

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2026/2027**

*data przyjęcia przez Radę Instytutu
29.05.2026*

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka i Media
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 85%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 15%
Kod ISCED	0211
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	brak
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego. Egzamin wstępny jest dwuetapowy, składa się z przeglądu portfolio oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Efekty uczenia się

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia:

1. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w załączniku do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji
2. Charakterystyki drugiego stopnia określone w załączniku do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w tym efektów uczenia się umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich.

Opis zakładanych efektów jest ujęty w trzech kategoriach:

WIEDZY (W):

WG – zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności

WK – kontekst - uwarunkowania i skutki

UMIĘJĘTNOŚCI (U)

UW – wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

UK – komunikowanie się - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

UO – organizacja pracy - planowanie i praca zespołowa

UU – uczenie się - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

KOMPETENCJI (K).

KK – oceny - krytyczne podejście

KO – odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

KR – rola zawodowa - niezależność i rozwój etosu

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się PRK Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹ i II stopnia ²	Formy sprawdzania efektów uczenia się
WIEDZA (absolwent zna i rozumie)			
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod i technik realizowania prac artystycznych w tradycyjnych i nowych mediach.	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; ćwiczenia praktyczne; prezentacja
K_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji, czyli warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła interdyscyplinarnego.	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; portfolio/dokumentacja; prezentacja i udział w dyskusji
K_W03	Zna zagadnienia dotyczące rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego w wymiarze teoretycznym i praktycznym. Wykazuje się znajomością problemów dotyczących montażu filmowego z uwzględnieniem udźwiękowienia filmu.	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; ćwiczenia praktyczne; dzieło/utwór; prezentacja

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz.64 z późn. zm.)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

K_W04	Posiada wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła interdyscyplinarnego.	P6U_W, P6S_WK	prezentacja; udział w dyskusji; projekt/dzieło; portfolio/dokumentacja
K_W05	Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, socjologii, filozofii i mass mediów	P6U_W, P6S_WG	egzamin pisemny/ustny lub test/kolokwium; praca pisemna/esej; prezentacja; udział w dyskusji
K_W06	Ma świadomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia. Samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów, ma rozszerzoną wiedzę na temat nurtów rozwojowych w sztuce (zwłaszcza w sztuce mediów i działań interdyscyplinarnych).	P6U_W, P6S_WK	praca pisemna/esej; prezentacja i udział w dyskusji; projekt/dzieło
K_W07	Wykazuje się znajomością zagadnień XX i XXI w. Zna przedstawicieli, dzieła i okoliczności rozwoju głównych stylów w sztuce. Jednocześnie zdaje sobie sprawę z klasyfikacji stosowanych w piśmiennictwie z zakresu historii i krytyki sztuki.	P6U_W, P6S_WK	egzamin/test/kolokwium; praca pisemna/esej; prezentacja; udział w dyskusji
K_W08	Wykazuje się znajomością epok, stylów i najważniejszych konwencji artystycznych w sztuce i ich wpływem na kształtowanie się świadomości społecznej.	P6U_W, P6S_WK	egzamin/test/kolokwium; praca pisemna/esej; udział w dyskusji
K_W09	Zna najważniejsze prądy filozoficzne, które wpływają w zasadniczy sposób na rozwój kultury.	P6U_W, P6S_WK	egzamin/test/kolokwium; praca pisemna/esej; prezentacja; udział w dyskusji
K_W10	Zna specyfikę klasycznych dziedzin sztuki w kontekście nowych mediów.	P6U_W, P6S_WK	prezentacja i udział w dyskusji; projekt/dzieło; praca pisemna/esej
K_W11	Posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i etyki w zakresie twórczości artystycznej.	P6U_W, P6S_WK	test/kolokwium; zaliczenie pisemne/ustne; analiza przypadku / case study; udział w dyskusji
K_W12	Ma wiedzę na temat technologii informatycznych w kreowaniu nowoczesnych form sztuki i przekazu medialnego.	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; ćwiczenia praktyczne; prezentacja
K_W13	Posiada wiedzę dotyczącą języka komunikacji wizualnej oraz świadomość oddziaływania elementów formalnych na odbiorcę.	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; portfolio/dokumentacja; prezentacja i udział w dyskusji
K_W14	Dysponuje wiedzą na temat konstrukcji utworów multimedialnych.	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; ćwiczenia praktyczne; prezentacja
K_W15	Posiada wiedzę dotyczącą technik tradycyjnych i technologii cyfrowych stosowanych w realizacjach wykorzystujących grafikę wektorową,	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; ćwiczenia praktyczne; portfolio/dokumentacja

	rastrową, grafikę 2D, animację, fotografię, wideo.		
K_W16	Zna zaawansowaną strategię w zakresie projektowania dzieła interdyscyplinarnego przy pomocy mediów cyfrowych.	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; portfolio/dokumentacja; prezentacja i udział w dyskusji
K_W17	Zna modele prezentacji dzieł sztuki, konwencje wystawiennicze.	P6U_W, P6S_WG	prezentacja; portfolio/dokumentacja; projekt/dzieło; udział w dyskusji
K_W18	Wykazuje znajomość elementów projektowania graficznego; technik i technologii; cyfrowych, analogowych, interdyscyplinarnych do wykonania realizacji o charakterze projektowym i edytorskim.	P6U_W, P6S_WG	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; portfolio/dokumentacja; ćwiczenia praktyczne
K_W19	Zna źródła pozyskiwania funduszy na finansowanie działalności artystycznej/kulturalnej oraz posiada wiedzę na temat promocji siebie i swoich dokonań artystycznych.	P6U_W, P6S_WK	prezentacja; projekt/portfolio; praca pisemna/esej; analiza przypadku
UMIEJĘTNOŚCI (absolwent umie i potrafi)			
K_U01	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do tworzenia prac artystycznych będących kompilacją klasycznego warsztatu sztuk wizualnych i nowych mediów. Uwzględniając urządzenia do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego oraz dźwięku, czy warsztatu graficzno-projektowego.	P6U_U, P6S_UW	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; ćwiczenia praktyczne; portfolio/dokumentacja
K_U02	Potrafi samodzielnie opracować koncepcję dzieła artystycznego na poziomie formalnym i realizacyjnym. Potrafi też zbudować autorską wypowiedź artystyczną.	P6U_U, P6S_UW	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; prezentacja; portfolio/dokumentacja
K_U03	Umie budować relację między formą realizowanego przez siebie zadania projektowego, a zawartym w nim komunikacie.	P6U_U, P6S_UK	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; prezentacja; udział w dyskusji
K_U04	Umiejętnie wykorzystuje różnorodne metodologie twórcze we własnych realizacjach i w wykonywanych pracach.	P6U_U, P6S_UW	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; ćwiczenia praktyczne; prezentacja
K_U05	Potrafi wyrażać idee poprzez formę i treść w różnych mediach odpowiadających na zapotrzebowanie rynku.	P6U_U, P6S_UK, P6S_UW	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; prezentacja; portfolio/dokumentacja
K_U06	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii, teorii sztuki, estetyki i filozofii, interpretacji dzieła plastycznego, a w szczególności dzieła interdyscyplinarnego w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych.	P6U_U, P6S_UW	praca pisemna/esej; prezentacja ustna; udział w dyskusji

K_U07	Wykorzystuje w pracy znajomość prawa autorskiego.	P6U_U, P6S_UO	analiza przypadku / case study; zaliczenie pisemne/ustne; aktywność podczas zajęć; projekt/dokumentacja
K_U08	Wykazuje się umiejętnością kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych w działaniach interdyscyplinarnych.	P6U_U, P6S_UW	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; ćwiczenia praktyczne; prezentacja
K_U09	Potrafi łączyć tradycyjne techniki warsztatowe z nowymi mediami.	P6U_U, P6S_UW	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; portfolio/dokumentacja; prezentacja
K_U10	Opanował i wykorzystuje narzędzia i warsztat grafiki wektorowej, rastrowej i animacji.	P6U_U, P6S_UW	ćwiczenia praktyczne; projekt/dzieło; portfolio/dokumentacja
K_U11	Posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych oryginalnych koncepcji artystycznych interdyscyplinarnych w pracy indywidualnej i zespołowej, co jest niezbędne do realizacji większości projektów o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U, P6S_UW	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; prezentacja; praca podczas zajęć
K_U12	Potrafi poszukiwać indywidualnych rozwiązań interdyscyplinarnych i projektowych uwzględniających estetyczne i użytkowe funkcje realizacji, ma umiejętność twórczej i samodzielnej pracy artystycznej.	P6U_U, P6S_UW, P6S_UU	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; portfolio/dokumentacja; prezentacja
K_U13	Planuje i przeprowadza analizę jakości realizowanych projektów i dzieł.	P6U_U, P6S_UO	projekt indywidualny/grupowy; prezentacja; udział w dyskusji; portfolio/dokumentacja
K_U14	Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji multimedialnych.	P6U_U, P6S_UW	ćwiczenia praktyczne; projekt/dzieło; zadania laboratoryjne/terenowe; prezentacja
K_U15	Potrafi opracować instrukcję realizacyjną, według której dzieło lub jego element na poziomie technicznym może zrealizować specjalista lub specjaliści z danej dyscypliny - jeżeli realizacja koncepcji artystycznej przekracza możliwości technologiczne i umiejętności warsztatowe.	P6U_U, P6S_UO	projekt indywidualny/grupowy; prezentacja
K_U16	Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. W szczególności dotyczy to umiejętności wykorzystywania coraz to nowszych narzędzi i reagowania na szybkie zmiany odbywające się w środowisku cyfrowym.	P6U_U, P6S_UU	ćwiczenia praktyczne; praca podczas zajęć; portfolio/dokumentacja; samoocena

K_U17	Posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku.	P6U_U, P6S_UO	projekt indywidualny/grupowy; portfolio/dokumentacja; prezentacja; analiza przypadku
K_U18	Potrafi napisać tekst oraz wygłosić wypowiedź ustną na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych, również na temat twórczości własnej. Potrafi przy tym odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych pochodzących z różnych źródeł.	P6U_U, P6S_UK	praca pisemna/esej; prezentacja ustna; udział w dyskusji
K_U19	Potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach dotyczących zagadnień związanych z dyscypliną, w której został wykształcony.	P6U_U, P6S_UW	aktywność podczas zajęć; udział w dyskusji; prezentacja; udział w działaniach zespołowych
K_U20	Dysponuje umiejętnościami łączenia klasycznych technik warsztatowych i cyfrowych w działaniach artystycznych oraz projektowaniu grafiki edytorskiej, ilustracyjnej, informacyjnej i wystawienniczej.	P6U_U, P6S_UW	projekt indywidualny/grupowy; dzieło/utwór; portfolio/dokumentacja; ćwiczenia praktyczne
K_U21	Ma zdolność porozumiewania się w języku obcym w zakresie dyscyplin artystycznych na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6U_U, P6S_UK	zaliczenie ustne/pisemne; prezentacja; udział w dyskusji; test/kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (absolwent jest gotów do)			
K_K01	Jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w realizacjach interdyscyplinarnych i projektowych. Posiada umiejętności samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. Jest świadomy swojej roli zawodowej i społecznej oraz gotowy do podjęcia odpowiedzialności za ich wypełnienie.	P6U_K, P6U_KK	udział w dyskusji i krytyce; samoocena; aktywność podczas zajęć; prezentacja
K_K02	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego. Dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	P6U_K, P6U_KK	samoocena; aktywność podczas zajęć; portfolio/dokumentacja; prezentacja
K_K03	Umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje.	P6U_K, P6U_KK	analiza informacji / case study; aktywność podczas zajęć; prezentacja
K_K04	Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej oraz stanowiska pracy.	P6U_K, P6U_KR	aktywność podczas zajęć; projekt indywidualny; samoocena
K_K05	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności artystycznej.	P6U_K, P6U_KO	prezentacja; udział w dyskusji; aktywność podczas zajęć

K_K06	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P6U_K, P6U_KO	projekt grupowy; udział w działaniach zespołowych; aktywność podczas zajęć; prezentacja
K_K07	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielności myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych	P6U_K, P6U_KK	projekt indywidualny/grupowy; ćwiczenia praktyczne; prezentacja i udział w dyskusji
K_K08	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6U_K, P6U_KK	praca podczas zajęć; ćwiczenia praktyczne; projekt indywidualny/grupowy; aktywność podczas zajęć
K_K09	Jest świadom podstawowych zasad i praw ochrony własności intelektualnej.	P6U_K, P6U_KR	analiza przypadku / case study; aktywność podczas zajęć; udział w dyskusji; samoocena
K_K10	Potrafi komunikować się ze specjalistami we własnej dziedzinie, oraz w dziedzinach pokrewnych, w celu poszerzania swoich umiejętności zawodowych.	P6U_K, P6U_KO	projekt grupowy; prezentacja; udział w dyskusji; aktywność podczas zajęć;

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/przedmiotu
Moduł podstaw warsztatowych i artystycznych Działania przestrzenne A-B; Projekty krytyczne A-B; Laboratorium rysunkowo-malarskie A-B; Fotografia A-B; Fotoedycja; Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku A-B; Rejestracja i montaż wideo A-B; Podstawy animacji A-B; Podstawy projektowania graficznego A-B; Edytory grafiki.	Podstawy pracy w mediach tradycyjnych i nowych: obraz, przestrzeń, fotografia, film, dźwięk, animacja, projektowanie graficzne; realizacja ćwiczeń warsztatowych, krótkich projektów, utworów i dzieł; podstawy dokumentacji i prezentacji prac.	K_W01-K_W04, K_W10, K_W12-K_W18; K_U01-K_U05, K_U08-K_U14, K_U16, K_U20; K_K01-K_K08, K_K10
Moduł teorii, historii i metodologii Historia sztuki A-B; Kultura audiowizualna A-B; Historia sztuki współczesnej A-B; Teoria nowych mediów; Metodologia teorii sztuki; Filozofia z elementami estetyki; Wybrane zagadnienia z historii dizajnu / Historia fotografii.	Konteksty historyczne, filozoficzne, społeczne i medialne sztuki; analiza dzieła i kultury wizualnej; podstawy metodologii wypowiedzi pisemnej i ustnej; interpretacja działań interdyscyplinarnych.	K_W05-K_W10, K_W13, K_W17-K_W19; K_U06, K_U18-K_U19; K_K01-K_K05, K_K09-K_K10
Moduł pracowni artystycznych do wyboru Laboratorium działań przestrzennych; Pracownia działań wizualnych; Pracownia projektów krytycznych; Pracownia audio; Pracownia multimediów; Pracownia fotografii I; Pracownia fotografii II; Pracownia ilustracji i	Pogłębiona praca projektowa i artystyczna w wybranych mediach; rozwijanie autorskiego języka wypowiedzi; praca indywidualna i zespołowa; eksperyment, krytyka, korekta, dokumentacja i publiczna prezentacja realizacji.	K_W01-K_W04, K_W10, K_W12-K_W18; K_U01-K_U05, K_U08-K_U17, K_U20; K_K01-K_K08, K_K10

komiksu; Pracownia animacji; Projektowanie graficzne – warianty C-D, Am Aneks do dyplomu A,B		
Moduł projektów zawodowych, wdrożeniowych i autopromocyjnych Fotografia wydawnicza; Reprodukacja i dokumentacja fotograficzna; Projektowanie graficzne – portfolio; Filmowe projekty zespołowe A-B; Intermedialne projekty zespołowe A-B; Autopromocja i marketing sztuki.	Przygotowanie do pracy w sektorze kreatywnym: dokumentacja, portfolio, projekty zespołowe, produkcja audiowizualna i intermedialna, prezentacja twórczości, promocja i podstawy przedsiębiorczości artystycznej.	K_W04, K_W11, K_W17-K_W19; K_U03, K_U05, K_U07, K_U11-K_U18, K_U20; K_K01-K_K10
Moduł dyplomowy Seminarium licencjackie A-B; Licencjacka pracownia dyplomowa A-B; Egzamin dyplomowy.	Opracowanie koncepcji, realizacja i prezentacja dyplomu artystycznego oraz pracy teoretycznej; krytyczna analiza procesu twórczego; przygotowanie dokumentacji i obrona pracy dyplomowej.	K_W01-K_W19; K_U01-K_U21; K_K01-K_K10
Przedmioty wspólne i ogólnouczeniowe Ochrona własności intelektualnej; Elementy prawa autorskiego; Język obcy B2; moduł kultura fizyczna; szkolenie BHK; szkolenie biblioteczne.	Kompetencje prawne, językowe i organizacyjne; podstawy bezpieczeństwa i higieny kształcenia; korzystanie z zasobów bibliotecznych; przygotowanie do funkcjonowania w środowisku akademickim i zawodowym.	K_W11, K_W19; K_U07, K_U17-K_U21; K_K02-K_K06, K_K09-K_K10

Wskazanie związków z misją uczelni i strategią jej rozwoju	Program Sztuka i Media pozostaje spójny z misją uczelni publicznej poprzez kształcenie świadomych, odpowiedzialnych i samodzielnych twórców działających w obszarze sztuk wizualnych, mediów tradycyjnych i nowych technologii. Kierunek łączy praktykę artystyczną, refleksję humanistyczną, badanie kultury wizualnej oraz przygotowanie do funkcjonowania w sektorze kreatywnym. Program wspiera rozwój postaw krytycznych, eksperymentalnych i interdyscyplinarnych, odpowiadających na przemiany współczesnej kultury, technologii i rynku pracy
Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada zaawansowane umiejętności oraz uporządkowaną wiedzę pozwalające mu na swobodne poruszanie się pomiędzy mediami i budowanie autorskiego dzieła o charakterze interdyscyplinarnym. Proces twórczy odbywa się w oparciu o zachowanie równowagi pomiędzy wykorzystywaniem tradycyjnych mediów, a użyciem narzędzi cyfrowych. Absolwent rozbudowuje szeroki wachlarz narzędzi, którymi biegle się posługując, może realizować zarówno dzieła artystyczne jak i formy umożliwiające odnalezienie się na nowoczesnym i wymagającym indywidualnej kreacji rynku zawodowym. Potrafi kreatywnie wykorzystywać klasyczne metody zapisu wizualnego tj. malarstwo, rysunek, działania przestrzenne oraz samodzielnie zestawia je ze strefą nowoczesnych mediów digitalnych. Jest przygotowany do wielozmysłowego postrzegania sztuki. Potrafi posługiwać się właściwymi gatunkami fotograficznymi na potrzeby kreacji artystycznej, mediów, reklamy i wydawnictwa. Dynamicznie łączy umiejętności z zakresu różnorodnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i praktyczno-zawodowych. Absolwent ma doświadczenie samodzielnego wyboru kursów i wpływu na kształt przebiegu studiów. Absolwent posiada umiejętności samouczenia się i odnajdywania stref, które samodzielnie uzupełnia w drodze autodydaktyki. Równocześnie ma to wpływ na wzmacnianie płaszczyzn przedsiębiorczości i poszukiwania własnych ścieżek artystycznych i

	zawodowych. Absolwent potrafi współpracować w grupie, tworząc wspólne projekty. Poprzez charakter studiów wykształca umiejętności interpersonalne; praca w zespole, decyzyjność, odpowiedzialność, kreatywny dobór środków artystycznych i narzędzi zawodowych. Absolwent dostrzega również zmiany i reaguje na rynek sztuki i pracy, posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku. Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje pozwalające podjąć mu świadomy wybór studiów magisterskich z zakresu sztuk projektowych i sztuk pięknych. Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje pozwalające mu na samodzielne funkcjonowanie na rynku sztuki, jak i pracę w następujących sektorach branży kreatywnej: projektowanie graficzne, DTP, projektowanie, animacja i video, rejestracja i realizacja dźwięku, fotografia (wydawnicza, reportażowa, portretowa, reklamowa).
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent studiów Sztuka i Media otrzymuje tytuł licencjata. Nabywa umiejętności praktyczne oraz wiedzę pozwalającą być samodzielnym twórcą interdyscyplinarnym oraz realizować projekty artystyczne i zawodowe w branży kreatywnej. Zdobyte umiejętności budowania dzieła interdyscyplinarnego stają się równocześnie narzędziami umożliwiającymi sprawne funkcjonowanie zawodowe w wybranych sektorach rynku pracy takich jak: - produkcja filmu i dźwięku na potrzeby mediów - fotografia użytkowa; cyfrowa, reporterska, dokumentacyjna, wydawnicza - grafika projektowa/edytorska/ilustracja, wydawnictwa.
Dostęp do dalszych studiów	Absolwent może kontynuować naukę na studiach II stopnia oraz podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
--	---------------------------

Podsumowanie:

Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiującej	2250 godz. (bez WF i zajęć bez ECTS)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	163 ECTS (bez Egzaminu dyplomowego, Języka obcego oraz Kursu Ochrona własności intelektualnej - e-learning)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	163 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	16 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	91 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin, 0 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	21 godzin: Ochrona własności intelektualnej 15 h, szkolenie biblioteczne 2 h, szkolenie BHK 4 h
Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	110 h / 10 ECTS; poziom B2
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	90%

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Działania przestrzenne A				45				45	Z	3
Projekty krytyczne A				45				45	Z	3
Laboratorium rysunkowo-malarskie A				45				45	Z	3
Fotografia A				45				45	Z	3
Fotoedycja				15				15	ZO	1
Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku A				30				30	Z	2
Rejestracja i montaż wideo A				45				45	Z	3
Podstawy animacji A				45				45	Z	3
Podstawy projektowania graficznego A				30				30	Z	2
Edytory grafiki				30				30	ZO	2
Historia sztuki A	25							25	ZO	2
Kultura audiowizualna A	25							25	ZO	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	50			375			15	440		30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2		-
Szkolenie w zakresie BHK	4		-

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	pun kty ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raze m		
		A	K	L	S	P				
Działania przestrzenne B				45				45	ZO	3
Projekty krytyczne B				45				45	ZO	3
Laboratorium rysunkowo-malarskie B				45				45	ZO	3
Fotografia B				45				45	ZO	3
Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku B				45				45	ZO	3
Rejestracja i montaż wideo B				45				45	ZO	3
Podstawy animacji B				45				45	ZO	3
Podstawy projektowania graficznego B				30				30	ZO	2
Historia sztuki B	25							25	E	2
Kultura audiowizualna B	25							25	E	2
	50			345				395	2	27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2 - 1			40					40	Z	3
			40					40		3

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej A	25							25	ZO	1
Teoria nowych mediów			30					30	ZO	2
	25		30					55		3

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Laboratorium działań przestrzennych A				45 h (wybór min-max 4-6 pracowni)				Wybór w sumie 6-ciu pracowni co daje 270 h	ZO	6 pracowni x4 ects=24
Pracownia działań wizualnych A										
Pracownia projektów krytycznych A										
Pracownia audio A										
Pracownia multimediiów A										
Pracownia fotografii I A										
Pracownia fotografii II A				45 h (wybór min-max 0-2 pracowni)						
Pracownia ilustracji i komiksu A										
Pracownia animacji A										
Projektowanie graficzne A										
Język obcy B2 - 2			40					40	Z	3
			40	270				310		27

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	E/-	punkty ECTS
Moduł kultura fizyczna	30		zal	-

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej B	25							25	ZO	1
Metodologia teorii sztuki	15							15	Z	1
	40							40		2

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	razem		
		A	K	L	S	P				
Laboratorium działań przestrzennych B				45 h (wybór min-max 4-6 pracowni)				Wybór w sumie 6-ciu pracowni co daje 270 h	ZO	6 pracowni x4 ects=24
Pracownia działań wizualnych B										
Pracownia projektów krytycznych B										
Pracownia audio B										
Pracownia multimediiów B										
Pracownia fotografii I B										
Pracownia fotografii II B				45 h (wybór min-max 0-2 pracowni)						
Pracownia ilustracji i komiksu B										
Pracownia animacji B										
Projektowanie graficzne B										
Język obcy B2 - 3			30					30	E	4
			30	270				300	1	28

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	tyg.	E/-	punkty ECTS
Moduł kultura fizyczna	30		zal	-
	30			-

Semestr V

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raz em		
		A	K	L	S	P				
Filozofia z elementami estetyki	25							25	Z	2
Autopromocja i marketing sztuki*	25							25	E	2
Fotografia wydawnicza				30				30	ZO	2
	50			30				80	1	6

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

* Kurs zawiera treści i zagadnienia z podstaw przedsiębiorczości

Nazwa modułu	godziny kontaktowe							E/-	ects	
	W	zajęć w grupach					E-learn ing			raze m
		A	K	L	S	P				
Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne - portfolio										
Filmowe projekty zespołowe A				90				90	Z	7
Intermedialne projekty zespołowe A										
Wybrane zagadnienia z historii dizajnu	15							15	E	1
Historia fotografii										
Aneks do dyplomu - wybór A <i>(Laboratorium działań przestrzennych C, Pracownia działań wizualnych C, Pracownia projektów krytycznych C, Pracownia audio C, Pracownia multimediiów C, Pracownia fotografii I C, Pracownia fotografii II C, Pracownia ilustracji i komiksu C, Pracownia animacji C, Projektowanie graficzne C)</i>				60				60	Z	5
	15			200				215	1	17

Kursy do wyboru - student wybiera jeden wariant z każdej grupy oraz jeden aneks do dyplomu

Moduł pracy dyplomowej

Nazwa modułu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	razem		
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie A					20			20	Z	2
Licencjacka pracownia dyplomowa A				60				60	Z	5
				60	20			80		7

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raz em		
		A	K	L	S	P				
Elementy prawa autorskiego	10							10	Z	1
	10							10		1

Kursy do wyboru - student wybiera jeden wariant z każdej grupy oraz jeden aneks do dyplomu

Nazwa modułu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne - portfolio										
Filmowe projekty zespołowe B				90				90	Z	7
Intermedialne projekty zespołowe B										
Aneks do dyplomu - wybór B <i>(Laboratorium działań przestrzennych D, Pracownia działań wizualnych D, Pracownia projektów krytycznych D, Pracownia audio D, Pracownia multimediiów D, Pracownia fotografii I D, Pracownia fotografii II D, Pracownia ilustracji i komiksu D, Pracownia animacji D, Projektowanie graficzne D)</i>				60				60	Z	5
				200				200		16

Moduł pracy dyplomowej

Nazwa modułu	godziny kontaktowe								E/-	ects
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	razem		
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie B					25			25	Z	2
Licencjacka pracownia dyplomowa B				60				60	Z	5
				60	25			85		7

Egzamin dyplomowy

Tematyka	ECTS
Licencjacki egzamin dyplomowy dotyczy dyplomu artystycznego o charakterze intermedialnym oraz pracy teoretycznej stanowiącej poszerzony komentarz do realizacji praktycznej. Dyplom powinien być autorską realizacją łączącą co najmniej dwa media, techniki lub obszary wypowiedzi artystycznej, np. fotografię, wideo, animację, dźwięk, działania przestrzenne, projektowanie graficzne, multimedia, instalację, obiekt, działania performatywne, książkę artystyczną lub komiks. Istotnym elementem egzaminu jest prezentacja koncepcji, formy oraz sposobu funkcjonowania pracy w wybranym kontekście artystycznym, wystawienniczym, społecznym lub projektowym.	6

Kraków, 29.05.2026

Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 29 maja 2026 roku,
w sprawie zatwierdzenia planu studiów
kierunku Sztuka i media
prowadzonego przez Instytut Sztuki i Designu
2026/27

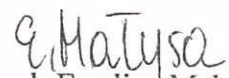
Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła większością głosów, w głosowaniu tajnym, plany studiów stacjonarnych kierunku Sztuka i media I stopnia, prowadzonego przez ISZD, dla cyklu studiów rozpoczynającego się w r.a. 2026/27.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu


dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Opinia Instytutowej Rady Jakości Kształcenia

Rada Jakości Kształcenia w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych zaopiniowała pozytywnie program i plan studiów wyższych na kierunku Sztuka i Media, studia I stopnia, stacjonarne, rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.



dr Ewelina Małysa

Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
w Instytucie Sztuki i Designu dla kierunków artystycznych

Kraków, 03.06.2026r.

OPINIA

Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu

W imieniu Instytutowej Rady Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu opiniuję pozytywnie plan studiów kierunku **Sztuka i Media** dla studiów stacjonarnych rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.

Wiktoria Trybus

Przewodnicząca
Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu