

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2026 / 2027**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:

pieczęć i podpis Dyrektora:

.....

Studia wyższe na kierunku	Malarstwo
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	
Kod ISCED	0213
Poziom	II
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Magister
Warunki przyjęcia na studia	Warunkiem przyjęcia jest ukończenie studiów I stopnia oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego złożonego z przeglądu prac plastycznych i rozmowy kwalifikacyjnej. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać prace plastyczne reprezentatywne dla kandydata, możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych.

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		Formy sprawdzania efektów uczenia się
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²	
K_W...	WIEDZA			
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i interpretacji jej obrazu w tworzonych dziełach sztuki, w oparciu o własne inspiracje, z użyciem środków malarских oraz szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG	Projekt indywidualny Praca laboratoryjna Udział w dyskusji
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicieli, potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji, test Projekt indywidualny
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne w zakresie malarstwa oraz innych obszarów sztuk wizualnych, wie jak je kreatywnie stosować, łączyć i modyfikować w pracy twórczej.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji, test Projekt indywidualny
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w działaniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji Prezentacja Przygotowanie pracy magisterskiej Projekt indywidualny
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury i sztuki.	P7U_W	P7S_WK	Przygotowanie pracy magisterskiej Udział w dyskusji, test
K_W06	Zna i rozumie złożone problemy sztuki oraz społeczne i psychologiczne uwarunkowania pracy artysty.	P7U_W	P7S_WK	Udział w dyskusji

¹Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

²Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

K_W07	Zna i rozumie złożone finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki, w tym w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK	Udział w dyskusji test
K_U...	UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych, oparte o indywidualne inspiracje. Posiada umiejętności artystyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.	P7U_U	P7S_UW	Projekt indywidualny Praca laboratoryjna
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW	Projekt indywidualny Praca laboratoryjna Udział w dyskusji
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych podanych niezależnej refleksji.	P7U_U	P7S_UW	Projekt indywidualny Praca laboratoryjna Udział w dyskusji
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania zaawansowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem znajomości pojęć teoretycznych oraz aktualnych prac badawczych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UK	Udział w dyskusji Prezentacja Przygotowanie pracy magisterskiej
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	Udział w dyskusji 'Test
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji własnych dokonań twórczych oraz towarzyszących im zagadnień artystycznych.	P7U_U	P7S_UK	Udział w dyskusji Projekt indywidualny
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych w zakresie malarstwa, a także realizacji o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO	Projekt indywidualny Praca laboratoryjna
K_U08	Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe, korzystając z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych. W celu wykonania zamysłu twórczego poszukuje nowych środków, kreatywnie wykorzystując i łącząc techniki plastyczne.	P7U_U	P7S_UU	Projekt indywidualny Praca laboratoryjna

K_K...	KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań w celu podejmowania optymalnych decyzji.	P7U_K	P7S_KK	Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki.	P7U_K	P7S_KK	Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu sztuki oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO	Projekt indywidualny Projekt grupowy
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań artystycznych, posługując się przystępnymi formami komunikacji.	P7U_K	P7S_KO	Projekt grupowy Udział w dyskusji
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień w zakresie malarstwa, dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR	Udział w dyskusji Projekt indywidualny
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury i sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR	Udział w dyskusji Prezentacja Przygotowanie pracy magisterskiej Projekt indywidualny
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną.	P7U_K	P7S_KR	Udział w dyskusji Projekt indywidualny

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/ przedmiotu
Pracownie malarstwa	1. Studium martwej natury 2. Studium aktu 3. Kompozycja figuralna we wnętrzu	K_W01; KU01, K_U03; K_K01
Pracownie rysunku	1. Studium martwej natury 2. Studium Aktu 3. Kompozycja figuralna we wnętrzu 4. <i>croquis</i> (szybki szkic z natury, notatka ruchu, szkicownik) 5. Intencja a interpretacja - ćwiczenia trawestacyjne	K_W01; KU01, K_U03; K_K01
Analiza dzieła sztuki	1. Formalizm: Szkoła Wiedeńska, Heinrich Wölfflin 2. Krytyka formalizmu. Clement Greenberg, „Awangarda i kicz” 3. Fenomenologia. O budowie obrazu (i dzieła sztuki literackiej). Roman Ingarden 4. Hermeneutyka: Hans-Georg Gadamer	K_W04 K_U04 K_K06

	5. Ikonografia i ikonologia. Perspektywa. Erwin Panofsky 6. Ikonografia romantyczna. Mieczysław Porębski 7. Zwrot lingwistyczny i semiotyka. Jan Mukarowski Meyer Shapiro 8. Podświadomość i sztuka. Freud i Leonardo da Vinci 9. Rosalind Krauss. Strukturalizm i „optyczna podświadomość” 10. „Powrót Realnego”. Jacques Lacan i Hal Foster 11. Obraz jako reprezentacja i uobecnienie. Georges Didi-Huberman i rozdarcie obrazu 12. Czytanie sztuki. Mieke Ball	
Ochrona własności intelektualnej	1. Monopole intelektualne, Źródła praw na dobrach niematerialnych 2. Zakres przedmiotowy prawa autorskiego: utwory, rodzaje utworów, prawa pokrewne, Zakres podmiotowy prawa autorskiego, Autorskie prawa osobowe, Autorskie prawa majątkowe 3. Zakres ochrony utworu, Domena publiczna, Dozwolony użytek prywatny, Dozwolony użytek publiczny, Prawo cytatu, Plagiat, Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich 4. Umowa o przekazaniu praw i umowa licencyjna, Umowy licencyjne, Wolne licencje, Creative Commons, Ruch Wolnej Kultury, Organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 5. Pojęcie własności przemysłowej, Prawa własności przemysłowej, Ograniczenia dotyczące praw własności przemysłowej, Rejestracja praw własności przemysłowej, Umowy o przeniesienie praw własności przemysłowej oraz umowy licencyjne, Naruszenie praw własności przemysłowej 6. Bazy danych, Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	K_W07 K_W06 K_K01 K_K07
Pracownia rzeźby	1. Rzeźba efemeryczna i performatywna. 2. Dokumentacja jako integralna część dzieła. 3. Rzeźba w relacji do cielesności i konstrukcji podmiotowości. 4. Kompozycja abstrakcyjna 5. Rzeźba organiczna 6. Relacja obrazu i obiektu	KW01; KW02 K_W03; K_W04; K_W05; K_U01; K_U02; K_U08; K_K01; K_K03; K-K02; K_K05; K_K06; K_K07
Wybrane Zagadnienia Historia sztuki	Cykl wykładów Jak wskrzesić trupa? Stare muzea i kolekcje sztuki awangardowej w nowej odsłonie. 1. Od Domu Gotyckiego i Świątyni Sybilli do Muzeum Czartoryskich 2. Przemiany w muzeum XXI wieku. (Gdańsk, Wrocław, Berlin) 3. Holandia: Kolekcja Kröller Müller w parku narodowym De Hoge Veluwe 4. Holandia: Efekt Bilbao w Groningen Museum? 5. Włochy: Wenecja Kolekcja Peggy Guggenheim sztuka jako lokata kapitału 6. Włochy: Biennale w Wenecji - geneza i dzień dzisiejszy, udział Polaków 7. Francja: Kolonia artystyczna w Pont-Aven. (pojęcie kolonii, przykłady, artyści, dzień dzisiejszy)	K_W02; K_W03 K_W05 K_U05; K_U06 K_U08; K_K02; K_K03; K_K06

	8. Niemcy: Modernizm czy postmodernizm? Frankfurckie muzea sztuki i designu (nowa generacja muzeów) 9. Niemcy: Zagłębie Ruhry - Aneksja terenów i obiektów postindustrialnych na cele artystyczne 10. Polska: Formy przestrzenne w plenerze Elbląg, Orońsko 11. Polska: Katowice Muzeum/galeria w kopalni/fabryce. Aneksja terenów i obiektów postindustrialnych na cele artystyczne	
Pracownia intermedii	1. Przegląd nowych mediów artystycznych ze wskazaniem na potencjał rozwiązań intermedialnych. 2. Ćwiczenie z zakresu intermedii (obiekt artystyczny, pętla wideo, performance dokamerowy, sztuka sieci, instalacja lub wideo instalacja) dostosowane do stopnia umiejętności wymaganych na studiach II stopnia. 3. Metodologia procesu twórczego w projektach intermedialnych z uwzględnieniem nowych form artystycznych powstałych od początku XX w. 4. Alternatywne definicje dzieła sztuki - eksperyment intermedialny. 5. Umiejętności warsztatowo-technologiczne w realizacjach intermedialnych. Warsztat pracy, zakres stosowanych środków artystycznych dostępnych w różnych dyscyplinach sztuk wizualnych. Uwarunkowania łączenia różnych mediów sztuki.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_K01 K_K02 K_K06 K_K07
Technologia malarstwa	1. Przygotowanie podłoży i gruntów (ćwiczenia) Kopia w technikach temperowych i trawestacja w technikach pół-tustych i tłustych. 2. Sporządzanie emulsji temperowych i mediów olejnych, ucieranie pigmentów, przygotowanie farb - właściwości pigmentów i ich klasyfikacja. 3. Spoiwa, sykatywy i werniksy 4. Złocenie na pulment i mixtion, gruntowanie deski, olifowanie - ikona	K_W01 K_W03 K_U02 K_U08 K_U06 K_K07 K_K06
Pracownia struktur wizualnych	Treści merytoryczne: 1. problematyka konstruowania układów kompozycji wieloelementowych 2. działania złożonych struktur wizualnych i ekspresja technik mieszanych 3. problemy formalne wobec ideowego przekazu dzieła Ćwiczenia warsztatowe: wieloelementowa kompozycja wykorzystująca złożone układy strukturalne i łącząca różnorodne techniki artystyczne	K_U01 K_U02 K_U03 K_K06
Digital Art 2D	Realizacja własnego projektu malarstwa cyfrowego opartego o wybrane zagadnienie lub tekst książki. Rozwój wiedzy i używania narzędzi malarstwa cyfrowego	K_W03 K_U01 K_U03 K_U08 K_K02
Rysunek	1. Elementy konstrukcji narracji wizualnej: kadr i	K_W01

narracyjny	kompozycja kadru — punkt widzenia, plan, głębia, sekwencja i rytm — tempo narracji, montaż, elipsa, czas w rysunku narracyjnym — linearność, retrospekcja, symultaniczność 2. Strona jako jednostka kompozycyjna — layout, siatka, dynamika rozkładówki Przejścia między kadrami: moment-do-momentu, akcja-do-akcji, scena-do-sceny, aspekt-do-aspektu 3. Projektowanie postaci: ekspresja, sylwetka, spójność wizualna, mimika i mowa ciała jako nośniki narracji - dymki, narracja pozakadrowa, onomatopeje Integracja typografii z rysunkiem. Narracja bezśłowna — opowiadanie wyłącznie obrazem 4. Formy rysunku narracyjnego — warsztaty praktyczne, Krótka forma narracyjna (strip, jednosestkówka), storyboard komiksowy / animacyjny, reportaż rysunkowy i dziennik wizualny Fragment powieści graficznej lub komiksu autorskiego.	K_W03 K_U02 K_U01 K_U08 K_K02 K_K03
Pracownia body art	1. Malarstwo na ciele, tatuaż, projekcje, mapping: techniki, materiał 2. Czas i ulotność: dokumentacja vs. efemeryczność działania: Ciało w przestrzeni: relacja ze światłem, otoczeniem 3. Dyskusja o granicach: ból, nagość, tabu, prowokacja, akcjonizm, działania parateatralne 4. Integracja body-artu z innymi mediami: malarstwem, fotografią, wideo, performansem 5. Rozwijanie umiejętności wykorzystania ciała jako medium artystycznego, nośnika znaczeń i narzędzia ekspresji: Ślad, odcisk, relikt — ciało jako matryca	K_W01 K_W03 K_W04 K_U02 K_U01 K_U07 K_K02 K_K03
Sztuka w przestrzeni publicznej	1. Realizacja indywidualna projektu zaangażowanego w problemy społeczne 2. Realizacja projektu w przestrzeni publicznej posługującego się tekstem i kolorem 3. Realizacja grupowa projektu będącego refleksją na temat wspólnoty 4. Sztuka w przestrzeni miasta	K_W01 K_U03 K_U01 K_U07 K_K03 K_K04
Malarstwo w architekturze	1. Zagadnienia związane z projektowaniem i realizacją witrażu 2. Rozwijanie umiejętności posługiwania się narzędziami i materiałami związanymi z projektowaniem i wykonywaniem witrażu 3. Podstawy projektowania murali oraz praktyczne umiejętności wykonywania murali 4. Rozwijanie umiejętności oraz zdobywanie wiedzy związanej z wykonywaniem mozaiki	K_W03 K_W04 K_U01 K_U02 K_K01 K_K02
j. obcy	Kształtowanie umiejętności językowych na poziomie B2+ na poziomie europejskiego systemu opisu kształcenia językowego	K_U05 K_U06
Plener interdyscyplinarny	1. Szkice malarskie z natury (studium przestrzeni i światła)	K_W01 K_W03

	2. Zagadnienia perspektywy powietrznej, perspektywa wykreślna, aksonometria, izometria 3. Architektura w krajobrazie 4. Działania site-specific: instalacje, interwencje w przestrzeni, land-art.	K_U03 K_K01 K_K03
Sztuka współczesna	1. Sztuka nowoczesna i sztuka współczesna – modele periodyzacji. Modernizm po 1945 (Ekspresjonizm abstrakcyjny, informel); sztuka w Polsce w latach 40. – 50. Socrealizm i odwilż. 2. Pop Art w Wielkiej Brytanii i USA w latach 50. Sytuacjonizm we Francji. 3. Nowy Realizm we Francji. Sztuka l. 60. w Polsce. Pop Art w USA i Wielkiej Brytanii. Definicje realizmu w sztuce i teorii sztuki w okresie powojennym. 4. Minimalizm, Postminimalizm i rzeźba w rozszerzonym polu. White cube. Początki krytyki instytucjonalnej. 5. Land art i krajobraz w l. 70. 6. Konceptualizm. 7. Sztuka kobiet. Zwrot etyczny w sztukach wizualnych. Pictures generation. 8. Sztuka w latach 80. – postmodernizm i powrót malarstwa. Architektura postmodernistyczna. Nowa rzeźba brytyjska. 9. Postkolonializm i dyskurs postzależnościowy w sztukach wizualnych. 10. Praktyki konceptualne w latach 90. Polska sztuka krytyczna. YBA. Abject art. AIDS. 11. Wielkie wystawy, nowe muzea w Polsce i Europie Środkowej, architektura muzeum, spektakularyzm w rzeźbie XXI wieku. 12. Powrót malarstwa, malarstwo po modernizmie. Malarstwo w rozszerzonym polu. 13. Pamięć, pomnik, historia. Sztuka jako medium pamięci – pomnik i anty-pomnik. Memory turn.	K_W02 K_W06 K_U04 K_U06 K_K07
Seminarium magisterskie	1. Zasady pisania pracy magisterskiej oraz kluczowe terminy realizacji zadania. 2. Zasady sporządzania przypisów. Biblioteki oraz wyszukiwarki bibliograficzne. 3. Ustalenie tematu pracy. 4. Referowanie przez studentów postępu prac nad tematami. 5. Referowanie przez studentów treści zadanych lektur uzupełniających. 6. Analizy dzieł sztuki i wybory adekwatnej metody interpretacji. 7. Refleksje o teorii sztuki.	K_W04, K_W05 K_U04 K_K06
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	1. Wsparcie studentów w refleksji nad własną ścieżką rozwoju artystycznego, zawodowego i edukacyjnego. 2. Analiza doświadczeń, celów i możliwości zawodowe w kontekście współczesnych praktyk artystycznych i kulturowych.	K_W07 K_W06 K_W04 K_U01 K_U03 K_K01 K_K02

	3. Rozwój samoświadomości, umiejętności planowania, budowania portfolio, sieci kontaktów oraz rozumienia roli artysty w społeczeństwie.	
--	---	--

Wskazanie związków z misją uczelni i strategią rozwoju	Kierunek Malarstwo kształci profesjonalnie przygotowanych i ukierunkowanych na efektywne działanie absolwentów, zapewnienia ich konkurencyjność na rynku pracy. Studenci w ramach studiów na tym kierunku wdrażani są w kompleksowe zarządzanie projektami badawczymi w instytucjach kultury, angażują się w życie otoczenia społeczno-gospodarczego, a ich aktywność służy optymalizacji współpracy z przedstawicielami środowiska lokalnego, regionalnego, krajowego i międzynarodowego.
Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w dziedzinie malarstwa oraz wybranych dyscyplin pokrewnych. Jest przygotowany do podjęcia indywidualnej twórczości artystycznej, posługując się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych środków artystycznych. Zdobyl umiejętności świadomego i kreatywnego tworzenia przekazu artystycznego za pomocą technik malarskich i pokrewnych im środków technicznych, równocześnie jest otwarty na eksperymenty formalne i warsztatowe. Potrafi realizować różnorodne projekty w zakresie malarstwa, dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki dawnej i współczesnej. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Dyplom magistra. Absolwent jest przygotowany do własnej twórczej i profesjonalnej działalności artystycznej jako artysta malarz. Jest przygotowany do realizacji projektów według indywidualnego programu artystycznego. Posiada kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu malarstwa w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Absolwent posiada również kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu wybranych dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych. Absolwent jest również przygotowany do działań zespołowych w obszarze kultury i sztuki. Ukończone studia dają możliwość współpracy z instytucjami kultury, muzeami, galeriami sztuki, podmiotami III sektora działającymi w obszarze kultury. Absolwenci mogą też zostać zatrudnieni w firmach z obszaru przemysłów kreatywnych, w szczególności związanych z przygotowaniem ilustracji i concept art.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

Podsumowanie	
Liczba semestrów i punktów ECTS	4 sem.; 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiującej	1553
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	62 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	117 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	NIE DOTYCZY
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	35 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	NIE DOTYCZY
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	NIE DOTYCZY
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	NIE DOTYCZY
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	21
Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	15 / 1 ECTS

Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	97,5%
--	--------------

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

MALARSTWO

studia stacjonarne II stopnia

rozpoczynające się w roku akademickim 2026/2027

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia Malarstwa A*				96				96	ZO	7
Pracownia Rysunku A				72				72	ZO	6
Wybrane zagadnienia z historii sztuki A**1	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki A**	12							12	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
RAZEM	38			168			15	221	1	16

* wybór prowadzącego pracownię

** zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja

Zajęcia dydaktyczne do wyboru – blok I

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby A */**				72				72	ZO	6
Pracownia intermediiów A **				72				72	ZO	6
RAZEM				72				72		6

– student wybiera 1 pracownię z bloku I

* wybór prowadzącego pracownię

** zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

¹ Przedmiot należy do grupy nauk humanistycznych

Zajęcia dydaktyczne do wyboru – blok II

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologia malarstwa***				24				24	ZO	2
Pracownia struktur wizualnych				24				24	ZO	2
Digital Art 2D A ****				24				24	ZO	2
Rysunek narracyjny A ****				24				24	ZO	2
Pracownia body art A ****				24				24	ZO	2
Sztuka w przestrzeni publicznej A ****				24				24	ZO	2
Malarstwo w architekturze A ****				24				24	ZO	2
RAZEM				72				72		6

– student wybiera 3 pracownie z bloku II (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

*** obligatoryjny kurs uzupełniający dla absolwentów studiów nieartystycznych, student w tej sytuacji wybiera jeszcze 2 dodatkowe przedmioty

**** możliwość łączenia zajęć z I lub z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

Pozostałe zajęcia (semestr I)

rodzaj zajęć	godz.	E/-	punkty ECTS
Język obcy dla celów akademickich B2+	15	ZO	1
			1

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej ²	15	1
		1

² W przedmiocie „Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej” zawarte są efekty kształcenia z kursu „Podstawy przedsiębiorczości”

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkt y ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia Malarstwa B*				96				96	ZO	7
Pracownia Rysunku B**				72				72	ZO	6
Wybrane zagadnienia z historii sztuki B *** ³	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki B ***	12							12	Z	1
Plener interdyscyplinarny				36				36	Z	2
RAZEM	38			204				242	1	18

* wybór prowadzącego pracownię

** możliwość łączenia zajęć z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

*** zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja

Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby B ****				48				48	ZO	4
Pracownia intermediów B ****				48				48	ZO	4
Digital Art 2D B ****				48				48	ZO	4
Pracownia body art B ****				48				48	ZO	4
Rysunek narracyjny B ****				48				48	ZO	4
Sztuka w przestrzeni publicznej B ****				48				48	ZO	4
Malarstwo w architekturze B ****				48				48	ZO	4
RAZEM				144				144		12

– student wybiera 3 pracownie (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

**** zajęcia łączone z I lub II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

³ Przedmiot należy do grupy nauk humanistycznych

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa Malarstwa C*				120				120	ZO	9
Pracownia Rysunku C**				72				72	ZO	5
Sztuka współczesna ***4	25							25	E	2
Seminarium magisterskie A ****					30			30	Z	2
RAZEM	25			192	30			247	1	18

* wybór prowadzącego pracownię dyplomową, wybór ten jest obligatoryjny przez 2 semestry

** możliwość łączenia zajęć z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

*** zajęcia łączone z II stopniem Sztuka i Edukacja

**** wybór prowadzącego obowiązujący także w IV semestrze

Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby C */ **				48				48	ZO	4
Pracownia intermediów C **				48				48	ZO	4
Digital Art 2D C **				48				48	ZO	4
Pracownia body art C **				48				48	ZO	4
Rysunek narracyjny C **				48				48	ZO	4
Sztuka w przestrzeni publicznej C **				48				48	ZO	4
Malarstwo w architekturze C **				48				48	ZO	4
RAZEM				144				144		12

– student wybiera 3 pracownie (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

* wybór prowadzącego

** zajęcia łączone z I lub z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

⁴ Przedmiot należy do grupy nauk humanistycznych

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa Malarstwa D				120				120	ZO	8
Seminarium magisterskie B					30			30	Z	2
RAZEM				120	30			150		10

Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku D *				48				48	ZO	4
Pracownia rzeźby D */**				48				48	ZO	4
Pracownia Intermediów D *				48				48	ZO	4
RAZEM				48				48		4

– student wybiera 1 pracownię (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

* zajęcia łączone z I lub z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

** wybór prowadzącego

Egzamin dyplomowy

Tematyka	punkty ECTS
Dyplomant w ramach egzaminu magisterskiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej. Praca dyplomowa artystyczna powinna składać się z zestawu prac lub dzieła monumentalnego, które będą realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia. Część teoretyczna pracy powinna być opracowaniem naukowym z zakresu malarstwa oraz historii i teorii sztuki. Wykazującym umiejętność analizowania i interpretowania dzieł sztuki wizualnej oraz rozumienia zjawisk występujących we sztuce współczesnej.	16

UNIwersytet
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43
tel. 12 662 66 72

Kraków, 15.06.2026

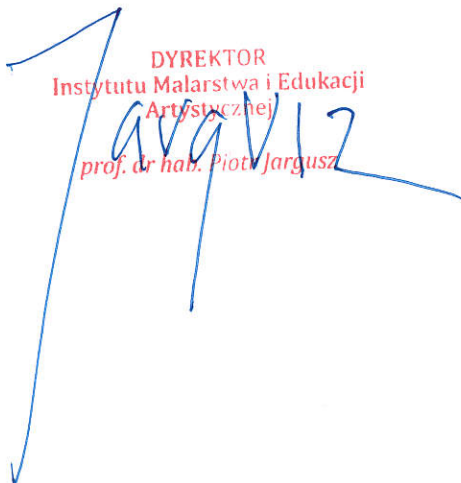
Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Malarstwo na rok akademicki
2026/2027

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Malarstwo stopień I oraz II na rok akademicki 2026/2027.

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji
Artystycznej
prof. dr hab. Piotr Jargusz



Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowej Rady Jakości Kształcenia

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Malarstwo na rok akademicki
2026/2027

Instytutowa Rada Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Malarstwo stopień I oraz II na rok akademicki 2026/2027.



dr Agnieszka Dąca

Przewodnicząca Rady

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowego Samorządu Studentów z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów na rok akademicki 2026/2027

Instytutowy Samorząd Studentów (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej) po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdził plany studiów stacjonarnych na rok akademicki 2026/2027 dla kierunków:

- Malarstwo I i II stopień
- Sztuka i edukacja I i II stopień
- Art&Science II stopnia

Przewodnicząca ISS



Członek

