować w praktyce niektóre z podstawowych zasad składu.
2. Potrafi ocenić zasadność przyjętych rozwiązań edytorskich i typograficznych w publikacjach różnego typu; potrafi samodzielnie stosować te rozwiązania.
3. Opracowuje pod względem typograficznym teksty różnego typu, stosując do tego podstawowe funkcje oprogramowania DTP typu Adobe InDesign.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy w zakresie zmieniających się uwarunkowań rynku wydawniczego i poligrafii.
2. Rozpoznaje i rozwiązuje problemy związane z własną działalnością profesjonalną (w procesach wydawniczych i poligraficznych); rozumie zakres zadań i obowiązków, jakie stają przed kompetentnym redaktorem technicznym; docenia wartość dobrze opracowanej publikacji.

Treści programowe dla zajęć:

Opracowanie wielostronicowego tekstu w programie MS Word (tworzenie spisów, indeksu, bibliografii; wykorzystanie stylów).

Wprowadzenie do oprogramowania DTP – omówienie wybranych programów.

Wprowadzenie do programu do składu tekstu (przestrzeń robocza; przybornik; układ dokumentu; dostosowanie menu, widoku, skrótów klawiaturowych itd.).

Tworzenie ramek tekstowych. Wlewanie i formatowanie tekstu.

Obiekty w tekście (zarządzanie obiektami graficznymi).

Podstawy wykorzystywania stylów znakowych i akapitowych. Glify i znaki specjalne.

Zaprojektowanie i przygotowanie prostego druku o charakterze okolicznościowym lub użytkowym (np. ulotka, niewielki katalog, menu, wizytówka).

Nazwa zajęć: **Diagnoza edukacyjna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej
2. sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

3. zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się, przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościami w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice

w zakresie umiejętności:

1. zdiagnozować potrzeby, możliwości, zdolności i trudności ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie; potrafi zastosować techniki poznawania ucznia w praktyce
2. określić przybliżony potencjał ucznia
3. rozpoznawać sytuację zagrożeń u uczniów
4. skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy
2. profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej
3. samodzielnego pogłębiania wiedzy
4. rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie i znaczenie funkcjonalnej diagnozy edukacyjnej. Typologie i składniki systemu edukacyjnego. Warunki wpływające na przebieg oraz skuteczność uczenia się i funkcjonowania ucznia; środowisko społeczno-wychowawcze; metody i techniki wspomagające uczenie się (1h)

Zasady i metody dokonywania diagnozy nauczycielskiej i określania potencjału ucznia; praca z uczniem zdolnym; techniki diagnostyczne w pedagogice: obserwacja, analiza dokumentów, metody kwestionariuszowe: wywiad, ankieta, dyferencjał semantyczny; socjometria; pomiar dydaktyczny; analiza dokumentów. Trafność oceniania szkolnego jako proces wspierania edukacyjnego rozwoju ucznia i cel diagnozy edukacyjnej (2h)

Specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się; zapobieganie, wczesne wykrywanie, działania wspierające (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Techniki diagnozy w szkole – praktyczny warsztat nauczycielski (5h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

„Nie tylko literki i cyferki” – jak rozpoznawać specyficzne trudnościami w uczeniu się (5h)

Nazwa zajęć: **Nauki pomocnicze w środowisku cyfrowym 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka identyfikuje przedmiotowo-metodologiczne powiązania filologii polskiej z innymi dziedzinami nauki, jak kulturoznawstwo czy psychologia.
2. Student/ka charakteryzuje podstawowe pojęcia oraz etapy metodologii pracy naukowej.
3. Student/ka definiuje zasady skracania oraz cytowania tekstów źródłowych zgodnie z przepisami o ochronie własności intelektualnej.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka komponuje samodzielnie tekst naukowy, dbając o poprawność narracji, cytatów, przypisów oraz bibliografii.
2. Student/ka wykorzystuje cyfrowe bazy danych, biblioteki wirtualne oraz specjalistyczne portale w celu poszerzania własnej edukacji.
3. Student/ka relacjonuje zastany stan badań nad wybranym zagadnieniem oraz formułuje i uzasadnia wnioski.
4. Student/ka przeprowadza kwerendę bibliograficzną w tradycyjnych oraz sieciowych zasobach informacji naukowej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka wyraża potrzebę stałego aktualizowania wiedzy filologicznej oraz śledzenia dyscyplin pokrewnych.
2. Student/ka przestrzega zasad etyki akademickiej, zawodowej oraz profesjonalizmu w podejmowanych działaniach.
3. Szanuje cudzą własność intelektualną we wszelkiej aktywności naukowej i twórczej.

Treści programowe dla zajęć:

Źródła informacji bibliograficznej i naukowej w pracy polonisty

Współczesny warsztat bibliograficzny (katalogi biblioteczne online, centralne katalogi typu NUKAT). Elektroniczne bazy danych, repozytoria naukowe oraz cyfrowe biblioteki (np. Polona, CBN).

Metodyka tworzenia opisu bibliograficznego i załącznika bibliograficznego

Standardy i normy opisu bibliograficznego różnych typów dokumentów (druki zwarte, artykuły z czasopism, źródła elektroniczne). Praktyczne zasady sporządzania przypisów oraz bibliografii załącznikowej w pracach naukowych.

Technologia informacyjna w warsztacie badawczym filologa

Wykorzystanie narzędzi komputerowych i programów do zarządzania bibliografią oraz tworzenia tekstów naukowych (m.in. MS Word, Adobe Reader, Canva). Wyszukiwanie zaawansowane oraz selekcja i krytyczna ocena odnalezionych materiałów źródłowych.

Prezentacja i synteza wyników wyszukiwania badawczego

Opracowanie zgromadzonego materiału bibliograficznego w formie ustnej i/lub pisemnej. Praca indywidualna i w grupach nad problemowymi zagadnieniami z zakresu nauk pomocniczych.

Nazwa zajęć: **Warsztaty redakcyjne 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna zaawansowane zasady redakcji i korekty różnych typów tekstów, w szczególności tekstów naukowych i literackich.
2. Zna zasady opracowania aparatu naukowego oraz elementów pomocniczych publikacji, w tym przypisów, bibliografii, indeksów i wykazów.
3. Zna zasady przygotowania publikacji zgodnie z instrukcją wydawniczą oraz specyfikę pracy redaktora w procesie wydawniczym.
4. Zna narzędzia i metody wykorzystywane podczas zaawansowanego opracowania redakcyjnego publikacji.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi redagować i korygować teksty naukowe oraz literackie zgodnie z zasadami opracowania edytorskiego.
2. Potrafi opracować przypisy, bibliografię oraz aparat pomocniczy publikacji zgodnie z przyjętymi standardami.
3. Potrafi samodzielnie opracować redakcyjnie tekst lub fragment publikacji zgodnie z instrukcją wydawniczą oraz ocenić zasadność zastosowanych rozwiązań.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca rozumie potrzebę stałego doskonalenia umiejętności zawodowych z zakresu redakcji i korekty tekstu oraz rozwijania kompetencji związanych z działalnością edytorską.
2. Dostrzega znaczenie współpracy w procesie przygotowania publikacji i rozumie rolę redaktora w zespole wydawniczym.
3. Potrafi identyfikować i rozwiązywać problemy pojawiające się podczas opracowania redakcyjnego publikacji oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce zawodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Redakcja i korekta tekstów naukowych z uwzględnieniem aparatu naukowego (przypisy, bibliografia).

Redakcja i korekta tekstów literackich.

Redakcja publikacji zgodnie z instrukcją wydawniczą.

Samodzielne opracowanie redakcyjne wybranego tekstu lub fragmentu publikacji.

Nazwa zajęć: **Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktycznej; podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, zagadnienie prawa

wewnątrzszkolnego, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty

2. zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami

3. sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym

4. zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice

5. normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)

6. zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji

7. zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania

8. prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością

9. metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów

w zakresie umiejętności:

1. potrafi rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów

2. potrafi zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie

3. obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów

4. adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych

5. rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym

6. projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów

7. pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. okazywania empatii uczniom oraz zapewnianie im wsparcia i pomocy

2. profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej

3. samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej

4. współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy

5. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka

6. budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej

7. porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią

8. podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej

9. pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej

Treści programowe dla zajęć:

Podstawy prawne funkcjonowania szkoły i znajomość obowiązków nauczyciela wynikających z zapisów prawa, szczególnie zaś Ustawy o systemie oświaty, Karty Nauczyciela, Kodeksu Pracy oraz rozporządzeń MEiN związanych z pracą z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych, pojęcia integracji i inkluzji (1h)

Poznanie specyficznych trudności w uczeniu się i zachowaniu u uczniów z różnymi problemami rozwojowymi, neurorozwojowymi, szczególnie najczęściej występującymi (ADHD, zaburzeniem ze spektrum autyzmu, dysleksją, dyskalkulią), zaburzeniami odżywiania oraz uczniów ze szczególnymi uzdolnieniami, z zespołem Tourette'a, a także z uczniem wybitnie zdolnym (1h)

Obowiązki nauczyciela wynikające z opieki nad grupą uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, poznanie technik i metody pracy z takimi uczniami, planowanie pracy nauczyciela, interwencje (1h)

Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych w klasie szkolnej. Uczeń ze środowisk zaniedbanych społecznie i kulturowo oraz z doświadczeniem migracyjnym. Uczeń w sytuacji kryzysowej i traumatycznej. Projektowanie działań edukacyjnych dla uczniów z SPE (1h)

Edukacja włączająca – wprowadzenie. Indywidualizacja procesu nauczania. Współpraca interdyscyplinarna - współdziałanie nauczycieli, pedagogów specjalnych, psychologów, terapeutów, asystentów oraz rodziców na rzecz ucznia (1h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

Jak pracować z uczniem o zróżnicowanych potrzebach? - projektowanie działań edukacyjno-terapeutyczno-wpierających (10h)

Nazwa zajęć: **Gramatyka historyczna z elementami języka staro-cerkiewno-słowiańskiego 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę na temat zmian, jakie zaszły we fleksji imiennej w okresie staropolskim.
2. Student wie, jakie zmiany zaszły w obrębie fleksji werbalnej w dobie staropolskiej

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi opisywać dawne formy fleksyjne i dawne formacje słotwórcze występujące w tekstach zabytków staropolskich.
2. Dostrzega zależności pomiędzy zjawiskami z zakresu historycznej fonetyki a postacią morfologiczną form fleksyjnych poświadczonych w tekstach staropolskich

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy związanej z historią języka polskiego celem lepszego rozumienia procesów i zjawisk zachodzących w zakresie morfologii współczesnego języka polskiego (końcówki równoległe, tematy oboczne, wariantywne formy fleksyjne, np. pozostałości odmiany rzeczownikowej przymiotników)

Treści programowe dla zajęć:

Deklinacja rzeczownika (kryteria podziału na deklinacje prasłowiańskie i współczesne, przegląd typów deklinacyjnych, rozwój końcówek w I. pojedynczej i mnogiej – końcówki dawne i współczesne w różnych deklinacjach). Pozostałości liczby podwójnej. Rozpoznawanie dawnej przynależności deklinacyjnej rzeczowników, analiza zmian dokonujących się na gruncie polskim w stosunku do stanu prasłowiańskiego (zmiany kryteriów podziału, fluktuacja końcówek, końcówki równoległe, formy dualne).

Zaimki, ich rodzaje oraz odmiana w tekstach staropolskich; ślady form archaicznych we współczesnej polszczyźnie.

Prosta i złożona odmiana przymiotników w tekstach staropolskich, regres odmiany rzeczownikowej w dziejach języka polskiego. Ślady odmiany prostej we współczesnej polszczyźnie.

Koniugacje prasłowiańskie i współczesne; rozwój końcówek czasu teraźniejszego; powstanie polskiej koniugacji -m, -sz. Rozpoznawanie dawnej przynależności koniugacyjnej czasowników w tekstach staropolskich, konfrontowanie współczesnego podziału na koniugacje ze stanem prasłowiańskim. Formy czasu teraźniejszego w tekstach staropolskich, ich ewolucja do stanu obecnego.

Budowa form rozkaznika w języku prasłowiańskim. Formy trybu rozkazującego w tekstach staropolskich, ich ewolucja do stanu obecnego. Czas przyszły prosty i złożony (formy w tekstach staropolskich).

Prasłowiańskie czasy przeszłe proste (formy aorystu i imperfectum w najstarszych zabytkach) oraz staropolskie czasy przeszłe złożone - budowa i rozwój form w dziejach polszczyzny; pochodzenie współcześnie używanych form czasu przeszłego.

Imiesłowy – nazewnictwo, budowa, odmiana, rozwój i użycie składniowe w staropolszczyźnie; zanik form archaicznych, kształtowanie się

Nazwa zajęć: **Współczesny rynek wydawniczy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma wiedzę na temat mechanizmów działania rynku wydawniczego jako jednej z form obiegu kultury. Zna podstawowe zasady funkcjonowania współczesnego rynku pracy oraz tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości związanej z rynkiem wydawniczym.
2. Student zna najważniejsze trendy i mody na rynku wydawniczym.

w zakresie umiejętności:

1. Student wyszukuje, ocenia i selekcjonuje informacje przydatne w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu współczesnego rynku wydawniczego.
2. Student posiada umiejętność posługiwania się podstawową terminologią z zakresu wydawania książek w typowych sytuacjach profesjonalnych. Potrafi rozwijać swoje umiejętności profesjonalne potrzebne na stanowiskach pracy związanych z rynkiem wydawniczym.
3. Student potrafi prezentować własne zdanie i brać udział w merytorycznej dyskusji, stosując przy tym odpowiednią argumentację.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student ma świadomość konieczności uczenia się przez całe życie, poczucie odpowiedzialności za swój rozwój zawodowy. Projektuje ścieżkę własnego rozwoju i jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz własnych umiejętności.
2. Student jest gotów do odpowiedniego pełnienia ról zawodowych i zespołowych.

Treści programowe dla zajęć:

Czytelnictwo w Polsce i na świecie – badania i analizy.

Najważniejsze podmioty polskiego rynku książki.

Sprzedaż książek w Polsce – wyzwania i problemy rynku książki. Sprzedaż hurtowa i detaliczna. Antykwariaty i e-antykwariaty. Nowe formaty książek (e-booki, audiobooki). Self-publishing.

Specyfika pracy na rynku książki ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw.

Marketing wydawniczy i kampanie czytelnicze. Booktok, bookstagram, książkowi blogerzy i youtuberzy.

Targi książki w Polsce i na świecie. Agenci literaccy.

Nazwa zajęć: **Psychologia kliniczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego
2. proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia
3. teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych

4. zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe
5. klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne
6. rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów
7. zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji
8. zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania
9. sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej
10. prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością
11. zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy
12. procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia
13. treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem

w zakresie umiejętności:

1. obserwować procesy rozwojowe uczniów
2. obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania
3. rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się
4. radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami
5. zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób
6. obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów
7. rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym
8. projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli
9. tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia
10. skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów
11. monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły
12. pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego
13. skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych
14. poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu
15. samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii

w zakresie kompetencji społecznych:

1. autorefleksji nad rozwojem zawodowym
2. potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę psychologiczną do analizy zdarzeń pedagogicznych
3. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka
4. porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią
5. podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej
6. projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji
7. pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do psychologii klinicznej (1h)

Klasyfikacja zaburzeń psychicznych: ICD-11, DSM-5 (2h)

Zaburzenia emocjonalne i zachowania u dzieci i młodzieży (2h)

Depresja, ADHD, spektrum autyzmu (2h)

Diagnoza psychologiczna – metody, narzędzia (2h)

Kryzys psychiczny, interwencja, pomoc (2h)

Stres i wypalenie zawodowe nauczyciela (2h)

Etyczne aspekty pracy nauczyciela z uczniem w kryzysie (2h)

Obserwacja zachowań i objawów klinicznych (2h)

Analiza przypadków klinicznych – praca grupowa (2h)

Komunikacja z uczniem w kryzysie (2h)

Strategie radzenia sobie ze stresem (2h)

Autorefleksja nauczyciela i rozwój zawodowy (2h)

ćwiczenia zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych:

„Zobaczyć, zrozumieć, zareagować” – identyfikowanie zaburzeń rozwojowych u uczniów (studia przypadków) Sytuacje trudne w klasie – ćwiczenia symulacyjne (5h)

Nazwa zajęć: **Retoryka wypowiedzi publicznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zdaje sobie sprawę ze znaczenia retoryki dla kultury europejskiej. Posiada wiedzę o przedmiotowo-metodologicznych powiązaniach retoryki z innymi naukami, w szczególności filozofią, psychologią, językoznawstwem, wiedzą o kulturze
2. Student zna podstawową terminologię retoryczną i posiada wiedzę na temat metody analizy retorycznej tekstów kultury i przekazów medialnych.
3. Student zna podstawowe mechanizmy perswazji i manipulacji oraz ich powiązania z teorią retoryki.

w zakresie umiejętności:

1. Student sprawnie posługuje się podstawową terminologią retoryczną i potrafi stosować narzędzia analizy retorycznej do interpretacji zretoryzowanych tekstów kultury i przekazów medialnych.
2. Student potrafi wykorzystać wiedzę o retoryce do prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości, sugestii i stosując odpowiednią argumentację.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu retoryki dla potrzeb dbałości o poprawność, logikę i estetykę tekstów oraz wypowiedzi.

Treści programowe dla zajęć:

Historia retoryki (od starożytności do współczesnych koncepcji retoryki multimodalnej)

Inwencja retoryczna. Analiza struktur inwencyjnych. Problematyka wstępu.

Specyfika argumentacji retorycznej. Analiza toposów inwencyjnych. Logos-pathos-ethos.

Dyspozycja retoryczna. Stałe elementy mowy.

Elokucja retoryczna. Przymioty i wady stylu. Tropy i figury.

Akcja retoryczna.

Analiza tekstów/ wypowiedzi perswazyjnych o dominancie argumentacyjnej; mów okolicznościowych; materiałów z zakresu wymowy deliberatywnej etc.

Wygłoszenie – techniki redukcji stresu; analiza częstych błędów

Nazwa zajęć: **Odbiór literatury w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma zaawansowaną wiedzę na temat podstawowych zagadnień związanych ze szkolnym odbiorem literatury w świetle ich związków z dydaktyką literatury w kontekście antropologiczno i antropocentryczno-kulturowej koncepcji kształcenia (jej celów, treści) w szkole podstawowej.
2. Student posiada zaawansowaną wiedzę interdyscyplinarną dotyczącą rozwijania sprawności odbiorczych uczniów szkoły podstawowej oraz zasad projektowania zadań/działań usprawniających recepcję tekstów literackich.
3. Student ma zaawansowaną wiedzę na temat uczniów szkoły podstawowej jako odbiorców literatury, wpływu rozmaitych uwarunkowań na ich recepcję literatury oraz wartości prowadzenia diagnozy w tym zakresie.

w zakresie umiejętności:

1. Student wyszukuje i ocenia interdyscyplinarne informacje na temat problematyki szkolnego odbioru literatury i ich powiązań z rozumieniem procesów rozwoju ucznia szkoły podstawowej i projektowaniem zadań/działań usprawniających odbiór literatury.
2. Student posługuje się interdyscyplinarną terminologią z zakresu problematyki odbioru literatury, diagnozując ucznia szkoły podstawowej jako odbiorcę literatury.
3. Student potrafi zaprojektować zadania/działania usprawniające odbiór literatury przez uczniów szkoły podstawowej w oparciu o wstępną diagnozę, przeprowadzoną na podstawie analizy szkolnych świadectw odbiorczych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie potrzebę motywowania uczniów szkoły podstawowej do samokształcenia i uczenia się przez całe życie
2. Student potrafi rozwijać w uczniach szkoły podstawowej aktywność i myślenie krytyczne za sprawą zaprojektowanych zadań/działań lekcyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

1. Badania nad odbiorem literatury i ich związek z dydaktyką szczegółową oraz lekcjami języka polskiego w szkole podstawowej.
2. Cele nauczania literatury; założenia pracy nad lekturą; rola badań diagnostycznych w procesie poznawania ucznia szkoły podstawowej jako odbiorcy literatury; czynniki wewnętrzne i zewnętrzne wrunujące kształtowanie się świadomości literackiej ucznia szkoły podstawowej.
3. Problemy odbioru literatury na tle rozwoju psychicznego uczniów szkoły podstawowej (m.in. okres inicjacji literackich, formowanie się podstawowych nawyków odbiorcy literatury, jego potrzeb, zainteresowań, wyborów i motywacji czytelniczych).
4. Uczeń szkoły podstawowej jako odbiorca literatury: sposoby czytania, rozumienia, wartościowania tekstów literackich, przyjmowane role w spotkaniu z utworem, rozumienie treści symbolicznych, postawy odbiorcze.
5. Projektowanie lekcyjnych zadań/działań usprawniających odbiór literatury w szkole podstawowej - cele, zasady, wartość.

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 1/1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. po ukończeniu kursu student zna wybrane zagadnienia literackiej nowoczesności (ze szczególnym uwzględnieniem jej „ciemnego nurtu”) oraz semiotyki i antropologii literatury; posiada też orientację w strategiach pogłębionej analizy i interpretacji złożonych struktur semiotycznych

w zakresie umiejętności:

1. po ukończeniu kursu student jest wdrożony w kanon czynności analitycznych oraz strategii lekturowych umożliwiających podejmowanie rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semiotycznych; potrafi też stawiać i rozwiązywać problemy natury poznawczej (zwłaszcza w odniesieniu do literatury i jej antropologicznego potencjału), operować materiałem badawczym i literaturą przedmiotu oraz samodzielnie prowadzić podbudowany materiałowo i teoretycznie wywód, prezentujący tezy oparte na analizie i interpretacji wziętego na warsztat materiału badawczego i związanych z nim zagadnień

w zakresie kompetencji społecznych:

1. po ukończeniu kursu student posiada kompetencje społeczne wynikające z umiejętności a) stawiania i rozwiązywania problemów poznawczych, b) samodzielnej analizy i pogłębionej interpretacji złożonych struktur semiotycznych oraz c) prezentowania i obrony wypracowanych tez; posiada też kompetencje społeczne (w tym zwłaszcza komunikacyjne) powiązane z umiejętnością prowadzenia krytycznego namysłu oraz z posiadaniem intelektualnie ugruntowanych podstaw poznawania i rozumienia świata, pozwalających na aktywne budowanie kapitału życiowego i umożliwiających pogłębiony kontakt z tradycją, współczesnością i samym sobą

Treści programowe dla zajęć:

kurs obejmuje wybrane zagadnienia historii literatury, semiotyki i antropologii – zogniskowane na kwestiach związanych z problematyką „ciemnego nurtu” literackiej nowoczesności i omawiane w ścisłym powiązaniu z problematyką rozpraw powstających podczas seminarium

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 1/2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student: W01, ma wiedzę na temat głównych metod analizy i interpretacji rozmaitych tekstów kultury, terminologii polonistycznej oraz najnowszych metodologii literaturoznawczych; W02, ma wiedzę na temat właściwej kompozycji pracy dyplomowej oraz jej kształtu stylistyczno-edytorskiego; W03, rozumie zasady prawa autorskiego i potrzebę ochrony własności intelektualnej;

w zakresie umiejętności:

1. U01, umie wyszukiwać, gromadzić oraz samodzielnie opracowywać bibliografię podmiotową i przedmiotową; U02, analizuje dzieła literackie za pomocą odpowiednio dobranych metodologii literaturoznawczych i kontekstów; U03, rozwija umiejętność formułowania i rozwiązywania problemów badawczych (na poziomie studiów I stopnia), a także krytyczno-analitycznego myślenia z wykorzystaniem różnych źródeł wiedzy;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01, rozumie potrzebę kształcenia się, a także doskonalenia umiejętności krytycznej oceny różnych zjawisk literackich; K02, potrafi pracować indywidualnie i efektywnie z poszanowaniem zasad własności intelektualnej.

Treści programowe dla zajęć:

Ustalenie pól problemowo-badawczych oraz tematów prac licencjackich. Sposoby poszukiwania, gromadzenia opracowywania materiału podmiotowego i przedmiotowego; dostępne bazy danych. Doskonalenie analizy, interpretacji dzieł literackich oraz rozumienia opracowań ich dotyczących (np. tematycznych, problemowych, kontekstowych). Standardy stylistyczno-edytorskie pracy naukowej z zakresu literaturoznawstwa; kompozycja pracy; poprawny opis bibliograficzny.

Zakres tematyczno-problemowy seminarium w roku akadem. 2026/2027: poezja, krytyka literacka, proza po 1956 roku

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 1/3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Studentka/Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu teorii i metodologii badań dydaktycznych, zna teoretyczne podstawy kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej i praktykę szkolnej edukacji polonistycznej, w tym antropocentryczno-kulturową koncepcję kształcenia;

2. zna sposoby wiązania zagadnień teoretycznych, podjętej przez siebie problematyce badawczej, z działaniami lekcyjnymi w szkole podstawowej oraz ich prezentowania w formie pisemnej i ustnej.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi gromadzić, selekcjonować, analizować i interpretować materiał badawczy, będący podstawą źródłową pracy dyplomowej;
2. potrafi samodzielnie zdobyć wiedzę z zakresu dydaktyki przedmiotowej, aktualnych dokumentów oświatowych w celu przygotowania pracy dyplomowej, uwzględniając uwagi i wskazówki promotora;
3. potrafi trafnie zdiagnozować podjęty problem badawczy oraz poprawnie zaprojektować działania lekcyjne/sformułować sugestie dydaktyczne i zaprezentować je w pracy dyplomowej;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. pamięta o konieczności przestrzegania prawa autorskiego; zna i respektuje normy etyki badacza;
2. jest świadomy konieczności zdobywania kompetencji polonistycznych oraz troski o dziedzictwo kulturowe regionu i narodu przez całe życie.

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie z punktami Regulaminu Studiów, dotyczącymi pracy dyplomowej i jej obrony. Wprowadzenie w tematykę seminarium, omówienie etapów przygotowania pracy dyplomowej, prezentacja (wybranych) tematów prac dyplomowych, organizacja wykonania pracy dyplomowej, warunki zaliczenia seminarium. Omówienie formalnych i merytorycznych wymogów pracy dyplomowej. Określenie zakresu tematycznego pracy, wybór i sformułowanie tematu, zasady konstrukcji prac dyplomowych, specyfika prac dydaktycznych. Zdefiniowanie celów, problemów i wybór metody badawczej, materiału i zakresu badań. Samodzielne przygotowanie rozprawy na wybrany temat.

Ustalenie tematów prac licencjackich.

Przedstawienie zasad pisania prac dyplomowych (zagadnienia dotyczące stylu naukowego, specyfika badań analitycznych i empirycznych, sporządzanie przypisów i bibliografii).

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 1/4**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/studentka ma wiedzę na temat głównych metod analizy i interpretacji rozmaitych tekstów kultury, terminologii polonistycznej oraz najnowszych metodologii literaturoznawczych.
2. Ma wiedzę na temat właściwej kompozycji pracy dyplomowej oraz jej kształtu stylistyczno-edytorskiego.
3. Rozumie zasady prawa autorskiego i potrzebę ochrony własności intelektualnej.

w zakresie umiejętności:

1. Umie wyszukiwać, gromadzić oraz samodzielnie opracowywać bibliografię podmiotową i przedmiotową.
2. Analizuje dzieła literackie za pomocą odpowiednio dobranych metodologii literaturoznawczych i kontekstów.
3. Rozwija umiejętność formułowania i rozwiązywania problemów badawczych (na poziomie studiów I stopnia), a także krytyczno-analitycznego myślenia z wykorzystaniem różnych źródeł wiedzy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę kształcenia się, a także doskonalenia umiejętności krytycznej oceny różnych zjawisk literackich.
2. Przestrzega zasad rzetelności naukowej, etyki akademickiej oraz prawa autorskiego w przygotowaniu pracy dyplomowej.

Treści programowe dla zajęć:

Określenie obszaru zainteresowań badawczych, wybór i doprecyzowanie tematu pracy dyplomowej, sformułowanie problemu badawczego oraz celów pracy - w obrębie proponowanego zakresu tematyczno-problemowego seminarium w roku akademickim 2026/2027.

Zakres tematyczno-problemowy seminarium w roku akademickim 2026/2027:

- 1/ Literatura wobec pamięci i historii – indywidualne i zbiorowe doświadczenia pamięci, pamięć kulturowa, postpamięć, trauma, świadectwo, reprezentacje Zagłady i innych doświadczeń granicznych, relacje między historią, pamięcią i tożsamością we współczesnej literaturze.
- 2/ Literatura wobec środowiska i świata pozaludzkiego – humanistyka środowiskowa, ekokrytyka, animal studies, relacje człowieka ze zwierzętami i przyrodą, komunikacja międzygatunkowa, antropocen, ewolucja, posthumanizm i transhumanizm jako konteksty interpretacji dzieł literackich.

3/ Literatura polska XX i XXI wieku – interpretacja współczesnej poezji i prozy z uwzględnieniem problematyki antropologicznej, etycznej, egzystencjalnej i kulturowej oraz przemian form literackich i języka artystycznego.

Metodyka badań literaturoznawczych – dobór metod badawczych, wyszukiwanie, gromadzenie i krytyczna selekcja literatury przedmiotu oraz materiału podmiotowego, wykorzystanie naukowych baz danych i zasobów bibliotecznych.

Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich oraz opracowań naukowych, budowanie argumentacji i koncepcji wyводу badawczego.

Planowanie struktury pracy dyplomowej, zasady redagowania tekstu naukowego, dokumentowania źródeł, sporządzania przypisów i bibliografii oraz podstawowe standardy edytorskie i etyczne.

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 1/5**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Charakteryzuje etapy projektowania i realizacji językoznawczej pracy licencjackiej oraz zasady jej kompozycji, redagowania i dokumentowania źródeł.
2. Objaśnia założenia wybranych metod badawczych językoznawstwa i wskazuje ich przydatność do analizy określonego problemu oraz materiału językowego.
3. Identyfikuje najważniejsze kierunki, pojęcia i ustalenia stanu badań związane z wybranym tematem pracy.
4. Zna zasady etyki badań, prawa autorskiego, rzetelnego cytowania oraz transparentnego dokumentowania materiału i źródeł.

w zakresie umiejętności:

1. Formuluje temat, problem, cel i pytania badawcze językoznawczej pracy licencjackiej oraz uzasadnia zakres projektu.
2. Wyszukuje, ocenia, selekcjonuje i porządkuje literaturę przedmiotu oraz przygotowuje poprawny wykaz bibliograficzny.
3. Dobiera i dokumentuje materiał językowy oraz źródła danych odpowiednie do celu i zakresu pracy.
4. Dobiera metodę i narzędzia badawcze, tworzy kategorie opisu oraz przeprowadza analizę pilotażową materiału.
5. Projektuje strukturę i harmonogram pracy oraz redaguje spójny fragment zgodny z konwencją tekstu naukowego.
6. Prezentuje koncepcję projektu badawczego, posługuje się terminologią specjalistyczną i uzasadnia przyjęte decyzje w dyskusji seminaryjnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Krytycznie ocenia własną wiedzę, rozpoznaje luki w przygotowaniu badawczym i wykorzystuje informację zwrotną do modyfikowania projektu
2. Respektuje normy etyki akademickiej, prawa autorskiego i rzetelności badawczej.
3. Organizuje pracę własną, terminowo realizuje kolejne etapy projektu i konstruktywnie uczestniczy w pracy grupy seminaryjnej.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika językoznawczej pracy licencjackiej: etapy procesu badawczego, wymagania merytoryczne, kompozycyjne, językowo-stylistyczne, edytorskie, prawne i etyczne.

Wybór i delimitacja tematu. Formułowanie problemu, celu, pytań badawczych i – gdy jest to uzasadnione – hipotez. Ustalenie zakresu pracy.

Kwerenda bibliograficzna i krytyczny przegląd stanu badań. Wyszukiwanie w katalogach, bazach i zasobach cyfrowych; selekcja publikacji; zasady cytowania i sporządzania bibliografii.

Dobór, delimitacja i dokumentowanie materiału językowego. Typy źródeł i korpusów; kryteria reprezentatywności, porównywalności i weryfikowalności danych.

Dobór metod i narzędzi analizy do problemu badawczego. Operacjonalizacja pojęć, budowanie kategorii opisu i kryteriów klasyfikacji.

Analiza pilotażowa materiału: testowanie kategorii, identyfikowanie problemów badawczych, modyfikowanie założeń i zakresu projektu.

Projektowanie struktury pracy i harmonogramu działań. Relacje między częścią teoretyczno-metodologiczną, materiałową, analityczną i wnioskową. Redagowanie pierwszego fragmentu pracy.

Prezentacja i dyskusja koncepcji pracy licencjackiej. Uzasadnianie decyzji badawczych, przyjmowanie informacji zwrotnej i aktualizacja projektu.

Nazwa zajęć: **Język tekstów reklamowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Identyfikuje i charakteryzuje językowe wyznaczniki oraz uwarunkowania tekstu reklamowego.
2. Opisuje reklamę jako polisemiotyczną formę przekazu i wyjaśnia jej funkcje komunikacyjne, perswazyjne oraz medialne.
3. Rozróżnia podstawowe metody analizy i interpretacji komunikatów reklamowych, zwłaszcza w perspektywie pragmatycznej, retorycznej, kognitywnej i aksjologicznej.

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje i interpretuje środki językowe stosowane w tekstach reklamowych oraz określa ich funkcje.
2. Posługuje się terminologią z zakresu języka i reklamy w analizie wybranych przykładów.
3. Przygotowuje i prezentuje projekt grupowy dotyczący językowych cech tekstów reklamowych, dobiera materiał egzemplifikacyjny, wykorzystuje źródła wiedzy oraz argumentuje wnioski analityczne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Identyfikuje problemy i zjawiska kulturowe oraz medialne związane z funkcjonowaniem reklamy we współczesnej komunikacji społecznej.
2. Docenia potrzebę ustawicznego pogłębiania wiedzy o mediach, sposobach komunikowania się, środkach perswazji oraz praktykach reklamowych.
3. Respektuje etyczne zasady komunikacji społecznej i uwrażliwia się na możliwości oraz ograniczenia użycia języka w przekazach reklamowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zarys historii reklamy. Definicja pojęcia.

Pragmatyczne uwarunkowania komunikatu reklamowego. Uczestnicy dyskursu, cele i funkcje przekazu. Model komunikacji reklamowej AIDA.

Typy reklam i odpowiadające im typy działań językowych. Cechy komunikatu reklamowego stanowiące o jego pożądanej skuteczności.

Środki językowe w reklamie: leksyka, frazeologia, gramatyka reklamy. Gry językowe w reklamie. Perswazja a manipulacja językowa.

Reklama w perspektywie pragmatycznej. Pośrednie i bezpośrednie akty mowy w reklamie. Reklama w świetle reguł konwersacyjnych P. Grice'a.

Reklama w perspektywie kognitywnej. Perswazyjne kategorie semantyczne, obraz świata kreowany w reklamie.

Elementy aksjologii reklamy.

Nazwa zajęć: **Zaburzenia komunikacji językowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna budowę i funkcjonowanie aparatu mowy i narządu słuchu oraz etapy prawidłowego rozwoju mowy dziecka.
2. Student/ka zna klasyfikacje, przyczyny i objawy zaburzeń komunikacji językowej występujących u uczniów w wieku szkolnym.
3. Student/ka zna zasady organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej dla ucznia z zaburzeniami komunikacji oraz zakres współpracy nauczyciela z logopedą.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi rozpoznać symptomy zaburzeń mowy i języka w wypowiedziach ustnych i pisemnych ucznia.
2. Student/ka potrafi dostosować sposób komunikowania się, materiały i zadania do potrzeb ucznia z zaburzeniami komunikacji językowej.
3. Student/ka potrafi sformułować obserwacje uzasadniające skierowanie ucznia na diagnozę logopedyczną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest gotowy/a do współpracy z logopedą, pedagogiem, psychologiem szkolnym oraz rodzicami ucznia.

Treści programowe dla zajęć:

Komunikacja językowa i jej biologiczne podstawy: modele komunikacji, budowa i funkcjonowanie aparatu mowy i narządu słuchu.

Rozwój mowy dziecka oraz klasyfikacje zaburzeń komunikacji językowej (ICD-11, DSM-5)

Zaburzenia mowy i języka u uczniów: dyslalia, opóźniony rozwój mowy, DLD, niepełność mówienia, zaburzenia głosu; związek z trudnościami w czytaniu i pisaniu

Zaburzenia komunikacji towarzyszące niedosłuchowi, niepełnosprawności intelektualnej, MPD, spektrum autyzmu i uszkodzeniom neurologicznym; mutyzm wybiórczy

Uczeń z zaburzeniami komunikacji w szkole: rozpoznawanie symptomów, współpraca z logopedą i poradnią, dostosowanie komunikacji i wymagań, AAC

Nazwa zajęć: **Wykład ogólnouczelniany w języku polskim 1**

Nazwa zajęć: **Wykład ogólnouczelniany w języku polskim 2**

Nazwa zajęć: **Wykład ogólnouczelniany w języku obcym**

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do socjologii**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student wie, czym charakteryzuje się socjologia jako nauka, jakie są jej źródła, co jest przedmiotem badań socjologii.
2. Student posiada podstawową wiedzę o strukturze społecznej i jej elementach, instytucjach i różnych rodzajach całości społecznych oraz o relacjach, które pomiędzy nimi zachodzą.
3. Student zna rodzaje więzi społecznych i wie, jaka jest ich rola w procesie integracji społecznej.
4. Student wie, że człowiek jest podmiotem konstytuującym społeczeństwo.
5. Student wie, czym charakteryzuje się socjologiczne rozumienie kultury i wie, jakie są najważniejsze obszary kultury.

w zakresie umiejętności:

1. Student wyjaśnia podstawowe zasady funkcjonowania w społeczeństwie.
2. Student potrafi analizować i opisywać zjawiska i procesy społeczne oraz ukazywać ich konteksty.
3. Student potrafi samodzielnie opisywać zjawiska społeczne w oparciu o terminologię socjologiczną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student potrafi prowadzić konstruktywną dyskusję na tematy społeczne.
2. Student zabiera głos w dyskusji na temat głównych problemów socjologii.
3. Student potrafi uzasadnić swoje zdanie, szanując opinie innych.

Treści programowe dla zajęć:

Socjologia jako wiedza potoczna, nauka i wyobrażenia zbiorowa.

Życie społeczne i pojęcie społeczeństwa.

Działania społeczne.

Grupy, instytucje, zbiorowości.

Klasy, warstwy, stany, kasty.

Naród i państwo.

Kultura - definicje i pojęcia.

Środowisko społeczne a jednostka.

Rodzina i społeczność lokalna a jednostka.

Stowarzyszenia i zrzeszenia a jednostka.

Nazwa zajęć: **Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają
2. organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego
3. zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią

w zakresie umiejętności:

1. wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze
2. wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów
3. wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas
4. wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo- wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich
5. zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych
6. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk

w zakresie kompetencji społecznych:

1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy oraz skutecznie współpracuje z uczniami
2. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka
3. budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej
4. pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana i środowiskiem w jakim działa w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz dokumentami szkoły (statut, plan pracy szkoły, plany profilaktyczno-wychowawcze, program realizacji doradztwa zawodowego).

Zapoznanie się z dokumentacją prowadzoną przez psychologa i pedagoga szkolnego, w tym między innymi z: planami działań wspierających ucznia, kartami rozpoznawania indywidualnych potrzeb ucznia, arkuszami indywidualnych programów edukacyjnych, arkuszami indywidualnych programów edukacyjno-terapeutycznych

Obserwowanie godzin do dyspozycji wychowawcy.

Obserwowanie zajęć w świetlicy szkolnej, zajęć dodatkowych, kółek zainteresowań, pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach i zorganizowanych wyjść grup uczniów.

Obserwowanie zajęć pomocy psychologiczno-pedagogicznej wraz z analizą ich scenariuszy, np.: rozwijających uzdolnienia, dydaktyczno-wyrównawczych, specjalistycznych, np. korekcyjno-kompensacyjnych, logopedycznych, socjoterapeutycznych), innych zajęć o charakterze terapeutycznym (arteterapia: muzykoterapia, biblioterapia, teatroterapia), dogoterapia itp., zajęć związanych z wyborem kierunku kształcenia i zawodu (opcjonalnie: uczestnicząca rady pedagogicznej i zespołu wychowawców

Asystowanie nauczycielowi wychowawcy w planowaniu i prowadzeniu godzin wychowawczych

Planowanie i samodzielne prowadzenie godzin wychowawczych/zajęć o charakterze opiekuńczo-wychowawczym pod nadzorem opiekuna praktyk

Analizowanie wspólnie z opiekunem praktyki i/lub nauczycielem akademickim prowadzącym zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, zdarzeń i sytuacji obserwowanych lub doświadczanych w czasie praktyk

Nazwa zajęć: **Prawne i etyczne aspekty komunikacji społecznej i działalności wydawniczej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna etyczne zasad komunikacji społecznej. Zna prawno-etyczne uwarunkowania działalności mediów. Ma podstawową wiedzę z zakresu organizacji i funkcjonowania wydawnictwa, a także prawnych uwarunkowań relacji zachodzących między wydawcą a autorem.
2. Student/ka zna przepisy dotyczące ochrony dóbr osobistych, a także zna zasady obrotu prawami autorskimi i pokrewnymi, rozumie pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi dobierać metody i podstawowe narzędzia do rozwiązania problemów badawczych w zakresie komunikacji społecznej i ochrony własności intelektualnej, a także obrotu prawami autorskimi i pokrewnymi. Docenia przydatność procedur, norm i dobrych praktyk stosowanych w życiu społecznym.
2. Student/ka posługuje się odpowiednią terminologią i metodami w analizach i interpretacjach rozmaitych kwestii z zakresu etyki komunikacji społecznej, mediów i prawa autorskiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka rozpoznaje i rozwiązuje problemy związane z etyką komunikacji społecznej i obrotem prawami autorskimi i pokrewnymi.
2. Student/ka respektuje normy etyki zawodowej wydawców, szanuje cudzą własność intelektualną i dobra osobiste osób trzecich, potrafi krytycznie odnieść się do przekazów medialnych.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do prawa autorskiego i praw pokrewnych. Przedmiot i treść prawa autorskiego: autorskie prawa osobiste, autorskie prawa majątkowe.

Dozwolony użytek utworów chronionych. Plagiat.

Umowy z zakresu prawa autorskiego. Prawa pokrewne: pierwsze wydania, wydania naukowe lub krytyczne. Roszczenia służące ochronie autorskich praw osobistych i praw majątkowych.

Organizacje zbiorowego zarządzania. Obowiązkowe egzemplarze biblioteczne. Ochrona języka polskiego.

Dobra osobiste (wizerunek, tajemnica korespondencji i in). Kodeksy etyczne mediów i wydawców. Działania wydawnictw podpadające pod czyn nieuczciwej konkurencji.

Uwarunkowania prawno-etyczne działalności mediów w Polsce. Problem wiarygodności informacji. Etyka środków i metod komunikowania. Manipulacja w mediach.

Nazwa zajęć: **Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej - praktyka zawodowa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Studentka/Student zna zasady wyznaczania celów oraz doboru metod kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego oraz form pracy stosowanych na lekcjach języka polskiego (tu zarówno pracy zespołowej oraz grupowej, jak i indywidualnej) w szkole podstawowej;
2. Ma wiedzę na temat aktualnych dokumentów oświatowych (zna podstawę programową dla szkół podstawowych w zakresie języka polskiego) i szkolnych (posiada wiedzę na temat uwarunkowań i sposobów funkcjonowania szkoły jako instytucji oraz środowiska szkolnego z uwzględnieniem różnych podmiotów, które je współtworzą – uczniowie, nauczyciele, rodzice);
3. Zna różne koncepcje kształcenia językowego i kulturowo-literackiego, a także ich programowe oraz podręcznikowe wykładnie;
4. Zna zasady projektowania lekcji (oraz cykli lekcyjnych) w szkole podstawowej, w tym również zasady przygotowywania programów i planów pracy – w odwołaniu do założeń kształcenia (filozoficznych, pedagogicznych i aksjologicznych) i rozumie, na czym polega rozwijanie świadomości literackiej, kulturowej i językowej uczniów klas IV-VIII;
5. Ma wiedzę na temat zasad ewaluacji procesu kształcenia w szkole podstawowej, ewaluacji pracy własnej i pracy ucznia oraz jej znaczenia dla projektowania efektywnej pracy dydaktyczno-wychowawczej zespołu uczniowskiego;
6. Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną na temat ucznia szkoły podstawowej, zna zasady komunikacji interpersonalnej w przestrzeni szkoły.

w zakresie umiejętności:

1. Formułuje ogólne cele kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej oraz dobrać metody i formy pracy zgodnie z realizowanym celem i w odniesieniu do konkretnego zespołu uczniowskiego (klas IV-VIII);

2. Umie interpretować zapisy obowiązujących dokumentów oświatowych (podstawa programowa dla szkół podstawowych w zakresie języka polskiego) i szkolnych;
3. Realizuje w praktyce różne koncepcje kształcenia językowego i kulturowo-literackiego; projektuje i realizuje działania edukacyjne w szkole podstawowej, w tym prowadzi lekcje (cykl lekcji) w oparciu o własny projekt; przygotowuje programy i plany pracy w odwołaniu do założeń kształcenia;
4. Potrafi sprawnie komunikować się z osobami zaangażowanymi w działalność edukacyjną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do zajęć;
2. Przejawia postawę refleksyjną wobec własnych działań dydaktyczno-wychowawczych; potrafi dokonać krytycznej oceny własnej wiedzy oraz umiejętności metodycznych, rozpoznać predyspozycje i uzdolnienia pozwalające wypracować własny styl pracy nauczycielskiej;
3. Ma ukształtowaną postawę odpowiedzialności, wrażliwości i empatii w komunikacji intrapersonalnej oraz kontaktach interpersonalnych (m. in. z opiekunem praktyk, gronem pedagogicznym, uczniami, ich rodzicami, pracownikami administracyjnymi szkoły); szanuje i uwzględnia w procesie kształcenia naturalną potrzebę rozwoju każdego człowieka;
4. Ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe regionu, Polski i Europy, a także za sposób funkcjonowania uczniów w świecie mediów cyfrowych.

Treści programowe dla zajęć:

Cele, metody, zasady kształcenia literacko-kulturowego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej.

Treści kształcenia w podstawie programowej i programie nauczania języka polskiego w szkole podstawowej.

Antropocentryczno-kulturowa koncepcja kształcenia polonistycznego w praktyce polonistycznej.

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu poznawania lektury; rola kontekstów (i ich typy) w projektowaniu lekcji literackiej.

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu rozwijania kompetencji językowej uczniów szkoły podstawowej; uwarunkowania i metody procesu kształcenia sprawności ortograficznej.

Funkcje, kryteria i formy kontroli pracy ucznia w zakresie kształcenia literacko-kulturowego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej.

Modele lekcji literacko-kulturowych i kulturowo-językowych.

Ewaluacja lekcji - ocena założonych i zrealizowanych celów, sposobów działania dydaktycznego, kompetencji przedmiotowych i dydaktycznych prowadzącego lekcję.

Stosowność, poprawność, estetyka i etyka wypowiedzi językowych.

Nazwa zajęć: **Wykład monograficzny językoznawczy A**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna miejsce nauki o nazwach własnych jako subdyscypliny językoznawczej w systemie nauk humanistycznych; ma świadomość jej specyfiki metodologiczno-przedmiotowej i powiązań z innymi naukami, w szczególności z socjologią i historią
2. zna terminologię z zakresu onomastyki ma zaawansowaną wiedzę na temat teorii oraz głównych nurtów badawczych onomastyki
3. ma wiedzę na temat specyfiki nazw własnych jako jednostek języka, ich rolę w komunikacji językowej; zna klasyfikację onimów, ma wiedzę na temat procesów onimizacji i transonimizacji
4. ma zaawansowaną wiedzę na temat roli, jaką odgrywają nazwy własne w rozwoju kultury, w tworzeniu i odbiorze tekstów, w gromadzeniu, przechowywaniu i przekazywaniu wiedzy, społecznego doświadczenia oraz systemu wartości

5. zna źródła wiedzy o nazwach własnych, możliwości wyjaśnienia ich struktury, genezy czy motywacji

w zakresie umiejętności:

1. potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu wyszukiwania, oceny i selekcji informacji przydatnych w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu nauki o nazwach własnych
2. potrafi analizować i interpretować rozmaite nazwy własne, rozpoznawać widoczne w nich zjawiska językowe i określać ich funkcje, przy wykorzystaniu metod i narzędzi badawczych wypracowanych w ramach onomastyki
3. potrafi śledzić współczesne zjawiska językowe i kulturowe powiązane z różnymi typami nazw własnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie potrzebę ustawicznego zdobywania wiedzy na temat nazw własnych i ich roli w komunikacji językowej
2. ma świadomość roli nazw własnych w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe Polski i świata odzwierciedlone w sferze onimicznej języka
3. rozumie rolę nazw własnych jako narzędzia budowania więzi międzyludzkich oraz środka komunikacji społecznej

Treści programowe dla zajęć:

Onomastyka jako dyscyplina językoznawcza i jej powiązania z innymi z innymi dziedzinami wiedzy, głównie z historią, socjologią i etnologią.

Specyfika nazw własnych wobec wyrazów pospolitych. Typy nazw własnych i ich zróżnicowanie:

- antroponimy (nazwiska, imiona, przezwiska, przydomki, pseudonimy), pochodzenie i funkcje
- toponimy: nazwy terenowe, miejscowe, urbonimy
- chrematonimy: nazwy obiektów, instytucji, firm, wydarzeń, wyrobów, artefaktów itp

Działy onomastyki: antroponimia, toponimia, chrematonimia.

Główne nurty badań onomastycznych, w tym onomastyka kulturowa, literacka.

Terminologia onomastyczna związana z tworzeniem i funkcjonowaniem nazw własnych: pojęcia onimizacji i transonimizacji, neologizmów nazewniczych, eponimizacji i apelatywizacji.

Źródła wiedzy o nazwach własnych. Najważniejsze słowniki onomastyczne i opracowania dotyczące nazw własnych.

Możliwości wyjaśnienia struktury, genezy czy motywacji różnego typu nazw własnych, ograniczenia w tym względzie.

Etymologia ludowa a naukowe metody badania nazw własnych.

Funkcje nazw własnych w komunikacji społecznej: w codziennych interakcjach, w relacjach prywatnych i służbowych, w życiu publicznym, w literaturze pięknej i innych tekstach kultury.

Dziedzictwo kulturowe Polski i świata odzwierciedlone w sferze onimicznej języka na przykładzie wybranych antroponimów (zwłaszcza nazwisk) i toponimów.

Rola nazw własnych w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej.

Chrematonimia jako fenomen współczesnej kultury. Wielość i różnorodność nazw związanych z rozwojem cywilizacji. Tendencje nazewnicze w ramach wybranych typów chrematonimów. Moda w chrematonimii na przykładzie nazw firm i lokali usługowych.

Nazwa zajęć: **Historia literatury polskiej – literatura lat 1968-1989**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01, Ma uporządkowaną wiedzę o periodyzacji, podstawowych założeniach ideowych i artystycznych literatury polskiej lat 1968-1989
- W02, Zna twórczość wybitnych polskich pisarzy i najważniejsze dzieła literatury polskiej z lat 1968-1989
- W03 Definiuje ważniejsze pojęcia historyczno- i teoretycznoliterackie charakterystyczne dla literatury lat 1968-1989

w zakresie umiejętności:

1. U01, Analizuje i interpretuje teksty różnych rodzajów i gatunków literackich z lat 1968-1989
- U02, Posługuje się pojęciami

teoretycznymi, terminologią i metodami adekwatnymi do badanych tekstów U03, Potrafi przygotować wystąpienie ustne, pracę pisemną z zastosowaniem właściwego dla problemu materiału literackiego

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01, Rozumie potrzebę ustawicznego zdobywania wiedzy, aby coraz bardziej świadomie uczestniczyć w życiu społeczności K02, Docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe Polski K03, Korzysta z różnych źródeł przekazujących treści o tematyce literackiej i kulturalnej

Treści programowe dla zajęć:

- Periodyzacja literatury polskiej w latach 1968-1989
- Pisarze polscy wobec wydarzeń politycznych 1968 roku
- Nowa Fala – przedstawiciele i ich twórczość
- Znaczenie poezji Zbigniewa Herberta dla poetów lat 70. i 80. XX wieku
- Twórczość Tadeusza Różewicza - kontynuacja
- Poezja Wisławy Szymborskiej - kontynuacja
- Twórczość emigracyjna Czesława Miłosza
- Obraz PRL w literaturze. Realizm antysocjalistyczny
- Nurty poezji po 1968 roku
- Przedstawiciele poezji o tematyce religijnej.
- Gatunki i kręgi tematyczne prozy po 1968 roku
- Literatura Zagłady i Pamięci
- Proza non-fiction
- Sylwy współczesne
- Utopie i antyutopie
- Dramaturgia polska wobec problematyki wojennej i współczesnej
- Drugi obieg w kulturze po 1976 roku
- Kultura Solidarności 1980-1981
- Emigracja zewnętrzna i wewnętrzna

Zmiana paradygmatu ze wspólnotowego na indywidualistyczny w drugiej połowie lat 80.

Trzeci obieg, kultura niezależna

Nazwa zajęć: **Uczeń z doświadczeniem migracyjnym**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna i rozumie specyfikę sytuacji edukacyjnej ucznia z doświadczeniem migracji, zjawiska dwu- i wielojęzyczności oraz różnicę między językiem komunikacyjnym (BICS) a edukacyjnym (CALP), a także przebieg procesu adaptacji i akulturacji w środowisku szkolnym.
2. Student/ka zna i rozumie zasady diagnozy wstępnej, dostosowania wymagań edukacyjnych oraz adaptacji materiałów i metodyki pracy z uczniem z doświadczeniem migracji, w tym specyfikę języka podręczników przedmiotowych.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi rozpoznać potrzeby edukacyjne ucznia z doświadczeniem migracji, przeprowadzić wstępną diagnozę jego umiejętności oraz dostosować sposób komunikacji do jego poziomu rozwojowego i językowego.

2. Student/ka potrafi adaptować materiały dydaktyczne oraz dobierać metody i środki aktywizujące uwzględniające zróżnicowane potrzeby edukacyjne ucznia z doświadczeniem migracji, a także tworzyć sprzyjające sytuacje dydaktyczne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest gotów/gotowa do adaptowania metod pracy do potrzeb ucznia z doświadczeniem migracji, podejmowania współpracy w środowisku szkolnym i pozaszkolnym oraz budowania postaw otwartości i wzajemnego szacunku w klasie zróżnicowanej kulturowo.

Treści programowe dla zajęć:

Uczeń z doświadczeniem migracji w polskim systemie edukacji – pojęcia, dane, ramy prawne, oddział przygotowawczy.

Dwu- i wielojęzyczność. Język komunikacyjny (BICS) a język edukacyjny (CALP) w kształceniu szkolnym.

Diagnoza wstępna i rozpoznawanie potrzeb edukacyjnych ucznia z doświadczeniem migracji.

Język podręczników przedmiotowych (geografia, historia, matematyka) – analiza barier językowych w treściach kształcenia.

Adaptacja materiałów dydaktycznych. Metoda JES-PL i strategie scaffoldingu.

Metody i techniki aktywizujące w pracy z uczniem z doświadczeniem migracji.

Dostosowanie wymagań i ocenianie ucznia z doświadczeniem migracji.

Wymiar psychospołeczny: akulturacja, wsparcie emocjonalne, klasa międzykulturowa. Współpraca z rodzicami i środowiskiem.

Nazwa zajęć: **Projektowanie publikacji 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady komputerowej edycji tekstów, w szczególności zasady projektowania publikacji.

2. Ma podstawową wiedzę na temat typografii typowych publikacji i ich projektowania; zna etapy projektowania publikacji naukowych i innych.

3. Jest świadom specyfiki polskiej typografii – zarówno pod względem historycznym, jak i współczesnej.

w zakresie umiejętności:

1. Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością edytorską i poligraficzną; nie waha się sięgać po zasady projektowania publikacji, realizując swoje aspiracje edytorskie; potrafi wybrnąć z typowych pułapek typograficznych, stosując się do zasad składu i łamania tekstów.

2. Potrafi ocenić zasadność rozwiązań edytorskich i typograficznych w publikacjach różnego typu; ucząc się na błędach innych, potrafi sam podobnych błędów typograficznych unikać, we własnej działalności zawodowej – szczególnie zaś w zakresie projektowania publikacji – kierując się zasadami właściwymi i głęboko przemyślanymi.

3. Opracowuje pod względem typograficznym teksty różnego typu; potrafi zaprojektować publikację, nie lękając się wyzwań współczesnej typografii.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy profesjonalnej, a także rozwijania umiejętności zawodowych; ma świadomość wizualnych aspektów edytorstwa i roli estetyki tekstu drukowanego w kulturze europejskiej.

2. Rozpoznaje i rozwiązuje problemy związane ze składem i łamaniem publikacji różnego typu; dostrzega istotność projektowania publikacji w dążeniu do osiągnięcia satysfakcji w pracy nad publikacją książkową.

Treści programowe dla zajęć:

Problematyka jednolitości typograficznej. Zagadnienia czytelności i ekonomii w projektowaniu. Podstawowe zasady makro- i mikrotypografii.

Opracowanie makiety książki.

Harmonijne kształtowanie kolumny tekstu. Metody wyznaczania proporcjonalnych kolumn.

Możliwości wykorzystania stron wzorcowych, linii pomocniczych, siatek.

Wykorzystanie stylów znakowych i akapitowych w składzie dziełowym. Twórcze stosowanie pism drukarskich.

Formatowanie przypisów w programie ID.

Łączenie tekstu i obrazu. Zasady umieszczania ilustracji.

Metody eliminowania błędów typograficznych. Korekta składu.

Skład i łamanie prostego tekstu (beletrystyki, esejów, raportaży itd.).

Wykorzystanie podstawowych mechanizmów automatyzacji pracy.

Nazwa zajęć: **Analiza językowo-stylistyczna tekstu**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia z zakresu lingwistyki tekstu, stylistyki oraz analizy językowo-stylistycznej tekstu.
2. Charakteryzuje i porównuje wybrane metody analizy języka tekstu, w tym analizę formalno-funkcjonalną, gramatyczną, semantyczną, pragmalingwistyczną i kognitywną.
3. Rozpoznaje i wyjaśnia funkcje środków językowych, stylistycznych i gatunkowych w tekstach reprezentujących różne odmiany i style polszczyzny.

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje i interpretuje teksty pochodzące z różnych odmian i stylów polszczyzny z wykorzystaniem właściwej terminologii oraz narzędzi językoznawczych.
2. Dobiera metody analizy do typu tekstu, interpretuje funkcje środków gramatycznych, leksykalnych, semantycznych, pragmatycznych i stylistycznych oraz argumentuje wnioski.
3. Opracowuje samodzielną pisemną analizę językowo-stylistyczną tekstu, wykorzystuje źródła naukowe i weryfikuje poprawność kompozycyjną, terminologiczną oraz językową pracy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Identyfikuje problemy związane z własnym poziomem wiedzy i umiejętności w zakresie analizy tekstu oraz podejmuje wyzwanie ich uzupełniania.
2. Dbą o poprawność i estetykę wypowiedzi, respektuje zasady rzetelnej analizy tekstu i jest odpowiedzialny za formułowane sądy interpretacyjne.

Treści programowe dla zajęć:

Analiza filologiczna a analiza językowo-stylistyczna tekstu: przedmiot, cel, zakres i procedura opisu.

Tekst jako jednostka komunikacyjna. Spójność, intencja, sytuacja komunikacyjna, nadawca i odbiorca.

Formalno-funkcjonalna analiza tekstu. Środki językowo-stylistyczne i ich funkcje w tekstach.

Gatunek tekstu a jego kształt językowo-stylistyczny. Style i odmiany polszczyzny jako tworzywo tekstu.

Perspektywa gramatyczna, semantyczna i pragmalingwistyczna w analizie tekstów artystycznych, publicystycznych, naukowych i użytkowych.

Perspektywa kognitywna w analizie tekstu: stereotypy, wartościowanie i językowy obraz świata.

Analiza wybranych tekstów przy zastosowaniu różnych perspektyw badawczych.

Przygotowanie samodzielnej pisemnej analizy językowo-stylistycznej.

Nazwa zajęć: **Radzenie sobie w sytuacjach konfliktowych w szkole**

Nazwa zajęć: **Edytorstwo książki dla dzieci i młodzieży**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/studentka ma pogłębioną wiedzę z zakresu edytorstwa literatury dla dzieci i młodzieży, którą potrafi zastosować

w działalności edytorskiej i poligraficznej.

2. Student/studentka zna terminologię związaną z działalnością poligraficzną oraz edytorską w środowisku tradycyjnym i internetowym.

3. Student/studentka ma pogłębioną wiedzę na temat typografii publikacji dla dzieci i młodzieży.

4. Student/studentka ma rozszerzoną wiedzę na temat funkcjonowania wydawnictw publikujących książki dla dzieci i młodzieży oraz instytucji promujących literaturę dla najmłodszych czytelników.

Treści programowe dla zajęć:

Tematy wykładów: 1. Morfologia książki dla najmłodszych i starszych dzieci (struktura, formaty; typy i odmiany publikacji; rola ilustracji). 2. Tradycje edytorstwa literatury dla dzieci i młodzieży w XIX i na początku XX w. (edycje klasyczne; H. Hoffmann, "Der Struwwelpeter" i jego polska adaptacja "Złota różdżka"). 3. Sztuka książki dla dzieci i młodzieży w XX i XXI wieku - wybrane zagadnienia (nury i style grafiki książkowej; przedstawiciele Polskiej Szkoły Ilustracji). 4. Współczesny rynek wydawniczy książek dla dzieci w Polsce (kluczowe wydawnictwa, instytucje, marketing).

Tematyka ćwiczeń 1. Typo-grafia, typo-ilustracja - sposoby wykorzystania typografii w przekazach dla najmłodszych. 2. Książka obrazkowa jako przykład synergii słowa i obrazu - twórczość Iwony Chmielewskiej. 3. Historiografia dla najmłodszych. Strategie opisu przeszłości. Cykl literacki a seria wydawnicza. 4. Geopoetyka - przestrzeń w książce/książki; regio/etnopoetyka (przewodniki - bedekery - spacerowniki). 5. Narracje afektywne - tekstowe i ilustracyjne sposoby opisu emocji. 6. Tematyka cielesności w książkach dla najmłodszych. 7. Ekonarracje - obrazy natury w literaturze dla dzieci i młodzieży (w perspektywie posthumanistycznej).

Nazwa zajęć: **Kultura języka polskiego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student definiuje podstawowe pojęcia: kultura języka, innowacja językowa, błąd językowy, norma językowa, kompetencja językowa, kompetencja komunikacyjna.
2. Student zna kryteria oceny zjawisk językowych.
3. Student ma wiedzę o typach błędów językowych, mechanizmach ich powstawania i sposobach eliminowania.
4. Student ma wiedzę na temat zróżnicowania współczesnej normy językowej.
5. Student zna tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.

w zakresie umiejętności:

1. Student umie dokonać oceny zjawisk językowych (innowacji, tekstów, błędów).
2. Student rozpoznaje błędy językowe i je klasyfikuje.
3. Student potrafi tworzyć różnorodne teksty na poziomie normy wzorcowej i normy potocznej.
4. Student dostrzega i interpretuje różne zjawiska językowe, rozpoznając w nich tendencje charakterystyczne dla polszczyzny XX i XXI wieku.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie potrzebę dbałości o poprawność językową własnych i cudzych tekstów.
2. Student ma świadomość zmienności norm językowych i wynikający z tego faktu obowiązek uaktualniania wiedzy z zakresu językoznawstwa normatywnego.
3. Student docenia wartość język jako składnika kultury.
4. Student ma świadomość roli jaką pełni język w kontaktach indywidualnych i społecznych.

Treści programowe dla zajęć:

Miejsce kultury języka wśród innych dyscyplin językoznawczych. Teoretyczne zagadnienia kultury języka. Zdefiniowanie pojęć: kultura języka, innowacja językowa, norma językowa, błąd językowy, kompetencja językowa, kompetencja komunikacyjna.

Kryteria oceny zjawisk językowych (innowacji, tekstów, błędów).

Zróżnicowanie współczesnej polszczyzny a zróżnicowanie normy językowej.

Przejawy działalności kulturalnojęzykowej w Polsce i za granicą. Poradnictwo językowe. Polska polityka językowa. Postawy Polaków wobec języka.

Najczęstsze typy błędów językowych; mechanizmy ich powstawania i sposoby eliminowania.

Rozpoznawanie i korekta błędów językowych, poprawność: a) artykulacyjna: poprawność i wariantywność wybranych zjawisk fonetycznych: zróżnicowanie normy fonetycznej, wymowa literowa głosek, mechanizmy zbytniego upraszczania grup spółgłoskowych. Norma akcentowa i częste od niej odstępstwa; b) słowotwórcza: ocena poprawnościowa neologizmów słowotwórczych, zapożyczeń i neosemantyzmów. Społeczno-kulturowe uwarunkowania tworzenia żeńskich form tytułów i stanowisk. Tworzenie przymiotników od nazw miejscowych i ich ocena normatywna; c) fleksyjna i składniowa: odmiana rodzimych i obcych nazw osobowych oraz nazw miejscowych. Wariantywność normy w zakresie wybranych paradygmatów fleksyjnych rzeczowników i przymiotników. Poprawność używania skrótów i skrótowców (ich liczba, rodzaj, odmiana i łączliwość składniowa). Fleksja i składnia liczebników; c) leksykalna i frazeologiczna: pojęcie normy leksykalnej i frazeologicznej. Nowe zjawiska w języku. Struktura leksyki. Zróżnicowanie leksykalne polszczyzny; d) stylistyczna: pojęcie normy stylistycznej: zasady dobrego stylu.

Nazwa zajęć: **Pierwsza pomoc przedmedyczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy

w zakresie umiejętności:

1. udzielać pierwszej pomocy

w zakresie kompetencji społecznych:

1. posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcia i akty prawne funkcjonujące w medycynie ratunkowej i katastrof, zarządzaniu kryzysowym oraz ratownictwie medycznym.

Organizacja systemu ratownictwa medycznego w Polsce i Świecie.

Wypożyczenie ambulansu oraz leki stosowane w ratownictwie medycznym na poziomie opieki przedszpitalnej.

Zdarzenia masowe i mnogie oraz wybrane sytuacje szczególne – procedury postępowania, rekomendacje oraz obowiązujące akty prawne.

Ocena miejsca zdarzenia oraz postępowanie z poszkodowanym nieprzytomnym na poziomie BLS z elementami KPP.

Badanie pacjenta w schemacie ABCDE oraz akronimy i skale wykorzystywane w ratownictwie medycznym (m.in. SAMPLE, OLD CART, CHEST PAIN, OPQRST).

Podstawy utrzymywania drożności dróg oddechowych oraz tlenoterapii (poziom KPP) u pacjentów. Utrzymanie/przywrócenie drożności dróg oddechowych i podstawy tlenoterapii.

Resuscytacja Krążeniowo - Oddechowa z wykorzystaniem AED i bez u dzieci i dorosłych (poziom BLS/AED). Resuscytacja Krążeniowo - Oddechowa z elementami ALS.

Badanie urazowe.

Postępowanie w urazach kostno-stawowych.

Postępowanie w krwawieniu i krwotokach.

Wybrane stany zagrożenia życia i zdrowia u dzieci i seniorów.

Wybrane sytuacje szczególne: ciąża, porażenie prądem, tonięcie, oparzenia, zdarzenia CBRNiE, choroby zakaźne.

Procedury i techniki ewakuacji poszkodowanych z miejsca zdarzenia.

Indywidualne Pakiety Ochrony Biologicznej - ćwiczenia.

Psychologiczne i socjologiczne aspekty ratownictwa medycznego – kontakt z pacjentem, psychologia tłumy.

Dokumentacja medyczna stosowana w systemie PRM.

Nazwa zajęć: **Edytorstwo podręczników i e-podręczników**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna historię rozwoju podręcznika szkolnego, jego funkcje oraz miejsce w systemie edukacji.
2. Zna budowę podręcznika szkolnego oraz podstawowe zasady jego opracowania edytorskiego, typograficznego i dydaktycznego.
3. Zna specyfikę podręczników elektronicznych oraz podstawowe wymagania formalne, prawne i edytorskie dotyczące współczesnych materiałów edukacyjnych.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi rozpoznawać i opisywać rozwiązania edytorskie, typograficzne oraz graficzne stosowane w podręcznikach szkolnych.
2. Potrafi analizować i oceniać funkcjonalność podręczników drukowanych i elektronicznych z uwzględnieniem ich funkcji dydaktycznych oraz potrzeb odbiorcy.
3. Potrafi samodzielnie przygotować i zaprezentować analizę wybranego podręcznika lub e-podręcznika.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca dostrzega znaczenie starannego opracowania materiałów edukacyjnych dla skuteczności procesu nauczania i uczenia się.
2. Ma świadomość odpowiedzialności związanej z przygotowywaniem publikacji edukacyjnych przeznaczonych dla różnych grup odbiorców.
3. Jest gotowa do rozwijania kompetencji związanych z analizą i oceną współczesnych materiałów edukacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Historia podręcznika szkolnego i jego miejsce w systemie edukacji

Funkcje podręcznika oraz podstawowe koncepcje dotyczące jego budowy i organizacji treści

Podstawy prawne opracowywania, dopuszczania i funkcjonowania podręczników szkolnych.

Budowa podręcznika szkolnego i jego elementy składowe

Zasady opracowania edytorskiego podręczników szkolnych

Typografia podręczników i jej funkcje dydaktyczne

Obudowa dydaktyczna podręcznika oraz sposoby organizacji materiału edukacyjnego

Rozwiązania graficzne i wizualne stosowane w podręcznikach szkolnych

Analiza edytorska i typograficzna współczesnych podręczników szkolnych

Podstawowe cechy i funkcje e-podręczników oraz cyfrowych materiałów edukacyjnych

Przegląd wybranych e-podręczników i platform edukacyjnych

Ocena funkcjonalności i jakości rozwiązań edytorskich stosowanych w podręcznikach drukowanych i elektronicznych

Nazwa zajęć: **Projektowanie procesu kształcenia w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Studentka/Student ma wiedzę na temat celów, treści, sposobów i specyfiki nauczania języka polskiego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej.
2. Wie, jaką rolę odgrywa język w formowaniu ucznia jako osoby, w procesie uczenia się, w odbiorze i tworzeniu tekstów.
3. Zna reguły projektowania, organizowania oraz realizacji lekcji i cyklu zajęć z zakresu kształcenia kulturowo-literackiego i językowego

w klasach IV-VIII szkoły podstawowej.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi zaprojektować lekcję i cykl zajęć, uzasadnić przydatność takiego projektu oraz jego odpowiedniość wobec założonych celów, a także możliwości i potrzeb zespołu uczniowskiego.
2. Stosuje właściwe dla dydaktyki literatury i języka polskiego reguły projektowania działań edukacyjnych, autonomiczne zasady i metody kształcenia; potrafi krytycznie odnieść się do zastosowanych w cudzych i własnych projektach rozwiązań dydaktyczno-wychowawczych.
3. Nawiązuje i dba o oparte na empatii oraz woli porozumienia relacje z uczniami pochodzącymi z różnych środowisk, buduje dobrą atmosferę dla komunikacji w zespole klasowym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Odznacza się w działalności zawodowej i w komunikacji interpersonalnej empatią, otwartością, refleksyjnością i poczuciem odpowiedzialności; rozumie potrzebę stałego rozwijania własnych kompetencji (językowych, kulturowych, literackich).
2. Ma świadomość doniosłej roli języka oraz literatury w kształtowaniu tożsamości indywidualnej i społecznej, regionalnej i narodowej.

Treści programowe dla zajęć:

Specyfika, założenia, cele; autonomiczne zasady i metody kształcenia językowego w szkole podstawowej.

Specyfika, założenia, cele; autonomiczne zasady i metody kształcenia kulturowego i literackiego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej.

Przekładanie zapisów programowych na ogólne oraz szczegółowe – operacyjne i nieoperacyjne – cele lekcji; dobór metod w zależności od celów oraz treści kształcenia.

Antropocentryczno-kulturowa koncepcja kształcenia polonistycznego – wybrane projekty działań lekcyjnych w praktyce (przykłady, inspiracje metodyczne).

Projektowanie jednostki lekcyjnej oraz cyklu lekcji z zakresu kształcenia kulturowo-literackiego oraz językowego; samodzielne poszukiwanie materiałów oraz środków dydaktycznych w fazie przygotowywania projektu.

Integrowanie kształcenia kulturowo-językowego oraz kulturowo-literackiego w projektowaniu lekcji i cyklu lekcji.

Prezentacja projektów lekcji/cyklu lekcji - omawianie prac Studentów.

Ewaluacja projektów lekcji języka polskiego.

Nazwa zajęć: **Pismo i obraz w kontekstach kulturowych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma podstawową wiedzę na temat funkcjonowania systemów znakowych, w szczególności relacji między pismem a obrazem w komunikacji wizualnej i kulturze.
2. Zna historyczne i kulturowe uwarunkowania rozwoju systemów znakowych oraz proces „uznakowienia” komunikacji człowieka w perspektywie semiotycznej.
3. Ma wiedzę dotyczącą mechanizmów tworzenia i procesów dekodowania przekazów wizualnych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi analizować relacje między systemami znakowymi, w szczególności między pismem a obrazem, w kontekstach kulturowych.
2. Potrafi interpretować komunikaty wizualne z wykorzystaniem podstawowych kategorii semiotycznych i pojęć z zakresu komunikacji wizualnej.
3. Potrafi analizować relacje tekst-obraz w przekazach wizualnych i określać ich funkcję w budowaniu komunikatu.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do krytycznej refleksji nad rolą znaków (w tym pisma i obrazu) w kształtowaniu przekazów kulturowych i komunikacji społecznej.
2. Ma świadomość odpowiedzialności związanej z interpretacją i tworzeniem komunikatów wizualnych w kontekstach kulturowych oraz ich wpływu na odbiorców.

Treści programowe dla zajęć:

Pismo i obraz jako podstawowe formy komunikacji wizualnej w kulturze.

Porządki sygnifikacji.

Kulturowe mechanizmy odbioru obrazu.

Funkcje pisma w przekazach wizualnych.

Znaczenie typografii w procesie komunikacji.

Relacje między tekstem a obrazem w historii kultury i w praktyce projektowej.

Zasady organizacji komunikatu wizualnego w ujęciu edytorskim (hierarchia, czytelność, struktura).

Czytelność i odbiór komunikatu wizualnego – uwarunkowania percepcyjne.

Ikonografia kultury popularnej – metody analizy i interpretacji; studia przypadków.

Przemoc ikoniczna.

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 2/1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. po ukończeniu kursu student zna wybrane zagadnienia literackiej nowoczesności (ze szczególnym uwzględnieniem jej „ciemnego nurtu”) oraz semiotyki i antropologii literatury; posiada też orientację w strategiach pogłębionej analizy i interpretacji złożonych struktur semiotycznych

w zakresie umiejętności:

1. po ukończeniu kursu student jest wdrożony w kanon czynności analitycznych oraz strategii lekturowych umożliwiających podejmowanie rzetelnych i twórczych interpretacji złożonych struktur semiotycznych; potrafi też stawiać i rozwiązywać problemy natury poznawczej (zwłaszcza w odniesieniu do literatury i jej antropologicznego potencjału), operować materiałem badawczym i literaturą przedmiotu oraz samodzielnie prowadzić podbudowany materiałowo i teoretycznie wywód, prezentujący tezy oparte na analizie i interpretacji wziętego na warsztat materiału badawczego i związanych z nim zagadnień

w zakresie kompetencji społecznych:

1. po ukończeniu kursu student posiada kompetencje społeczne wynikające z umiejętności a) stawiania i rozwiązywania problemów poznawczych, b) samodzielnej analizy i pogłębionej interpretacji złożonych struktur semiotycznych oraz c) prezentowania i obrony wypracowanych tez; posiada też kompetencje społeczne (w tym zwłaszcza komunikacyjne) powiązane z umiejętnością prowadzenia krytycznego namysłu oraz z posiadaniem intelektualnie ugruntowanych podstaw poznawania i rozumienia świata, pozwalających na aktywne budowanie kapitału życiowego i umożliwiających pogłębiony kontakt z tradycją, współczesnością i samym sobą

Treści programowe dla zajęć:

kurs obejmuje wybrane zagadnienia historii literatury, semiotyki i antropologii – zogniskowane na kwestiach związanych z problematyką „ciemnego nurtu” literackiej nowoczesności i omawiane w ścisłym powiązaniu z problematyką rozpraw powstających podczas seminarium

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 2/2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student: W01, ma wiedzę na temat głównych metod analizy i interpretacji rozmaitych tekstów kultury, terminologii polonistycznej oraz najnowszych metodologii literaturoznawczych; W02, ma wiedzę na temat właściwej kompozycji pracy dyplomowej oraz jej kształtu stylistyczno-edytorskiego; W03, rozumie zasady prawa autorskiego i potrzebę ochrony własności intelektualnej;

w zakresie umiejętności:

1. U01, umie wyszukiwać, gromadzić oraz samodzielnie opracowywać bibliografię podmiotową i przedmiotową; U02, analizuje dzieła literackie za pomocą odpowiednio dobranych metodologii literaturoznawczych i kontekstów; U03, rozwija umiejętność formułowania i rozwiązywania problemów badawczych (na poziomie studiów I stopnia), a także krytyczno-analitycznego myślenia z wykorzystaniem różnych źródeł wiedzy;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01, rozumie potrzebę kształcenia się, a także doskonalenia umiejętności krytycznej oceny różnych zjawisk literackich; K02, potrafi

pracować indywidualnie i efektywnie z poszanowaniem zasad własności intelektualnej.

Treści programowe dla zajęć:

Ustalenie pól problemowo-badawczych oraz tematów prac licencjackich. Sposoby poszukiwania, gromadzenia opracowywania materiału podmiotowego i przedmiotowego; dostępne bazy danych. Doskonalenie analizy, interpretacji dzieł literackich oraz rozumienia opracowań ich dotyczących (np. tematycznych, problemowych, kontekstowych). Standardy stylistyczno-edytorskie pracy naukowej z zakresu literaturoznawstwa; kompozycja pracy; poprawny opis bibliograficzny.

Zakres tematyczno-problemowy seminarium w roku akadem. 2026/2027: poezja, krytyka literacka i proza po 1956 roku.

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 2/3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Studentka/Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu teorii i metodologii badań dydaktycznych, zna teoretyczne podstawy kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej i praktykę szkolnej edukacji polonistycznej, w tym antropocentryczno-kulturową koncepcję kształcenia;
2. zna sposoby wiązania zagadnień teoretycznych, podjętej przez siebie problematyce badawczej, z działaniami lekcyjnymi w szkole podstawowej oraz ich prezentowania w formie pisemnej i ustnej.

w zakresie umiejętności:

1. potrafi gromadzić, selekcjonować, analizować i interpretować materiał badawczy, będący podstawą źródłową pracy dyplomowej;
2. potrafi samodzielnie zdobyć wiedzę z zakresu dydaktyki przedmiotowej, aktualnych dokumentów oświatowych w celu przygotowania pracy dyplomowej, uwzględniając uwagi i wskazówki promotora;
3. potrafi trafnie zdiagnozować podjęty problem badawczy oraz poprawnie zaprojektować działania lekcyjne/sformułować sugestie dydaktyczne i zaprezentować je w pracy dyplomowej;

w zakresie kompetencji społecznych:

1. pamięta o konieczności przestrzegania prawa autorskiego; zna i respektuje normy etyki badacza;
2. jest świadomy konieczności zdobywania kompetencji polonistycznych oraz troski o dziedzictwo kulturowe regionu i narodu przez całe życie.

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie z punktami Regulaminu Studiów, dotyczącymi pracy dyplomowej i jej obrony. Wprowadzenie w tematykę seminarium, omówienie etapów przygotowania pracy dyplomowej, prezentacja (wybranych) tematów prac dyplomowych, organizacja wykonania pracy dyplomowej, warunki zaliczenia seminarium. Omówienie formalnych i merytorycznych wymogów pracy dyplomowej. Określenie zakresu tematycznego pracy, wybór i sformułowanie tematu, zasady konstrukcji prac dyplomowych, specyfika prac dydaktycznych. Zdefiniowanie celów, problemów i wybór metody badawczej, materiału i zakresu badań. Samodzielne przygotowanie rozprawy na wybrany temat.

Ustalenie tematów prac licencjackich.

Przedstawienie zasad pisania prac dyplomowych (zagadnienia dotyczące stylu naukowego, specyfika badań analitycznych i empirycznych, sporządzanie przypisów i bibliografii).

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 2/4**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/studentka ma wiedzę na temat głównych metod analizy i interpretacji rozmaitych tekstów kultury, terminologii polonistycznej oraz najnowszych metodologii literaturoznawczych.
2. Ma wiedzę na temat właściwej kompozycji pracy dyplomowej oraz jej kształtu stylistyczno-edytorskiego.
3. Rozumie zasady prawa autorskiego i potrzebę ochrony własności intelektualnej.

w zakresie umiejętności:

1. Student/studentka samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie z wykorzystaniem właściwie dobranych metod badawczych oraz literatury przedmiotu.
2. Formułuje problem badawczy, buduje spójny wywód naukowy, argumentuje własne stanowisko oraz formułuje wnioski wynikające z przeprowadzonych analiz.

3. Przygotowuje pracę dyplomową zgodnie z obowiązującymi standardami metodologicznymi, językowymi, edytorskimi i bibliograficznymi.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/studentka rozumie potrzebę ustawicznego doskonalenia własnej wiedzy i warsztatu badawczego oraz jest gotów/gotowa do krytycznej oceny własnych ustaleń i różnych zjawisk literackich.
2. Przestrzega zasad rzetelności naukowej, etyki akademickiej i prawa autorskiego oraz krytycznie ocenia wiarygodność wykorzystywanych źródeł i własnych ustaleń badawczych.

Treści programowe dla zajęć:

Realizacja projektu badawczego – opracowanie kolejnych rozdziałów pracy dyplomowej, analiza i interpretacja materiału badawczego oraz formułowanie wniosków.

Zakres tematyczno-problemowy seminarium w roku akadem. 2026/2027: 1/ Literatura wobec pamięci i historii – indywidualne i zbiorowe doświadczenia pamięci, pamięć kulturowa, postpamięć, trauma, świadectwo, reprezentacje Zagłady i innych doświadczeń granicznych, relacje między historią, pamięcią i tożsamością we współczesnej literaturze. 2/ Literatura wobec środowiska i świata pozaludzkiego – humanistyka środowiskowa, ekokrytyka, animal studies, relacje człowieka ze zwierzętami i przyrodą, komunikacja międzygatunkowa, antropocen, ewolucja, posthumanizm i transhumanizm jako konteksty interpretacji dzieł literackich. 3/ Literatura polska XX i XXI wieku – interpretacja współczesnej poezji i prozy z uwzględnieniem problematyki antropologicznej, etycznej, egzystencjalnej i kulturowej oraz przemian form literackich i języka artystycznego..

Doskonalenie metodologii badań literaturoznawczych, spójności argumentacji naukowej oraz kompozycji pracy dyplomowej.

Redakcja i korekta pracy dyplomowej – doskonalenie poprawności merytorycznej, językowej, stylistycznej, edytorskiej i bibliograficznej zgodnie z obowiązującymi standardami.

Przygotowanie ostatecznej wersji pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego, obejmujące prezentację założeń, metodologii i wyników własnych badań.

Nazwa zajęć: **seminarium dyplomowe - 2/5**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Charakteryzuje pogłębiony stan badań, terminologię oraz podstawy teoretyczne i metodologiczne własnej pracy licencjackiej.
2. Objaśnia zasady analizy, interpretacji i wnioskowania właściwe dla badanego materiału oraz wybranej perspektywy językoznawczej.
3. Określa zasady naukowej argumentacji, kompozycji, stylu, aparatu krytycznego, redakcji i ochrony własności intelektualnej obowiązujące w pracy licencjackiej.

w zakresie umiejętności:

1. Uzupełnia, weryfikuje i porządkuje literaturę przedmiotu, źródła oraz materiał badawczy zgodnie z zakresem pracy.
2. Analizuje, klasyfikuje i interpretuje materiał językowy przy użyciu adekwatnych metod i narzędzi badawczych.
3. Syntetyzuje wyniki analizy, formułuje uzasadnione wnioski, wskazuje ograniczenia badania i możliwe kierunki dalszych prac.
4. Redaguje kompletną językoznawczą pracę licencjacką zgodnie z wymogami merytorycznymi, metodologicznymi, kompozycyjnymi, językowo-stylistycznymi, edytorskimi i prawnymi.
5. Prezentuje i uzasadnia wyniki własnego badania, odpowiada na pytania oraz uczestniczy w merytorycznej dyskusji z użyciem terminologii specjalistycznej.
6. Modyfikuje tekst i procedurę badawczą na podstawie krytycznej autorefleksji oraz informacji zwrotnej, rozwijając samodzielnie warsztat badawczy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Krytycznie ocenia własne ustalenia, rozpoznaje granice ich wiarygodności i konsultuje problemy wymagające wiedzy eksperckiej.
2. Respektuje normy etyki akademickiej, prawa autorskiego i rzetelności badawczej podczas gromadzenia danych, analizy i redagowania pracy.
3. Dbą o poprawność i estetykę wypowiedzi naukowej oraz rozumie znaczenie badań nad polszczyzną dla opisu dziedzictwa językowego i kulturowego.
4. Odpowiedzialnie zarządza realizacją indywidualnego projektu, terminowo wykonuje zadania i konstruktywnie współpracuje w grupie seminaryjnej.

Treści programowe dla zajęć:

Weryfikacja i aktualizacja projektu zrealizowanego w ramach Seminarium dyplomowego 1: temat, problem, pytania, bibliografia,

materiał, metoda, plan i harmonogram.

Pogłębienie stanu badań oraz redagowanie części teoretyczno-metodologicznej. Definiowanie pojęć i konsekwentne stosowanie terminologii.

Systematyczna ekscerpca, porządkowanie, klasyfikacja, analiza i interpretacja materiału językowego. Dokumentowanie procedury i wyników.

Weryfikacja kategorii analitycznych i rozwiązywanie problemów badawczych. Ocena jakości danych, przypadków granicznych i ograniczeń przyjętej metody.

Redagowanie rozdziałów analitycznych: budowanie argumentacji, dobór przykładów, łączenie opisu danych z literaturą przedmiotu i zachowanie spójności wywodu.

Synteza wyników i wnioskowanie: odpowiedzi na pytania badawcze, ocena stopnia realizacji celu, ograniczenia badania i perspektywy dalszych analiz.

Redakcja naukowa i techniczna pracy: styl, terminologia, kompozycja, przypisy, cytaty, tabele, bibliografia, anonimizacja danych, prawa autorskie, korekta i kontrola kompletności.

Prezentacja i dyskusja wyników badań. Wprowadzanie poprawek, finalizacja, zatwierdzenie i złożenie pracy licencjackiej.

Nazwa zajęć: **Multimedia w pracy nauczyciela polonisty**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma podstawową wiedzę w zakresie technik informatycznych, pracy nad tekstem, obsługi komputera jako narzędzi wspomagających nauczanie języka polskiego w szkole podstawowej.
2. Zna obowiązujące dokumenty oświatowe oraz reguły dydaktyczne (metody, zasady) projektowania lekcji języka polskiego z wykorzystaniem sprzętu multimedialnego.
3. Ma pogłębioną wiedzę na temat możliwości wykorzystania multimediów w pracy zawodowej oraz życiu społecznym jako istotnych narzędzi wspomagania procesów uczenia i uczenia się i zna zasady bezpiecznego poruszania się w świecie mediów cyfrowych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi funkcjonalnie posługiwać się sprzętem multimedialnym w procesie dydaktycznym.
2. Umie samodzielnie projektować lekcje języka polskiego, wykorzystując w tym celu dostępne w Internecie zasoby multimedialne (bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, kompendiów multimedialnych, itp.)
3. Wykorzystuje prezentację multimedialną w przygotowaniu projektu lekcji polskiego oraz w działaniach (samo)kształceniowych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, aktualizowania wiedzy profesjonalnej oraz inspirowania wychowanków do samorozwoju.
2. Wykorzystuje nabytą wiedzę i umiejętności w klasie oraz poza środowiskiem szkolnym; rozwija umiejętności informatyczne i komunikacyjne, potrafi interpretować komunikaty medialne jako teksty współczesnej kultury oraz istotne źródła informacji.
3. Kształtuje u uczniów postawy obywatelskie, wyrażające się w odpowiedzialnym korzystaniu z multimediów oraz mediów cyfrowych.

Treści programowe dla zajęć:

Polonista medialny, multimedialny, polimedialny - antropocentryczny wymiar kształcenia z wykorzystaniem elektronicznych narzędzi i środków dydaktycznych.

(Samo)kształcenie w edukacji polonistycznej w świetle multimedialnych zasobów i różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska.

Aktualne dokumenty oświatowe w kontekście ich nawiązań do wykorzystania technologii cyfrowych, cyfrowych kompetencji komunikacyjnych oraz zasobów multimedialnych w pracy polonisty.

Projektowanie lekcji języka polskiego z zastosowaniem współczesnych mediów i technik multimedialnych (e-podręczniki, programy

multimedialne, notatki elektroniczne oraz prezentacje multimedialne w programie Microsoft PowerPoint).

Krytyczna ocena multimedialnych źródeł informacji oraz ich wpływu na dzieci i młodzież (aksjologia mediów).

Nazwa zajęć: **Podstawy PR**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii public relations, podstawowych nurtów badawczych, metodologii oraz kierunków rozwoju dziedziny
2. Student posiada wiedzę na temat mediów masowych (historia i współczesność), reguł ich funkcjonowania w społeczeństwie (historycznych i współczesnych), roli PR-u w kształtowaniu wizerunku medialnego.
3. Student ma podstawową wiedzę na temat organizacji i funkcjonowania instytucji związanych z działalnością medialną i PR-ową.

w zakresie umiejętności:

1. Student wyszukuje, ocenia i selekcjonuje informacje przydatne w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu public relations.
2. Student potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów PR-owych, rozpoznając wyznaczniki poszczególnych gatunków prasowych, a także podstawowe zjawiska językowe i ich funkcje.
3. Student posiada umiejętność posługiwania się podstawową terminologią z zakresu public relations w typowych sytuacjach profesjonalnych.
4. Student potrafi prezentować własne zdanie i brać udział w merytorycznej dyskusji, stosując przy tym odpowiednią argumentację.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie – pogłębiania swej wiedzy profesjonalnej o public relations, a także rozwijania umiejętności zawodowych.
2. Student potrafi wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności w obszarze public relations we własnej praktyce zawodowej.
3. Student rozumie potrzebę współdziałania w grupie, podziału ról i pełnienia funkcji PR-owych; potrafi odpowiednio wyznaczyć zadania indywidualne i grupowe, określić cele i strategię działań w zakresie zarządzania wizerunkiem.
4. Student zna i respektuje normy etyki zawodowej, wykazując się znajomością kodeksów dobrych praktyk w PR-ze.

Treści programowe dla zajęć:

Czym jest PR? Jak budować konsekwentną strategię wizerunkową? PR w kontekście komunikowania publicznego w praktyce.

Rodzaje komunikatów i kanałów komunikacji z przykładami. Infomorfiza i zarządzanie informacją w nowych mediach.

Charakterystyka dobrego PR-owca. PR a reklama – podobieństwa i różnice.

Media relations i współpraca z mediami – jak nawiązać kontakt, jak tworzyć informacje prasowe, jak organizować konferencje?

Autoprezentacja i budowanie profesjonalnego wizerunku PR-owca.

Komunikacja zewnętrzna i wewnętrzna – jak powinny przebiegać i co może pójść nie tak?

Internetowe public relations (e-PR). Monitoring Internetu na potrzeby PR. Strategie PR przedsiębiorstwa w kontekście multimedialnym (Facebook, Instagram, LinkedIn).

LinkedIn jako element kreowania wizerunku nowoczesnego PR-owca. Marka osobista na LinkedInie. Strona firmowa na LinkedInie. Strategie i dobre praktyki w działaniach na LinkedInie.

Kryzys a sytuacja kryzysowa w przedsiębiorstwie. Zarządzanie wizerunkiem w sytuacji kryzysowej – skandale, porażki wizerunkowe i efekt Barbary Streisand. Jak przygotować strategię?

Praktyczne aspekty zarządzania kryzysami i sytuacjami kryzysowymi. Przeprosiny, oświadczenia i non-apology apology - analiza przypadków.

Nazwa zajęć: **Praktyka czytania dzieła literackiego w szkole podstawowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna najważniejsze teorie interpretacji przydatne w praktyce szkolnej oraz narzędzia analityczno-interpretacyjne i stosowną terminologię teoretycznoliteracką przydatne dla prowadzenia procesu kształcenia.
2. Zna podstawę programową i orientuje się w doborze lektur na poziomie szkoły podstawowej.
3. Ma świadomość zależności przebiegu interpretacji od zaprojektowanej sytuacji odbioru tekstu literackiego oraz rozpoznaje kluczowe przestrzenie rozumienia dzieła.

w zakresie umiejętności:

1. Stosuje praktyki czytania właściwie dobrane do poetyki danego tekstu literackiego, możliwości percepcyjnych i doświadczeń odbiorcy oraz założonych celów edukacyjnych, uwzględniając różnorodne konteksty, które wpływają na recepcję szkolną.
2. Będąc świadomym złożoności dzieła, projektuje sytuację odbioru motywującą do pracy z tekstem, dbając jednocześnie o aspekt merytoryczny postępowania z materiałem literackim.
3. W toku refleksji nad dziełem literackim wykorzystuje różnorodne konteksty interpretacyjne, dbając o potrzebę wielostronności procesu kształcenia i przekładając swą świadomość literaturoznawczą i dydaktyczną na projektowanie pracy nauczyciela.
4. Odbiera tekst na różnych poziomach znaczeń i przekłada tę recepcję na sposób kierowania procesem kształcenia.
5. Tworzy wypowiedź interpretacyjną ustną i pisemną w oparciu o swą wiedzę oraz kompetencje kulturową, a także umie wykorzystać ją w praktyce szkolnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie, na czym polega formacyjny wymiar spotkania z tekstem literackim i wie, jaki jest jego wpływ na zadania edukacyjne szkoły.
2. Ma świadomość znaczenia tradycji literackiej dla budowania tożsamości i wspólnoty narodowej oraz ponadnarodowej, a także znaczenie jej przekazywania w procesie kształcenia.

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie metod kształcenia, literatury przedmiotu, wymagań, zasad oceniania w powiązaniu z materiałem zajęć.

Użytkowe przepracowane praktyczne użycie teorii interpretacji tekstu w odniesieniu do danych dzieł literackich.

Wnikliwa analiza i interpretacja danych dzieł literackich w rozmaitych kontekstach z uwzględnieniem kierunków szkolnej interpretacji tekstu.

Praktyki interpretacyjne w edukacji na poziomie szkoły podstawowej.

Uwarunkowania szkolnego odbioru tekstu literackiego. Problem kompetencji nauczyciela i ucznia.

Nazwa zajęć: **Współczesne systemy medialne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka ma wiedzę o historii, budowie i funkcjach mediów we współczesnym pejzażu kulturowym
2. Student/ka posiada wiedzę na temat poszczególnych dyskursów medialnych, tworzących system medialny

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka umie analizować i interpretować rozmaite typy przekazów medialnych, przy użyciu odpowiednich metod i narzędzi rozpoznając ich nadawców oraz identyfikując przewidywany target
2. Student/ka umie rozpoznawać zjawiska kontekstualna, współtworzące specyfikę odpowiednich systemów medialnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym, poznając różne jego formy
2. Student/ka dba o etyczne zasady komunikacji medialnej

Treści programowe dla zajęć:

Współczesna przestrzeń kulturowa i komunikacyjna jako podstawa dla funkcjonowania systemu medialnego. Komunikowanie społeczne – polityczne – medialne. Czym jest system medialny? Jakie media go tworzą? Instytucje regulujące polski system medialny. Konteksty kulturowe i historyczne. System mediów publicznych, społecznych i prywatnych (komercyjnych).

Nazwa zajęć: **Projektowanie sytuacji odbioru tekstów kultury**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna podstawowe pojęcia i kategorie: sytuacja problemowa, sytuacja odbioru, projektowanie sytuacji odbioru, tekst główny i kontekst, układ kontekstualny, problem – temat – motyw
2. rozumie zależność pomiędzy koncepcją kształcenia a układem treści edukacyjnych
3. rozumie ideę i zna zasady wiązania kształcenia kulturowego, literackiego i językowego
4. zna zasady projektowania sytuacji odbioru tekstów kultury

w zakresie umiejętności:

1. potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i kategoriami: sytuacja problemowa, sytuacja odbioru, projektowanie sytuacji odbioru, tekst główny i kontekst, układ kontekstualny, problem – temat – motyw
2. stosuje zasady wiązania kształcenia kulturowego, literackiego i językowego
3. projektuje (w zespole) sytuacje odbioru konkretnych tekstów kultury

w zakresie kompetencji społecznych:

1. kieruje się w swych działaniach dobrem każdego ucznia, dba o stały rozwój własny i swoich podopiecznych
2. charakteryzuje się wrażliwością etyczną (także w kwestii własności intelektualnej), empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawą prospołeczną
3. ma rozwinięte kompetencje interpersonalne i komunikacyjne, umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania i odpowiedzialności; poprawnie posługuje się językiem ojczystym, dba o kulturę i etykę wypowiedzi
4. potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role, a także skutecznie organizuje i monitoruje pracę zespołową uczniów

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie proponowanych metod kształcenia, literatury przedmiotu, wymagań, zasad oceniania.

Rozpoznawanie pojęć i kategorii: sytuacja problemowa, sytuacja odbioru, projektowanie sytuacji odbioru, tekst główny i kontekst, układ kontekstualny, problem – temat – motyw.

Koncepcja kształcenia a układ treści edukacyjnych.

Wiązanie kształcenia kulturowego, literackiego i językowego.

Dobór tekstów kultury a wymagania oświatowego prawa w zakresie języka polskiego jako przedmiotu szkolnego.

Projektowanie sytuacji odbioru tekstów kultury: analiza i rekonstrukcja gotowych projektów podręcznikowych (ze szczególnym uwzględnieniem serii To lubię!).

Tworzenie projektów lekcyjnych zgodnie z zasadami nowoczesnej edukacji humanistycznej: zaciekawienie, postawienie problemu, dobór tekstów kultury, osadzenie zagadnienia w kontekstach, wyzwalanie aktywności i samodzielności, rozwój kompetencji kluczowych itp.

Nazwa zajęć: **Komunikacja interpersonalna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna podstawowe zasady i elementy składowe komunikacji interpersonalnej oraz bariery występujące w procesie porozumiewania się.
2. Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii komunikacji, zna podstawowe nurty badawcze w tej dziedzinie.
3. Student zna wybrane systemy komunikowania społecznego, dostrzega w ich obrębie komunikację interpersonalną, ponadto ma podstawową wiedzę na temat przyczyn zaburzeń i barier komunikacyjnych.

w zakresie umiejętności:

1. Student posiada umiejętność kreowania swojego wizerunku i prowadzenia skutecznych rozmów w kontaktach interpersonalnych.
2. Student posiada umiejętność w zakresie tworzenia odpowiednich komunikatów w różnych sytuacjach interpersonalnych, w tym również przekazów na użytek mediów.
3. Student umie samodzielnie rozwijać umiejętności profesjonalne potrzebne w komunikacji interpersonalnej, wizualnej i korporacyjnej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student wykazuje się otwartością na współczesne zjawiska rozgrywające się w przestrzeni publicznej.
2. Student posiada umiejętność pracy w grupie, przyjmując w niej różne role. Wykorzystuje nabyte umiejętności w pracy zawodowej.
3. Student rozumie potrzebę aktualizowania swojej wiedzy na temat procesów życia społecznego i relacji międzyludzkich.

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie komunikowania interpersonalnego i jego istota w zakresie kształtowania relacji międzyludzkich.

Cztery płaszczyzny komunikowania. Płaszczyzna rzeczowa, apelu, relacji i samoprezentacji.

Motywacja, wiedza i umiejętności w komunikowaniu.

Kompetencje w zakresie dobrego słuchania.

Komunikaty z podtekstem.

Rozmowa jako fenomen w komunikacji międzyludzkiej.

Sztuka i zasady prowadzenia skutecznej rozmowy.

Bariery w procesie komunikowania interpersonalnego.

Istota komunikowania niewerbalnego.

Zasady interpretowania gestów w komunikowaniu interpersonalnym.

Komunikowanie wizerunkowe, zasady budowania wizerunku.

Autoprezentacja. Budowanie własnej wiarygodności.

Komunikowanie interpersonalne w sieci.

Kreowanie wizerunku w organizacji.

Wystąpienia publiczne, zasady, techniki.

Nazwa zajęć: **Podręcznik jako narzędzie kształcenia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma wiedzę na temat podręcznika szkolnego i rozumie jego miejsce w edukacji szkolnej i systemie oświaty.
2. Ma podstawową wiedzę na temat wybranych problemów budowy i funkcjonowania podręcznika szkolnego.
3. Zna reguły projektowania, organizowania treści i obudowy dydaktycznej podręczników szkolnych.

w zakresie umiejętności:

1. Funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o podręczniku dla adekwatnych analiz jego struktury i zawartości.
2. Potrafi ocenić wartość podręcznika szkolnego i zastosowanych w nim rozwiązań
3. potrafi ocenić jakość elementów merytorycznych, dydaktycznych i edytorskich w strukturze książki szkolnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie znaczenie podręcznika w edukacji ustawicznej i jego miejsce w procesie kształcenia oraz nabywania przez uczniów wiedzy oraz umiejętności.
2. Potrafi przekładać własną refleksję nad podręcznikiem szkolnym na swój sposób myślenia o edukacji, co wiąże się z rozumieniem rozmaitych koncepcji kulturowych wpisanych w struktury poszczególnych książek szkolnych.

Treści programowe dla zajęć:

Kształcenie językowe i literackie w podręcznikach szkolnych.

Kryteria oceny książek szkolnych.

Z zagadnień struktury podręcznika.

Język podręczników szkolnych.

Ikonomia podręcznika.

Koncepcje kształcenia kulturowo – językowego i kulturowo – literackiego w podręcznikach szkolnych.

Aksjologia wobec struktury podręcznika szkolnego.

Kształtowanie pojęć w podręcznikach.

Obudowa metodyczna podręczników szkolnych.

Edytorski kształt książek do kształcenia w ramach przedmiotu język polski.

Nazwa zajęć: **Praktyka zawodowa w wydawnictwie (tradycyjnym lub / i elektronicznym) lub / i drukarni lub / i innych placówkach poligraficznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Osoba studiująca zna strukturę organizacyjną oraz zasady funkcjonowania wydawnictwa, drukarni lub innej placówki związanej z działalnością wydawniczą i poligraficzną.
2. Zna organizację procesu wydawniczego lub poligraficznego oraz zakres obowiązków poszczególnych uczestników tego procesu.
3. Zna podstawową dokumentację oraz procedury stosowane w działalności wydawniczej i poligraficznej.

w zakresie umiejętności:

1. Osoba studiująca potrafi wykonywać zadania związane z przygotowaniem, opracowaniem lub produkcją publikacji odpowiednio do profilu miejsca odbywania praktyki.
2. Potrafi wykorzystywać wiedzę i umiejętności edytorskie w realizacji zadań powierzonych podczas praktyki zawodowej.
3. Potrafi posługiwać się podstawową terminologią i dokumentacją wykorzystywaną w działalności wydawniczej lub poligraficznej.
4. Potrafi współpracować z osobami uczestniczącymi w procesie wydawniczym lub produkcyjnym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Osoba studiująca dostrzega znaczenie odpowiedzialności, dokładności i terminowości w wykonywaniu obowiązków zawodowych.
2. Jest gotowa do współpracy w zespole oraz realizacji powierzonych zadań zgodnie z zasadami obowiązującymi w miejscu praktyki.
3. Rozumie potrzebę stałego rozwijania kompetencji zawodowych związanych z działalnością wydawniczą i poligraficzną.

Treści programowe dla zajęć:

Zapoznanie się z działalnością wydawnictwa, drukarni lub innej placówki związanej z działalnością wydawniczą i poligraficzną oraz jej miejscem na rynku.

Zapoznanie się z organizacją pracy wydawnictwa, drukarni lub innej placówki związanej z działalnością wydawniczą i poligraficzną oraz zakresem obowiązków poszczególnych pracowników.

Udział w planowaniu i przygotowaniu publikacji do wydania lub materiałów do procesu produkcji poligraficznej.

Uczestnictwo w obiegu tekstu w procesie wydawniczym lub obiegu materiałów w procesie produkcji poligraficznej.

Udział w redakcji, korekcie lub innych działaniach związanych z opracowaniem materiałów przeznaczonych do publikacji lub druku.

Udział w składzie i przygotowaniu publikacji do druku lub publikacji elektronicznej oraz zapoznanie się z technologiami wykorzystywanymi w procesie poligraficznym.

Uczestnictwo w procesie produkcji publikacji, obejmującym druk, oprawę, wykończenie oraz kontrolę jakości.

Posługiwanie się dokumentacją wydawniczą i produkcyjną oraz stosowanie zasad funkcjonowania procesów formalnych związanych z przygotowaniem publikacji.

Współpraca z uczestnikami procesu wydawniczego lub poligraficznego (autorami, redaktorami, grafikami, drukarniami, klientami).

Udział w działaniach związanych z promocją, dystrybucją i rozpowszechnianiem publikacji lub obsługą zamówień i realizacją usług poligraficznych.

Nazwa zajęć: **Sztuka pisania**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna gatunki, style i konwencje wypowiedzi pisemnych (artystycznych, publicystycznych i użytkowych), zna terminologię z zakresu poetyki tekstu
2. zna reguły projektowania zajęć i ćwiczeń językowych oraz zasady wykorzystania tekstu-wzorca jako materiału do analizy

i naśladowania

3. student zna specyfikę rozmaitych nawiązań i gier międzytekstowych (parodia, pastisz, trawestacja, stylizacja itp.)

w zakresie umiejętności:

1. analizuje i interpretuje różnego typu wypowiedzi pisemne i stosuje posiadane umiejętności w praktyce szkolnej
2. projektuje ćwiczenia językowe zgodnie z obowiązującymi regułami oraz wykorzystuje tekst-wzorzec jako materiał do analizy i naśladowania
3. w sposób twórczy naśladuje tekst wzorcowy i stosuje posiadane umiejętności w praktyce szkolnej
4. redaguje rozmaite teksty artystyczne, publicystyczne i użytkowe, stosując w sposób funkcjonalny różnorodne środki językowego wyrazu oraz wykorzystuje posiadane umiejętności w praktyce szkolnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. student ma świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie oraz przydatności w życiu zawodowym zdobytej wiedzy i nabytych umiejętności
2. ma świadomość skutków społecznego użycia języka
3. ma świadomość znaczenia tradycji literackiej dla budowania tożsamości i wspólnoty narodowej oraz ponadnarodowej

Treści programowe dla zajęć:

Omówienie proponowanych metod kształcenia, literatury przedmiotu, wymagań, zasad oceniania

Dobór materiałów kształcenia ze względu na jakość, wyrazistość i atrakcyjność tekstów (wypowiedzi różnego typu). Analiza i twórcze naśladowanie wzorcowych tekstów literackich, publicystycznych i użytkowych

Projektowanie i wykonywanie ćwiczeń w zakresie redagowania zróżnicowanych form literackich, np.: opis, dialog, wiersz, baśń, opowiadanie, fraszka, aforyzm, mała proza; pastisz, parodia, trawestacja

Projektowanie i wykonywanie ćwiczeń w zakresie redagowania zróżnicowanych form oratorskich, np.: mowa okolicznościowa

Projektowanie i wykonywanie ćwiczeń w zakresie redagowania zróżnicowanych form publicystycznych, np.: recenzja, felieton, reportaż

Projektowanie i wykonywanie ćwiczeń w zakresie redagowania zróżnicowanych form użytkowych, np.: zaproszenie, ogłoszenie, skarga, podanie itp.

Ewaluacja, metarefleksja dydaktyczna

Nazwa zajęć: **Kształcenie kulturowo-literackie w nauczaniu polskiego jako obcego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie problemu funkcjonowania kultury i literatury polskiej w nauczaniu języka polskiego jako obcego i drugiego.
2. Ma wiedzę o polskiej literaturze i kulturze istotną ze względu na nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego oraz świadomość konieczności jej pogłębiania w toku samodzielnych poszukiwań.
3. Ma rozeznanie w materiałach kulturowych użytecznych w procesie uczenia języka polskiego jako obcego.

w zakresie umiejętności:

1. Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu w ramach myślenia o znaczeniu kultury i literatury w nauczaniu języka polskiego jako obcego i drugiego.
2. Adekwatnie i funkcjonalnie wykorzystuje zdobytą wiedzę z dydaktyki języka polskiego jako drugiego i obcego w różnych sytuacjach profesjonalnych oraz potrafi samodzielnie kreować, w oparciu o zdobytą wiedzę, rozmaite rozwiązania dydaktyczne, przygotowywać do nich stosowne pomoce.
3. Potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych i stosować ją w praktyce nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Charakteryzuje się wrażliwością na problemy obcokrajowców, rozumie problemy związane z integracją kulturową warunkowaną poznawaniem paradygmatów oraz dzieł obcej literatury i kultury.
2. Rozumie potrzebę kształcenia ustawicznego oraz samokształcenia, potrafi do takich działań inspirować innych.
3. Ma świadomość roli języka w kształtowaniu tożsamości globalnej, narodowej i regionalnej, docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe Polski i Starego Kontynentu oraz ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, a także dobre relacje ponadnarodowe w obrębie wspólnoty europejskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Problem odmienności kulturowej w nauczaniu języka polskiego jako obcego i drugiego.

Literatura i kultura polska wobec Innego.

Kwestia integracji kulturowej.

Miejsca „wspólne” i „odmienne” na kulturowej mapie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego.

Społeczno – kulturowe przyczyny i skutki napięć w relacjach między ty, co polskie i inne/obce.

Nazwa zajęć: **Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej wraz z praktyką śródroczną 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna teoretyczne podstawy uczenia się języka polskiego w szkole podstawowej i najważniejsze nurty myślenia o szkolnej edukacji polonistycznej, a zwłaszcza antropocentryczno-kulturową jej orientację, widzi jej ewolucję oraz możliwości rozmaitych aplikacji w praktyce szkolnej.
2. Ma wiedzę na temat aktualnych dokumentów oświatowych i szkolnych, dostrzega istniejące między nimi zależności.
3. Zna cele kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo- językowego w szkole podstawowej, rozumie ich formacyjny wymiar, uwarunkowania ich formułowania, związek z określonymi koncepcjami kształcenia.
4. Ma wiedzę na temat autonomicznych zasad i metod kształcenia kulturowo-literackiego i językowego oraz form pracy stosowanych na lekcjach języka polskiego (tu zarówno pracy zespołowej oraz grupowej, jak i indywidualizacji – spersonalizowanej pracy z uczniem).
5. Rozumie, na czym polega rozwijanie kompetencji kluczowych oraz wspieranie rozwoju indywidualnych zainteresowań i predyspozycji ucznia, widzi ten proces w rozmaitych kontekstach.
6. Rozumie, na czym polega rozwijanie świadomości literackiej, kulturowej i językowej uczniów klas IV-VIII i w jaki sposób toruje ono drogi autopoźnaniu, wpływa na kształcenie formacyjne.
7. Zna reguły projektowania, organizowania, realizowania podstawowych typów lekcji z uwzględnieniem rozpoznanych potrzeb i możliwości zespołu oraz potencjału rozwojowego indywidualnych uczniów.
8. Ma podstawową wiedzę na temat ewaluacji lekcji oraz jej znaczenia dla projektowania efektywnej pracy dydaktyczno-wychowawczej zespołu oraz tworzenia każdemu z jego członków optymalnych warunków do indywidualnego rozwoju.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi sformułować ogólne cele kształcenia kulturowoliterackiego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej (klasy IV-VIII); umie je uszczegółowić, uwzględniając przy tym kapitał rozwojowy uczniów danej klasy i ich indywidualne zainteresowania. Umie je modelować, uwzględniając rozmaite uwarunkowania edukacyjne.
2. Sprawnie operuje wiedzą z zakresu dydaktyki literatury i języka ojczystego w dyskusji o lekcjach kulturowo-literackich, nauki o języku i kształcenia językowego. Wykorzystuje ją w ramach refleksji metodycznej.
3. Umie dobrać odpowiednie metody kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego do treści programowych (klasy IV-VIII), zgodnie z realizowanym celem i w odniesieniu do konkretnego zespołu uczniowskiego, a także indywidualizować pracę.
4. Potrafi sprawnie komunikować się z osobami zaangażowanymi w działalność edukacyjną oraz porozumiewać ze specjalistami w zakresie dziedzin właściwych dla kierunku filologia polska i w zakresie dydaktyki języka polskiego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do zajęć. Rozumie wagę tych kwestii dla rozwoju zawodowego nauczyciela.
2. Przejawia postawę refleksyjną wobec własnych działań dydaktyczno-wychowawczych – potrafi dokonać krytycznej oceny własnej wiedzy oraz umiejętności metodycznych, rozpoznać predyspozycje i uzdolnienia pozwalające mu wypracować własny styl pracy nauczycielskiej.
3. Ma ukształtowaną postawę odpowiedzialności, wrażliwości i empatii w kontaktach interpersonalnych; szanuje i uwzględnia w procesie kształcenia naturalną potrzebę każdego człowieka do rozwoju.

Treści programowe dla zajęć:

Cele, metody, zasady kształcenia literackokulturowego i kulturowo-językowego w szkole podstawowej.

Treści kształcenia w podstawie programowej i programie nauczania języka polskiego w szkole podstawowej

Antropocentryczno-kulturowa koncepcja kształcenia polonistycznego i humanistycznego.

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu poznawania lektury; rola kontekstów (i ich typy) w lekcji literackiej.

Planowanie, organizowanie i realizacja procesu rozwijania kompetencji językowej uczniów szkoły podstawowej.

Uwarunkowania i metody procesu kształcenia sprawności ortograficznej.

Modele lekcji literacko-kulturowych i kulturowojęzykowych.

Funkcje, kryteria i formy kontroli pracy ucznia w zakresie kształcenia literacko-kulturowego i kulturowojęzykowego w szkole podstawowej.

Ewaluacja lekcji - ocena założonych i zrealizowanych celów, sposobów działania dydaktycznego, kompetencji przedmiotowych i dydaktycznych prowadzącego lekcję.

Stosowność, poprawność, estetyka i etyka zachowań językowych.



Uniwersytet Komisji
Edukacji Narodowej
w Krakowie

IFP.501.9.2026

UNIWERSYTET
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Filologii Polskiej
30-084 Kraków, ul. Podchorążych 2
tel. 12 662 61 44, fax 12 637 44 59

Uchwała Rady Instytutu Filologii Polskiej z dnia 24 września 2026 roku

w sprawie: zatwierdzenie planu i programu studiów 2026/2027

kierunek: filologia polska

poziom studiów: studia pierwszego stopnia

forma studiów: stacjonarne

Rada Instytutu Filologii Polskiej w głosowaniu jawnym zaakceptowała plan i program studiów dla kierunku **filologia polska – studia stacjonarne pierwszego stopnia**, które rozpoczną się w roku akademickim 2026/2027.

DYREKTOR
Instytutu Filologii Polskiej

dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN

Rada Jakości Kształcenia dla kierunku filologia polska
Instytut Filologii Polskiej
Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

OPINIA RADY JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

w sprawie programów i planów studiów pierwszego i drugiego stopnia (studia stacjonarne i niestacjonarne) dla kierunku filologia polska – edycja 2026/2027

Rada Jakości Kształcenia, po szczegółowej analizie przedłożonych jej programów i planów studiów pierwszego oraz drugiego stopnia (stacjonarnych oraz niestacjonarnych), **wydaje pozytywną opinię** dla przedstawionych programów i planów studiów. Mają one wysoką wartość merytoryczną, są propozycją spójną i wpisują się w tradycje kształcenia polonistów w UKEN. Jednocześnie RJK rekomenduje:

- korektę danych w systemie Sylabus, co wynika z technicznych uwarunkowań tego narzędzia informatycznego i przeniesienia do niego tradycyjnych siatek papierowych;
- ujednolicenie zapisów w dokumentacji, co wynika z przejścia na w pełni elektroniczny format dostępu do programów i planów studiów;
- wprowadzenie brakujących efektów kształcenia do przedmiotów (głównie „niepolonistycznych”) i korekty tzw. matrycy pokrycia kart przedmiotów z kierunkowymi efektami uczenia się;
- usunięcie efektów kształcenia z kart kursów, w których nie powinny one występować.

Rada Jakości Kształcenia dla kierunku filologia polska

Kraków, 24.09.2026 r.

Renata Długoś
Krzysztof Długoś
Małgorzata Długoś
Krzysztof Długoś
Renata Długoś
Renata Długoś

Kraków, 23 września 2026

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Filologii Polskiej

Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

w sprawie zaakceptowania nowego planu i programu studiów **Filologia polska**

w ramach stacjonarnych studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim,

dotyczy edycji w roku akademickim 2026/2027.

Na podstawie dostępnych źródeł Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie dokonała oceny nowego planu i programu studiów **Filologia polska** w ramach stacjonarnych studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Nawiązując do dokonanej analizy stanu faktycznego, wyraża pozytywną opinię na temat proponowanych zmian w programie studiów.

Szczegółowe uzasadnienie wraz z przyjętymi kryteriami oceny i ich uzasadnieniem stanowi załącznik do tego pisma.

Adrian Pokrzywka

Przewodniczący Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Filologii Polskiej

Podpis:

Adrian Pokrzywka

Załącznik 1.

Karta studenckiej oceny programu studiów

Kryterium:	Ocena spełnienia: Spełnione/ Częściowo spełnione/ Niespełnione	Uzasadnienie:
Prawidłowość przyporządkowania punktów ECTS do poszczególnych przedmiotów uwzględniając nakład pracy studenta.	Spełnione	Brak uwag
Adekwatność formy zajęć względem treści programowych realizowanych w ramach przedmiotów	Spełnione	Brak uwag
Modułowe i kierunkowe efekty uczenia się są sformułowane w sposób zrozumiały i adekwatny do specyfiki kierunku studiów.	Spełnione	Brak uwag
Treści programowe realizowane w ramach przedmiotów są zgodne ze specyfiką kierunku studiów oraz efektami uczenia się.	Spełnione	Brak uwag
Adekwatność i zrozumiałość form egzaminowania, zarówno zaliczeń etapowych, jak i procesu dyplomowania.	Spełnione	Brak uwag

Wymiar, zasady i forma realizowanych praktyk zawodowych.	Spełnione	Brak uwag
Możliwość realizacji przedmiotów do wyboru, w łącznym wymiarze nie mniej niż 30% spośród wszystkich punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów oraz atrakcyjność oferty.	Spełnione	Brak uwag

Dodatkowe uwagi, nieprzyporządkowane do kryteriów:

Źródła, na podstawie których została wydana opinia, oraz informacja o przebiegu współpracy z władzami Uczelni w procesie:

Kompleksowe uzasadnienie w oparciu o przyjęte kryteria:

MJ