

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2026 / 2027**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Malarstwo
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Kod ISCED	0213
Poziom	I
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Licencjat

Warunki przyjęcia na studia	Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego złożonego z przeglądu prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać prace plastyczne (malarstwo i rysunek), reprezentatywne dla kandydata, możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych.
-----------------------------	--

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		Formy sprawdzania efektów uczenia się
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²	
K_W...	WIEDZA			
K_W01	Ma zaawansowaną wiedzę na temat studyjnego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł w oparciu o własne inspiracje z użyciem środków malarskich oraz szerokiej palety innych, tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P6U_W	P6S_WG	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Udział w dyskusji; Korekta
K_W02	Wykazuje się znajomością zagadnień sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce, związanych z nimi tradycji twórczych oraz rozpoznaje kierunki i dzieła wybitnych twórców potrafiąc powiązać je z właściwymi trendami i narracjami artystycznymi, opierając się na najistotniejszych publikacjach w	P6U_W	P6S_WG	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej Test Aktywność Praca pisemna Projekt indywidualny Udział w dyskusji

¹Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	tym zakresie.			
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie w zakresie malarstwa oraz innych wybranych obszarów sztuk wizualnych.	P6U_W	P6S_WG	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta Test Aktywność Udział w dyskusji
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym.	P6U_W	P6S_WG	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej Praca pisemna
K_W05	Posiada wiedzę o głównych obszarach oraz o najważniejszych ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki.	P6U_W	P6S_WG	Test Aktywność
K_W06	Zna problemy w zakresie sztuki oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty.	P6U_W	P6S_WG	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej Test Aktywność
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki, w tym w zakresie prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WG	Zaliczenie pisemne Case study
K_U...	UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi projektować i realizować złożone i oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych, oparte o własne inspiracje, dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	P6U_U	P6S_UW	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta
K_U02	Świadomie posługuje się środkami ekspresji plastycznej wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych	P6U_U	P6S_UW	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta

	oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.			
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych, oryginalnych działań artystycznych odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk, poddanych niezależnej refleksji, kształtowanych z zaangażowaniem indywidualnej emocjonalności i intuicji.	P6U_U	P6S_UW	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta Udział w dyskusji
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, wiadomości z historii i teorii sztuki oraz innych dostępnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej prezentacja
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie malarstwa i szerszego kontekstu sztuk wizualnych, zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej
K_U06	Stosuje adekwatne formy i techniki publicznej prezentacji swoich dokonań.	P6U_U	P6S_UK	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej Test Aktywność Prezentacja
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych w zakresie malarstwa a także realizacji o	P6U_U	P6S_UO	Projekt grupowy Praca w grupie Udział w dyskusji

	charakterze interdyscyplinarnym.			
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych jako zapisu zamysłu twórczego. Twórczo wykorzystuje i łączy techniki i technologie plastyczne na potrzeby własnych realizacji artystycznych. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta Udział w dyskusji
K_K...	KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, elastycznie dostosowując się do zmieniającego się kontekstu swoich działań.	P6U_K	P6S_KK	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Udział w dyskusji; Korekta
K_K02	Rozwija zdolność świadomego kształtowania formy swoich wystąpień publicznych.	P6U_K	P6S_KK	Udział w dyskusji Case study
K_K03	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań artystycznych.	P6U_K	P6S_KK	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej Projekt indywidualny; Korekta
K_K04	Dąży do właściwego wypełnienia swoich zadań społecznych w obszarze kultury i sztuki.	P6U_K	P6S_KO	Udział w dyskusji Praca w grupie
K_K05	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych posługując się przystępnymi formami komunikacji - z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6U_K	P6S_KO	Praca laboratoryjna Praca w grupie Projekt grupowy
K_K06	Rozumie konieczność zgłębiania problemów malarstwa w szerokim kontekście artystycznym i kulturowym oraz doskonalenia zawodowego przez całe życie.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta

K_K07	Jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętną organizacją pracy.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej Projekt indywidualny
K_K08	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6U_K	P6S_KR	Praca laboratoryjna Udział w dyskusji Esej Rozmowa na temat zadanych tekstów Przygotowanie pracy licencjackiej

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/ przedmiotu
Pracownie malarstwa	1. Studium martwej natury 2. Studium aktu 3. Kompozycja figuralna we wnętrzu	K_W01, K_U01, K_U03, K_K01
Pracownie rysunku	1. Studium martwej natury 2. Studium Aktu 3. Kompozycja figuralna we wnętrzu 4. <i>croquis</i> (szybki szkic z natury, notatka ruchu, szkicownik) 5. Intencja a interpretacja - ćwiczenia trawestacyjne	K_W01, K_U01, K_U03, K_K01
Pracownie struktur wizualnych	Treści merytoryczne: 1. zagadnienia teorii koloru m.in. barwa jako zjawisko świetlne i wzrokowe, struktura światła koloru, 2. związki między barwami, dynamika oraz ekspresja koloru 3. znaczenie kompozycyjne oraz symboliczne światła i cienia, a także związanej z tym siły waloru 4. przestrzeń wobec płaszczyzny, rozwój i rodzaje perspektywy, w tym odmiany perspektywy linearnej 5. wzajemne relacje i współzależność elementów dzieła sztuki w organizacji całości układu 6. różnorodne rozwiązania kompozycyjne - zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki 7. podstawowa wiedza o prawach percepcji wzrokowe 8. specyfika różnych odmian faktur i materii 9. informel – ekspresjonizm abstrakcyjny – grupa krakowska 10. „obraz – okno” i „obraz – obiekt” 11. artystyczne formy asamblażu	K_W02 K_W04 K_W01 K_U02 K_U01 K_K02 K_K03

	12. statyka – dynamika – równowaga podstawowa wiedza o prawach percepcji wzrokowej 13. zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki 14. forma a treść w dziele sztuki Ćwiczenia warsztatowe: 1. kompozycja abstrakcyjna w wybranej gamie kolorystycznej 2. malarstwo materii	
Technologia malarstwa	1. Przygotowanie podłoży i gruntów (ćwiczenia) Kopia w technikach temperowych i trawestacja w technikach pół-tłustych i tłustych. 2. Sporządzanie emulsji temperowych i mediów olejnych, ucieranie pigmentów, przygotowanie farb - właściwości pigmentów i ich klasyfikacja. 3. Spoiwa, sykatywy i werniksy 4. Złocenie na pulment i mixtion, gruntowanie deski, olifowanie – ikona	K_W01 K_W03 K_U02 K_U08 K_U06 K_K07 K_K06
Pracownie rzeźby	1. Portret – studium głowy. 2. Powiększenie przedmiotu. 3. Geometryzacja przedmiotu/ Transformacja. 4. Kompozycja abstrakcyjna/figuratywna. 5. Kompozycja conceptualna.	K_W01; K_W03; K_W04; K_W05; K_U01; K_U02; K_U08; K_K01; K_K03; K_K06; K_K07
Historia sztuki A,B,C	A 1. Początki sztuki – prehistoria 2. Sztuka starożytnego Egiptu i Mezopotamii 3. Sztuka starożytnej Grecji 4. Sztuka starożytnego Rzymu 5. Sztuka bizantyńska. Preromanizm 6. Sztuka romańska. Architektura gotycka 7. Gotyk: rzeźba i malarstwo B 8. Co malarze włoscy zawdzięczali mistrzom z Niderlandów? 9. Florencja - kolebka renesansu. Pionierstwo rzeźbiarzy, drugie skrzypce architektów. 10. Florencja, Siena, Ferrara... – mistrzowie formy i wirtuozi wdzięku. 11. Michał Anioł – pomiędzy renesansem a barokiem. A manieryzm? 12. Spory o sztukę w państwie papieży. Bernini contra Borromini. 13. Wenecja – walka postu z karnawalem. Malarstwo	K_W02, K_W03 K_W04 K_U05; K_U06 K_U06; K_U08; K_U03; K_K06 K_K07; K_K08

	weneckie od Bellinich do Guardiego. 14. Barok hiszpański 15. Sacrum i profanum pod pędzlami Rembrandta i Vermeera. 16. Holandia „złotego wieku”. Życie i twórczość tzw. „małych mistrzów”. 17. Rokoko - styl tylko frywolny? 18. Pejzaż romantyczny 19. Program sztuki odrodzonej moralnie – Prerafaelici i Wiliam Blake. C 20. Realizm i impresjonizm 21. Początki sztuki antymimetycznej 22. Fowizm i ekspresjonizm 23. Sztuka Młodej Polski 24. Kubizm i jego pochodne 25. Futuryzm 26. Konstruktywizm i abstrakcja geometryczna 27. Dadaizm 28. Surrealizm 29. Sztuka międzywojenna w Polsce	
Wiedza o kulturze	1. Pojęcie kultury 2. Przestrzeń 3. Czas 4. Ciało 5. Rzeczy 6. Osoba 7. Małżeństwo-rodzina-pokrewieństwo 8. Wspólnota i stowarzyszenie 9. Historyczne modele kultury: kultura tradycyjna, kultura szlachecka, kultura mieszczańska 10. Kultura masowa 11. Kultura alternatywna	K_W02, K_U04, K_W05, K_U06, K_K02, K_K07
Filozofia z elementami estetyki	1. Geneza i ewolucja filozofii jako nauki – zmienne obrazy świata. 2. Podstawowe działy filozofii oraz nauki szczegółowe. 3. Szkoły filozoficzne – podstawowe informacje dot. periodyzacji. 4. Epistemologia. Teorie prawdy - Źródła poznania - Granice poznania. 5. Metafizyka – zagadnienia wyrastające z rozważań teoriopoznawczych, nad przyrodą, nad religią, nad sztuką. 6. Estetyka i sztuka – definicje i historycznie zmienny zakres pojęć. 7. Podstawowe modele estetyki – mimetyzm, ekspresja, formalizm, Wielka Awangarda, neoawangarda (przemiany historyczne: starożytność średniowiecze, nowożytność, nowoczesność, Kantowski paradygmat estetyki vs. współczesność). 8. Współczesne modele estetyki (XX/XXI w.) – neuroestetyka, estetyka ewolucyjna, e. transkulturowa, e. ekologiczna, e. feministyczna.	K_W02, K_W04, K_W06, K_U04, K_U05, K_U06, K_K03, K_K07, K_K08

Zagadnienia ikonosfery	1. Wykłady synchroniczne: Ikona, ikonografia, ikonologia, ikonosfera – wyjaśnienie pojęć. Kolaż – omówienie techniki i przykłady dzieł 2. Wykłady - zajęcia terenowe: - Ikonosfera miejsca - zajęcia w Bibliotece Mieczysława Porębskiego w Muzeum Sztuki Współczesnej. - Zmiany na polu sztuk wizualnych – wystawa „Wielcy współcześni” z kolekcji MOCAK-u - Strategie obrazowania sztuki najnowszej - wystawa krakowskich artystów w Galerii Krypta u Pijarów - Druga Grupa Krakowska – zwiedzanie stałej wystawy i omówienie dzieł zgromadzonych w Sali VII w Muzeum Narodowym – Gmach Główny - Grupa Nowohucka – eksperymenty w zakresie języka sztuki 3. Ćwiczenie warsztatowe: - kompozycja z użyciem techniki kolażu na zadany temat „Ikonosfera ulicy”	K_W02 K_W04 K_U01 K_U03 K_K02 K_K07
Ochrona własności intelektualnej	1. Monopole intelektualne 2. Źródła praw na dobrach niematerialnych 3. Zakres przedmiotowy prawa autorskiego: utwory, rodzaje utworów, prawa pokrewne 4. Zakres podmiotowy prawa autorskiego 5. Autorskie prawa osobiste 6. Autorskie prawa majątkowe 7. Okres ochrony utworu 8. Domena publiczna 9. Dozwolony użytek prywatny 10. Dozwolony użytek publiczny 11. Prawo cytatu 12. Plagiat 13. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich 14. Umowa o przekazaniu praw i umowa licencyjna 15. Umowy licencyjne 16. Wolne licencje 17. Creative Commons 18. Ruch Wolnej Kultury (historia, założenia, aktualny stan) 19. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 20. Pojęcie własności przemysłowej 21. Prawa własności przemysłowej	K_W07 K_U06
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	1. Wsparcie studentów w refleksji nad własną ścieżką rozwoju artystycznego, zawodowego i edukacyjnego. 2. Analiza doświadczeń, celów i możliwości zawodowe w kontekście współczesnych praktyk artystycznych i kulturowych. 3. Rozwój samoświadomości, umiejętności planowania, budowania portfolio, sieci kontaktów oraz rozumienia roli artysty w społeczeństwie.	K_W07 K_W06 K_W04 K_U01 K_U03 K_K01 K_K02

Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki	1. Zagadnienia teoretyczne - Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (2003 z późn. zm.), Rejestr zabytków, ewidencja, ingerencja w dzieło, Kompetencje Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Obowiązki właściciela zabytku, Wywóz dzieł sztuki za granicę — regulacje, Konwencja Haska (1954) — ochrona dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego, Konwencja UNESCO (1970) — zwalczanie nielegalnego obrotu, Konwencja UNESCO o ochronie światowego dziedzictwa (1972), Konwencja z Faro (2005) — wartość dziedzictwa dla społeczeństwa 2. Zagadnienia praktyczne, poszanowanie autentyczności (materialnej, historycznej, estetycznej), Minimalny zakres ingerencji, Odwracalność i powtarzalność zabiegów, Czytelność i odróżnialność uzupełnień, Dokumentacja jako integralny element procesu	K_W01 K_W03 K_U02 K_U08 K_U06 K_K07
Podstawy anatomii plastycznej	Poznanie budowy ciała człowieka w kontekście studium postaci	K_W04, K_U01
j. obcy	Kształtowanie umiejętności językowych na poziomie B2	K_U05, K_U06
Plener interdyscyplinarny	1. Szkice malarskie z natury (studium przestrzeni i światła) 2. Zagadnienia perspektywy powietrznej, perspektywa wykreślna, aksonometria, izometria 3. Architektura w krajobrazie 4. Działania site-specific: instalacje, interwencje w przestrzeni, land-art.	K_W01 K_W03 K_U03 K_K01 K_K03
Pracownie intermedii	1. Metodologia procesu twórczego w projektach intermedialnych ze szczególnym uwzględnieniem mediów wybranych do realizacji zadań semestralnych w tym np.: obiekt artystyczny, wideo, instalacja, performance, wideo instalacja, etc. 2. Alternatywne definicje dzieła sztuki - eksperyment intermedialny. 3. Umiejętności warsztatowo-technologiczne w realizacjach intermedialnych. Warsztat pracy, zakres stosowanych środków artystycznych dostępnych w różnych dyscyplinach sztuk wizualnych. Uwarunkowania łączenia różnych mediów sztuki. 4. Elementy autokomentarza i autokorekty.	K_W03 K_W02 K_U08 K_U03 K_K03 K_K07
Podstawy fotografii	1. Fundamentalne zagadnienia techniczne fotografii 2. Świadome posługiwanie się medium fotograficznym w praktyce artystycznej 3. Umiejętność analizy i interpretacji obrazu fotograficznego 4. Świadoma praca nad wizualną narracją i konceptem	K_W03 K_W01 K_W02 K_U01 K_U02 K_U04 K_K08
Malarstwo w architekturze	1. Podstawowe zagadnienia dotyczące projektowania i realizacji witrażu 2. Podstawowe umiejętności posługiwania się narzędziami i materiałami związanymi z	K_W03 K_U03 K_U07 K_K01

	projektowaniem i wykonywaniem witrażu 3. Podstawy projektowania murali 4. Podstawowe praktyczne umiejętności wykonywania murali	
Zarządzanie projektami twórczymi	1. Przygotowanie i wdrażanie projektu artystycznego 2. Współpraca z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K_U07 K_U03
Metodologia teorii sztuki	1. Czym jest tekst naukowy? Przykład tekstu naukowego. Gdzie szukać informacji o tym jak napisać dobrą pracę? 2. Zaznajomienie się ze zasadami pisania prac dyplomowych. Omówienie wybranych przykładów prac lic. 3. Bibliografia – gromadzenie materiałów. Prezentacja publikacji i czasopism o sztuce. 4. Faza poszukiwań. Czym się interesuję? Co mnie pasjonuje? O czym chciałbym napisać?	K_W02 K_W06 K_U04 K_U05 K_K02 K_K07
Digital Art 2D	1. Podstawy rysowania z wykorzystaniem tabletu graficznego 2. Praca w wybranych programach graficznych 3. Techniki szkicowania, cieniowania i rozświetlania, praca z kolorami oraz maskami 4. Opracowanie dzieł do publikacji w różnych mediach. 5. Rozwój umiejętności kreowania i realizacji oryginalnych konceptów artystycznych w oparciu o możliwości obrazowania cyfrowego.	K_W03; K_U01; K_U03; K_K02; K_K07
Pracownia body art	1. Malarstwo na ciele, tatuaż, projekcje, mapping: techniki, materiały 2. Czas i ulotność: dokumentacja vs. efemeryczność działania: Ciało w przestrzeni: relacja ze światłem, otoczeniem, 3. Dyskusja o granicach: ból, nagość, tabu, prowokacja, akcjonizm, działania parateatralne 4. Integracja body-artu z innymi mediami: malarstwem, fotografią, wideo, performansem 5. Rozwijanie umiejętności wykorzystania ciała jako medium artystycznego, nośnika znaczeń i narzędzia ekspresji: Ślad, odcisk, relikw — ciało jako matryca	K_W01 K_W03 K_W04 K_U02 K_U01 K_U07 K_K02 K_K03
Rysunek narracyjny	1. Elementy konstrukcji narracji wizualnej: kadr i kompozycja kadru — punkt widzenia, plan, głębia, sekwencja i rytm — tempo narracji, montaż, elipsa, czas w rysunku narracyjnym — linearność, retrospekcja, symultaniczność 2. Strona jako jednostka kompozycyjna — layout, siatka, dynamika rozkładówki Przejścia między kadrami: moment-do-momentu, akcja-do-akcji, scena-do-sceny, aspekt-do-aspektu 3. Projektowanie postaci: ekspresja, sylwetka, spójność wizualna, mimika i mowa ciała jako nośniki narracji -	K_W01 K_W03 K_U02 K_U01 K_U08 K_K02 K_K03

	dymki, narracja pozakadrowa, onomatopeje Integracja typografii z rysunkiem. Narracja bezsłowna — opowiadanie wyłącznie obrazem 4. Formy rysunku narracyjnego — warsztaty praktyczne, Krótka forma narracyjna (strip, jednosetkówka), storyboard komiksowy / animacyjny, reportaż rysunkowy i dziennik wizualny Fragment powieści graficznej lub komiksu autorskiego.	
Sztuka w przestrzeni publicznej	1. Realizacja indywidualna projektu zaangażowanego w problemy społeczne 2. Realizacja projektu w przestrzeni publicznej posługującego się tekstem i kolorem 3. Realizacja grupowa projektu będącego refleksją na temat wspólnoty	K_W03 K_W06 K_U03 K_U07 K_K07
Sztuka najnowsza – konteksty i zjawiska	Sztuka w przestrzeni publicznej 1. Sztuka w przestrzeni publicznej – wprowadzenie. Projekt Bródno (rozwój idei) 2. Orońsko – rzeźba w parku (najnowsze wystawy) 3. Inicjatywy animacyjne i wystawiennicze w przestrzeniach postindustrialnych Sztuka najnowsza – sztuka zaangażowana 4. Biennale Sztuki Współczesnej 2022 w Wenecji – od poetyckiej refleksji do aktywizmu 5. <i>Wiek półcienia. Sztuka w czasach planetarnej zmiany</i> – sztuka w służbie ekologii Biografia a dzieło. Wątki osobiste w sztuce kobiet – od intymności do ekshibicjonizmu 6. Sztuka kobiet. cz. 1 Biografia wpisana w dzieło 7. Sztuka kobiet. cz. 2. Kobiety artystki-projektantki	K_W02 K_W04 K_W03 K_W06 K_U04 K_U05 K_K03 K_K08 K_K06 K_K07
Projektowanie i przygotowywanie portfolio	1. Świadome tworzenia własnego, profesjonalnego portfolio artystycznego. 2. Analiza indywidualnych osiągnięć twórczych, selekcji materiału, opracowaniu narracji wizualnej oraz dostosowaniu formy prezentacji do różnych kontekstów odbiorczych: instytucji kultury, komisji rekrutacyjnych, potencjalnych pracodawców czy klientów 3. Elementy projektowania, edycji treści wizualnych, autoprezentacji oraz strategii komunikacji. 4. Praca nad własnym portfolio od fazy koncepcyjnej, przez edytorską i projektową, aż po finalny format w postaci pliku pdf oraz szablonu autorskiej strony internetowej. 5. Krytyczne spojrzenie na portfolio artystów, przeglądy prac i konsultacje w celu przygotowania autorskiego portfolio.	K2_W01 K2_W03 K2_U01 K2_U02 K2_K01
Autopromocja i marketing sztuki	1. Rynek sztuki – podstawowe pojęcia, zakresy i terminologia. 2. Ciemna materia sztuki. 3. Media społecznościowe a rozwijanie kariery artystycznej. 4. Źródła finansowania twórczości artystycznej.	K_W06; K_W07 K_U04

	5. Specyfika publicznych i prywatnych instytucji kultury. 6. Krytyka artystyczna i czasopiśmiennictwo dotyczące sztuki w Polsce. 7. Kolekcjonowanie i mecenat sztuki współczesnej. 8. Wystawa jako narracja – teoria i praktyka kuratorska 9. Przegląd współczesnych praktyk artystycznych i twórców/twórczyń w polskim polu sztuki współczesnej.	K_U05 K_U06 K_K03 K_K07
Seminarium licencjackie	1. Zasady pisania pracy licencjackiej oraz kluczowe terminy realizacji zadania. 2. Zasady sporządzania przypisów. Biblioteki oraz wyszukiwarki bibliograficzne. 3. Ustalenie tematu pracy. 4. Referowanie przez studentów postępu prac nad tematami. 4. Referowanie przez studentów treści zadanych lektur uzupełniających. 5. Analizy dzieł sztuki i wybory adekwatnej metody interpretacji.	K_W02, K_W04, K_W06 K_U04, K_U05, K_U06 K_K03 K_K07, K_K08

Wskazanie związków z misją uczelni i strategią jej rozwoju	Kierunek Malarstwo kształci profesjonalnie przygotowanych i ukierunkowanych na efektywne działanie na rynku pracy absolwentów. Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej prowadzi wysokiej jakości badania z poszanowaniem zasad etycznych i dobrych praktyk w zakresie działalności naukowej i artystycznej oraz z uwzględnieniem szczególnego znaczenia społecznej odpowiedzialności nauki. Działalność artystyczna, uprawiana przez kadrę IMiE oraz studentów Malarstwa, jest formą naukowego badania środowiska człowieka. Studenci kierunku Malarstwo angażują się w życie otoczenia społeczno-gospodarczego, podejmują w ramach projektów naukowo-artystycznych współpracę z przedstawicielami środowiska lokalnego, regionalnego, krajowego i międzynarodowego.
Sylwetka absolwenta	Absolwent jest przygotowany do podjęcia twórczości artystycznej w dziedzinie malarstwa oraz wybranych dyscyplin pokrewnych. Potrafi wykorzystywać tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie w dziedzinie malarstwa sztalugowego i malarstwa w architekturze. Posiada umiejętności w obszarze działań intermedialnych. Dysponuje wiedzą w zakresie historii sztuki, filozofii i estetyki. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do pracy zespołowej w instytucjach kultury. Może kontynuować studia na innych kierunkach artystycznych II stopnia, gdyż jest otwarty na specyfikę szeroko pojętego języka sztuk wizualnych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu malarstwa w technologiach tradycyjnych i współczesnych oraz z wykorzystaniem dyscyplin pokrewnych i intermedialnych środków wyrazu. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Ukończone studia dają możliwość współpracy z instytucjami kultury, muzeami, galeriami sztuki, podmiotami III sektora działającymi w obszarze kultury.

	Absolwenci mogą też zostać zatrudnieni w firmach z obszaru przemysłów kreatywnych, w szczególności związanych z przygotowaniem ilustracji i concept art.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł licencjata daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

Podsumowanie	
Liczba semestrów i punktów ECTS	6 semestrów, 180 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiującej	2284
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91,36 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	169 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	NIE DOTYCZY
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	61 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	NIE DOTYCZY
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	NIE DOTYCZY
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	21

Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	110, ECTS 10
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	93,8%

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM
MALARSTWO
studia stacjonarne I stopnia
rozpoczynające się w roku akademickim 2026/2027

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa A				96				96	ZO	6
Pracownia rysunku A				72				72	ZO	5
Pracownia struktur wizualnych A	10			14				24	ZO	2
Technologia malarstwa A				24				24	ZO	2
Pracownia rzeźby A				36				36	ZO	3
Historia sztuki A*	25							25	ZO	3
Wiedza o kulturze*	30							30	E	3
Filozofia z elementami estetyki **	25							25	Z	2
Zagadnienia ikonosfery*	10			14				24	ZO	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
RAZEM	95			256			15	371		29

Informacje uzupełniające:

* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

** wykłady łączone z Grafiką i Wzornictwem

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	15	1
		1

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learnin	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa B				96				96	ZO	6
Pracownia rysunku B				72				72	ZO	5
Pracownia struktur wizualnych B				24				24	ZO	2
Technologia malarstwa B				24				24	ZO	2
Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki				24				24	ZO	2
Pracownia rzeźby B				36				36	ZO	3
Podstawy anatomii plastycznej	15							15	ZO	1
Historia sztuki B *	25							25	ZO	3
RAZEM	40			276				316		24

Informacje uzupełniające:

* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	Z	3

Pozostałe zajęcia

kod zajęć	rodzaj zajęć	godz .	tyg .	punkty ECTS
	Plener interdyscyplinarny	36	1	3
				3

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	Punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- razem			
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku C				72				72	ZO	6
Pracownia struktur wizualnych C				24				24	ZO	2
Pracownia intermediów A				24				24	ZO	2
Podstawy fotografii				36				36	ZO	3
Malarstwo w architekturze A				24				24	ZO	2
Historia sztuki C *	25							25	E	2
Zarządzanie projektami twórczymi	25							25	Z	2
	50			180				230	1	19

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							Razem	E/-	punkt y ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa C **				96				96	ZO	8
Kultura fizyczna		30						30	Z	-
Język obcy B2 – 2			40					40	Z	3
		30	40	96				166		11

Informacje uzupełniające:

* wykłady łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

** wybór prowadzącego pracownię

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku D				72				72	ZO	6
Malarstwo w architekturze B				48				48	ZO	4
Pracownia intermediów B				36				36	ZO	3
Metodologia teorii sztuki			15					15	Z	1
RAZEM			15	156				171		14

Kursy do wyboru

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa D **				96				96	ZO	8
Pracownia rzeźby ***				48				48	ZO	4
Digital Art 2D ***										
Pracownia body art ***										
Rysunek narracyjny***										
Sztuka w przestrzeni publicznej***										
Kultura fizyczna		30						30	Z	-
Język obcy B2 – 3			30					30	E	4
RAZEM		30	30	144				204	1	16

Informacje uzupełniające:

** wybór prowadzącego pracownię

*** student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs, w następnym semestrze istnieje możliwość wybrania innego kursu (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku E				96				96	ZO	8
Sztuka najnowsza – konteksty i zjawiska *	20			30				50	ZO	4
Projektowanie i przygotowywanie portfolio				15				15	ZO	1
Autopromocja i marketing sztuki** 2	25							25	E	2
RAZEM	45			141				186	1	15

² W przedmiocie „Autopromocja i marketing sztuki” zawarte są efekty kształcenia kursu” Podstawy przedsiębiorczości”

Kursy do wyboru

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa dyplomowa I ***				120				120	ZO	10
Pracownia rzeźby ****				48				48	ZO	4
Pracownia intermediów ****										
Digital Art 2D ****										
Pracownia body art ****										
Rysunek narracyjny ****										
Sztuka w przestrzeni publicznej****										
Seminarium licencjackie A *****					15			15	Z	1
RAZEM				168	15			183		15

Informacje uzupełniające:

* zajęcia łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja

** zajęcia łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja oraz Sztuka i Media

***wybór prowadzącego pracownię dyplomową malarstwa, wybór ten jest obligatoryjny przez dwa semestry

**** student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs, w następnym semestrze istnieje możliwość wybrania innego kursu (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

***** wybór prowadzącego – obowiązuje semestry V i VI

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku F				96				96	ZO	8
RAZEM				96				96		8

Kursy do wyboru

Nazwa kursu	Godziny kontaktowe								E/-	Punkty ECTS
	W	Zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa dyplomowa II *				120				120	ZO	10
Pracownia rzeźby **				48				48	ZO	4
Pracownia intermediów**										
Digital Art 2D **										
Pracownia body art **										
Rysunek narracyjny **										
Sztuka w przestrzeni publicznej **										
Seminarium licencjackie B***					30			30	Z	2
RAZEM				168	30			198		16

Informacje uzupełniające:

* kontynuacja pracowni dyplomowej malarstwa wybranej w semestrze V

** student w semestrze realizuje jeden wybrany kurs (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

***- kontynuacja wyboru prowadzącego z semestru V

Tematyka	Punkty ECTS
Licencjacka praca dyplomowa Praca licencjacka składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej. Część artystyczna obejmuje dzieła z zakresu malarstwa z możliwością włączenia prac z dyscyplin pokrewnych. Stanowi zestaw prac zrealizowanych w V i VI semestrze studiów. Część pisemna z zakresu historii lub teorii sztuki powinna być przygotowana w kontekście artystycznej części pracy dyplomowej. Obrona pracy licencjackiej polega na autoprezentacji dyplomu i na odpowiedzi na pytania zadawane przez członków komisji dyplomowej.	6

UNIwersytet
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43
tel. 12 662 66 72

Kraków, 15.06.2026

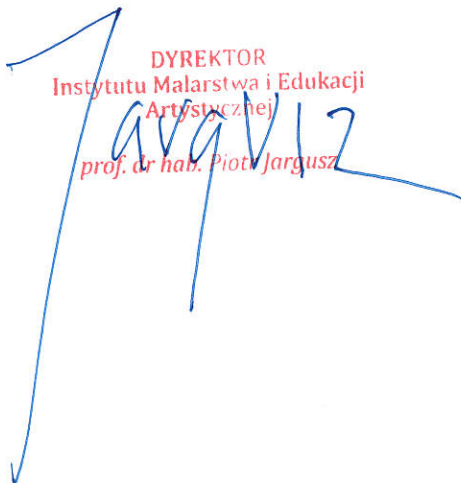
Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Malarstwo na rok akademicki
2026/2027

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami
pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Malarstwo stopień
I oraz II na rok akademicki 2026/2027.

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji
Artystycznej
prof. dr hab. Piotr Jargusz



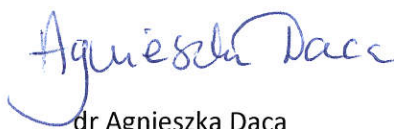
Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowej Rady Jakości Kształcenia

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Malarstwo na rok akademicki
2026/2027

Instytutowa Rada Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Malarstwo stopień I oraz II na rok akademicki 2026/2027.



dr Agnieszka Dąca

Przewodnicząca Rady

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowego Samorządu Studentów z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów na rok akademicki 2026/2027

Instytutowy Samorząd Studentów (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej) po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdził plany studiów stacjonarnych na rok akademicki 2026/2027 dla kierunków:

- Malarstwo I i II stopień
- Sztuka i edukacja I i II stopień
- Art&Science II stopnia

Przewodnicząca ISS



Członek

