

PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH

ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM

2026/ 2027

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka i edukacja
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (90%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce (5%) Pedagogika (3%) Psychologia (2%)
Kod ISCED	0188
Poziom	I
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	Animacja Kultury Specjalność nauczycielska
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6

Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego złożonego z przeglądu prac plastycznych i rozmowy kwalifikacyjnej. Zestaw prac przedstawionych do oceny musi zawierać wytwory plastyczne reprezentatywne dla kandydata. Możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac, wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w zakresie sztuk wizualnych.

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		Formy sprawdzania efektów uczenia się
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²	
K_W...	WIEDZA Absolwent posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą:			
K_W01	zasad realizacji prac artystycznych w zakresie głównych dyscyplin sztuk plastycznych: rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki, projektowania graficznego, fotografii, multimediiów i intermediiów,	P6U_W	P6S_WG	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Udział w dyskusji; Korekta
K_W02	zagadnień historii sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce,	P6U_W	P6S_WG	Test Udział w dyskusji Rozmowa na temat zadanych tekstów Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej Zajęcia terenowe
K_W03	wzajemnych uwarunkowań teoretycznych i praktycznych w edukacji artystycznej,	P6U_W	P6S_WG	Udział w dyskusji Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz. 64 (z późniejszymi zmianami))

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) (z późniejszymi zmianami)

K_W04	funkcji i zadań instytucji i ośrodków działających w obszarze kultury i sztuki,	P6U_W	P6S_WG	Test Zajęcia terenowe Udział w dyskusji Rozmowa na temat zadanych tekstów Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej
K_W05	głównych celów edukacji przez sztukę, jej metodyki i zagadnień wychowawczych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, nauczyciela i animatora,	P6U_W	P6S_WG	Udział w dyskusji Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej
K_W06	zasad finansowania i marketingu oraz prawnych aspektów rynku sztuki (w tym prawa autorskiego),	P6U_W	P6S_WG	Praca pisemna (esej), test
K_W07	studyjnego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji	P6U_W	P6S_WG	Projekt indywidualny, zajęcia laboratoryjne
K_W08	klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych	P6U_W	P6S_WG	Projekt indywidualny Udział w dyskusji Zajęcia laboratoryjne
K_W09	najważniejszych środków oraz instytucji kultury i sztuki w kontekście różnych struktur i grup społecznych	P6U_W	P6S_WG	Udział w dyskusji Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej
K_U...	UMIEJĘTNOŚCI Absolwent potrafi:			
K_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne posługując się różnymi środkami ekspresji plastycznej, świadomie posługuje się różnymi mediami artystycznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P6U_U	P6S_UW	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta Udział w dyskusji
K_U02	Samodzielnie projektować i realizować działania artystyczne i edukacyjne, odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych oraz zróżnicowanych potrzeb społecznych,	P6U_U	P6S_UW	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta Przegląd prac Udział w dyskusji
K_U03	przygotować prezentacje ustne i pisemne dotyczące zagadnień z zakresu historii i teorii sztuki, korzysta świadomie z dostępnych źródeł (z uszanowaniem prawa własności intelektualnej)	P6U_U	P6S_UK	Udział w dyskusji Rozmowa na temat zadanych tekstów Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej

K_U04	posługiwać się językiem obcym w zakresie zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego,	P6U_U	P6S_UK	Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej
K_U05	potrafi podejmować współpracę w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych, edukacyjnych i animatorskich także o charakterze interdyscyplinarnym,	P6U_U	P6S_UO	Dyskusja Przygotowanie prezentacji
K_U06	korzystać klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych, twórczo je wykorzystuje w trakcie realizacji samodzielnych realizacji artystycznych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	Przygotowanie prezentacji Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_K...	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent:			
K_K01	jest gotów do ciągłego poszerzania wiedzy, doskonalenia własnych umiejętności, samodzielnego gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych w pracy twórczej,	P6U_K	P6S_KK	Udział w dyskusji Rozmowa na temat zadanych tekstów Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej
K_K02	posiada zdolność świadomego kształtowania formy swoich wystąpień publicznych,	P6U_K	P6S_KK	Udział w dyskusji Rozmowa na temat zadanych tekstów Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej
K_K03	wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej,	P6U_K	P6S_KK	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Udział w dyskusji; Korekta
K_K04	inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji, także z zastosowaniem technologii informacyjnych,	P6U_K	P6S_KO	Projekt indywidualny Projekt grupowy
K_K05	rozumie konieczność zgłębiania problemów kultury, sztuki i edukacji przez całe życie.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR	Projekt indywidualny: przygotowanie referatu, prezentacji, teoretycznej pracy licencjackiej

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/ przedmiotu
Psychologia społeczna	1. Psychologia jako nauka i jej dyscypliny. Podstawowe koncepcje człowieka w psychologii. 2. Wprowadzenie w zagadnienia psychologii społecznej. Ogólne problemy metodologiczne: metody, techniki i narzędzia badawcze stosowane w psychologii społecznej. Prezentacja testów psychologicznych. 3. Procesy grupowe - Eksperyment Stanfordzki Ph. Zimbardo. 4. Konformizm. Czynniki wzmacniające konformizm, przykłady eksperymentów. 5. Postawa i możliwości jej zmiany. Stereotypy i uprzedzenia. Przyczyny/korelaty uprzedzeń i możliwości ich redukowania. 6. Problematyka agresji, Podstawowe teorie agresji. Rodzaje agresji na przykładzie testu Buss–Durkee. 7. Agresja a przemoc. Zjawisko przemocy i mechanizmy przemocy (przemoc w rodzinie, szkole, pracy, wojsku, sektach). Cykl przemocy, syndrom sztokholmski. 8. Dysonans poznawczy – definicja, opis zjawiska i przykłady eksperymentów.	K_W05 K_W09 K_U03 K_K04

Historia sztuki A, B, C	A 1. Początki sztuki – prehistoria 2. Sztuka starożytnego Egiptu i Mezopotamii 3. Sztuka starożytnej Grecji 4. Sztuka starożytnego Rzymu 5. Sztuka bizantyńska. Preromanizm 6. Sztuka romańska. Architektura gotycka 7. Gotyk: rzeźba i malarstwo B 8. Co malarze włoscy zawdzięczali mistrzom z Niderlandów? 9. Florencja - kolebka renesansu. Pionierstwo rzeźbiarzy, drugie skrzypce architektów. 10. Florencja, Siena, Ferrara... – mistrzowie formy i wirtuozi wdzięku. 11. Michał Anioł – pomiędzy renesansem a barokiem. A manieryzm? 12. Spory o sztukę w państwie papieża. Bernini contra Borromini. 13. Wenecja – walka postu z karnawalem. Malarstwo weneckie od Bellinich do Guardiiego. 14. Barok hiszpański 15. Sacrum i profanum pod pędzlami Rembrandta i Vermeera. 16. Holandia „złotego wieku”. Życie i twórczość tzw. „małych mistrzów”. 17. Rokoko - styl tylko frywolny? 18. Pejzaż romantyczny 19. Program sztuki odrodzonej moralnie – Prerafaelici i Wiliam Blake C 20. Realizm i impresjonizm 21. Początki sztuki antymimetycznej 22. Fowizm i ekspresjonizm 23. Sztuka Młodej Polski 24. Kubizm i jego pochodne 25. Futuryzm 26. Konstruktywizm i abstrakcja geometryczna 27. Dadaizm 28. Surrealizm 29. Sztuka międzywojenna w Polsce	K_W02, K_W03 K_W04; K_W05 K_U04; K_U05 K_U06 K_K02
Wiedza o kulturze	1. Pojęcie kultury 2. Przestrzeń 3. Czas 4. Ciało	K_W02 K_W04 K_W05 K_U03

	5. Rzeczy 6. Osoba 7. Małżeństwo-rodzina-pokrewieństwo 8. Wspólnota i stowarzyszenie 9. Historyczne modele kultury: kultura tradycyjna, kultura szlachecka, kultura mieszczańska 10. Kultura masowa 11. Kultura alternatywna	K_K03 K_K04
Pracownia malarstwa	1. Studium martwej natury 2. Studium Aktu 3. Kompozycja figuralna we wnętrzu	K_W01; K_U01, K_U03; K_K01
Pracownia rysunku	1. Studium martwej natury 2. Studium aktu 3. Kompozycja figuralna we wnętrzu 4. <i>croquis</i> (szybki szkic z natury, notatka ruchu, szkicownik 5. Intencja a interpretacja - ćwiczenia trawestacyjne	K_W01; K_U01, K_U03; K_K01
Pracownia rzeźby	1. Portret- studium głowy. 2. Powiększenie przedmiotu. Transformacja. 3. Kompozycje abstrakcyjne i figuratywne. 4. Kompozycje konceptualne. 5. Projekt indywidualny rozwinięty w cykl dyplomowy	K_W01; K_W02; K_W03; K_W05; K_U01; K_U02; K_K01; K_K03
Fotografia	1. Esej wizualny 2. Portret 3. Martwa natura	K_W01, K_W08, K_U01 K_U02, K_K03
Pracownia struktur wizualnych	Treści merytoryczne: - zagadnienia teorii koloru m.in. barwa jako zjawisko świetlne i wzrokowe, struktura świata koloru, związki między barwami, dynamika oraz ekspresja koloru - znaczenie kompozycyjne oraz symboliczne światła i cienia, a także związanej z tym siły waloru - przestrzeń wobec płaszczyzny, rozwój i rodzaje perspektywy, w tym odmiany perspektywy linearnej - wzajemne relacje i współzależność elementów dzieła sztuki w organizacji całości układu - różnorodne rozwiązania kompozycyjne - zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki	K_W02 K_W04 K_U02, K_K03

	- podstawowa wiedza o prawach percepcji wzrokowej - specyfika różnych odmian faktur i materii - informel – ekspresjonizm abstrakcyjny – grupa krakowska Ćwiczenia warsztatowe: - kompozycja abstrakcyjna w wybranej gamie kolorystycznej - malarstwo materii	
Zagadnienia ikonosfery	1. Wykłady: - Ikona, ikonografia, ikonologia, ikonosfera – wyjaśnienie pojęć. - kolaż – omówienie techniki i przykłady dzieł 2. Ikonosfera miejsca - zajęcia w Bibliotece Mieczysława Porębskiego w Muzeum Sztuki Współczesnej. 3. Zmiany na polu sztuk wizualnych – wystawa „Wielcy współcześni” z kolekcji MOCAK-u 4. Strategie obrazowania sztuki najnowszej - wystawa krakowskich artystów w Galerii Krypta u Pijarów 5. Druga Grupa Krakowska – zwiedzanie stałej wystawy i omówienie dzieł zgromadzonych w Sali VII w Muzeum Narodowym – Gmach Główny 6. Grupa Nowohucka – eksperymenty w zakresie języka sztuki – kolekcja Galerii Huta Sztuki 7. Ćwiczenie warsztatowe: - kompozycja z użyciem techniki kolażu na zadany temat „Ikonosfera ulicy”	K_W02 K_W04 K_U02 K_U03 K_K02
Warsztaty twórczego myślenia	Poznanie przykładów i praktyczne zastosowanie treningu twórczości i działań aktywizujących twórcze myślenie.	K_W05, K_U02 K_K04 K_K05
Ochrona własności intelektualnej	1. Monopole intelektualne 2. Źródła praw na dobrach niematerialnych 3. Zakres przedmiotowy prawa autorskiego: utwory, rodzaje utworów, prawa pokrewne 4. Zakres podmiotowy prawa autorskiego 5. Autorskie prawa osobiste 6. Autorskie prawa majątkowe 7. Okres ochrony utworu 8. Domena publiczna 9. Dozwolony użytek prywatny 10. Dozwolony użytek publiczny 11. Prawo cytatu 12. Plagiat 13. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich	K_W07, K_U06

	14. Umowa o przekazaniu praw i umowa licencyjna 15. Umowy licencyjne 16. Wolne licencje 17. Creative Commons 18. Ruch Wolnej Kultury (historia, założenia, aktualny stan) 19. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 20. Pojęcie własności przemysłowej 21. Prawa własności przemysłowej	
Sztuka partycypacyjna	1. <i>Sztuczne piekła</i> – wprowadzenie do partycypacji 2. PRL – od obiektu do idei – Biennale Form Przestrzennych w Elblągu i działalność Gerarda Kwiatkowskiego 3. Performance delegowany i strategię partycypacyjne w sztuce performance – Paweł Althamer 4. Idea rozproszonego autorstwa – Artur Żmijewski w Świeciu 5. Praca, ucztą i zabawa 6. Partycypacja w ekologii	K_W02 K_W03 K_W05 K_U04 K_U06 K_K02 K_K03
Pracownia intermediów	1. Metodologia procesu twórczego w projektach intermedialnych ze szczególnym uwzględnieniem mediów wybranych do realizacji w tym: obiektów artystycznych, wideo, performance, i innych adekwatnych do koncepcji wypracowanej na podstawie propozycji studentów i przebiegu dyskusji na forum grupy. 2. Alternatywne definicje dzieła sztuki - eksperyment intermedialny. 3. Umiejętności warsztatowo-technologiczne w realizacjach intermedialnych. Warsztat pracy, zakres stosowanych środków artystycznych dostępnych w różnych dyscyplinach sztuk wizualnych. Uwarunkowania łączenia różnych mediów sztuki. 4. Elementy autokomentarza i autokorekty.	K_W01 K_W02 K_W08 K_U01 K_U02 K_U06 K_K01 K_K03
Pracownia graficzna	1. Specyfika wybranej techniki graficznej - struktura obrazu, materiały i procesy technologiczne (w rozszerzonych wariantach)	K_W08; K_U01, K_U02; K_U06; K_K03

	2. Poznanie zaawansowanych technik warsztatowych (w rozszerzonych wariantach) 3. Rozwijanie znajomości środków ekspresji wybranej techniki warsztatowej	
j. obcy	Kształtowanie umiejętności językowych na poziomie B2	K_U04
Digital Art 2D	1. Podstawy rysowania z wykorzystaniem tabletu graficznego 2. Praca w wybranych programach graficznych 3. Techniki szkicowania, cieniowania i rozświetlania, praca z kolorami oraz maskami 4. Opracowanie dzieł do publikacji w różnych mediach. 5. Rozwój umiejętności kreowania i realizacji oryginalnych konceptów artystycznych w oparciu o możliwości obrazowania cyfrowego.	K_W08 K_U01 K_U02 K_U06 K_K01
Filozofia z elementami estetyki	1. Geneza i ewolucja filozofii jako nauki – zmienne obrazy świata. 2. Podstawowe działy filozofii oraz nauki szczegółowe. 3. Szkoły filozoficzne – podstawowe informacje dot. periodyzacji. 4. Epistemologia. Teorie prawdy - Źródła poznania - Granice poznania. 5. Metafizyka – zagadnienia wyrastające z rozważań teoriopoznawczych, nad przyrodą, nad religią, nad sztuką. 6. Estetyka i sztuka – definicje i historycznie zmienny zakres pojęć. 7. Podstawowe modele estetyki – mimetyzm, ekspresja, formalizm, Wielka Awangarda, neoawangarda (przemiany historyczne: starożytność średniowiecze, nowożytność, nowoczesność, Kantowski paradygmat estetyki vs. współczesność). 8. Współczesne modele estetyki (XX/XXI w.) – neuroestetyka, estetyka ewolucyjna, e. transkulturowa, e. ekologiczna, e. feministyczna	K_W02, K_W04, K_W09 K_U03 K_K01, K_K02, K_K05
Działania w przestrzeni społecznej	1. Realizacja indywidualna projektu zaangażowanego w problemy społeczne 2. Realizacja projektu w przestrzeni publicznej posługującego się tekstem i kolorem	K_U01, K_U03

	3. Realizacja grupowa projektu będącego refleksją na temat wspólnoty	
Plener interdyscyplinarny	1. Szkice malarskie z natury (studium przestrzeni i światła) 2. Zagadnienia perspektywy powietrznej, perspektywa wykreślna, aksonometria, izometria 3. Architektura w krajobrazie 4. Działania site-specific: instalacje, interwencje w przestrzeni, land-art	K_W01 K_W03 K_U03 K_K01 K_K03
Metodologia teorii sztuki	1. Czym jest tekst naukowy? Przykład tekstu naukowego. Gdzie szukać informacji o tym jak napisać dobrą pracę? 2. Zaznajomienie się ze zasadami pisania prac dyplomowych. Omówienie wybranych przykładów prac lic. 3. Bibliografia – gromadzenie materiałów. Prezentacja publikacji i czasopism o sztuce. 4. Faza poszukiwań. Czym się interesuję? Co mnie pasjonuje? O czym chciałbym napisać?	K_W02; K_W04 K_U04, K_U05, K_U06 K_K03
Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja” - Sztuka osób niepełnosprawnych	1. Zrozumienie istoty twórczości osób z niepełnosprawnościami i jej analiza 2. Rola sztuki w psychospołecznej aktywizacji osób z niepełnosprawnościami 3. Mechanizmy terapeutyczne – podstawy	K_W04; K_W05; K_W09
Projektowanie graficzne dla wydarzeń kulturalnych	1. Poznanie zasady kompozycji i typografii: Zgłębianie zagadnienia związane z kompozycją graficzną, wykorzystaniem różnorodnych stylów i krojów pisma oraz uczy się harmonijnego łączenia obrazu z tekstem i innymi elementami wizualnymi. 2. Opanowanie oprogramowania: Nabycie biegłości w obsłudze kluczowych programów graficznych z pakietu Adobe oraz oprogramowania pokrewnego. 3. Projektowanie materiałów promocyjnych: Zdobywanie praktycznych umiejętności tworzenia grafiki na potrzeby promocji – od klasycznych materiałów DTP (plakaty,	K_W01, K_U01 K_W08, K_W06 K_U01, K_U02 K_U06 , K_K01 K_W04, K_W09 K_K05

	ulotki) po nowoczesne formaty cyfrowe dla mediów społecznościowych (posty, rolki na Instagramie). 4. Wdrażanie narzędzi sztucznej inteligencji (AI): W odpowiedzi na rozwój technologii, zapoznanie z narzędziami grafiki generatywnej 5. Zrozumienie specyfiki sektora kultury: Poznanie kontekstu pracy dla instytucji kultury, odnalezienie się w tym specyficznym środowisku zawodowym i dostosowanie do niego języka wizualnego.	
Seminarium licencjackie	1. zapoznanie studenta z zasadami pisania teoretycznej pracy naukowej z dyscypliny nauk o sztuce na poziomie studiów licencjackich (bibliografia, przypisy, metodologia, rzetelność źródeł) 2. wybór problemu badawczego pracy, sformułowanie tematu oraz koncepcji struktury pracy, 3. samodzielne zebranie i opracowanie bibliograficznych materiałów źródłowych oraz danych potrzebnych do pracy 4. opracowanie metodologiczne i merytoryczne pracy licencjackiej we współpracy z promotorem	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W09, K_U03, K_U04 K_K01, K_K02, K_K05
Sztuka najnowsza – konteksty i zjawiska	1. Krytyczne czytanie tekstów dot. współczesnych zjawisk artystycznych (XXI w.) 2. Prezentacje studenckie na temat wybranych i zaakceptowanych przez prowadzącego aktualnych zjawisk artystycznych (wystawy, festiwale, nurty, wydarzenia artystyczne) ostatnich 3 dekad 3. Zajęcia terenowe w krakowskich galeriach i muzeach	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W09, K_U03, K_K01, K_K02, K_K05
Problemy dostępności kultury	1. Równość w dostępie do kultury jako prawo człowieka. Koncepcje etyczne i regulacje prawne. 2. Eliminowanie barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych ruchowo w obiektach zabytkowych. Uwarunkowania prawne i konkretne rozwiązania.	K_W04 K_K01 K_U02
Autopromocja i marketing sztuki	1. Rynek sztuki – podstawowe pojęcia, zakresy i terminologia. 2. Ciemna materia sztuki.	K_W07

	3. Media społecznościowe a rozwijanie kariery artystycznej. 4. Źródła finansowania twórczości artystycznej. 5. Specyfika publicznych i prywatnych instytucji kultury. 6. Krytyka artystyczna i czasopiśmiennictwo dotyczące sztuki w Polsce. 7. Kolekcjonowanie i mecenat sztuki współczesnej. 8. Wystawa jako narracja – teoria i praktyka kuratorska 9. Przegląd współczesnych praktyk artystycznych i twórców/twórczyń w polskim polu sztuki współczesnej.	K_U04 K_U05 K_U06 K_K03
Grupa przedmiotów warsztatowych: Metodyka warsztatów twórczych, Laboratorium działań twórczych	1. Przygotowanie i wdrażanie projektu artystycznego 2. Współpraca z innymi osobami w ramach prac zespołowych 3. Zarządzanie projektem warsztatowym 4. Ewaluacja projektu	K_W03 K_W04 K_U03 K_U05 K_U06 K_K01 K_K03
Grupa przedmiotów z zakresu animacji kultury: Działania z zakresu animacji kultury, Projektowanie działalności animacyjnej, Warsztat kompetencji animatora kultury, Metody animacji kultury, Edukacja i animacja kulturowa	1. Aktywizacja społeczności lokalnych 2. Metody animacji w mieście i na wsi 3. Zbieranie danych o kulturze: obserwacja i wywiad 4. Animator społeczny - rola, zawód, cechy osobowe, przykłady 5. Ewaluacja projektów animacyjnych	K_U03 K_U04 K_U06 K_W02 K_K01
Finansowanie działalności kulturalnej	1. 1.Etapy projektowania działalności kulturalnej, strategię i metody finansowania działalności kulturalnej, przepisy prawne związane z finansowaniem działalności kulturalnej 2. 2.Programy konkursowe na działalność kulturalną 3. 3.Projektowanie budżetu przedsięwzięcia kulturalnego)	K_U02 K_U05
Promocja działalności kulturalnej	1.Analiza działań polskich i zagranicznych instytucji kultury	K_U05

	2.Narodowa strategia rozwoju kultury 3.Granty dla samorządowych instytucji kultury i podmiotów prywatnych	
Dynamika pracy z grupą	1.Dynamika procesów grupowych 2.Typy grup 3.Konflikty w grupie i ich rozwiązywanie 4.Role w grupie 5.Rodzaje przywództwa w grupie 6.Praktyczne wykorzystanie wiedzy o funkcjonowaniu grupy	K_K01 K_K03 K_U06
Praca z dziedzictwem kulturowym	1. Dziedzictwo w przemyśle kreatywnym 2. Przykłady dobrych praktyk wykorzystania dziedzictwa nowożytnego w Polsce i na świecie. 3. Dziedzictwo jako zasób ekonomiczny. Zagospodarowanie obiektów na cele biznesowe i kulturalne 4. Produkty komercyjne oparte na dziedzictwie nowożytnym Krakowa 5. Platformy wymiany kulturalno-biznesowej i modele zarządzania 6. Nowe technologie i digital heritage.	K_W04 K_W06 K_K01 K_K02 K_K05
Interdyscyplinarność w animacji kultury	1. Socjologiczne podstawy: Procesy globalizacji, miejska przestrzeń publiczna, tożsamość kulturowa i uczestnictwo w kulturze (badania widowni i odbiorców). 2. Antropologia kulturowa: Rytuały, mity, dziedzictwo niematerialne oraz sposoby ich ochrony i twórczej reinterpretacji. 3. Edukacja i pedagogika: Andragogika (edukacja dorosłych), pedagogika zabawy oraz integracja społeczna. 4. Media i nowe technologie: Cyfrowa animacja kultury, nowe media jako narzędzie ekspresji i aktywizmu społecznego. 5. Zarządzanie i prawo: Etyka pracy animatora, organizacja wydarzeń kulturalnych, źródła finansowania kultury i pisanie projektów.	K_K01 K_K05 K_W03 K_W06

Dydaktyka nauczania plastyki	Wykład 1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu, określenie warunków zaliczenia, organizacji i zajęć. 2. Dziecko w świecie sztuki 3. Podstawy psychologiczne procesu twórczego - Percepcja - Recepcja - Ekspresja - Autokreacja 4. Źródła inspiracji do zajęć plastycznych 5. ABC sztuki 6. Techniki plastyczne w szkole 7. Koncepcje stadialne rozwoju twórczości plastycznej dzieci i młodzieży 8. Analiza wytworów plastycznych dziecka w kontekście języka wypowiedzi plastycznej 9. Konstruowanie scenariuszy zajęć 10. Planowanie 11. Ocenianie Ćwiczenia 1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu, określenie warunków zaliczenia i organizacji zajęć 2. Praca nad procesem twórczym, weryfikacja pojęć (sposoby stymulowania percepcji, ekspresji i autokreacji) 3. Przygotowanie wykazu wybranych dzieł sztuki (literackiej, muzycznej i wizualnej), weryfikowanie ich przydatności w edukacji 4. Analiza wybranego dzieła sztuki w kontekście edukacyjnym 5. Przygotowanie portfolio zawodowego (część I) 6. Praca nad analizą prac plastycznych dzieci i młodzieży 7. Praca nad scenariuszem do zajęć plastycznych 8. Praca nad rozkładem półrocznym 9. Praca nad systemem oceniania	D1/E.1.W1. D.1/E.1.W4. D.1/E.1.W13. D.1/E.1.U3. D.1/E.1.U5. D.1/E.1.U7. D.1/E.1.K6. D.1/E.1.K9. B.1.W2. D.1/E.1.W2. D.1/E.1.W5. D.1/E.1.W9. D.1/E.1.W15 D.1/E.1.U1. D.1/E.1.U2. D.1/E.1.U7. D.1/E.1.U8. D.1/E.1.U9. D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K4. D.1/E.1.K6. D.1/E.1.K9.
Emisja głosu	Anatomiczne uwarunkowania wydobywania głosu Pojęcia neurocepcji, koregulacji jako mechanizmy wspomagające procesy komunikacji	K_K01 K_K02
Komunikacja interpersonalna	1. Komunikacja niewerbalna 2. Style komunikacyjne 3. Poprawa komunikacji 4. Komunikacja w grupie	K_K02 K_K04
Praca nauczyciela wychowawcy w szkole	1. Praca opiekuńczo- wychowawcza i profilaktyczna nauczyciela: program wychowawczo- profilaktyczny szkoły, zadania wychowawcy klasowego w świetle przepisów prawa oraz prawa wewnątrzszkolnego 2. Metodyka pracy wychowawczej nauczyciela. Strategie rozmów z uczniem.	B.1.W3. B.1.K2. B.2.W2. B.2.W4. B.2.U1.

	3. Diagnozowanie potrzeb ucznia w perspektywie indywidualizacji procesu wychowania oraz potrzeb zespołu klasowego w odniesieniu do animacji życia klasy 4. Specyfika funkcjonowania klasy szkolnej: organizacja pracy klasy (zasady pracy), style kierowania klasą 5. Animacja życia klasowego (integracja, samorządność, kreowanie życia klasy), prawa ucznia 6. Doradztwo edukacyjne i zawodowe w perspektywie projektu ścieżki rozwoju ucznia 7. Konflikt – mediacje, negocjacje, komunikowanie potrzeb – strategie rozmowy 8. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych w klasie szkolnej 9. Uczeń ze środowisk zaniedbanych społecznie i kulturowo oraz z doświadczeniem migracyjnym 10. Uczeń w sytuacji kryzysowej i traumatycznej 11. Zagrożenia dzieci i młodzieży 12. Sieć wsparcia dla ucznia, rodzica i nauczyciela	
Praktyki	1. Planuje i przeprowadza serię lekcji lub zajęć pod opieką opiekuna 2. Analizuje sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane w czasie praktyk 3. Współpracuje z opiekunem praktyki i nauczycielami i tym samym poszerza umiejętności wychowawcze	D.2/E.2.W1. D.2/E.2.W2. D.2/E.2.W3. D.2/E.2.U1. D.2/E.2.U2. D.2/E.2.U3. D.2/E.2.K1.
Uczeń ze specjalnymi potrzebami	Zapoznanie z podstawowymi regulacjami prawnymi w zakresie pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych · Poznanie najczęstszych przyczyn niepowodzeń szkolnych ucznia (w tym specyfika funkcjonowania ucznia z doświadczeniem migracyjnym, w kryzysie, po traumie) · Poznanie problemów ucznia z zaburzeniami rozwojowymi, dysleksją (dysgrafią, dysortografią, dyskalkulią), nadpobudliwością psychoruchową z deficytami uwagi (ADHD), zaburzeniami ze spektrum autyzmu (ASD), zaburzeniami zachowania, zaburzeniami odżywiania (anoreksją i bulimią) oraz wsparcie uczniów szczególnie uzdolnionych	B.2.W5. B.2.W6. B.1.W2. B.1.K2. B.2.U1. B.2.U6.
Diagnoza edukacyjna	1. Pojęcie i znaczenie funkcjonalnej diagnozy edukacyjnej. Typologie i składniki systemu	B.1.W1. B.1.W4. B.1.U1.

	edukacyjnego (wejścia, działania, wyjścia, kontekst). 2. Warunki wpływające na przebieg oraz skuteczność uczenia się i funkcjonowania ucznia; środowisko społeczno-wychowawcze; metody i techniki wspomagające uczenie się. 3. Zasady i metody dokonywania diagnozy nauczycielskiej i określania potencjału ucznia; techniki diagnostyczne w pedagogice: obserwacja, analiza dokumentów, metody kwestionariuszowe: wywiad, ankieta, dyferencjał semantyczny; socjometria; pomiar dydaktyczny; analiza dokumentów. 4. Specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się: zapobieganie, wczesne wykrywanie, działania wspierające. 5. Trafność oceniania szkolnego jako proces wspierania edukacyjnego rozwoju ucznia i cel diagnozy edukacyjnej	B.1.U2. B.1.U5. B.1.K2.
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	1. Wsparcie studentów w refleksji nad własną ścieżką rozwoju artystycznego, zawodowego i edukacyjnego. 2. Analiza doświadczeń, celów i możliwości zawodowe w kontekście współczesnych praktyk artystycznych i kulturowych. 3. Rozwój samoświadomości, umiejętności planowania, budowania portfolio, sieci kontaktów oraz rozumienia roli artysty w społeczeństwie.	K_W07 K_W06 K_W04 K_U01 K_U03 K_K01 K_K02

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna, esej	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Korekta, przegląd
K_W01					x	x		x					x
K_W02								x	x		x		
K_W03					x	x		x	x			x	X
K_W04						X			x				X
K_W05					x	X		x	x			x	X
K_W06								x					X
K_W07					x	X							X
K_W08					x	X							X
K_W09								x					X
K_U01					x	X		X					X
K_U02					x	X	X	X	x		x	x	X
K_U03						X	X	X	x	X			X
K_U04					x			X			x	x	
K_U05					x	X	X	X					X
K_U06					x	X	X	X					X
K_K01					x			X	x				X
K_K02								X	x				X
K_K03					x	X		X	x				X
K_K04								X	x				X
K_K05								X	x				X

Wskazanie związków z misją uczelni i strategią jej rozwoju	Kierunek Sztuka i Edukacja kształci profesjonalnie przygotowanych i ukierunkowanych na efektywne działanie na rynku pracy absolwentów. Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej prowadzi wysokiej jakości badania z poszanowaniem zasad etycznych i dobrych praktyk w zakresie działalności naukowej i artystycznej oraz z uwzględnieniem szczególnego znaczenia społecznej odpowiedzialności nauki. Działalność artystyczna, uprawiana przez kadrę IMiE oraz studentów SiE, jest formą naukowego badania środowiska człowieka. Studenci kierunku Sztuka i Edukacja angażują się w życie otoczenia społeczno-gospodarczego, podejmując w ramach projektów naukowo-artystycznych współpracę z przedstawicielami środowiska lokalnego, regionalnego, krajowego i międzynarodowego.
Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych. Potrafi posługiwać się nowymi mediami. Posiada umiejętności umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych i edukacyjnych. Zna i rozumie aktualne zjawiska i procesy społeczne i kulturowe. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik pracy. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji. Zna język obcy na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Umie organizować pracę uczestników działań dydaktycznych i popularyzujących sztukę. Potrafi stworzyć ofertę edukacyjną pozwalającą zdobyć umiejętności z danego obszaru wiedzy. Umie organizować i oceniać pracę uczestników działań dydaktycznych. Uzyskuje umiejętności kreatywnej współpracy w obrębie, publicznych i niepublicznych instytucji edukacyjnych, instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w podmiotach art-biznesu.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia działań w różnych grupach wiekowych i obszarach oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobyte szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Specjalność nauczycielska daje kompetencje uprawniające do kontynuacji studiów na drugim stopniu w celu uzyskania kwalifikacji do pełnienia roli nauczyciela przedmiotów artystycznych Przygotowuje również do pracy w obrębie publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w podmiotach art-biznesu.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy licencjata umożliwia ubieganie się o przyjęcie na studia drugiego stopnia oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

SZTUKA I EDUKACJA studia stacjonarne I stopnia

rozpoczynające się w roku akademickim 2026/2027

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Psychologia społeczna	25							25	Z	2
Historia sztuki A	25							25	ZO	3
Wiedza o kulturze	30							30	E	3
Pracownia malarstwa A				48				48	ZO	4
Pracownia rysunku A				48				48	ZO	4
Pracownia rzeźby A				48				48	ZO	4
Fotografia -				36				36	ZO	3
Pracownia struktur wizualnych	10			14				24	ZO	2
Zagadnienia ikonosfery	10			14				24	ZO	2
Warsztaty twórczego myślenia				15				15	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
RAZEM	100			223			15	338		29

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godziny	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej ³	15	1
RAZEM		1

³ W przedmiocie „Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej” zawarte są efekty kształcenia z kursu „Podstawy przedsiębiorczości”.

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki B	25							25	ZO	3
Prawne aspekty działalności kulturalnej	15							15	E	1
Sztuka partycypacyjna	15							15	ZO	1
Pracownia malarstwa B				48				48	ZO	4
Pracownia rysunku B				48				48	ZO	4
Pracownia rzeźby B				48				48	ZO	4
Pracownia intermediów A				48				48	ZO	4
Pracownia graficzna				48				48	ZO	4
Edukacja i animacja kulturowa	30							30	E	2
RAZEM	85			240				325	3	27

Kursy do wyboru

	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 – 1			40					40	Z	3
RAZEM			40					40		3

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki C	25							25	E	2
Digital Art 2D				36				36	ZO	2
Filozofia z elementami estetyki	25							25	Z	2
Działania w przestrzeni społecznej	15							15	E	1
RAZEM	65			36				101	2	7

Kursy do wyboru- obligatoryjnie należy wybrać 2 pracownie artystyczne.

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownie artystyczne do wyboru * 1/ Pracownia malarstwa *** 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby *** 4/ Pracownia intermediiów 5/ Sztuka w przestrzeni publicznej				72 + 72				144	ZO	6 6
Język obcy B2 – 2			40					40	Z	3
Kultura fizyczna		30						30	Z	-
RAZEM		30	40	144				214		15

Pracownie artystyczne do wyboru: Student wybiera 2 pracownie

*** Wybór prowadzącego.

Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	8
Nauczycielska	8

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Plener interdyscyplinarny				36				36	Z	3
Metodologia teorii sztuki			15					15	Z	1
RAZEM			15	36				51		4

Kursy do wyboru - obligatoryjnie należy wybrać 1 pracownię artystyczną

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia artystyczna do wyboru* 1/ Pracownia malarstwa*** 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby*** 4/ Pracownia intermediiów 5/ Sztuka w przestrzeni publicznej				96				96	ZO	9
Język obcy B2 – 3			30					30	E	4
Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja” **	15			30				45	ZO	4
Kultura fizyczna		30						30	Z	
RAZEM	15	30	30	126				201	1	17

*Pracownie artystyczne do wyboru: Student wybiera 1 pracownię

** Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja”:

- 1/ Aktywizm i ruchy miejskie
- 2/ Pedagogika zabawy
- 3/ Interpretacja dziedzictwa
- 4/ Problemy ikonosfery

Realizowane są wykłady wybrane przez maksymalną liczbę studentów. *** Wybór prowadzącego
Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	9
Nauczycielska	9

Semestr V**Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne**

nazwa kursu			godziny kontaktowe						E/- razem	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Projektowanie graficzne dla wydarzeń kulturalnych				36				36	ZO	3
Sztuka najnowsza – konteksty i zjawiska	20			30				50	ZO	4
Problemy dostępności kultury				30				30	ZO	2
Autopromocja i marketing sztuki *	25							25	E	2
Razem	45			96				141	1	11

* *łączone z SiM*

** wybór prowadzącego (obowiązuje też w VI semestrze)

Kursy do wyboru - obligatoryjnie należy wybrać 1 pracownię artystyczną

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru * : 1/ Pracownia malarstwa*** 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby*** 4/ Pracownia intermediów 5/ Sztuka w przestrzeni publicznej				96				96	ZO	9
Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja” **	25							25	ZO	2
Seminarium licencjackie A**					15			15	Z	1
RAZEM	25			96	15			136		12

*Pracownie artystyczne do wyboru: Student wybiera 1 pracownię. Wybór pracowni dyplomowej jest wiążący dla V i VI semestru

*** Wybór prowadzącego (obowiązujący także w VI semestrze)

** Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja”:

- 1/ Twórczość osób niepełnosprawnych
- 2/ Przestrzeń dla aktywności dziecka
- 3/ Aktywizacja integracja włączenie społeczne

Realizowane są wykłady wybrane przez maksymalną liczbę studentów.

Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	7
Nauczycielska	7

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Sztuka najnowsza				30				30	Z	3
Seminarium licencjackie B*					30			30	Z	3
RAZEM				30	30			60		6

* kontynuacja seminarium licencjackiego z semestru V

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru*: 1/ Pracownia malarstwa 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby 4/ Pracownia intermediów 5/ Sztuka w przestrzeni publicznej				96				96	Z	9
RAZEM				96				96		9

* Student wybiera 1 pracownię i jest to kontynuacja pracowni dyplomowej z semestru V Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	2
Nauczycielska	2

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Dyplomant w ramach egzaminu licencjackiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej. Praca dyplomowa artystyczna powinna składać się z cyklu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia. Część teoretyczna pracy powinna być w zależności od wybranej przez studenta specjalności opracowaniem naukowym z zakresu edukacji artystycznej lub animacji kultury, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami pedagogiki, animacji kultury oraz historii i teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu edukacyjnego lub animacyjnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce oraz edukacji lub animacji kultury.	13

Liczba semestrów i punktów ECTS	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiującej	1703+330 (AK) i 1703+355(Naucz.) + konsultacje np. 5h dla kierunkowych, 4h dla AK i 3h dla naucz., więc mamy: 2297 (AK) i 2326 (naucz.)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92 (AK) i 93 (naucz.)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	165
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56 + 26 dla modułów
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 (spec. Nauczycielska)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	90 godzin (spec. Nauczycielska)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	21 / 1 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	110 godzin / 10 ECTS

Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	91,6%
--	--------------

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

PROGRAM SPECJALNOŚCI
ANIMACJA KULTURY

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
--	--

Nazwa specjalności	Animacja kultury
--------------------	------------------

Liczba punktów ECTS	26
---------------------	----

Sylwetka absolwenta	Absolwent potrafi projektować, realizować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do różnych grup odbiorców. Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, animacji kultury i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Może być zatrudniony w publicznych i niepublicznych instytucjach kultury, (galeriach, muzeach, ośrodkach kultury, fundacjach stowarzyszeniach zrzeszających twórców lub popularyzujących kulturę i sztukę), w działach kulturalnych jednostek samorządowych oraz w szerokim spektrum podmiotów artbiznesu specjalizujących się w dystrybucji produktów kulturalnych, organizacji i opowie wizualnej imprez masowych, festiwali, koncertów, eventów, w świadczeniu usług kulturalnych, szkoleń, warsztatów etc.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy licencjata umożliwia ubieganie się o przyjęcie na studia drugiego stopnia oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

Efekty uczenia się dla modułu specjalności:

WIEDZA Absolwent posiada wiedzę z zakresu:		Odniesienie do efektu kierunkowego
W01	procesów społeczno - kulturowych oraz rozwojowych, leżących u podłoża kształtowania się osobowości twórczej,	K_W01
W02	społecznych uwarunkowań procesów kulturowych, orientuje się w najistotniejszych zagadnieniach społecznych inspirujących współczesnych twórców kultury wizualnej,	K_W02
W03	pozwalającą na stosowanie w projektach z zakresu animacji kultury różnych mediów i technik artystycznych,	K_W03
W04	współczesnych teorii i praktyk łączących sztukę i działania z zakresu animacji i organizacji aktywności twórczej w instytucjach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach oraz w podmiotach art biznesu.	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI Absolwent potrafi		
U01	organizować własną pracę zarówno w warunkach samozatrudnienia, jak i w ramach zatrudnienia w instytucjach i podmiotach zewnętrznych,	K_U01
U02	zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych,	K_U02
U03	projektować, realizować i ewaluować złożone, międzyobszarowe projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum aktualnych zjawisk artystycznych,	K_U03
U04	inspirować i rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych,	K_U04
U05	realizować zadania publicznych i niepublicznych instytucji kultury oraz podmiotów art biznesu,	K_U05
U06	organizować pracę uczestników działań twórczych.	K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent:		
K01	potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami w procesie projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych,	K_K01
K02	wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi,	K_K02
K03	wykazuje się otwartością i komunikatywnością w porozumiewaniu się z uczestnikami prowadzonych działań.	K_K03

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna, esej	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Warsztat, wywiad, wystawa
W01					X			X			X		
W02					X			X			X		
W03					X	X							X
W04					X	X	X	X					X
U01						X	X						
U02						X	X						
U03					X	X		X					X
U04					X	X	X	X					X
U05					X	X	X	X					X
U06					X	X	X	X					X
K01					X	X	X	X					X
K02					X	X	X	X					X
K03						X	X	X					X

..... pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Animacja kultury
(nazwa specjalności)

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Metody animacji kultury				25				25	ZO	2
Projektowanie działalności animacyjnej	20							20	E	2
Warsztat kompetencji animatora kultury				30				30	ZO	2
Metodyka warsztatów twórczych				30				30	ZO	2
RAZEM	20			85				105	1	8

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Działania z zakresu animacji kultury				80				80	ZO	6
Finansowanie działalności kulturalnej	15							15	E	1
Promocja działalności kulturalnej	15			15				30	E	2
RAZEM	30			95				125	2	9

semestr 5**zajęcia dydaktyczne**

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Dynamika pracy z grupą				25				25	Z	2
Laboratorium działań twórczych				30				30	ZO	3
Praca z dziedzictwem kulturowym				30				30	Z	2
RAZEM				85				85		7

semestr 6**zajęcia dydaktyczne**

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Interdyscyplinarność w animacji kultury				15				15	ZO	2
RAZEM				15				15		2

PLAN I PROGRAM SPECJALNOŚCI
Specjalność nauczycielska

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
Nazwa specjalności	nauczycielska
Liczba punktów ECTS	26

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych, w obrębie, publicznych i niepublicznych instytucji edukacyjnych i instytucji kultury oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych.
Dostęp do dalszych studiów	Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do kontynuowania uzyskiwania pełnych kwalifikacji do pracy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej jako nauczyciel przedmiotów artystycznych na studiach II stopnia, jest przygotowany do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.

OGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ W STANDARDZIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA

WIEDZA Absolwent zna i rozumie	
O.W1	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;
O.W2.	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;
O.W3.	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;

O.W4.	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);
O.W5.	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;
O.W6	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;
O.W7.	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;
O.W8.	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;
O.W9.	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
O.W10.	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;
O.W11.	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;
O.W12.	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;
O.W13.	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;
O.W14.	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;
O.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.
UMIEJĘTNOŚCI W zakresie umiejętności absolwent potrafi:	
O.U1.	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
O.U2.	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
O.U3.	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;

O.U4.	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
O.U5	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;
O.U6.	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;
O.U7.	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
O.U8.	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
O.U9	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
O.U10.	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
O.U11.	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;
O.U12.	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;
O.U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;
O.U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;
O.U15.	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;
O.U16.	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;
O.U17.	udzielać pierwszej pomocy;
O.U18.	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:	
O.K1.	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
O.K2.	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;

O.K3.	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;
O.K4	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;
O.K5.	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;
O.K6.	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;
O.K7.	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna esej	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Prezentacja
O.W1	x				X	x	X	X	X	X	X	X	X
O.W2.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W3.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W4.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W5.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W6	X	x		x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W7.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W8.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W9.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W10.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W11.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W12.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W13.	X	X		X	x	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W14.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W15.	x	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.U1.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.U2.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.U3.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U4.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X

O.U5	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U6.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U7.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U8.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U9	x	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U10.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U11.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U12.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U13	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U14	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U15.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U16.	x	x				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U17.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U18.						X	X	X					X
O.K1.						X	X	X					X
O.K2.						X	X	X					X
O.K3.						X	X	X					X
O.K4						X	X	X					X
O.K5.						X	X	X					X
O.K6.						X	X	X					X
O.K7.						X	x	x					X

Efekty uczenia się dla modułu specjalności

B1 Psychologia WIEDZA Absolwent zna i rozumie	
B.1.W1.	podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
B.1.W2.	proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych,

	normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
B.1.W3.	teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
B.1.W4.	proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwycięzania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
B.1.W5.	zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.
B1 UMIEJĘTNOŚCI (umie, potrafi):	
B.1.U1.	obserwować procesy rozwojowe uczniów,
B.1.U2.	obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
B.1.U3.	skutecznie i świadomie komunikować się;
B.1.U4.	porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
B.1.U5.	rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się
B.1.U6.	identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań; identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;

B.1.U7.	radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
B1.U8	zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE posiada kompetencje w zakresie:	
B.1.K1.	autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
B.1.K2.	wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.
B.2. Pedagogika WIEDZA (zna i rozumie)	
B.2.W1.	system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty
B.2.W2.	rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
B.2.W3.	wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;
B.2.W4.	zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i

	umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;
B.2.W5.	sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
B.2.W6.	zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
B.2.W7.	doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno—zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie
UMIEJĘTNOŚCI (umie, potrafi)	
B.2.U1.	wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować do potrzeb edukacyjnych uczniów,
B.2.U.2	zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
B.2.U.3.	formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
B.2.U.4.	nawiązać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
B.2.U.5.	rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
B.2.U.6.	zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie
B.2.U.7.	określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju

KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)	
B.2.K.1.	okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia,
B.2.K.2.	profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
B.2.K.3	samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
B.2.K.4.	współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy
B.3. Praktyka psychologiczno-pedagogiczna WIEDZA (zna i rozumie)	
B.3.W.1.	zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
B.3.W.2.	organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
B.3.W.3.	zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.
UMIEJĘTNOŚCI (umie, potrafi)	
B.3.U.1.	wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
B.3.U.2.	wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
B.3.U.3.	wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
B.3.U.4.	wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
B.3.U.5.	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
B.3.U.6.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)	
B.3.K.1	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.
C. Podstawy dydaktyki ogólnej i emisji głosu Wiedza (zna i rozumie)	

C.W1.	usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
C.W2.	zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
C.W3.	współczesne koncepcje nauczania; cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania i ich rodzaje; zasady dydaktyki; metody nauczania; treści nauczania; organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
C.W4.	zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
C.W5.	konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
C.W6.	sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;
C.W7.	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.
UMIEJĘTNOŚCI (umie, potrafi)	
C.U1.	zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
C.U2.	zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
C.U3.	dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;

C.U4.	wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
C.U5.	zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym;
C.U6.	dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
C.U7.	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
C.U8.	poprawnie posługiwać się językiem polskim.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)	
C.K1.	twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
C.K2.	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.
Dydaktyka szczegółowa D/E Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego lub kolejnego przedmiotu lub prowadzenia zajęć D1/E1 Dydaktyka przedmiotu nauczania lub prowadzenia zajęć. W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:	
D1/E1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych
D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
D.1/E.1.W6.	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
D.1/E.1.W8.	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych;
D.1/E.1.W9.	metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
D.1/E.1.W10.	rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
D.1/E.1.W11.	egzamininy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
D.1/E.1.W12.	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1/E.1.W13.	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społecznoemocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
D.1/E.1.W15.	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.
W zakresie umiejętności absolwent potrafi:	
D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
D.1/E.1.U5.	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
D.1/E.1.U9.	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
D.1/E.1.U10.	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
D.1/E.1.U11.	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:	
D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów
D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
D.1/E.1.K3.	zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
D.1/E.1.K4.	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
D.1/E.1.K5.	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
D.1/E.1.K6.	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
D.1/E.1.K7.	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
D.1/E.1.K9.	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.
D.2/E.2. Praktyki zawodowe absolwent zna i rozumie:	
D.2/E.2.W1.	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
D.2/E.2.W2.	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;
D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.
D.2/E.2. Praktyki zawodowe absolwent potrafi:	
D.2/E.2.U1.	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
D.2/E.2.U2.	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
D.2/E.2.U3.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.
D.2/E.2. Praktyki zawodowe absolwent jest gotów do:	

D.2/E.2.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.
-------------	---

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna esej	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Prezentacja
b.1.w1.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.w2.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.w3.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.w4.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.w5.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.u1.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.u2.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.u3.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.u4.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.u5.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.u6.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.u7.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b1.u8	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.k1.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.1.k2.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.w1.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.w2.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.w3.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.w4.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.w5.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.w6.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.w7.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.u1.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.u2	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.u3.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.u4.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.u5.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X

b.2.u6.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.u7.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.k1.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.k2.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.k3	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.2.k4.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
b.3.w1.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.w2.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.w3.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.u1.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.u2.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.u3.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.u4.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.u5.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.u6.			X			X	X	X		X	X	X	X
b.3.k1			X			X	X	X		X	X	X	X
c.w1.					X	X	X	X		X	X	X	X
c.w2.					X	X	X	X		X	X	X	X
c.w3.					X	X	X	X		X	X	X	X
c.w4.					X	X	X	X		X	X	X	X
c.w5.					X	X	X	X		X	X	X	X
c.w6.					X	X	X	X		X	X	X	X
c.w7.					X	X	X	X		X	X	X	X
c.u1.						X	X	X			X	X	X
c.u2.						X	X	X			X	X	X
c.u3.						X	X	X			X	X	X
c.u4.						X	X	X			X	X	X
c.u5.						X	X	X			X	X	X
c.u6.						X	X	X			X	X	X
c.u7.						X	X	X			X	X	X
c.u8.						X	X	X			X	X	X
c.k1.								X			X	X	X
c.k2.			X			X	X	X			X	X	X
d1/e1.w1.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w2.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w3.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w4.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w5.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w6.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w8.			X			X	X	X	X			X	X

d.1/e.1.w9.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w10.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w11.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w12.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w13.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w14.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.w15.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.u1.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.u2.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.u3.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.u4.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.u5.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.u6.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.u7.			X			X	X	X	X			X	X
d.1/e.1.u8.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.u9.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.u10.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.u11.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k1.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k2.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k3.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k4.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k5.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k6.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k7.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k8.			X			X		X				X	X
d.1/e.1.k9.			X			X		X				X	X
d.2/e.2.w1.			X			X		X					
d.2/e.2.w2.			X			X		X					
d.2/e.2.w3.			X			X		X					
d.2/e.2.u1.			X			X		X					
d.2/e.2.u2.			X			X		X					
d.2/e.2.u3.			X			X		X					
d.2/e.2.k1.			X			X		X					

..... pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI
Specjalność nauczycielska I stopnia
(nazwa specjalności)

semestr 3
zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka ogólna	15		30					45	E	3
Emisja głosu			15					15	Z	1
Wprowadzenie do pedagogiki	15		15					30	Z	2
Wprowadzenie do psychologii	15							15	Z	1
Komunikacja interpersonalna			15					15	z	1
RAZEM	45		75					120	1	8

semestr 4
zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praca nauczyciela-wychowawcy w szkole			30					30	E	2
Psychologia rozwojowa	15		15					30	E	2
Dydaktyka nauczania plastyki A	20		20					40	Z	3
Praktyka zawodowa psychologiczno – pedagogiczna						30		30	Z	2
RAZEM	35		65			30		130	2	9

semestr 5**zajęcia dydaktyczne**

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w szkole podstawowej						30		30	Z	1
Diagnoza edukacyjna			15					15	Z	1
Uczeń ze Specjalnymi Potrzebami Edukacyjnymi (SPE)			15					15	E	1
Psychologia kliniczna	15		15					30	E	2
Dydaktyka nauczania plastyki B	10		20					30	E	2
RAZEM	25		65			30		120	3	7

semestr 6**zajęcia dydaktyczne**

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną						30		30	Z	1
Pierwsza pomoc przedmedyczna			15					15	Z	1
RAZEM			15			30		45		2

Informacje uzupełniające**Praktyki - zestawienia**

nazwa praktyki	Godz.	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka metodyczno-przedmiotowa zawodowa w szkole podstawowej i instytucjach kultury	60		Z	2
Praktyka psychologiczno - pedagogiczna	30		Z	2
	90			4

Praktyki zawodowe pedagogiczne

sem.	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
		razem	prow.	
IV	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	30		zgodnie z terminami odpowiedniego instytutu
V	Praktyka dydaktyczna w szkole podstawowej	30	10	system nieciągły cały semestr
VI	Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną	30	10	system nieciągły cały semestr

UNIwersytet
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43
tel. 12 662 66 72

Kraków, 15.06.2026

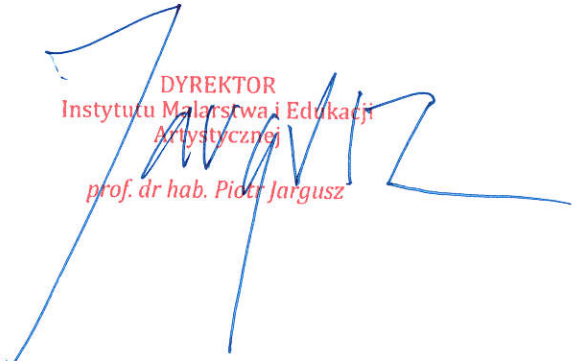
Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja na rok akademicki
2026/2027

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja stopień I oraz II na rok akademicki 2026/2027.

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji
Artystycznej
prof. dr hab. Piotr Jargusz



UNIwersytet
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43
tel. 12 662 66 72

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowej Rady Jakości Kształcenia

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja na rok akademicki
2026/2027

Instytutowa Rada Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja stopień I oraz II na rok akademicki 2026/2027.



dr Agnieszka Dąca

Przewodnicząca Rady

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowego Samorządu Studentów z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów na rok akademicki 2026/2027

Instytutowy Samorząd Studentów (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej) po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdził plany studiów stacjonarnych na rok akademicki 2026/2027 dla kierunków:

- Malarstwo I i II stopień
- Sztuka i edukacja I i II stopień
- Art&Science II stopnia

Przewodnicząca ISS



Członek

