PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM

2026 / 2027

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:

pieczęć i podpis Dyrektora:

……

Studia wyższe na kierunku	**Sztuka i edukacja**
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (85%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce (5%) Pedagogika (5%) Psychologia (5%)
Kod ISCED	0188
Poziom	II
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	Animacja kultury Specjalność nauczycielska
Punkty ECTS	120 +26
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Magister
Warunki przyjęcia na studia	Studia przewidziane są dla absolwentów studiów co najmniej I stopnia. Wynik postępowania kwalifikacyjnego złożony jest z przeglądu prac plastycznych i rozmowy kwalifikacyjnej. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać prace plastyczne

	reprezentatywne dla kandydata, możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych. Informacja dodatkowa: Osoby, które na pierwszym stopniu ukończyły kierunki z dziedziny sztuki mają możliwość uzyskania kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki po ukończeniu na II stopniu specjalności nauczycielskiej. **Absolwenci, którzy na I stopniu ukończyli kierunki spoza dziedziny sztuki nie mają możliwości uzyskania kwalifikacji nauczycielskich.**

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		Formy sprawdzania efektów uczenia się
		Symbol charakterystyk uniwersalnych II stopnia[1]	Symbol charakterystyk II stopnia[2]	
K_W...	**WIEDZA**			
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i interpretacji jej obrazu w tworzonych dziełach sztuki w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Korekta Udział w dyskusji
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicieli potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji Projekt indywidualny Test zaliczeniowy Przygotowanie teoretycznej pracy magisterskiej prezentacja
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne, wie jak je kreatywnie stosować łączyć i modyfikować w pracy twórczej i edukacyjnej.	P7U_W	P7S_WG	Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; Udział w dyskusji; Korekta
K_W04	W pogłębionym stopniu rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG	Udział w dyskusji Test zaliczeniowy Przygotowanie teoretycznej pracy magisterskiej, prezentacja

[1] Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64) z późniejszymi zmianami

[2] Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218). Z późniejszymi zmianami

K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury, sztuki i edukacji artystycznej w kontekście różnych struktur instytucji i grup społecznych wraz z ich specyfiką i potrzebami.	P7U_W	P7S_WK	Udział w dyskusji Test zaliczeniowy Przygotowanie teoretycznej pracy magisterskiej
K_W06	Zna i rozumie problemy sztuki, i współczesnej edukacji artystycznej - metodologii badań, metodyki i zagadnień wychowawczych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, nauczyciela i animatora oraz właściwych technik i narzędzi działania.	P7U_W	P7S_WK	Prezentacja Udział w dyskusji
K_W07	Zna i rozumie finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki i usług edukacyjnych, w tym, w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK	Udział w dyskusji
K_U...	**UMIEJĘTNOŚCI**			
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie koncepcje artystyczne, programy edukacyjne i wydarzenia z zakresu popularyzacji kultury. Posiada umiejętności artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.	P7U_U	P7S_UW	Projekt indywidualny korekta
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW	Praca laboratoryjna: Projekt indywidualny; Korekta Udział w dyskusji
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych i edukacyjnych odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych.	P7U_U	P7S_UW	Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_U04	Posiada pogłębione umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych oraz aktualnych prac badawczych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UK	Udział w dyskusji Test zaliczeniowy Przygotowanie teoretycznej pracy magisterskiej prezentacja
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	Udział w dyskusji Test
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji zagadnień artystycznych i edukacyjnych dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK	Prezentacja Udział w dyskusji

K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych, w realizacji zadań edukacyjnych także o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO	Warsztaty Udział w dyskusji
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji oraz w ramach działań dydaktycznych i animacyjnych. Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe.	P7U_U	P7S_UU	Praca laboratoryjna: Projekt indywidualny; Korekta Udział w dyskusji
K_K...	**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**			
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań w celu podejmowania decyzji.	P7U_K	P7S_KK	Praca laboratoryjna: Projekt indywidualny; Udział w dyskusji; Korekta
K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej.	P7U_K	P7S_KK	Projekt indywidualny Udział w dyskusji
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu sztuki i edukacji oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO	
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań artystycznych, edukacyjnych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO	Praca laboratoryjna Projekt grupowy
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień sztuki i edukacji oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR	Udział w dyskusji Test zaliczeniowy Przygotowanie teoretycznej pracy magisterskiej Praca laboratoryjna; Projekt indywidualny; korekta
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury, sztuki i edukacji wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR	Udział w dyskusji Projekt indywidualny Test zaliczeniowy Przygotowanie teoretycznej pracy magisterskiej
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.	P7U_K	P7S_KR	Udział w dyskusji Projekt indywidualny

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/ przedmiotu
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej	1. Podstawy kulturoznawstwa. 2. Krytyczna teoria kultury. 3. Kino hollywoodzkie – realizm; kino gatunków. 4. Mity i narracje. 5. Krytyka feministyczna. 6. Kultura awangardowa (kontekst polski). 7. Festiwalizacja kultury.	K_W02; K_W04; K_W05 K_W06 K_K06 K_K07
Wybrane zagadnienia Historia sztuki	Cykl wykładów Jak wskrzesić trupa? Stare muzea i kolekcje sztuki awangardowej w nowej odsłonie. 1. Od Domu Gotyckiego i Świątyni Sybilli do Muzeum Czartoryskich 2. Przemiany w muzeum XXI wieku. (Gdańsk, Wrocław, Berlin) 3. Holandia: Kolekcja Kröller Müller w parku narodowym De Hoge Veluwe 4. Holandia: Efekt Bilbao w Groningen Museum? 5. Włochy: Wenecja Kolekcja Peggy Guggenheim sztuka jako lokata kapitału 6. Włochy: Biennale w Wenecji - geneza i dzień dzisiejszy, udział Polaków 7. Francja: Kolonia artystyczna w Pont-Aven. (pojęcie kolonii, przykłady, artyści, dzień dzisiejszy) 8. Niemcy: Modernizm czy postmodernizm? Frankfurckie muzea sztuki i designu (nowa generacja muzeów) 9. Niemcy: Zagłębie Ruhry - Aneksja terenów i obiektów postindustrialnych na cele artystyczne 10. Polska: Formy przestrzenne w plenerze Elbląg, Orońsko 11. Polska: Katowice Muzeum/galeria w kopalni/fabryce. Aneksja terenów i obiektów postindustrialnych na cele artystyczne	K_W01 K_W02 K_W03 K_W05 K_U04; K_U05; K_U06 K_K02; K_K03, K_K05; K_K06

Analiza dzieła sztuki	1.Formalizm: Szkoła Wiedeńska, Heinrich Woelfflin 2.Krytyka formalizmu. Clement Greenberg, „Awangarda i kicz” 3.Fenomenologia. O budowie obrazu (i dzieła sztuki literackiej). Roman Ingarden 4.Hermeneutyka: Hans-Georg Gadamer 5.Ikonografia i ikonologia. Perspektywa. Erwin Panofsky 6.Ikonografia romantyczna. Mieczysław Porębski 7.Zwrot lingwistyczny i semiotyka. Jan Mukarovski Meyer Shapiro 8.Podświadomość i sztuka. Freud i Leonardo da Vinci 9.Rosalind Krauss. Strukturalizm i „optyczna podświadomość” 10.„Powrót Realnego”. Jacques Lacan i Hal Foster 11.Obraz jako reprezentacja i uobecnienie. Georges Didi-Huberman i rozdarcie obrazu 12.Czytanie sztuki. Mieke Bal	K_W04 K_U04 K_U06
Filozofia z elementami estetyki	1. Rozbieżność definicji pojęcia postmodernizm; historyczna zmiana modelu filozofii w kontekście historii filozofii (zakwestionowanie racjonalności, wiedzy naukowej, prawdy): perswazyjno-wyobrażeniowy model filozofio-estetyki 2. Konteksty poststrukturalizmu paryskiego (dekonstruktywizmu, postnowoczesności, postmodernizmu): marksizm, strukturalizm, psychoanaliza; pojęcie „filozofowie paryscy” – generacje i objaśnienia 3. J.-F. Lyotard – postmodernizm jako stan ducha, pluralizm wielości małych narracji, estetyka wzniosłości („oporu”) 4. J. Derrida – apofatyczne określenia dekonstrukcji, tekstualność i pisanie, różnia 5. G. Deleuze i F. Guattari – odrzucenie „platońskiej koleiny”, różnica i powtórzenie, Antyedyp, idea kłącza 6. J. Baudrillard – „milczenie intelektualistów” i czasy posthistoryczne, symulacja i symulakry, hiperrealizm, „spisek sztuki” 7. P. Virilio – dromologia i estetyka znikania	K_W02, K_W04, K_W05 K_U04 K_K05, K_K06

	8. F. Jameson – postmodernizm jako dominanta kulturowa, zmierzch zjawiska ekspresji w sztuce 9. R. Rorty – „duch zabawy" i filozofia przez małe „f" 10. W. Welsch – estetyka i anestetyka, rozum transwersalny 11. Postmodernizm literacki: „Imię Róży" – analiza dzieła U. Eco 12. Postmodernizm filmowy: „Brzuch architekta" – analiza dzieła P. Greenawaya 13. Postmodernizm architektoniczny Ch. Jencksa 14. Postmodernistyczne formuły zjawisk artystycznych w sztukach wizualnych	
Pracownia malarstwa	1. Studium martwej natury 2. Studium Aktu 3. Kompozycja figuralna we wnętrzu	K_W01; K_U01, K_U03; K_K01;
Pracownia rzeźby	1. Realizacja indywidualnego projektu w formie cyklu rzeźb do dyplomu. 2. Analiza i twórcze przetworzenie konkretnego miejsca (site-specific). 3. Ceramika jako medium współczesne. 4. Rzeźba jako działanie.	K_W01*;* K_W02*;* K_W03; K_U02; K_U08; K_K01; K_K02; K_K05
Pracownia Intermediów	1. Przegląd nowych mediów artystycznych ze wskazaniem na potencjał rozwiązań intermedialnych. 2. Ćwiczenie z zakresu intermediów (obiekt artystyczny, pętla wideo, performance dokamerowy, sztuka sieci, instalacja lub wideo instalacja). 3. Metodologia procesu twórczego w projektach intermedialnych z uwzględnieniem nowych form artystycznych powstałych od początku XX w. 4. Alternatywne definicje dzieła sztuki - eksperyment intermedialny. 5. Umiejętności warsztatowo-technologiczne w realizacjach intermedialnych. Warsztat pracy, zakres stosowanych środków artystycznych dostępnych w różnych dyscyplinach sztuk wizualnych. Uwarunkowania łączenia różnych mediów sztuki.	K_W01 K_W02 K_W03 K_U02 K_U03 K_U08 K_K01 K_K02 K_K06 K_K07
j. obcy	Kształtowanie umiejętności językowych na poziomie B2+ na poziomie europejskiego systemu opisu kształcenia językowego	K_U05

Projektowanie materiałów edukacyjnych	1. Analiza dobrych praktyk i uwarunkowań dydaktycznych: Analiza wybranych materiałów edukacyjnych pod kątem ich przydatności w procesie dydaktycznym 2. Dostosowanie komunikacji wizualnej do odbiorcy: poznanie odpowiedniej organizacji treści i opisu zagadnień, tak aby projekt graficzny był czytelny, komunikatywny i precyzyjnie dostosowany do percepcji konkretnej grupy wiekowej. 3. Opracowanie autorskiej koncepcji: wypracowanie własnego, przemyślanego i dobrze zakomponowanego materiału edukacyjnego, który sprawnie przekłada dotychczasowe doświadczenia z obszaru edukacji i animacji na język projektowania graficznego. 4. Rozwinięcie warsztatu graficznego i wdrożenie AI: Zdobycie nowej wiedzy oraz poszerzenie umiejętności projektowych, wychodzących poza tradycyjne programy graficzne i zdobycie umiejętności wykorzystywania narzędzia sztucznej inteligencji (AI) w procesie tworzenia pomocy dydaktycznych. 5. Kształtowanie krytycznego myślenia i postaw użyteczności: Rozwinięcie umiejętność krytycznej oceny własnych projektów, tworzenie materiałów, które znajdą realne zastosowanie we własnej działalności artystycznej lub posłużą jako praktyczne wsparcie dla innych edukatorów prowadzących zajęcia i warsztaty.	K_W04, K_W06, K_W05, K_U03, K_K03, K_U01, K_U02, K_K06, K_W03, K_U08, K_K05, K_K01, K_K02, K_K04
Ochrona własności intelektualnej	1.Monopole intelektualne, Źródła praw na dobrach niematerialnych 2.Zakres przedmiotowy prawa autorskiego: utwory, rodzaje utworów, prawa pokrewne, Zakres podmiotowy prawa autorskiego, Autorskie prawa osobowe, Autorskie prawa majątkowe 3.Zakres ochrony utworu, Domena publiczna, Dozwolony użytek prywatny, Dozwolony użytek publiczny, Prawo cytatu, Plagiat, Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich	K_W07; K_W05

	4.Umowa o przekazaniu praw i umowa licencyjna, Umowy licencyjne, Wolne licencje, Creative Commons, Ruch Wolnej Kultury, Organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 5. Pojęcie własności przemysłowej, Prawa własności przemysłowej, Ograniczenia dotyczące praw własności przemysłowej, Rejestracja praw własności przemysłowej, Umowy o przeniesienie praw własności przemysłowej oraz umowy licencyjne, Naruszenie praw własności przemysłowej 6.Bazy danych, Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	
Digital Art 2D	Realizacja własnego projektu malarstwa cyfrowego opartego o wybrane zagadnienie lub tekst książki. Rozwój wiedzy i używania narzędzi malarstwa cyfrowego	K_U01; K_U02; K_U03; K_U08 K_K02
Rysunek narracyjny	1. Elementy konstrukcji narracji wizualnej: kadr i kompozycja kadru — punkt widzenia, plan, głębia, sekwencja i rytm — tempo narracji, montaż, elipsa, czas w rysunku narracyjnym — linearność, retrospekcja, symultaniczność 2. Strona jako jednostka kompozycyjna — layout, siatka, dynamika rozkładówki Przejścia między kadrami: moment-do-momentu, akcja-do-akcji, scena-do-sceny, aspekt-do-aspektu 3. Projektowanie postaci: ekspresja, sylwetka, spójność wizualna, mimika i mowa ciała jako nośniki narracji - dymki, narracja pozakadrowa, onomatopeje Integracja typografii z rysunkiem. Narracja bezsłowna — opowiadanie wyłącznie obrazem 4. Formy rysunku narracyjnego — warsztaty praktyczne, Krótka forma narracyjna (strip, jednosetkówka), storyboard komiksowy / animacyjny, reportaż rysunkowy i dziennik wizualny Fragment powieści graficznej lub komiksu autorskiego.	K_W01 K_W03 K_U02 K_U01 K_U08 K_K02 K_K03
Pracownia body art	1. Malarstwo na ciele, tatuaż, projekcje, mapping: techniki, materiały	K_W01 K_W03 K_W04 K_U02 K_U01 K_U07

	2. Czas i ulotność: dokumentacja vs. efemeryczność działania: Ciało w przestrzeni: relacja ze światłem, otoczeniem, 3. Dyskusja o granicach: ból, nagość, tabu, prowokacja, akcjonizm, działania parateatralne 4. Integracja body-artu z innymi mediami: malarstwem, fotografią, wideo, performansem 5. Rozwijanie umiejętności wykorzystania ciała jako medium artystycznego, nośnika znaczeń i narzędzia ekspresji: Ślad, odcisk, relikt — ciało jako matryca	K_K02 K_K03
Sztuka w przestrzeni publicznej	1. Realizacja indywidualna projektu zaangażowanego w problemy społeczne 2. Realizacja projektu w przestrzeni publicznej posługującego się tekstem i kolorem 3. Realizacja grupowa projektu będącego refleksją na temat wspólnoty	K_K01, K_U01, K_U03, K_U01
Teoria sztuki	1. Wprowadzenie: podstawowe terminy dotyczące historii doktryn artystycznych 2. Teoria sztuki dojrzałego średniowiecza i obecność w niej tradycji antycznej. 3. Nowożytna teoria sztuki: renesans, manieryzm, barok. 4. Klasycystyczna i romantyczna teoria sztuki. 5. Poglądy teoretyczne na sztukę w XIX wieku. 6. Ruchy awangarda w XX wieku i jej ustalenia teoretyczne. 7. Postmodernizm w sztukach wizualnych. 8. Antropologia, teoria i historia obrazu.	K_W02; K_W04; K_U04; K_K06
Sztuka współczesna	1. Sztuka nowoczesna i sztuka współczesna – modele periodyzacji. Modernizm po 1945 (Ekspresjonizm abstrakcyjny, informel); sztuka w Polsce w latach 40. – 50. Socrealizm i odwilż. 2. Pop Art w Wielkiej Brytanii i USA w latach 50. Sytuacjoniści we Francji. 3. Nowy Realizm we Francji. Sztuka l. 60. w Polsce. Pop Art w USA i Wielkiej Brytanii. Definicje realizmu w sztuce i teorii sztuki w okresie powojennym. 4. Minimalizm, Postminimalizm i rzeźba w rozszerzonym polu. White cube. Początki krytyki	K_W02; K_W04 K_W06 K_U04; K_U06 K_K06; K_K07

	instytucjonalnej. 5. Land art i krajobraz w l. 70. 6. Konceptualizm. 7. Sztuka kobiet. Zwrot etyczny w sztukach wizualnych. Pictures generation. 8. Sztuka w latach 80. – postmodernizm i powrót malarstwa. Architektura postmodernistyczna. Nowa rzeźba brytyjska. 9. Postkolonializm i dyskurs postzależnościowy w sztukach wizualnych. 10. Praktyki konceptualne w latach 90. Polska sztuka krytyczna. YBA. Abject art. AIDS. 11. Wielkie wystawy, nowe muzea w Polsce i Europie Środkowej, architektura muzeum, spektakularyzm w rzeźbie XXI wieku. 12. Powrót malarstwa, malarstwo po modernizmie. Malarstwo w rozszerzonym polu. 13. Pamięć, pomnik, historia. Sztuka jako medium pamięci – pomnik i anty-pomnik. Memory turn.	
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	1. Wsparcie studentów w refleksji nad własną ścieżką rozwoju artystycznego, zawodowego i edukacyjnego. 2. Analiza doświadczeń, celów i możliwości zawodowe w kontekście współczesnych praktyk artystycznych i kulturowych. 3. Rozwój samoświadomości, umiejętnościścież planowania, budowania portfolio, sieci kontaktów oraz rozumienia roli artysty w społeczeństwie.	K_W07 K_W06 K_W04 K_U01 K_U03 K_K01 K_K02
Seminarium magisterskie	1. Zasady pisania pracy magisterskiej oraz kluczowe terminy realizacji zadania. 2. Zasady sporządzania przypisów. Biblioteki oraz wyszukiwarki bibliograficzne. 3. Ustalenie tematu pracy. 4. Referowanie przez studentów postępu prac nad tematami. 5. Referowanie przez studentów treści zadanych lektur uzupełniających. 6. Analizy dzieł sztuki i wybory adekwatnej metody interpretacji. 7. Refleksje o teorii sztuki	K_W02, K_W04, K_W05 K_U04 K_K05, K_K06

Plener interdyscyplinarny	1. Szkice malarskie z natury (studium przestrzeni i światła) 2. Zagadnienia perspektywy powietrznej, perspektywa wykreślna, aksonometria, izometria 3. Architektura w krajobrazie 4. Działania site-specific: instalacje, interwencje w przestrzeni, land-art	K_W01 K_W03 K_U03 K_K01 K_K03
Metodologia teorii sztuki	1. Od analizy formalnej do analizy symbolu i znaku. Analiza formalna dzieła: Jean Dubuffet, Dhotel w odcieniu morelowym 2. Analiza ikonograficzna: Zbigniew Libera Lego. Obóz koncentracyjny/Ciotka Kena 3. Semiotyka: Bogna Burska/Kryształy 4. Sztuka a estetyka posthumanistyczna K. Kozyra, Piramida zwierząt/Olek Kulig 5. Feminizm a interpretacja dzieła sztuki /Nan Goldin/Kozyra/ 6-7 Prezentacje i rozmowa o tematach prac	K_W04 K_W02, K_W06 K_U04 K_U06, K_K05, K_K06
Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja”	1. Zrozumienie istoty twórczości osób z niepełnosprawnościami i jej analiza 2. Rola sztuki w psychospołecznej aktywizacji osób z niepełnosprawnościami 3. Mechanizmy terapeutyczne – podstawy	K_W04; K_W05
Projektowanie graficzne dla wydarzeń kulturalnych	1. Poznanie zasady kompozycji i typografii: Zgłębianie zagadnienia związane z kompozycją graficzną, wykorzystaniem różnorodnych stylów i krojów pisma oraz uczy się harmonijnego łączenia obrazu z tekstem i innymi elementami wizualnymi. 2. Opanowanie oprogramowania: Nabycie biegłość w obsłudze kluczowych programów graficznych z pakietu Adobe oraz oprogramowania pokrewnego. 3. Projektowanie materiałów promocyjnych: Zdobycie praktycznych umiejętności tworzenia grafiki na potrzeby promocji – od klasycznych materiałów DTP (plakaty, ulotki) po	K_W01, K_U01, K_W06 K_U01, K_U02 K_UO6, K_K01 K_W04, K_K05

	nowoczesne formaty cyfrowe dla mediów społecznościowych (posty, rolki na Instagramie). 4. Wdrażanie narzędzi sztucznej inteligencji (AI): W odpowiedzi na rozwój technologii, zapoznanie z narzędziami grafiki generatywnej 5. Zrozumienie specyfiki sektora kultury: Poznanie kontekstu pracy dla instytucji kultury, odnalezienie się w tym specyficznym środowisku zawodowym i dostosowanie do niego języka wizualnego.	
Problemy dostępności kultury	1. Równość w dostępie do kultury jako prawo człowieka. Koncepcje etyczne i regulacje prawne. 2. Eliminowanie barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych ruchowo w w obiektach zabytkowych. Uwarunkowania prawne i konkretne rozwiązania.	K_W04 K_K01 K_U02
Autopromocja i marketing sztuki	1. Rynek sztuki – podstawowe pojęcia, zakresy i terminologia. 2. Ciemna materia sztuki. 3. Media społecznościowe a rozwijanie kariery artystycznej. 4. Źródła finansowania twórczości artystycznej. 5. Specyfika publicznych i prywatnych instytucji kultury. 6. Krytyka artystyczna i czasopiśmiennictwo dotyczące sztuki w Polsce. 7. Kolekcjonowanie i mecenat sztuki współczesnej. 8. Wystawa jako narracja – teoria i praktyka kuratorska 9. Przegląd współczesnych praktyk artystycznych i twórców/twórczyń w polskim polu sztuki współczesnej.	K_W07 K_U04 K_U05 K_U06 K_K03 K_K07
Grupa przedmiotów z zakresu animacji kultury: Działania z zakresu animacji kultury, Projektowanie działalności animacyjnej,	1. Aktywizacja społeczności lokalnych 2. Metody animacji w mieście i na wsi 3. Zbieranie danych o kulturze: obserwacja i wywiad	K_U03 K_U04 K_U06 K_W02 K_K01

Warsztat kompetencji animatora kultury, Metody animacji kultury	4. Animator społeczny - rola, zawód, cechy osobowe, przykłady 5. Ewaluacja projektów animacyjnych	
Finansowanie działalności kulturalnej	1.Etapy projektowania działalności kulturalnej, strategie i metody finansowania działalności kulturalnej, przepisy prawne związane z finansowaniem działalności kulturalnej 2.Programy konkursowe na działalność kulturalną 3.Projektowanie budżetu przedsięwzięcia kulturalnego)	K_U02 K_U05
Promocja działalności kulturalnej	1.Analiza działań polskich i zagranicznych instytucji kultury 2.Narodowa strategia rozwoju kultury 3.Granty dla samorządowych instytucji kultury i podmiotów prywatnych	K_U05
Dynamika pracy z grupą	1.Dynamika procesów grupowych 2.Typy grup 3.Konflikty w grupie i ich rozwiązywanie 4.Role w grupie 5.Rodzaje przywództwa w grupie 6.Praktyczne wykorzystanie wiedzy o funkcjonowaniu grupy	K_K01 K_K03 K_U06
Grupa przedmiotów warsztatowych: Metodyka warsztatów twórczych, Laboratorium działań twórczych	1. Aktywizacja społeczności lokalnych 2. Metody animacji w mieście i na wsi 3. Zbieranie danych o kulturze: obserwacja i wywiad 4. Animator społeczny - rola, zawód, cechy osobowe, przykłady 5. Ewaluacja projektów animacyjnych	K_U03 K_U04 K_U06 K_W02 K_K01
Praca z dziedzictwem kulturowym	1. Dziedzictwo w przemyśle kreatywnym 2. Przykłady dobrych praktyk wykorzystania dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie. 3. Dziedzictwo jako zasób ekonomiczny. Zagospodarowanie obiektów na cele biznesowe i kuluralne 4. Produkty komercyjne oparte na dziedzictwie nowożytnym Krakowa 5. Platformy wymiany kulturalno-biznesowej i modele zarządzania 6. Nowe technologie i digital heritage.	K_W04 K_W06 K_K01 K_K02 K_K05

Interdyscyplinarność w animacji kultury	1. Socjologiczne podstawy: Procesy globalizacji, miejska przestrzeń publiczna, tożsamość kulturowa i uczestnictwo w kulturze (badania widowni i odbiorców). 2. Antropologia kulturowa: Rytuały, mity, dziedzictwo niematerialne oraz sposoby ich ochrony i twórczej reinterpretacji. 3. Edukacja i pedagogika: Andragogika (edukacja dorosłych), pedagogika zabawy oraz integracja społeczna. 4. Media i nowe technologie: Cyfrowa animacja kultury, nowe media jako narzędzie ekspresji i aktywizmu społecznego. 5. Zarządzanie i prawo: Etyka pracy animatora, organizacja wydarzeń kulturalnych, źródła finansowania kultury i pisanie projektów.	K_K01 K_K05 K_U08 K_W03 K_W06
Dydaktyka nauczania przedmiotów artystycznych	1. Instytucje kultury i sztuki prowadzące działalność edukacyjną 2. Gry dydaktyczne w edukacji przez sztukę (projektowanie gier dydaktycznych) 3. Scenariusz zajęć do działań artystycznych (dla różnych grup wiekowych) 4. Projektowanie planu zajęć artystycznych, półrocznych 5. Sposoby konstruowania i realizacji zajęć artystycznych w przedszkolach, szkołach, szkołach artystycznych, instytucjach pozaszkolnych 6. Projektowanie konkursów wiedzy o sztuce oraz konkursów artystycznych	K_W04 K_W05 D.1/E.1.W4. D.1/E.1.W6. D.1/E.1.W13. D.1/E.1.W15. K_W04 K_W05 D.1/E.1.W4. D.1/E.1.W6. D.1/E.1.W13. D.1/E.1.W15. K_K03 K_K05 K_K07 D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K6.
Działania edukacyjne dla szkól w instytucjach kultury	1. Programy edukacyjne w wybranych instytucjach kultury 2. Przygotowane propozycje i sposoby ich realizacji w wybranych instytucjach kultury (np. Centrum Kultury Artzona, Wawel, Muzeum Narodowe, Teatr Groteska)	K_W03 K_W05 D.1/E.1.W5. D.1/E.1.W6. D.1/E.1.W15. K_U01 D.1/E.1.U5. D.1/E.1.U6. K_K07 D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K6.

Podstawy arteterapii	1. Arteterapia: definicje i historia arteterapii. Rodzaje arteterapii. Arteterapia z wykorzystaniem sztuk plastycznych a muzykoterapia, dramaterapia, psychodrama. 2. Arteterapia w podejściu psychodynamicznym. Historyczne przesłanki w leczeniu sztuką. 3. Arteterapia i praca z ciałem. Relacja między procesami poznawczymi, emocjonalnymi i somatycznymi. Studia przypadków w pracy arteterapeutycznej. 4. Materiały artystyczne. Materia i procesy protomentalne. Materiały jako "trzeci element". 5. Dialog w arteterapii. Fazy dialogu z obiektem. Rozumienie obiektu. Forma i treść. 6. Sublimacja. Transformacja i strata.	K_W04 K_W06 K_U03 K_U08 K_K03 K_K05
Emisja głosu	1. Anatomiczne uwarunkowania wydobywania głosu 2. Pojęcia neurocepcji, koregulacji jako mechanizmy wspomagające procesy komunikacji	K_K01 K_K02 K_K05
Komunikacja interpersonalna	1. Komunikacja niewerbalna 2. Style komunikacyjne 3. Poprawa komunikacji 4. Komunikacja w grupie	K_W04 K_K05
Praca nauczyciela wychowawcy w szkole	1. Praca opiekuńczo- wychowawcza i profilaktyczna nauczyciela: program wychowawczo- profilaktyczny szkoły, zadania wychowawcy klasowego w świetle przepisów prawa oraz prawa wewnątrzszkolnego 2. Metodyka pracy wychowawczej nauczyciela. Strategie rozmów z uczniem. 3. Diagnozowanie potrzeb ucznia w perspektywie indywidualizacji procesu wychowania oraz potrzeb zespołu klasowego w odniesieniu do animacji życia klasy 4. Specyfika funkcjonowania klasy szkolnej: organizacja pracy klasy (zasady pracy), style kierowania klasą	B.1.W3. B.1.K2. B.2.W2. B.2.W4. B.2.U1.

	5. Animacja życia klasowego (integracja, samorządność, kreowanie życia klasy), prawa ucznia 6. Doradztwo edukacyjne i zawodowe w perspektywie projektu ścieżki rozwoju ucznia 7. Konflikt – mediacje, negocjacje, komunikowanie potrzeb – strategie rozmowy 8. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych w klasie szkolnej 9. Uczeń ze środowisk zaniedbanych społecznie i kulturowo oraz z doświadczeniem migracyjnym 10. Uczeń w sytuacji kryzysowej i traumatycznej 11. Zagrożenia dzieci i młodzieży 12. Sieć wsparcia dla ucznia, rodzica i nauczyciela	
Praktyki	1 Zapoznanie się z zadaniami dydaktycznymi szkoły i placówki systemu oświaty 2 Poznaje sposób organizacji pracy dydaktycznej w szkole i systemie oświaty 3 Poznaje rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej w szkole i systemie oświaty 4 Analizuje i wyciąga wnioski z pracy dydaktycznej nauczyciela, jego współpracy z uczniami, sposobu planowania zajęć 5 Zdobywa umiejętności jak zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyki serię lekcji lub zajęć 6 analizuje w zakresie przygotowania psychologiczno – pedagogicznego sytuacje zaobserwowane podczas zajęć w trakcie praktyk i konsultuje je z opiekunem praktyki 7 Współpraca z opiekunek praktyki w celu poszerzania wiedzy i umiejętności	D.2/E.2.W1. D.2/E.2.W2. D.2/E.2.W3. D.2/E.2.U1. D.2/E.2.U2. D.2/E.2.U3. D.2/E.2.K1.
Uczeń ze specjalnymi potrzebami	Zapoznanie z podstawowymi regulacjami prawnymi w zakresie pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych · Poznanie najczęstszych przyczyn niepowodzeń szkolnych ucznia (w tym specyfika funkcjonowania ucznia z doświadczeniem migracyjnym, w kryzysie, po traumie) · Poznanie problemów ucznia z zaburzeniami rozwojowymi, dysleksją (dysgrafią, dysortografią, dyskalkulią), nadpobudliwością psychoruchową z deficytami uwagi (ADHD), zaburzeniami ze spektrum autyzmu (ASD), zaburzeniami zachowania, zaburzeniami odżywiania (anoreksją i bulimią) oraz wsparcie uczniów szczególnie uzdolnionych	B.2.W5. B.2.W6. B.1.W2. B.1.K2. B.2.U1. B.2.U6.

Diagnoza edukacyjna	1. Pojęcie i znaczenie funkcjonalnej diagnozy edukacyjnej. Typologie i składniki systemu edukacyjnego (wejścia, działania, wyjścia, kontekst). 2. Warunki wpływające na przebieg oraz skuteczność uczenia się i funkcjonowania ucznia; środowisko społeczno-wychowawcze; metody i techniki wspomagające uczenie się. 3. Zasady i metody dokonywania diagnozy nauczycielskiej i określania potencjału ucznia; techniki diagnostyczne w pedagogice: obserwacja, analiza dokumentów, metody kwestionariuszowe: wywiad, ankieta, dyferencjał semantyczny; socjometria; pomiar dydaktyczny; analiza dokumentów. 4. Specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się: zapobieganie, wczesne wykrywanie, działania wspierające. 5. Trafność oceniania szkolnego jako proces wspierania edukacyjnego rozwoju ucznia i cel diagnozy edukacyjnej	B.1.W1. B.1.W4. B.1.U1. B.1.U2. B.1.U5. B.1.K2.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna esej	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	korektą, przegląd
K_W01					X	X		X	X		X	X	X
K_W02						X		X	X		X	X	X
K_W03					X	X		X	X		X	X	X
K_W04								X	X		X	X	X
K_W05								X	X		X	X	X
K_W06								X	X		X	X	X
K_W07								X	X		X	X	X
K_U01					X	X		X		X	X	X	X

K_U02					X	X		X		X	X	X	X
K_U03					X	X		X		X	X	X	X
K_U04					X	X		X		X	X	X	X
K_U05					X	X		X		X	X	X	X
K_U06					X	X		X		X	X	X	X
K_U07					X	X		X		X	X	X	X
K_U08					X	X		X		X	X	X	X
K_K01				X	X	X		X					X
K_K02				X	X	X		X					X
K_K03				X	X			X					X
K_K04				X	X			X					X
K_K05				X	X	X		X					X
K_K06				X	X			X					X
K_K07				X	X			X					X

Wskazanie związków z misją uczelni i strategia jej rozwoju	Kierunek Sztuka i Edukacja kształci profesjonalnie przygotowanych i ukierunkowanych na efektywne działanie absolwentów, zapewnienia ich konkurencyjność na rynku pracy. Studenci tego kierunku angażują się w życie otoczenia społeczno-gospodarczego, optymalizacji współpracy z przedstawicielami środowiska lokalnego, regionalnego, krajowego i międzynarodowego.
Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do biegłego posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych oraz działań interdyscyplinarnych na polu sztuki oraz szeroko pojętej edukacji artystycznej i popularyzacji kultury. Jest gotowy do prowadzenia własnej pracy badawczo - artystycznej oraz otwarty na eksperymenty formalne i warsztatowe. Posiada praktyczne umiejętności plastyczne, umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i współdziałania z jej odbiorcami w ramach szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych w placówkach oświatowych, oraz do pracy w instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy społeczno - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości. Absolwent potrafi także kreatywnie współpracować i kierować pracą w strukturach publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w ramach podmiotów art-biznesu. Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji i środków prezentacji swojej pracy również w języku obcym. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia

	Językowego Rady Europy. Absolwent kierunku Sztuka i edukacja uzyskuje tytuł magistra i ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia w szkole doktorskiej oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych i obszarach oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Absolwenci, którzy ukończyli specjalność nauczycielską uzyskują kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki i przedmiotów artystycznych we wszystkich rodzajach szkół.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej

Liczba semestrów i punktów ECTS	**4 semestry / 120 + 26**
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiującej	**1510**
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	**61**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	**117 + 26**
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych W przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	**Nie dotyczy**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	**50**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	**max. 7 punktów w spec. nauczycielskiej**

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	**90** **(+ 90 dodatkowych godzin dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie) max. 150 godz. na specjaln. nauczyc.**
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	**nie dotyczy**
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	**21**
Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	**15 / 1 ECTS**
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego	**97,5%**

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

SZTUKA I EDUKACJA

studia stacjonarne II stopnia

rozpoczynające się w roku akademickim 2026/2027

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) A*	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki A*[3]	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki A*	12							12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki*	16							16	Z	1
Pracownia malarstwa i rysunku				96				96	ZO	8
Pracownia rzeźby				72				72	ZO	6
Pracownia intermediów				72				72	ZO	6
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
RAZEM	80			240			15	335	2	25

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godziny	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej [4]	15	1
		1

[3] Przedmiot należy do grupy nauk humanistycznych

[4] W przedmiocie „Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej” zawarte są efekty kształcenia z kursu „ Podstawy przedsiębiorczości”.

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich B2+			15					15	ZO	1
			15					15		1

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	3
Nauczycielska	3

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) B *	26							26	E	2
Wybrane zagadnienia z historii sztuki B*[5]	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki B*	12							12	Z	1
Projektowanie materiałów edukacyjnych				20				20	ZO	1
Metodologia teorii sztuki*	16							16	Z	1
RAZEM	80			20				100	2	7

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

[5] Przedmiot należy do grupy nauk humanistycznych

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa*/***				96 + 96				192	ZO	7 + 7
Pracownia rzeźby*										
Pracownia rysunku*									ZO	
Pracownia intermediów*										
Digital Art 2D** Pracownia body art** Rysunek narracyjny** Sztuka w przestrzeni publicznej**				48				48	ZO	4
RAZEM				240				240		18

* Student wybiera 2 pracownie.
** Student wybiera 1 pracownię
*** Wybór prowadzącego

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	Punkty ECTS
Animacja Kultury	5
Nauczycielska	5

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki*	16							16	E	2
Sztuka współczesna*[6]	25							25	E	2
RAZEM	41							41	2	4

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wybór 2 pracowni w tym 1 dyplomowej: Pracownia malarstwa*/*** Pracownia rysunku* Pracownia rzeźby*/*** Pracownia intermediów*				96 + 96				192	ZO ZO	8 + 8
Digital art 2D** Pracownia body art ** Rysunek narracyjny** Sztuka w przestrzeni publicznej**				48				48	ZO	4
Seminarium magisterskie A ***					30			30	Z	2
RAZEM				240	30			270		22

* Student wybiera 2 pracownie.
** Student wybiera jedną pracownię
*** Wybór prowadzącego

[6] Przedmiot należy do grupy nauk humanistycznych

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	4
Nauczycielska	4

Semestr IV

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru - kontynuacja* Pracownia malarstwa* Pracownia rysunku* Pracownia rzeźby* Pracownia intermediów*				120				120	ZO	10
Seminarium magisterskie B**					30			30	Z	2
RAZEM				120	30			150		12

* Kontynuacja pracowni dyplomowej wybranej w III semestrze

** Prowadzący – kontynuacja z semestru III

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	2
Nauczycielska	2

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Dyplomant w ramach **egzaminu magisterskiego** dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej. **Praca dyplomowa artystyczna** powinna składać się z cyklu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia. **Część teoretyczna pracy** powinna być w zależności od wybranej przez studenta specjalności opracowaniem naukowym z zakresu edukacji artystycznej lub animacji kultury, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami pedagogiki, animacji kultury oraz historii i teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu edukacyjnego lub animacyjnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce oraz edukacji lub animacji kultury.	16

PROGRAM SPECJALNOŚCI
AIMACJA KULTURY

zatwierdzony przez Rade Instytutu dnia	
Nazwa specjalności	Animacja kultury
Liczba punktów ECTS	14

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent potrafi samodzielnie projektować, realizować i ewaluować projekty społeczne i artystyczne z zakresu animacji kultury adresowane do różnorodnych grup odbiorców, tworzone w oparciu o rozpoznanie potrzeb społecznych i aktualnych zjawisk artystycznych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, animacji kultury i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich wspartych doświadczeniem organizacyjnym.
Potrafi zarządzać projektami z zakresu szeroko pojętej animacji kultury pod względem finansowym i organizacyjnym. Wpisuje się w najnowsze trendy realizowane w przemyśle kultury np. w centrach aktywizacji lokalnej a w niedalekiej przyszłości w przemyśle czasu wolnego. Z punktu widzenia społecznego absolwent jest przygotowany do pracy przy artystycznych projektach włączeniowych m.in. dotyczących aktywizacji osób wykluczonych zarówno z powodów ekonomicznych jak i dysfunkcji zdrowotnej.
Może znaleźć zatrudnienie w każdego rodzaju instytucjach kultury, (galeriach, muzeach, ośrodkach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach zrzeszających twórców, popularyzujących kulturę i sztukę oraz prowadzących działalność w zakresie dokumentacji i upowszechniania dziedzictwa kulturowego), w działach kulturalnych jednostek samorządowych oraz w szerokim spektrum podmiotów art-biznesu specjalizujących się w dystrybucji produktów kulturalnych, organizacji i oprawie wizualnej imprez masowych, festiwali, koncertów, eventów, w świadczeniu usług kulturalnych, szkoleń, warsztatów dla wszystkich grup wiekowych.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności:

WIEDZA		Odniesienia do efektu kierunkowego
W01	Zna i rozumie procesy społeczne - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości twórczej.	K_W01
W02	Zna społeczne uwarunkowania procesów kulturowych i uczestnictwa w kulturze, orientuje się w zagadnieniach społecznych inspirujących współczesnych twórców kultury wizualnej	K_W02
W03	Posiada wiedzę pozwalającą na stosowanie w projektach z zakresu animacji kultury różnych mediów i technik artystycznych.	K_W03
W04	Zna i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania z zakresu animacji i organizacji aktywności twórczej w instytucjach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach oraz w podmiotach art biznesu.	K_W03

UMIEJĘTNOŚCI		
U01	Potrafi organizować własną pracę oraz kierować zespołem współpracowników w ramach zatrudnienia w instytucjach i podmiotach sektora kultury.	K_U01
U02	Potrafi zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych.	K_U02
U03	Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych.	K_U03
U04	Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych.	K_U04
U05	Potrafi realizować zadania publicznych i niepublicznych instytucji kultury oraz podmiotów art biznesu.	K_U05
U06	Potrafi organizować pracę uczestników działań twórczych.	K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K01	Potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami w procesie projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych.	K_K01
K02	Wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi.	K_K02
K03	Wykazuje się otwartością i komunikatywnością w porozumiewaniu się z uczestnikami prowadzonych działań.	K_K03

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Warsztat, wystawa, wywiad
W01					X			X			X		
W02					X			X			X		
W03					X	X							X
W04					X	X	X	X					X
U01						X	X						
U02						X	X						
U03					X	X		X					X
U04					X	X	X	X					X
U05					X	X	X	X					X
U06					X	X	X	X					X
K01					X	X	X	X					X
K02					X	X	X	X					X
K03						X	X	X					X

……..
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Animacja kultury

(nazwa specjalności)

semestr 1

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja kultury-teoria i praktyka	25							25	ZO	2
Socjologia kultury	20							20	ZO	1
Razem	45							45		3

semestr 2

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Sztuka dostępna				30				30	ZO	3
Planowanie i zarządzanie projektem z zakresu animacji kultury	25							25	ZO	2
Razem	25			30				55		5

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Działania animacyjne w przestrzeni społecznej				60				60	ZO	4
Razem				60				60		4

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Sztuka ze społecznością			30					30	ZO	2
Razem			30					30		2

PROGRAM SPECJALNOŚCI
NAUCZYCIELSKA

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
Nazwa specjalności	Nauczycielska
Liczba punktów ECTS	14 (+ plus maksymalnie 26 dodatkowych punktów ECTS dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie)

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Uzyskane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe pozwalają absolwentowi w oparciu o wiedzę i umiejętności z zakresu szeroko pojętej sztuki współczesnej i własnej praktyki artystycznej pozwalają na realizację drogi zawodowej nauczyciela przedmiotów artystycznych. Mają otwartą ścieżkę do pracy zawodowej w placówkach systemu oświaty i kultury. Absolwent posiada kwalifikacje do pracy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej jako nauczyciel przedmiotów artystycznych, jest przygotowany do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Absolwent jest wyposażony w umiejętności realizowania prac z zakresu sztuk wizualnych zarówno w technologiach klasycznych jak i tradycyjnych. Mogą oni znaleźć zatrudnienie w firmach eventowych i reklamowych.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności

WIEDZA	
W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki przedmiotów artystycznych realizowanych w formalnych i nieformalnych instytucjach kultury i edukacji
W02	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu pedagogiki twórczości
W03	Posiada wiedzę na temat funkcji terapeutycznej sztuki
W04	Zna możliwości wykorzystania technologii informacyjno – komunikacyjnych w procesie edukacyjnym
W05	Zna specyfikę pracy w instytucjach kulturalnych prowadzących działania edukacyjne
W06	Zna zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
W07	Zna organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
W08	Zna zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią;
W09	Rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzeby i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych; znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych. Autonomia dydaktyczna nauczyciela;

UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Posiada umiejętność projektowania zadań dydaktycznych z zakresu edukacji przez sztukę w instytucjach pozaszkolnych
U02	W zakresie projektowania i realizacji zadań twórczych w oparciu o koncepcję pedagpgiki twórczości
U03	Projektuje i realizuje projekty artystyczne z uwzględnieniem funkcji terapeutycznej sztuki
U04	Wykorzystuje TiK we własnej pracy nauczycielskiej
U05	Ma umiejętność planowania działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób;
U06	Potrafi dokonać wyboru programu nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosowany go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
U07	Określa potencjał ucznia i pomaga w wyborze ścieżki rozwoju;
U08	Planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
U09	Identyfikuje potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
U10	Posiada umiejętność zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy z zakresu dydaktyki działań twórczych;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Dokonuje autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
K02	Samodzielne pogłębia wiedzę pedagogiczną;
K03	Współdziała z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy;
K04	Poszukuje najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
K05	Koryguje swoje błędy językowych i doskonali aparat emisji głosu;

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Prezentacja
W01			X		X	X		X	X				X
W02			X		X	X		X	X				X
W03			X		X	X		X	X				X
W04			X		X	X		X	X				X
W05			X		X	X		X	X				X
W06			X		X	X		X	X				X
W07			X		X	X		X	X				X
W08			X		X	X		X	X				X
W09			X		X	X		X	X				X
U01		X	X			X		X	X				X
U02		X	X			X		X	X				X
U03		X	X			X		X	X				X
U04		X	X			X		X	X				X
U05		X	X			X		X	X				X
U06		X	X			X		X	X				X
U07		X	X			X		X	X				X
U08		X	X			X		X	X				X

U09		X	X			X		X	X				X
U10		X	X			X		X	X				X
K01								X					X
K02								X					X
K03								X					X
K04								X					X
K05								X					X

OGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ W STANDARDZIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA

WIEDZA **Absolwent zna i rozumie**	
O.W1	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;
O.W2.	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;
O.W3.	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;
O.W4.	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);
O.W5.	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;
O.W6	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;
O.W7.	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;
O.W8.	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;
O.W9.	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
O.W10.	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;

O.W11.	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;
O.W12.	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;
O.W13.	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;
O.W14.	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;
O.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.
UMIEJĘTNOŚCI **W zakresie umiejętności absolwent potrafi:**	
O.U1.	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
O.U2.	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
O.U3.	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;
O.U4.	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
O.U5	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;
O.U6.	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;
O.U7.	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
O.U8.	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
O.U9	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
O.U10.	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;

O.U11.	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;
O.U12.	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;
O.U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;
O.U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;
O.U15.	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;
O.U16.	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;
O.U17.	udzielać pierwszej pomocy;
O.U18.	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:	
O.K1.	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
O.K2.	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;
O.K3.	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;
O.K4	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;
O.K5.	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;
O.K6.	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;
O.K7.	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Prezentacja
O.W1	x				X	x	X	X	X	X	X	X	X
O.W2.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W3.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W4.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W5.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W6	X	x		x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W7.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W8.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W9.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W10.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W11.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W12.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W13.	X	X		X	x	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W14.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.W15.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.U1.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.U2.				x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O.U3.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U4.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U5	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U6.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U7.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U8.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U9	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U10.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U11.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U12.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U13	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U14	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U15.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U16.	X	x				X	X	X	X	X	X	X	X
O.U17.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X

O.U18.						X	X	X					X
O.K1.						X	X	X					X
O.K2.						X	X	X					X
O.K3.						X	X	X					X
O.K4						X	X	X					X
O.K5.						X	X	X					X
O.K6.						X	X	X					X
O.K7.						X	x	x					X

Efekty kształcenia, pakiet uzupełniający (kwalifikacje nauczycielskie)

B1 Psychologia **WIEDZA** **Absolwent zna i rozumie**	
B.1.W1.	podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
B.1.W2.	proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
B.1.W3.	teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery

	w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji − autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
B.1.W4.	proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
B.1.W5.	zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.
B1 UMIEJĘTNOŚCI (umie, potrafi):	
B.1.U1.	obserwować procesy rozwojowe uczniów,
B.1.U2.	obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
B.1.U3.	skutecznie i świadomie komunikować się;
B.1.U4.	porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
B.1.U5.	rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się
B.1.U6.	identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań; identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
B.1.U7.	radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
B1.U8	zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE **posiada kompetencje w zakresie:**	
B.1.K1.	autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
B.1.K2.	wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.
B.2. Pedagogika **WIEDZA (zna i rozumie)**	

B.2.W1.	system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty
B.2.W2.	rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
B.2.W3.	wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;
B.2.W4.	zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społecznokulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;
B.2.W5.	sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

B.2.W6.	zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
B.2.W7.	doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie
UMIEJĘTNOŚCI (umie, potrafi)	
B.2.U1.	wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować do potrzeb edukacyjnych uczniów,
B.2.U.2	zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
B.2.U.3.	formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
B.2.U.4.	nawiązać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
B.2.U.5.	rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
B.2.U.6.	zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie
B.2.U.7.	określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)	
B.2.K.1.	okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia,
B.2.K.2.	profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
B.2.K.3	samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
B.2.K.4.	współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy
B.3. Praktyka psychologiczno-pedagogiczna WIEDZA (zna i rozumie)	
B.3.W.1.	zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
B.3.W.2.	organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;

B.3.W.3.	zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.
UMIEJĘTNOŚCI (umie, potrafi)	
B.3.U.1.	wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
B.3.U.2.	wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
B.3.U.3.	wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
B.3.U.4.	wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
B.3.U.5.	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
B.3.U.6.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)	
B.3.K.1	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.
C. Podstawy dydaktyki ogólnej i emisji głosu **Wiedza (zna i rozumie)**	
C.W1.	usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
C.W2.	zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
C.W3.	współczesne koncepcje nauczania; cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania i ich rodzaje; zasady dydaktyki; metody nauczania; treści nauczania; organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
C.W4.	zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
C.W5.	konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów

	do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
C.W6.	sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;
C.W7.	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.
UMIEJĘTNOŚCI (umie, potrafi)	
C.U1.	zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
C.U2.	zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
C.U3.	dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;
C.U4.	wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
C.U5.	zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym;
C.U6.	dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
C.U7.	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
C.U8.	poprawnie posługiwać się językiem polskim.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)	
C.K1.	twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
C.K2.	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.
Dydaktyka szczegółowa **D/E Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego lub kolejnego przedmiotu lub prowadzenia zajęć”** **D1/E1 Dydaktyka przedmiotu nauczania lub prowadzenia zajęć.**	

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:	
D1/E1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych
D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
D.1/E.1.W6.	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
D.1/E.1.W8.	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

D.1/E.1.W9.	metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
D.1/E.1.W10.	rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
D.1/E.1.W11.	egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
D.1/E.1.W12.	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
D.1/E.1.W13.	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społecznoemocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
D.1/E.1.W15.	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.
W zakresie umiejętności absolwent potrafi:	
D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

D.1/E.1.U5.	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
D.1/E.1.U9.	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
D.1/E.1.U10.	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
D.1/E.1.U11.	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:	
D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów
D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
D.1/E.1.K3.	zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
D.1/E.1.K4.	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
D.1/E.1.K5.	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
D.1/E.1.K6.	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
D.1/E.1.K7.	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
D.1/E.1.K9.	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.
D.2/E.2. Praktyki zawodowe absolwent zna i rozumie:	
D.2/E.2.W1.	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
D.2/E.2.W2.	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;

D.2/E.2.W3	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.
D.2/E.2. Praktyki zawodowe absolwent potrafi:	
D.2/E.2.U1.	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
D.2/E.2.U2.	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
D.2/E.2.U3.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk.
D.2/E.2. Praktyki zawodowe absolwent jest gotów do:	
D.2/E.2.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna esej	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	inne
B.1.W1.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.W2.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.W3.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.W4.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.W5.	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.U1.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.U2.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.U3.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.U4.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.U5.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

B.1.U6.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.U7.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B1.U8	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.K1.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.1.K2.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.W1.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.W2.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.W3.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.W4.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.W5.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.W6.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.W7.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.U1.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.U2	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.U3.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.U4.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.U5.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.U6.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.U7.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.K1.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.K2.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.K3	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.2.K4.	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
B.3.W1.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.W2.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.W3.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.U1.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.U2.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.U3.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.U4.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.U5.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.U6.			X			X	X	X		X	X	X	X
B.3.K1			X			X	X	X		X	X	X	X
C.W1.					X	X	X	X		X	X	X	X
C.W2.					X	X	X	X		X	X	X	X
C.W3.					X	X	X	X		X	X	X	X

C.W4.					X	X	X	X		X	X	X	X
C.W5.					X	X	X	X		X	X	X	X
C.W6.					X	X	X	X		X	X	X	X
C.W7.					X	X	X	X		X	X	X	X
C.U1.						X	X	X			X	X	X
C.U2.						X	X	X			X	X	X
C.U3.						X	X	X			X	X	X
C.U4.						X	X	X			X	X	X
C.U5.						X	X	X			X	X	X
C.U6.						X	X	X			X	X	X
C.U7.						X	X	X			X	X	X
C.U8.						X	X	X			X	X	X
C.K1.								X			X	X	X
C.K2.			X			X	X	X			X	X	X
D1/E1.W1.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W2.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W3.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W4.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W5.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W6.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W7.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W8.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W9.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W10.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W11.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W12.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W13.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W14.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.W15.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.U1.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.U2.		X	X		X	X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.U3.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.U4.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.U5.			X			X	X	X	X			X	X

D.1/E.1.U6.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.U7.			X			X	X	X	X			X	X
D.1/E.1.U8.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.U9.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.U10.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.U11.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K1.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K2.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K3.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K4.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K5.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K6.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K7.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K8.			X			X		X				X	X
D.1/E.1.K9.			X			X		X				X	X
D.2/E.2.W1.			X			X		X					
D.2/E.2.W2.			X			X		X					
D.2/E.2.W3			X			X		X					
D.2/E.2.U1.			X			X		X					
D.2/E.2.U2.			X			X		X					
D.2/E.2.U3.			X			X		X					
D.2/E.2.K1.			X			X		X					

……

pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Specjalność nauczycielska

(nazwa specjalności)

semestr 1

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka nauczania przedmiotów artystycznych A	10		15					25	Z	2
TIK dla nauczycieli przedmiotów artystycznych *				25				25	Z	1
RAZEM	10		15	25				50		3

*zajęcia prowadzone online

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY (dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Dydaktyka ogólna	15		30					45	E	3
Emisja głosu			15					15	Z	1
Wprowadzenie do pedagogiki	15		15					30	Z	2
Wprowadzenie do psychologii	15							15	Z	1
Komunikacja interpersonalna			15					15	z	1
RAZEM	45		75					120	1	8

*Łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja (studia I stopnia)

semestr 2

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Podstawy arteterapii	15		30					45	E	5
RAZEM	15		35					45	1	5

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY (dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Praca nauczyciela-wychowawcy w szkole			30					30	E	2
Psychologia rozwojowa	15		15					30	E	2
Dydaktyka nauczania plastyki A	20		20					40	Z	3
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna						30		30	Z	2
RAZEM	35		65			30		130	2	9

*Łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja (studia I stopnia)

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka nauczania przedmiotów artystycznych B			15					15	ZO	1
Działania edukacyjne dla szkół w instytucjach kultury			10					10	Z	1
Pedagogika twórczości	20							20	ZO	2
RAZEM	20		25					45		4

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY (dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w szkole podstawowej						30		30	Z	1
Diagnoza edukacyjna			15					15	Z	1
Uczeń ze Specjalnymi Potrzebami Edukacyjnymi (SPE)			15					15	E	1
Psychologia kliniczna	15		15					30	E	2
Dydaktyka nauczania plastyki B	10		20					30	E	2
RAZEM	25		65			30		120	3	7

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w szkole ponadpodstawowej						60		60	Z	2
RAZEM						60		60		2

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY (dla osób po kierunkach artystycznych, które chciałyby uzyskać uprawnienia nauczycielskie)

Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną						30		30	Z	1
Pierwsza pomoc przedmedyczna			15					15	Z	1
RAZEM			15			30		45		2

Informacje uzupełniające:

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka dydaktyczna	60		Z	2
				2

praktyki zawodowe pedagogiczne

sem.	kod praktyki	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
				razem	prow.	
IV		Praktyka metodyczno-przedmiotowa w szkole		60	15	system nieciągły cały semestr
				60	15	

UNIWERSYTET
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43
tel. 12 662 66 72

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja na rok akademicki 2026/2027

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja stopień I oraz II na rok akademicki 2026/2027.

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji
Artystycznej
prof. dr hab. Piotr Jargusz

UNIWERSYTET
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43
tel. 12 662 66 72

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowej Rady Jakości Kształcenia

z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja na rok akademicki 2026/2027

Instytutowa Rada Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja stopień I oraz II na rok akademicki 2026/2027.

Agnieszka Daca

dr Agnieszka Daca

Przewodnicząca Rady

UNIWERSYTET
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
30-019 Kraków, ul. Mazowiecka 43
tel. 12 662 66 72

Kraków, 15.06.2026

Uchwała Instytutowego Samorządu Studentów z dnia 15.06.2026

dot. zatwierdzenia planów studiów na rok akademicki 2026/2027

Instytutowy Samorząd Studentów (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej) po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdził plany studiów stacjonarnych na rok akademicki 2026/2027 dla kierunków:

- Malarstwo I i II stopień
- Sztuka i edukacja I i II stopień
- Art&Science II stopnia

Przewodnicząca ISS

Członek