

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2026/2027**

*data przyjęcia przez Radę Instytutu
29.05.2026*

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Grafika
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 93%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 7%
Kod ISCED	0213
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	Brak
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Dwuetapowy dodatkowy egzamin wstępny (uzdolnień). Etap I: Przegląd prac kandydata tzw. teczki. Kandydat przesyła do przeglądu prace w formie prezentacji pdf. W skład prezentacji może wejść max. 25 wykonanych przez kandydata prac rysunkowych, graficznych, fotograficznych, malarskich, projektowych (np. plakatów, ilustracji), szkicowniki, dokumentacje prac intermedialnych, przestrzennych, screeny prac video i filmów animowanych itd. Celem tego etapu jest poznanie umiejętności plastycznych oraz możliwości kreatywnych kandydata. Etap II: Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona stacjonarnie. Czas trwania ok 10 min. Autoprezentacja kandydata (do 5 min.). Przygotowanie krótkiej wypowiedzi potwierdzającej zainteresowania w dziedzinie sztuk wizualnych, w szczególności dotyczące grafiki artystycznej lub (oraz) projektowej, wystaw w muzeach i galeriach sztuki współczesnej, bieżących wydarzeń kulturalnych. O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji. Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości.

Efekty uczenia się

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia:

1. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w załączniku do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji

2. Charakterystyki drugiego stopnia określone w załączniku do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w tym efektów uczenia się umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich.

Opis zakładanych efektów jest ujęty w trzech kategoriach:

WIEDZY (W):

WG – zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności

WK – kontekst - uwarunkowania i skutki

UMIEJĘTNOŚCI (U)

UW – wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

UK – komunikowanie się - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

UO – organizacja pracy - planowanie i praca zespołowa

UU – uczenie się - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

KOMPETENCJI (K).

KK – oceny - krytyczne podejście

KO – odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

KR – rola zawodowa - niezależność i rozwój etosu

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się PRK Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹ i II stopnia ²	Formy sprawdzania efektów uczenia się
WIEDZA (absolwent zna i rozumie)			
K_W01	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki artystycznej i projektowej oraz zna zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6U_W P6S_WG	Egzamin, przegląd
K_W02	wykazuje znajomość problemów formy plastycznej, struktury formalnej dzieła plastycznego, intermedialnego i multimedialnego	P6U_W P6S_WG	egzamin, przegląd
K_W03	wykazuje znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego w projektowaniu graficznym	P6U_W P6S_WG	egzamin, przegląd
K_W04	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii grafiki, historii fotografii, historii projektowania graficznego, doktryn filozoficznych, estetyki i zjawisk kultury współczesnej	P6U_W P6S_WG	egzamin, dyskusja
K_W05	wykazuje się znajomością epok, stylów i konwencji artystycznych w sztuce oraz tradycji twórczych i odtwórczych związanych z nimi	P6U_W P6S_WG	egzamin, projekt,
K_W06	orientuje się w zjawiskach kultury współczesnej i krytycznie rozpoznaje trendy rozwojowe w sztuce współczesnej	P6U_W P6S_WG	egzamin, udział w dyskusji
K_W07	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie technologii analogowych i cyfrowych stosowanych w kreacjach graficznych i projektach multimedialnych	P6U_W P6S_WG	egzamin, przegląd, realizacja projektu
K_W08	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną w twórczości artystycznej	P6U_W P6S_WG	egzamin, udział w korektach, zadanie warsztatowe
K_W09	posiada wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych i finansowych zawodu artysty grafika	P6U_W P6S_WG	egzamin, dyskusja

K_W10	jest świadomy dylematów współczesnej cywilizacji, praw autorskich, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki	P6U_W P6S_WG	Egzamin, przegląd
UMIEJĘTNOŚCI (absolwent umie i potrafi)			
K_U01	wyказuje się zdolnością świadomego wykorzystania formalnej struktury dzieła plastycznego do wyrażania określonych treści we własnych koncepcjach artystycznych	P6U_U P6S_UW	przegląd, realizacja projektu, prezentacja
K_U02	wyказuje się zdolnością świadomego wykorzystania formalnej struktury dzieła plastycznego do wyrażania określonych treści we własnych koncepcjach artystycznych	P6U_U P6S_UW	przegląd, analiza formalno-treściowa, realizacja projektu
K_U03	potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w kreowaniu dzieła artystycznego oraz projektowego, łącząc różne koncepcje artystyczne i stylistyczne	P6U_U P6S_UW	przegląd, korekta, realizacja projektu
K_U04	umie posługiwać się technikami warsztatowymi w kreowaniu dzieła artystycznego i projektowego oraz rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej	P6U_U P6S_UW P6S_UU	przegląd, ocena procesu twórczego, realizacja projektu z wykorzystaniem techniki
K_U05	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego a w szczególności dzieła graficznego w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych	P6U_U P6S_UK	przegląd, dyskusja
K_U06	ma zdolność porozumiewania się na tematy zagadnień grafiki i innych dyscyplin artystycznych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U P6S_UK	zaliczenie, egzamin
K_U07	wyказuje się umiejętnością podejmowania działań autopromocyjnych i wystąpień publicznych	P6U_U P6S_UK	dyskusja / autoprezentacja
K_U08	potrafi współdziałać z innymi osobami w pracach zespołowych	P6U_U P6S_UO	warsztaty, realizacja projektu, prezentacja
K_U09	ma motywację do ciągłego doskonalenia umiejętności i wzbogacania wiedzy oraz wyszukiwania, analizowania i interpretowania informacji oraz organizowania pracy własnej	P6U_U P6S_UU P6S_KR	dyskusja, prezentacja, analiza materiałów Źródłowych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (absolwent jest gotów do)			
K_K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych	P6U_K P6S_KK	przegląd, realizacja projektu, analiza rozwiązań twórczych
K_K02	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K P6S_KK	dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, projekt zespołowy
K_K03	posiada umiejętność samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K P6S_KK	dyskusja, analiza krytyczna dzieła, prezentacja
K_K04	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość posiada umiejętność współpracy i integracji w realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6U_K P6S_KO P6S_KR	autoprezentacja, przegląd realizacja projektu artystycznego,

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/przedmiotu
Przedmioty ogólnego rozwoju artystycznego Rysunek A,B,C,D,E,F, Malarstwo A,B, Struktury wizualne, Warsztaty artystyczne / plener, Podstawy multimedialnych	Grupa kursów obejmuje zajęcia rozwijające ogólną świadomość i wrażliwość artystyczną studentów poprzez praktykę w zakresie rysunku, malarstwa oraz mediów multimedialnych. Program koncentruje się na kształtowaniu umiejętności obserwacji, kompozycji, koloru i formy, rozwijaniu zdolności koncepcyjnych i manualnych oraz nauce świadomego wyrażania treści artystycznych. Studenci zdobywają doświadczenie w realizacji projektów autorskich, eksperymentując z różnymi technikami i materiałami, zarówno tradycyjnymi, jak i cyfrowymi, co pozwala na rozwój samodzielnej ekspresji i artystycznej osobowości.	K_W01, K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U08, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04

Grafika warsztatowa Podstawy grafiki warsztatowej I, II, III, IV, Grafika warsztatowa A, B, Prac. Art. I A (druk wklęsły C, druk płaski C, druk wypukły C, sitodruk C) Prac. Art. II A (druk wklęsły C, druk płaski C, druk wypukły C, sitodruk C), Pracownia artystyczna I B (druk wklęsły D, druk płaski D, druk wypukły D, sitodruk D), Pracownia artystyczna I B (druk wklęsły D, druk płaski D, druk wypukły D, sitodruk D), Pracownia artystyczna II B (druk wklęsły D, druk płaski D, druk wypukły D, sitodruk D),	Grupa kursów koncentruje się na poznaniu podstaw technik graficznych i technologii druku, obejmując proces warsztatowy od projektu, przez przygotowanie matrycy, po wykonanie odbitek. Studenci zdobywają wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu druku płaskiego, wklęsłego, wypukłego i szablonowego (sitodruku). Uczą się posługiwania specjalistycznymi narzędziami oraz terminologią grafiki artystycznej. Program rozwija umiejętności techniczne i ekspresyjne, przybliża historię i tradycje grafiki warsztatowej, a także umożliwia eksperymentowanie z różnymi formami artystycznej wypowiedzi.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
Projektowani graficzne Edytory grafiki, Liternictwo i typografia A, B, Podstawy projektowania graficznego, Podstawy grafiki internetowej, Projektowanie graficzne A, B, Prac. Proj. A (projektowanie graficzne C, grafika edytorska A, Projektowanie portfolio, Pracownia projektowa B (projektowanie graficzne D, grafika edytorska)	Grupa kursów obejmuje zajęcia rozwijające umiejętności projektowe w zakresie grafiki rastrowej i wektorowej, liternictwa, typografii, projektowania interfejsów i publikacji wydawniczych. Studenci poznają narzędzia cyfrowe (m.in. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Figma) oraz zasady współczesnego projektowania wizualnego, ucząc się tworzenia czytelnych komunikatów graficznych i estetycznych rozwiązań informacyjnych. Program łączy ćwiczenia praktyczne z wykładami teoretycznymi, kładąc nacisk na rozwój kreatywności, samodzielnej pracy projektowej, prezentacji własnych rozwiązań i świadomego łączenia funkcji estetycznej i użytkowej projektów graficznych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W06, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
Obraz cyfrowy Podstawy obrazu cyfrowego, Obraz cyfrowy A, Prac. Art. I A (obraz cyfrowy B), Prac. Art. II A (obraz cyfrowy B), Pracownia artystyczna I B (obraz cyfrowy C), Pracownia artystyczna II B (obraz cyfrowy C)	Grupa kursów rozwija umiejętności tworzenia prac artystycznych w technikach cyfrowych, obejmujących obraz rastrowy i wektorowy, edycję cyfrową oraz przygotowanie prac do druku i prezentacji multimedialnej. Studenci uczą się kreowania indywidualnych koncepcji cyfrowych, eksperymentowania z narzędziami cyfrowymi, rozwijania projektów multimedialnych oraz samodzielnego poszukiwania materiałów i inspiracji w obszarze sztuki cyfrowej. Program kładzie nacisk na praktyczne zastosowanie technologii cyfrowych w tworzeniu grafiki ekranowej, motion graphics i wydruków cyfrowych, rozwijając jednocześnie umiejętności współpracy w projektach interdyscyplinarnych oraz prezentacji własnych prac w formie cyfrowej i drukowanej.	K_W01, K_W06, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03,
Fotografia Fotografia A,B, Prac. Art. I A (fotografia C), Prac. Art. II A (fotografia C),	Grupa kursów rozwija umiejętności praktyczne i świadomość artystyczną w zakresie tworzenia obrazu fotograficznego, zarówno w technikach analogowych, jak i cyfrowych. Studenci uczą się posługiwania profesjonalnym sprzętem fotograficznym, pracy w studio i	K_W02, K_W05, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_K02, K_K03,

Pracownia artystyczna I B (fotografia D), Pracownia artystyczna II B (fotografia D)	ciemni, a także poznają techniki szlachetne i specjalne oraz zasady obróbki cyfrowej i tradycyjnej. Program kładzie nacisk na rozwój indywidualnej ekspresji artystycznej, świadomy dobór środków wyrazu oraz wykorzystanie fotografii i technik pokrewnych w projektach twórczych, w oparciu o tradycję oraz współczesne tendencje w sztuce fotograficznej.	K_K04
Ilustracja Grafika ilustracyjna, Komiks, Prac. Art. I A (ilustracja A), Prac. Art. II A (ilustracja A), Pracownia artystyczna I B (ilustracja B), Pracownia artystyczna II B (ilustracja B)	Grupa kursów rozwija umiejętności tworzenia komunikatów wizualnych w różnych mediach, takich jak książki, plakaty, komiksy, reklama czy concept art. Studenci poznają zasady kompozycji i techniki ilustracyjne: klasyczne, wektorowe, rastrowe, przestrzenne, fotograficzne oraz autorskie. Uczą się dopasowywać styl i środki wyrazu do określonej grupy odbiorców i kontekstu. Program kładzie nacisk na kreatywne myślenie, rozwój indywidualnej ekspresji, pracę w grupie, interpretację tekstu i obrazu oraz świadome tworzenie ilustracji w szerokim spektrum zastosowań artystycznych i użytkowych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
Animacja Podstawy animacji, , Prac. Art. I A (animacja A), Prac. Art. II A (animacja A), Pracownia artystyczna I B (animacja B), Pracownia artystyczna II B (animacja B)	Grupa kursów rozwija umiejętności tworzenia ruchomych obrazów w technikach manualnych i komputerowych, obejmujących animację rysunkową, poklatkową, lalkową, motion graphics oraz projekty z wykorzystaniem rozszerzonej rzeczywistości (AR). Studenci poznają zasady budowania akcji w czasie, kreacji ruchu, kadrowania, montażu oraz pracy z dźwiękiem i muzyką, rozwijając jednocześnie indywidualny język filmowy i wyobraźnię artystyczną. Program kładzie nacisk na poszukiwanie niekonwencjonalnych rozwiązań wizualnych, eksperymentowanie z formą i narracją, samodzielną realizację projektów animowanych oraz prezentację i obronę własnych prac artystycznych w kontekście współczesnych praktyk animacyjnych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
Historia i teoria sztuki Historia sztuki A, Zagadnienia kultury współczesnej, Historia sztuki B, Historia grafiki, Historia fotografii, Filozofia z elementami estetyki, Historia projektowania graficznego, Metodologia teorii sztuki, Filozofia sztuki A	Grupa kursów wprowadza studentów w kluczowe zagadnienia historii sztuki i kultury wizualnej od czasów antycznych po współczesność, obejmując malarstwo, grafikę, fotografię, projektowanie graficzne oraz rozwój estetyki i filozofii sztuki. Studenci poznają wybrane nurty stylistyczne, kanoniczne dzieła, twórców i tendencje artystyczne, a także procesy kulturowe i społeczne, które kształtowały sztukę. Program rozwija umiejętności analizy, interpretacji, argumentacji oraz refleksji nad rolą sztuki w kontekście współczesnej kultury wizualnej, przygotowując studentów do samodzielnych badań, pracy twórczej i opracowań naukowych, w tym do pisania pracy dyplomowej.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_U05, K_U06, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
Marketing sztuki Ochrona własności intelektualnej, Psychologia reklamy, Autopromocja i marketing sztuki A	Grupa kursów wprowadza studentów w zasady funkcjonowania rynku sztuki, promocji twórczości i ochrony własności intelektualnej. Studenci poznają mechanizmy krytyki artystycznej, kuratorstwa, działalności instytucji publicznych i prywatnych, a także strategie komunikacji i promocji w mediach społecznościowych. Program obejmuje również naukę zdobywania funduszy na działalność artystyczną, budowę portfolio, współpracę instytucjonalną oraz wykorzystanie nowoczesnych technologii, takich jak AR, VR czy NFT, w prezentacji i dystrybucji projektów artystycznych.	K_W04, K_W05, K_W06, K_W09, K_W10, K_U03, K_U05, K_U07, K_U08, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
Seminarium licencjackie	Kurs przygotowuje studentów do samodzielnego opracowania i napisania pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich, rozwijając umiejętności badawcze, analityczne oraz formułowania argumentacji w kontekście wybranej problematyki artystycznej i	K_W02, K_W04, K_W05, K_W06, K_W8, K_U05, K_K03, K_K04

Licencjacka pracownia dyplomowa	teoretycznej. Celem kursu jest realizacja pracy dyplomowej (zaawansowanego projektu artystycznego lub komunikacji wizualnej z wykorzystaniem wybranego medium)	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
Język obcy B2 – 1,2,3	Języki obce do wyboru są na stronie Centrum Języków Obcych. Kursy języka obcego mają na celu rozwój umiejętności komunikacyjnych w języku angielskim, niemieckim, francuskim lub rosyjskim, zarówno w mowie, jak i piśmie, w kontekście codziennej komunikacji oraz sytuacji zawodowych. Studenci uczą się rozumienia dłuższych wypowiedzi, dyskusji, wykładów oraz programów radiowych i telewizyjnych w oryginalnej wersji językowej, a także korzystania z jednojęzycznych źródeł, w tym stron internetowych. Zajęcia kładą nacisk na samodzielne wyrażanie opinii, argumentowanie „za i przeciw” oraz rozwijanie zasobu słownictwa i frazeologii, w tym języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Kursy umożliwiają przygotowanie do poszerzania wiedzy zawodowej w języku obcym, a także przybliżają wiedzę o kulturze i obszarze językowym danego kraju, rozwijając tym samym kompetencje międzykulturowe i świadomość różnorodności językowej w środowisku międzynarodowym.	K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W08, K_W10, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
Praktyka zawodowa	Praktyki zawodowe przygotowują studentów do samodzielnego funkcjonowania w środowisku projektowym i kreatywnym, rozwijając umiejętności z zakresu komunikacji wizualnej, projektowania graficznego oraz realizacji projektów użytkowych. Student zdobywa doświadczenie w pracy indywidualnej i zespołowej, poznaje proces projektowy oraz zasady współpracy z klientem i instytucjami branżowymi	K_W07, K_W09, K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08, K_K01, K_K03

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz.64 z późn. zm.)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Wskazanie związków z misją uczelni i strategią jej rozwoju	Kierunek „Grafika” studia I stopnia wpisuje się w misję Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz strategię rozwoju uczelni poprzez kształtowanie kompetencji twórczych, projektowych i społecznych studentów, rozwijanie samodzielności w procesie twórczym oraz przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania w obszarze sztuki, kultury i komunikacji wizualnej
Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, etyki, estetyki oraz filozofii. Posiada wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie grafiki i obszarów pokrewnych, umożliwiające podejmowanie twórczości własnej oraz pracy w zespole. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowaniu graficznym. Zna klasyczne techniki graficzne oraz współczesne techniki cyfrowe. Absolwent potrafi brać aktywny udział w życiu środowiska artystycznego jako samodzielny artysta grafik. Potrafi realizować wystawy indywidualne, uczestniczy w wystawach zbiorowych i konkursach. Jest przygotowany do pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, studiach projektowych. Absolwent posiada zdolności kreacyjne, sprawność warsztatową z dziedziny ilustracji, komiksu, storyboardu, fotografii, rysunku, filmu animowanego. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Uzyskany stopień zawodowy daje prawo do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz studiów podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Celem studiów jest uzyskanie wykształcenia zawodowego w zakresie grafiki warsztatowej, użytkowej oraz działań pokrewnych, w oparciu o wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Studia zapewniają zdobycie wiedzy ogólnohumanistycznej kształtującej świadomość twórczą i kompetencje zawodowe. Absolwent ma uprawnienia i kwalifikacje do podjęcia pracy jako samodzielny artysta grafik, realizowania wystaw, pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, studiach projektowych.
Dostęp do dalszych studiów	Możliwość kontynuacji – studia magisterskie II stopnia, studia podyplomowe.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
---	---------------------------

Podsumowanie:

Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiującej	2258
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	166 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	14 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	62 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	3 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	30 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	21
Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	110 / 10 ECTS
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	92 %

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

(Należy zaznaczyć i opisać legendę dla kursów prowadzonych z wykorzystaniem narzędzi kształcenia na odległość)

Semestr I**Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne**

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki A	25							25	ZO	2
Zagadnienia kultury współczesnej	15							15	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Malarstwo A				45				45	ZO	3
Rysunek A				90				90	ZO	6
Podstawy grafiki warsztatowej I				45				45	ZO	4
Podstawy grafiki warsztatowej II				45				45	ZO	4
Struktury wizualne				45				45	ZO	3
Edytory grafiki				45				45	ZO	3
Liternictwo i typografia A				45				45	ZO	3
	40			360			15	415		30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie BHK	4	0
		0

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki B	25							25	ZO	2
Rysunek B				90				90	ZO	6
Malarstwo B				45				45	ZO	3
Podstawy grafiki warsztatowej III				45				45	ZO	4
Podstawy grafiki warsztatowej IV				45				45	ZO	4
Podstawy projektowania graficznego				45				45	ZO	3
Liternictwo i typografia B				45				45	ZO	3
	25			315				340		25

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	Z	3
			40					40		3

Pozostałe zajęcia - do wyboru

rodzaj zajęć	godz	forma zalicze nia	punkty ECTS
Warsztaty artystyczne / plener	45	Z	2
			2

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia grafiki	15							15	E	1
Historia fotografii	15							15	E	1
Filozofia z elementami estetyki	25							25	Z	2
Podstawy grafiki internetowej				45				45	ZO	3
Rysunek C				45				45	ZO	3
Fotografia A				45				45	ZO	3
Podstawy obrazu cyfrowego				45				45	ZO	3
Projektowanie graficzne A				45				45	ZO	3
Grafika ilustracyjna				45				45	ZO	3
	55			270				325	2	22

Kursy do wyboru*

*Zasady wyboru pracowni:

Wybór „Grafiki warsztatowej” na II rok studiów, jedna z czterech pracowni do wyboru: wklęsłodruk, litografia, linoryt, sitodruk

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Grafika warsztatowa A (druk wklęsły A, druk płaski A, druk wypukły A , sitodruk A)				45				45	Z	5
Język obcy B2 - 2			40					40	Z	3
Kultura fizyczna		30						30	Z	0
		30	40	45				115		8

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning razem			
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania graficznego	15							15	E	1
Metodologia teorii sztuki	15							15	Z	1
Psychologia reklamy	10							10	Z	1
Komiks				45				45	ZO	3
Rysunek D				45				45	ZO	3
Fotografia B				45				45	ZO	3
Obraz cyfrowy A				45				45	ZO	3
Projektowanie graficzne B				45				45	ZO	3
Podstawy animacji				45				45	ZO	3
	40			270				310	1	21

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning razem			
		A	K	L	S	P				
Grafika warsztatowa B (druk wklęsły B, druk płaski B, druk wypukły B, sitodruk B)				45				45	ZO	5
Język obcy B2 - 3			30					30	E	4
Kultura fizyczna		30						30	Z	0
		30	30	45				105	1	9

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Filozofia sztuki A	15							15	ZO	1
Autopromocja i marketing sztuki A**	25							25	E	2
Rysunek E				45				45	ZO	4
Podstawy multimedialności				45				45	ZO	3
	40			90				130	1	10

** „Autopromocja i marketing sztuki” - na tym przedmiocie realizowane są zagadnienia z podstaw przedsiębiorczości

Kursy do wyboru***

*** Wybór „Pracowni artystycznej I” i „Pracowni artystycznej II” na III rok studiów: druk wklęsły, druk płaski – litografia, druk wypukły – linoryt, sitodruk, obraz cyfrowy, fotografia, , ilustracja, animacja. Maksymalna liczba osób w pracowni – 12.

Wybór w ramach obligatoryjnej „Pracowni projektowej” na III rok studiów: projektowanie graficzne lub grafika edytorska

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Prac. Proj. A (projektowanie graficzne C, grafika edytorska A)				45				45	ZO	5
Prac. Art. I A (fotografia C, obraz cyfrowy B, ilustracja A, animacja A, druk wklęsły C, druk płaski C, druk wypukły C, sitodruk C)				45				45	ZO	5
Prac. Art. II A (fotografia C, obraz cyfrowy B, ilustracja A, animacja A, druk wklęsły C, druk płaski C, druk wypukły C, sitodruk C)				45				45	ZO	5
				135				135		15

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zalicze nia	punkty ECTS
Praktyki zawodowe w instytucjach kultury, wydawnictwach, agencjach graficznych	30		Z	3
				3

Kursy do wyboru – moduł praca dyplomowa

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie A					20			20	Z	2
					20			20		2

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Rysunek F				45				45	ZO	4
Projektowanie portfolio				15				15	ZO	1
				60				60		5

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Moduł science	15							15	Z	1
Pracownia projektowa B (projektowanie graficzne D, grafika edytorska)				45				45	ZO	5
Pracownia artystyczna I B (fotografia D, obraz cyfrowy C, ilustracja B, animacja B, druk wklęsły D, druk płaski D, druk wypukły D, sitodruk D)				45				45	ZO	5
Pracownia artystyczna II B (fotografia D, obraz cyfrowy C, ilustracja B, animacja B, druk wklęsły D, druk płaski D, druk wypukły D, sitodruk D)				45				45	ZO	5
	15			135				150		16

Kursy do wyboru – moduł praca dyplomowa****

**** Wybór **Licencjackiej pracowni dyplomowej** na VI semestr studiów

- Rysunek
- Projektowanie graficzne
- jeden z kursów wybranych po II roku jako „Pracownia artystyczna I” lub „Pracownia artystyczna II”.

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie B					25			25	Z	2
Licencjacka pracownia dyplomowa				60				60	Z	5
				60	25			85		7

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Licencjacki egzamin dyplomowy (obrona dyplomu) dotyczy teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Prezentacji dyplomu artystycznego towarzyszy prezentacja zestawu wybranych przez studenta prac, zrealizowanych w ramach kursów: Rysunek, Grafika warsztatowa oraz Pracownia artystyczna i Pracownia projektowa w 5 i 6 semestrze studiów. Dopuszcza się możliwość dołączenia prac zrealizowanych w ramach innych kursów.	2

WNIOSEK O ZMIANY W PROGRAMIE STUDIÓW

ZMIANY W PROGRAMIE STUDIÓW		
Lp.	DOTYCHCZASOWY ELEMENT PROGRAMU	PROPONOWANA ZMIANA
	UZASADNIENIE PROPONOWANYCH ZMIAN <i>NALEŻY UZASADNIĆ KAŻDĄ ZMIANĘ ZAPROPONOWANĄ W TABELI POWYŻEJ</i>	
1.	Warsztaty artystyczne /plener 3 semestr	Warsztaty artystyczne / plener > przeniesione na 2 semestr letni /
	Warsztaty artystyczne / plener zostały przeniesione na drugi semestr letni ze względu na ich wyjazdowy i terenowy charakter. Realizacja zajęć w okresie letnim sprzyja prowadzeniu działań plenerowych oraz umożliwia pełniejsze wykorzystanie warunków atmosferycznych i naturalnego otoczenia w procesie dydaktycznym.	
2.	Projektowanie portfolio / semestr V	Projektowanie portfolio / przeniesione na semestr VI
	Projektowanie portfolio zostało przeniesione na semestr VI w celu lepszego rozłożenia zajęć dydaktycznych oraz zapewnienia większej spójności procesu kształcenia. Realizacja przedmiotu w ostatnim semestrze sprzyja osiąganiu lepszych efektów, ponieważ studenci równolegle przygotowują prace dyplomowe, które mogą zostać włączone do portfolio jako element podsumowujący zdobyte kompetencje i dorobek projektowy.	
3.	Moduł science > przeniesiony na 6 semestr	Moduł science > przeniesiony na 6 semestr
	Moduł Science został przeniesiony na semestr VI w celu bardziej równomiernego rozłożenia obciążeń dydaktycznych oraz zapewnienia większej spójności programu kształcenia. Zmiana ta pozwala również na lepsze powiązanie treści modułu z wiedzą i umiejętnościami zdobytymi przez studentów na wcześniejszych etapach studiów.	
	Malarstwo B 4 ECTS Grafika warsztatowa A 3 ECTS Rysunek E 5 ECTS Rysunek F 5 ECTS egzamin dyplomowy 3 ECTS	Malarstwo B - zmiana punktacji na 3 ECTS Grafika warsztatowa A - zmiana punktacji na 5 ECTS Rysunek E -zmiana punktacji na 4 ECTS Rysunek F - zmiana punktacji na 4 ECTS egzamin dyplomowy- zmiana punktacji na 2 ECTS
	Zmiana punktacji ECTS dla przedmiotów została wprowadzona w celu lepszego odzwierciedlenia rzeczywistego nakładu pracy studenta oraz	

dostosowania liczby punktów do zakresu realizowanych efektów uczenia się. Korekta punktacji ma również na celu zachowanie równowagi pomiędzy poszczególnymi modułami kształcenia oraz większą spójność organizacyjną programu studiów	
Rozmowa kwalifikacyjna on-line	Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzana stacjonarnie
Zmiana formy rozmowy egzaminacyjnej z trybu online na tryb stacjonarny została wprowadzona w celu zapewnienia bardziej bezpośredniego i efektywnego kontaktu z kandydatem. Forma stacjonarna umożliwia pełniejszą ocenę kompetencji, predyspozycji oraz sposobu komunikacji kandydatów, a także sprzyja sprawniejszemu przebiegowi procesu rekrutacyjnego. Tryb online został wdrożony czasowo w związku z ograniczeniami wynikającymi z pandemii. Po ustaniu konieczności stosowania rozwiązań zdalnych przywrócono formę stacjonarną jako bardziej adekwatną do charakteru egzaminu.	
Grafika warsztatowa A (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk	Grafika warsztatowa A (druk wklęsły A, druk płaski A, druk wypukły A, sitodruk A) - kurs poprzedzający to Podstawy grafiki warsztatowej I, II, II, IV
Wprowadzenie oznaczeń: np.: druk wklęsły A, druk płaski A, druk wypukły A oraz sitodruk A została dokonana w celu ujednolicenia i doprecyzowania oznaczeń kursów w programie studiów. Korekta oznaczeń dotyczy niżej przedstawionych kursów. Seminarium licencjackie 5 i 6 sem. > Seminarium licencjackie A i Seminarium licencjackie B - różnica ECTS w semestrach dlatego odrębne karty kursu Podstawy projektowania graficznego A > Podstawy projektowania graficznego - kontynuacją kursu jest Projektowanie graficzne A Grafika warsztatowa A (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) > Grafika warsztatowa A (druk wklęsły A, druk płaski A, druk wypukły A, sitodruk A) - kurs poprzedzający to Podstawy grafiki warsztatowej I, II, II, IV Obraz cyfrowy > Obraz cyfrowy A - kurs poprzedzający to Podstawy obrazu cyfrowego Grafika warsztatowa B (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) > Grafika warsztatowa B (druk wklęsły B, druk płaski B, druk wypukły B, sitodruk B) - kontynuacja kursu Grafika warsztatowa A (druk wklęsły A, druk płaski A, druk wypukły A, sitodruk A) Prac. Proj. A (projektowanie graficzne B, grafika edytorska) > Prac. Proj. A (projektowanie graficzne C, grafika edytorska A) - jest to kontynuacja kursu projektowanie graficzne B, grafika edytorska - dodanie litery Prac. Proj. B (projektowanie graficzne D, grafika edytorska) > Prac. Proj. B (projektowanie graficzne D, grafika edytorska B) - jest to kontynuacja kursu projektowanie graficzne C, grafika edytorska A Prac. Art. I A (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) > Prac. Art. I A (fotografia C, obraz	

cyfrowy B, ilustracja A, animacja A, druk wklęsły C, druk płaski C, druk wypukły C, sitodruk C) - dodanie litery według kontynuacji kursu, kursy fakultatywne w ramach Prac. Art. I A, Prac. Art. II A

Prac. Art. II A (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) > Prac. Art. I A (fotografia C, obraz cyfrowy B, ilustracja A, animacja A, druk wklęsły C, druk płaski C, druk wypukły C, sitodruk C) - dodanie litery według kontynuacji kursu, kursy fakultatywne w ramach Prac. Art. I A, Prac. Art. II A

Prac. Art. I B (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) > Pracownia artystyczna I B (fotografia D, obraz cyfrowy C, ilustracja B, animacja B, druk wklęsły D, druk płaski D, druk wypukły D, sitodruk D) - jest to kontynuacja kursów w ramach Prac. Art. I A, Prac. Art. II A, kursy fakultatywne w ramach Prac. Art. I B, Prac. Art. II B

Prac. Art. II B (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) > Pracownia artystyczna I B (fotografia D, obraz cyfrowy C, ilustracja B, animacja B, druk wklęsły D, druk płaski D, druk wypukły D, sitodruk D) - jest to kontynuacja kursów w ramach Prac. Art. I A, Prac. Art. II A, kursy fakultatywne w ramach Prac. Art. I B, Prac. Art. II B

Kraków, 29.05.2026

Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 29 maja 2026 roku,
w sprawie zatwierdzenia planu studiów
kierunku Grafika
prowadzonego przez Instytut Sztuki i Designu
2026/27

Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła większością głosów, w głosowaniu tajnym, plany studiów stacjonarnych kierunku Grafika I stopnia, prowadzonego przez ISZD, dla cyklu studiów rozpoczynającego się w r.a. 2026/27.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu



dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Opinia Instytutowej Rady Jakości Kształcenia

Rada Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych zaopiniowała pozytywnie program i plan studiów wyższych na kierunku Grafika, studia I stopnia, stacjonarne, rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.



dr Ewelina Małysa

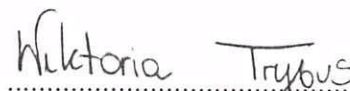
Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych

Kraków, 03.06.2026r.

OPINIA

Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu

W imieniu Instytutowej Rady Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu opiniuję pozytywnie plan studiów kierunku **Grafika** dla studiów stacjonarnych rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.


.....

Przewodnicząca
Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu