

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2026/2027**

data przyjęcia przez Radę Instytutu

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka współczesna
Dziedzina/y	nauki humanistyczne i nauki społeczne
Dyscyplina wiodąca (% udział)	nauki o sztuce 77%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	nauki o kulturze i religii 5% literaturoznawstwo 11% nauki o zarządzaniu i jakości 7%
Kod ISCED	0200
Poziom	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	brak
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Kandydat posiada podstawową wiedzę o sztuce. Rekrutacja odbywa się na podstawie rozmowy kwalifikacyjnej o zainteresowaniach kandydata, a także ocen na dyplomie licencjackim.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		Formy sprawdzania efektów uczenia się
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia	
WIEDZA				
K_W01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kuratorskiej oraz krytyczno-artystycznej	P7U_W	P7S_WG	Sprawdzian Zaliczenie ustne Kolokwium Egzamin Praca pisemna
K_W02	ma pogłębioną wiedzę o znaczeniu teorii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P7U_W	P7S_WG	Zaliczenie pisemne Zaliczenie ustne Egzamin
K_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z filozofią, estetyką, socjologią, krytyki artystycznej oraz innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi	P7U_W	P7S_WG	Test Zaliczenie ustne Egzamin Referat
K_W04	posługuje się zaawansowaną terminologią z praktyk kuratorskich, teorii sztuki, historii wystawiennictwa i krytyki artystycznej, filozofii i socjologii sztuki	P7U_W	P7S_WG	Zaliczenie ustne Kolokwium Egzamin Praca pisemna
K_W05	ma pogłębioną wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów pozwalającą na prowadzenie działań kuratorskich i pisanie tekstów krytyczno-artystycznych	P7U_W	P7S_WK	Zaliczenie pisemne Zaliczenie ustne Egzamin Praca pisemna
K_W06	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą mechanizmów funkcjonowania sztuki i kultury	P7U_W	P7S_WK	Zaliczenie ustne Egzamin Praca pisemna
K_W07	ma pogłębioną wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji kultury	P7U_W	P7S_WK	Zaliczenie pisemne Zaliczenie ustne Egzamin Praca pisemna
K_W08	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod wartościowania, opisu, analizy, oceny estetycznej i interpretacji dzieł sztuki	P7U_W	P7S_WG	Zaliczenie pisemne Zaliczenie ustne Egzamin Referat
K_W09	ma pogłębioną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach w odniesieniu do kuratorstwa, muzealnictwa i zarządzania w kulturze	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	Sprawdzian Zaliczenie ustne Egzamin Praca pisemna
K_W10	posiada pogłębioną wiedzę o tworzeniu budżetu wystawy	P7U_W	P7S_WK	Zaliczenie ustne Referat Projekt indywidualny Projekt grupowy

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024, poz. 1606)

K_W11	ma pogłębioną wiedzę o widowni instytucji wystawienniczych, odbiorcach mediów mainstreamowych oraz branżowych, a także o działaniach promocyjno-reklamowych	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	Zaliczenie ustne Projekt indywidualny
K_W12	posiada wiedzę pozwalającą na weryfikację własnych działań w kontekście zmiennych uwarunkowań zewnętrznych oraz preferencji publiczności	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	Zaliczenie ustne Praca pisemna Projekt indywidualny Projekt grupowy
K_W13	posiada wiedzę dotyczącą konserwacji, przechowywania, wystawiania, transportu oraz ubezpieczania dzieł sztuki	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	Zaliczenie pisemne Zaliczenie ustne Praca pisemna
K_W14	zna i rozumie zaawansowane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego niezbędnego w pracy kuratora i muzealnika	P7U_W	P7S_WK	Zaliczenie pisemne Zaliczenie ustne Praca pisemna
K_W15	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu tworzenia i oceny tekstów dotyczących sztuki współczesnej	P7U_W	P7S_WG	Zaliczenie pisemne Praca pisemna
K_W16	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod wartościowania, opisu, analizy i oceny estetycznej wydarzeń kulturalnych z zakresu sztuki współczesnej	P7U_W	P7S_WG	Sprawdzian Zaliczenie pisemne Zaliczenie ustne Egzamin
K_W17	posiada pogłębioną wiedzę o pozyskiwaniu funduszy zewnętrznych na organizację wydarzeń artystycznych	P7U_W	P7S_WK	Zaliczenie pisemne Zaliczenie ustne Projekt indywidualny Projekt grupowy
K_W18	ma pogłębioną wiedzę o organizacji sektora kultury i polityce kulturalnej organów publicznych	P7U_W	P7S_WK	Egzamin Praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI				
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z różnych źródeł i zastosowaniem sposobów w kontekście nauk humanistycznych	P7U_U	P7S_UW	Projekt indywidualny Prezentacja E-learning Case study / Studium przypadku Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne) Hospitacje
K_U02	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w kontekście kuratorstwa i teorii sztuki, a także tworzyć teksty poświęcone sztuce i wydarzeniom estetycznym w oparciu o wskazówki, opiekuna naukowego	P7U_U	P7S_UW	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy Prezentacja Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne) Hospitacje
K_U03	umie samodzielnie stworzyć projekt wystawy lub innego wydarzenia artystycznego, zdefiniować cele i stworzyć harmonogram prac koniecznych do realizacji tego przedsięwzięcia a także samodzielnie stworzyć wypowiedź pisemną dotyczącą wydarzeń artystycznych	P7U_U	P7S_UW	Projekt indywidualny Projekt grupowy Prezentacja Case study / Studium przypadku Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)

				Hospitacje
K_U04	posiada umiejętności analizowania potrzeb i oczekiwań odbiorców kultury	P7U_U	P7S_UW	Aktywność Projekt indywidualny Prezentacja E-learning Case study / Studium przypadku Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_U05	potrafi samodzielnie ocenić jakość prezentowanych w galeriach i muzeach prezentacji, a także sformułować rozbudowaną wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą wydarzeń lub zagadnień związanych z życiem kulturalnym	P7U_U	P7S_UW P7S_UK	Projekt indywidualny Prezentacja Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne) Hospitacje
K_U06	potrafi łączyć dzieła sztuki oraz kultury z szerszym kontekstem społecznym i historycznym, a także analizować zależności między dziełami, a kontekstami ich funkcjonowania	P7U_U	P7S_UW	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy Prezentacja E-learning Case study / Studium przypadku Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_U07	potrafi zastosować przepisy prawa autorskiego w realizowanych przez siebie projektach i wykorzystuje je do ochrony dziedzictwa kulturowego	P7U_U	P7S_UW	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy Prezentacja E-learning Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_U09	potrafi przygotować wniosek o dofinansowanie projektu kulturalnego, adresowany do instytucji z sektora publicznego oraz prywatnego.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK	Projekt indywidualny Projekt grupowy Prezentacja Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_U10	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków w swoich projektach	P7U_U	P7S_UK	Aktywność Prezentacja Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_U11	zna i potrafi wykorzystać różne media do przedstawienia swojego projektu, pozyskania współpracowników, zdobycia sponsorów oraz proponowania własnych wypowiedzi krytyczno-artystycznych	P7U_U	P7S_UK P7S_UO	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy Prezentacja Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne) Hospitacje
K_U12	potrafi napisać tekst kuratorski, rozprawę analityczną, esej krytyczny dotyczącą sztuki, kultury i dziedzictwa kulturowego w języku polskim.	P7U_U	P7S_UK	Aktywność Projekt indywidualny Prezentacja

				Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_U13	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	Aktywność Prezentacja E-learning
K_U14	ma umiejętności językowe w zakresie nauk o sztuce w zakresie pozwalającym na swobodne wykorzystanie materiałów obcojęzycznych w tworzeniu koncepcji wydarzeń kulturalnych	P7U_U	P7S_UK	Aktywność Projekt indywidualny Prezentacja E-learning Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_U15	potrafi zdobywać zaawansowaną wiedzę i rozumie konieczność nieustannego jej pogłębiania	P7U_U	P7S_UU	Aktywność Prezentacja Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_U16	potrafi pracować indywidualnie i zespołowo	P7U_U	P7S_UO	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
K_K01	jest gotowy do zmiany opinii w świetle nowo poznawanych faktów i argumentów dotyczących życia artystycznego oraz szeroko rozumianego życia społeczno-politycznego	P7U_K	P7U_KK P7U_KO	Projekt indywidualny Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_K02	jest świadomy znaczenia podejmowania współpracy w działalności zawodowej	P7U_K	P7U_KO	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy
K_K03	efektywnie steruje własną pracą i analizuje stopień jej zaawansowania merytorycznego	P7U_K	P7U_KK	Aktywność Projekt indywidualny
K_K04	potrafi rozwiązywać problemy pojawiające się przy organizowaniu w trakcie organizacji wydarzeń artystycznych	P7U_K	P7U_KO	Projekt indywidualny Projekt grupowy Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_K05	umie wykorzystać zdobytą wiedzę dotyczącą prawa własności intelektualnej i materialnej w kontekście etyki zawodowej	P7U_K	P7U_KR	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy
K_K06	jest przygotowany do życia w społeczeństwie demokratycznym, a także do wniesienia kreatywnego wkładu w życie społeczno-kulturalne	P7U_K	P7U_KO	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy
K_K07	potrafi świadomie kształtować rozwój własnej kariery zawodowej	P7U_K	P7U_KR	Aktywność Projekt indywidualny
K_K08	rozumie złożoność zawodu kuratora oraz krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK	Projekt indywidualny Projekt grupowy

				Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_K09	potrafi dostrzec problemy związane ze specyfiką zawodu kuratora oraz krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy
K_K10	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy w kontekście wykonywanego zawodu kuratora i muzealnika	P7U_K	P7U_KR	Aktywność Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_K11	jest świadomym uczestnikiem kultury, zarówno w wymiarze współkreowania wydarzeń kulturalnych, jak też ich oceny z pozycji krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK	Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
K_K12	świadomie korzysta z kanałów promocji wydarzeń kulturalnych oraz własnych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, które oferują współczesne technologie medialne	P7U_K	P7U_KO	Aktywność Projekt indywidualny Projekt grupowy

Grupa przedmiotów/ przedmiot	Treści programowe	Efekty uczenia się dla grupy/przedmiotu
Historia sztuki do II wojny światowej	Kurs obejmuje najważniejsze zjawiska artystyczne od realizmu do II wojny światowej oraz analizę nowoczesnych sposobów obrazowania w sztuce europejskiej i polskiej. Studenci poznają główne kierunki i style artystyczne pierwszej połowy XX wieku, w tym impresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm i awangardę. Zajęcia rozwijają umiejętność interpretacji dzieł sztuki w kontekście społecznym, historycznym i kulturowym oraz posługiwania się terminologią historii sztuki.	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 Umiejętności: K_U01, K_U06, K_U15 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K11
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki I Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki II Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki III	Kurs poświęcony jest metodom analizy i interpretacji dzieł sztuki w perspektywie historii sztuki, estetyki oraz współczesnych teorii kultury wizualnej. Studenci poznają różnorodne podejścia metodologiczne stosowane w badaniach nad sztuką, w tym formalizm, ikonografię, semiotykę, psychoanalizę, hermeneutykę, strukturalizm, poststrukturalizm oraz współczesne koncepcje interpretacji dzieł sztuki. Zajęcia obejmują analizę sztuki jako tekstu kultury, refleksję nad społecznymi i kulturowymi kontekstami twórczości artystycznej oraz interpretację sztuki nowych mediów i sztuk performatywnych.	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W15 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U10, K_U11 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11
Fundraising	Kurs poświęcony jest podstawowym zagadnieniom fundraisingu, marketingu i zarządzania projektami w sektorze kultury i organizacjach pozarządowych. Studenci poznają strategie pozyskiwania funduszy na realizację wydarzeń artystycznych, zasady współpracy sponsorskiej oraz metody planowania i komunikowania projektów. Zajęcia obejmują również tworzenie budżetów, harmonogramów, ofert sponsorskich i aplikacji grantowych oraz analizę społecznie zaangażowanych działań marketingowych i komunikacyjnych.	Wiedza: K_W10, K_W11, K_W13 Umiejętności: K_U10, K_U13 Kompetencje społeczne: K_K04, K_K08, K_K12
Historia krytyki artystycznej	Kurs poświęcony jest historii krytyki artystycznej oraz przemianom sposobów pisania i myślenia o sztuce od XVIII wieku po współczesność. Studenci poznają najważniejsze nurty, style i metody krytyki artystycznej, analizują teksty krytyczne oraz relacje między historią sztuki, teorią sztuki i praktyką krytyczną. Omawiane są również zagadnienia związane z funkcją krytyki sztuki, współczesnymi mediami artystycznymi oraz mechanizmami funkcjonowania sztuki i kultury.	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W06, K_W08, K_W15 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U05, K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K08, K_K09
Polityka kulturalna i organizacja sektora	Kurs poświęcony jest zagadnieniom polityki kulturalnej oraz organizacji sektora kultury w Polsce. Studenci poznają cele, funkcje i	Wiedza: K_W18, K_W05, K_W06, K_W07, K_W11

kultury	modele polityki kulturalnej, zasady funkcjonowania instytucji kultury oraz mechanizmy zarządzania kulturą na poziomie centralnym i lokalnym. Omawiane są relacje między kulturą, gospodarką i rozwojem społecznym, współczesne przemiany uczestnictwa w kulturze oraz organizacyjne i prawne uwarunkowania działalności instytucji kultury i przemysłów kultury.	Umiejętności: K_U05, K_U04, K_U11 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K02, K_K04
Warsztaty kuratorskie I Warsztaty kuratorskie II Warsztaty kuratorskie III Warsztaty kuratorskie IV	Kurs I przygotowuje studentów do organizacji wystaw i wydarzeń artystycznych oraz do pełnienia roli kuratora sztuki współczesnej. Zajęcia obejmują zagadnienia związane z projektowaniem wystaw, tworzeniem scenariuszy ekspozycji, przygotowywaniem tekstów kuratorskich i materiałów promocyjnych oraz organizacyjnymi, administracyjnymi i prawnymi aspektami działalności kuratorskiej. Studenci poznają historię i różnorodność strategii kuratorskich oraz realizują własny projekt wydarzenia artystycznego indywidualnie lub zespołowo. Kurs II poświęcony jest projektowaniu wystaw i rozwijaniu praktycznych kompetencji kuratorskich związanych z organizacją ekspozycji i wydarzeń artystycznych. Studenci poznają historię wystawiennictwa, strategię budowania narracji ekspozycyjnych oraz zasady projektowania doświadczenia odbiorcy. Omawiane są zagadnienia dotyczące scenariuszy wystaw, tekstów ekspozycyjnych, budżetowania, dostępności, immersyjności, bezpieczeństwa oraz współpracy z instytucjami i twórcami. W ramach zajęć realizowane są indywidualne i zespołowe projekty kuratorskie. Kurs III rozwija praktyczne kompetencje związane z organizacją wystaw i wydarzeń artystycznych oraz zarządzaniem projektami kuratorskimi. Studenci poznają zagadnienia dotyczące logistyki, produkcji, transportu i promocji wystaw, zasad współpracy z instytucjami kultury i artystami, a także problematykę dokumentacji, katalogów i wydarzeń towarzyszących. Zajęcia obejmują przygotowanie własnych projektów kuratorskich oraz analizę organizacyjnych i finansowych aspektów realizacji wydarzeń artystycznych. Kurs IV poświęcony jest zaawansowanym aspektom organizacji wystaw i wydarzeń artystycznych oraz realizacji projektów kuratorskich. Studenci rozwijają kompetencje związane z planowaniem ekspozycji, współpracą z instytucjami i artystami, organizacją promocji, dokumentacji oraz ewaluacji projektów. Omawiane są również zagadnienia związane z logistyką wystaw, bezpieczeństwem obiektów, aranżacją przestrzeni ekspozycyjnych oraz odpowiedzialnością zawodową kuratora sztuki współczesnej.	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W09, K_W13 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U10, K_U13, K_U15 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10
Warsztaty redaktorskie I Warsztaty redaktorskie II Warsztaty redaktorskie III Warsztaty redaktorskie IV	Kurs I poświęcony jest podstawowym zagadnieniom krytyki artystycznej oraz analizie współczesnych tekstów o sztuce publikowanych w prasie specjalistycznej, mediach i portalach internetowych. Studenci poznają różne gatunki krytyki artystycznej, zasady konstrukcji tekstu krytycznego oraz podstawowe zagadnienia związane z językiem, stylem i argumentacją w pisaniu o sztuce. Zajęcia obejmują ćwiczenia związane z analizą dzieł sztuki i wystaw, tworzeniem recenzji oraz rozwijaniem umiejętności krytycznej oceny zjawisk artystycznych i kulturowych. Kurs II rozwija praktyczne kompetencje związane z pisanem tekstów krytycznych dotyczących sztuki współczesnej i kultury wizualnej. Studenci analizują strategie stylistyczne i retoryczne stosowane w krytyce artystycznej oraz ćwiczą tworzenie różnych form wypowiedzi krytycznej – od recenzji i komentarza po esej interpretacyjny. Zajęcia obejmują analizę języka krytyki artystycznej, budowanie argumentacji oraz rozwijanie umiejętności samodzielnej oceny zjawisk artystycznych i społeczno-kulturowych. Kurs III poświęcony jest zagadnieniom prowadzenia wywiadów i rozmów publikowanych w obszarze krytyki artystycznej i kultury współczesnej. Studenci poznają różne formuły wywiadu, zasady konstruowania narracji rozmowy oraz metody redakcji wypowiedzi ustnych na potrzeby publikacji pisemnych. Zajęcia rozwijają umiejętność formułowania pytań, prowadzenia rozmów z twórcami i uczestnikami życia artystycznego oraz krytycznej analizy tekstów dotyczących sztuki i kultury. Kurs IV poświęcony jest zasadom redakcji tekstów naukowych i	Wiedza: K_W04, K_W08, K_W15 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U15 Kompetencje społeczne: K_K08, K_K09, K_K11

	akademickich związanych ze sztuką współczesną oraz krytyką artystyczną. Studenci poznają reguły konstrukcji artykułów naukowych, sposoby tworzenia przypisów, bibliografii i streszczeń oraz zasady redakcji tekstów zgodnie ze standardami akademickimi. Zajęcia rozwijają kompetencje związane z analizą, oceną i opracowaniem tekstów naukowych oraz umiejętność umieszczania refleksji o sztuce w szerokim kontekście społeczno-kulturowym.	
Historia fotografii współczesnej	Kurs poświęcony jest historii fotografii współczesnej oraz analizie przemian medium fotograficznego od XIX wieku do współczesności. Studenci poznają najważniejsze zjawiska artystyczne związane z fotografią, społeczne i kulturowe funkcje obrazu fotograficznego oraz podstawowe kierunki teorii fotografii. Zajęcia obejmują interpretację fotografii w kontekście sztuki współczesnej, nowych mediów, postmodernizmu oraz współczesnych praktyk wystawienniczych.	Wiedza: K_W01, K_W06, K_W08, K_W15 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U06, K_U09 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11
Filozofia sztuki	Kurs wprowadza studentów w zagadnienia filozofii sztuki, estetyki i teorii sztuki w ujęciu historycznym i współczesnym. Omawiane są podstawowe pojęcia estetyczne, teorie twórczości i percepcji, relacje między sztuką a społeczeństwem oraz wybrane nurty filozoficzne odnoszące się do sztuki i kultury wizualnej. Studenci poznają klasyczne i współczesne interpretacje dzieła sztuki, zagadnienia związane z postmodernizmem, kulturą cyfrową oraz rolą sztuki w społeczeństwie współczesnym	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W08 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_U15 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K03, K_K05, K_K06
Historia sztuki współczesnej	Kurs obejmuje najważniejsze nurty, tendencje i zjawiska w sztuce współczesnej po 1945 roku z uwzględnieniem teorii sztuki oraz metod interpretacji dzieł artystycznych. Studenci poznają przemiany modernizmu i postmodernizmu, rozwój sztuki konceptualnej, minimalizmu, land artu, sztuki feministycznej, praktyk postkolonialnych oraz współczesnych strategii muzealnych i wystawienniczych. Zajęcia rozwijają umiejętność interpretowania dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizowania ich w kontekście społecznym, politycznym i kulturowym.	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W08 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_U09, K_U13 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K03, K_K11
Historia sztuki wideo	Kurs poświęcony jest historii sztuki wideo oraz przemianom medium wideo od jego początków do współczesności. Studenci poznają najważniejsze nurty, praktyki artystyczne i konteksty teoretyczne związane ze sztuką wideo, filmem eksperymentalnym i nowymi mediami. Omawiane są zagadnienia dotyczące neoawangardy, performansu, instalacji wideo, sztuki feministycznej, telewizji, Internetu oraz wystawiennictwa sztuki wideo. Zajęcia rozwijają umiejętność interpretacji dzieł sztuki wideo oraz analizy ich społecznych, politycznych i kulturowych kontekstów.	Wiedza: K_W01, K_W03, K_W04 Umiejętności: K_U01, K_U02 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K06
Historia instalacji	Kurs obejmuje historię i teorię sztuki instalacji ze szczególnym uwzględnieniem przemian sztuki współczesnej prowadzących do wykształcenia przestrzennych i multimedialnych form artystycznych. Studenci poznają najważniejsze nurty, koncepcje filozoficzne i estetyczne związane ze sztuką instalacji, analizują relacje między przestrzenią, mediami i odbiorcą oraz interpretują współczesne realizacje instalacyjne w kontekście społecznym i kulturowym. Zajęcia obejmują również zagadnienia dotyczące sztuki site-specific, wideo-instalacji, sound artu i instalacji jako medium pamięci.	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W08 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U05, K_U15 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K11
Audience development	Kurs poświęcony jest zagadnieniom uczestnictwa w kulturze oraz budowania relacji pomiędzy instytucjami kultury a odbiorcami działań artystycznych i kulturalnych. Studenci poznają strategie rozwoju publiczności, metody badań społecznych i marketingowych, sposoby segmentacji odbiorców oraz współczesne modele komunikacji z publicznością. Omawiane są także zagadnienia związane z projektowaniem doświadczeń uczestników wydarzeń kulturalnych, analizą dobrych praktyk oraz wykorzystaniem narzędzi service design i user experience w instytucjach kultury.	Wiedza: K_W09, K_W11, K_W12 Umiejętności: K_U04, K_U06, K_U10 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K12
Prawne aspekty działalności twórczej	Kurs obejmuje podstawowe zagadnienia prawa autorskiego, prawa własności intelektualnej oraz prawnych aspektów funkcjonowania	Wiedza: K_W07, K_W14 Umiejętności: K_U06, K_U07

	instytucji kultury i działalności artystycznej. Studenci poznają zasady ochrony praw autorskich i pokrewnych, regulacje dotyczące własności przemysłowej, ochrony dóbr osobistych, prawa do wizerunku oraz zasad korzystania z utworów w przestrzeni publicznej i Internecie. Omawiane są również kwestie etyczne związane z działalnością twórczą, praktyką kuratorską i ochroną dziedzictwa kulturowego.	Kompetencje społeczne: K_K05, K_K08, K_K09
Metodologia teorii sztuki	Kurs poświęcony jest metodologii badań nad sztuką współczesną oraz zasadom przygotowywania pracy naukowej z zakresu teorii i historii sztuki. Studenci poznają metody wyszukiwania i analizy materiałów źródłowych, sposoby konstruowania wyводу naukowego, zasady tworzenia bibliografii oraz podstawowe zagadnienia związane z prawem autorskim i etyką badań. Zajęcia obejmują również formułowanie problemów badawczych, przygotowywanie konspektów prac dyplomowych oraz rozwijanie umiejętności interpretacji dzieł sztuki w kontekście społecznym, historycznym i kulturowym.	Wiedza: K_W02, K_W04, K_W08 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U09, K_U11 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K06, K_K11
Translatorium poziom B2+	Translatorium (język angielski) Kurs poświęcony jest pracy z anglojęzycznymi tekstami z zakresu współczesnej teorii krytycznej, historii sztuki i humanistyki. Studenci rozwijają kompetencje związane z analizą, interpretacją i tłumaczeniem tekstów teoretycznych dotyczących sztuki, kultury i współczesnych zjawisk społeczno-politycznych. Zajęcia obejmują lekturę i przekład wybranych tekstów źródłowych, analizę pojęć teorii krytycznej oraz dyskusję nad metodologią interpretacji dzieł sztuki i tekstów kultury. Translatorium (język francuski) Kurs poświęcony jest analizie i tłumaczeniu francuskojęzycznych tekstów dotyczących sztuki współczesnej oraz współczesnych ujęć teoretycznych w humanistyce. Studenci rozwijają umiejętności pracy z tekstem specjalistycznym, poznają najważniejsze koncepcje współczesnej teorii sztuki oraz doskonałą kompetencje interpretacyjne i translatorskie. Zajęcia obejmują lekturę, analizę i tłumaczenie tekstów dotyczących praktyk artystycznych, teorii kuratorskich oraz relacji między sztuką a współczesnym kontekstem społeczno-kulturowym.	Wiedza: K_W05, K_W02, K_W04 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01
Sztuka performance	Kurs poświęcony jest historii oraz współczesnym praktykom sztuki performance. Studenci poznają najważniejsze zjawiska i tendencje związane z performance art od końca lat 60. XX wieku po współczesność, zarówno w kontekście globalnym, jak i Europy Środkowo-Wschodniej. Omawiane są teoretyczne podstawy sztuki performance, zagadnienia improwizacji, cielesności, choreografii, dokumentacji i re-enactmentu, a także społeczne, kulturowe i polityczne konteksty działań performatywnych. Zajęcia rozwijają umiejętność analizy i interpretacji dzieł performance oraz refleksji nad ich znaczeniem we współczesnej kulturze.	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U06, K_U14 Kompetencje społeczne: K_K01
Wprowadzenie do sztuki zaangażowanej społecznie	Kurs poświęcony jest historii, teorii i praktyce sztuki zaangażowanej społecznie oraz analizie relacji między działaniami artystycznymi a współczesnymi procesami społecznymi i politycznymi. Studenci poznają najważniejsze tendencje rozwojowe związane ze sztuką społecznie zaangażowaną – od awangardy i neoawangardy po współczesne praktyki partycypacyjne, relacyjne i aktywistyczne. Omawiane są różnorodne strategie artystyczne, takie jak community art, sztuka relacyjna, sztuka partycypacyjna, artywizm czy hacktywizm, a także teoretyczne ujęcia dotyczące potencjału społecznej zmiany generowanej przez sztukę. Zajęcia rozwijają umiejętność interpretowania działań artystycznych w kontekście filozoficznym, społecznym i kulturowym oraz krytycznej refleksji nad rolą sztuki we współczesnym społeczeństwie.	Wiedza: K_W03, K_W06, K_W08 Umiejętności: K_U01 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K06, K_K12
Wykład/konwersatorium z nauk o kulturze 1 Wykład/konwersatorium	Wykłady i konwersatoria obejmują problematykę mieszczącą się w obszarze nauk o kulturze. W zakresie podejmowanych zagadnień znajdują się wybrane zjawiska kulturowe odnoszące się do różnych	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W08

z nauk o kulturze 2 Wykład z nauk o kulturze 3 Wykład z nauk o kulturze 4	obszarów kultury, mediów i komunikacji społecznej. Szczegółowa tematyka wykładów może ulegać zmianie w kolejnych edycjach.	Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K07, K_K06, K_K11
Wykład/konwersatorium z nauk o sztuce 1 Wykład/konwersatorium z nauk o sztuce 2 Wykład/konwersatorium z nauk o sztuce 3 Wykład z nauk o sztuce 4 Wykład z nauk o sztuce 5	Wykłady i konwersatoria obejmują problematykę mieszczącą się w obszarze nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem analizy zjawisk artystycznych, interpretacji dzieł sztuki oraz przemian współczesnej kultury wizualnej. W zakresie podejmowanych zagadnień mogą znaleźć się zarówno ujęcia historyczne, jak i współczesne. Szczegółowa tematyka wykładów może ulegać zmianie w kolejnych edycjach.	Wiedza: K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W08 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K07, K_K06, K_K11
Seminarium magisterskie I Seminarium magisterskie II	Kurs przygotowuje studentów do ukończenia pracy dyplomowej na poziomie studiów magisterskich oraz rozwijania zaawansowanych kompetencji badawczych związanych z analizą sztuki współczesnej i kultury wizualnej. Zajęcia obejmują prezentację efektów indywidualnej pracy naukowej, konsultacje dotyczące metodologii badań, konstrukcji wywodu naukowego oraz sposobów interpretacji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych. Studenci doskonalą umiejętności wyszukiwania i selekcjonowania literatury przedmiotu, budowania argumentacji naukowej oraz ujmowania problemów badawczych w szerszym kontekście społecznym, historycznym i kulturowym.	Wiedza: K_W02, K_W04, K_W08 Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U09, K_U11 Kompetencje społeczne: K_K01, K_K06, K_K11
Szkolenie BHK Szkolenie biblioteczne		

Wskazanie związków z misją uczelni i strategią jej rozwoju	Kierunek Sztuka Współczesna wpisuje się w misję UKEN kształcąc nowoczesne kadry dla gospodarki opartej na wiedzy, w kontekście dynamicznie zmieniającego się rynku pracy w Polsce. Kierunek wpisuje się w realizację celu strategicznego Uczelni, jakim jest konkurencyjność studentów i absolwentów na rynku pracy.
Sylwetka absolwenta	Absolwent umie syntetyzować wiedzę w oparciu o różnorodne treści, zarówno przykłady z zakresu sztuki, jak i elementy dyskursu teoretycznego, a także analizować i interpretować dzieła sztuki współczesnej przy użyciu funkcjonujących współcześnie teorii sztuki. Absolwent posiada wiedzę dotyczącą dokumentowania i klasyfikowania sztuki współczesnej oraz wiedzę o pozyskiwaniu środków na realizację wydarzeń artystycznych z różnorodnych źródeł finansowania. Absolwent posiada wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji kulturalnych, a także o polityce kulturalnej organów państwowych. Absolwent ma kompetencje pozwalające współpracować z innymi i profesjonalnie organizować projekty artystyczne. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent posiada wiedzę humanistyczną oraz wiedzę i umiejętności umożliwiające występowanie w roli kuratora, krytyka i teoretyka sztuki współczesnej. Jest przygotowany do organizacji wystaw i wydarzeń kulturalnych oraz umie wykorzystywać zdobytą wiedzę i interpretować działania artystyczne, szczególnie sztukę współczesną w kontekście pozaartystycznych uwarunkowań. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w instytucjach takich jak muzea i galerie sztuki, mass-mediach i prasie specjalistycznej.
Dostęp do dalszych studiów	Dostęp do Szkoły Doktorskiej oraz studiów podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
--	---------------------------

Podsumowanie:

Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	4/120
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoby studiującej	1311

Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	52
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	107
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	-----
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-----
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-----
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-----
Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	870
Łączna liczba godzin zajęć / punktów ECTS kształcenia w zakresie języków obcych	45/4
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	89%

W przypadku kształcenia prowadzonego w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Dz. U. 2024 poz. 453) – należy dołączyć matrycę dopasowania zajęć z planu (harmonogramu realizacji programu studiów) do określonej grupy zajęć ze standardu kształcenia nauczycieli.

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM
2026/2027
Sztuka współczesna

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki do II wojny światowej *	40	20						60	E	5
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki I *			30					30	ZO	3
Fundraising *			30					30	Z	2
Historia krytyki artystycznej *	15		15					30	Z	2
Polityka kulturalna i organizacja sektora kultury *	30							30	E	3
Warsztaty kuratorskie I			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie I			30					30	ZO	3
Historia fotografii współczesnej *	15		15					30	ZO	3
Filozofia sztuki	30	30						60	E	6
	130	50	150					330	3	30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie BHK	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej *	40		20					60	E	5
Historia sztuki wideo *	15		15					30	Z	3
Historia instalacji *	20		10					30	Z	3
Audience development *			30					30	Z	3
Prawne aspekty działalności twórczej * ****	15							15	Z	1
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki II *			30					30	ZO	3
Metodologia teorii sztuki *			30					30	Z	2
Warsztaty kuratorskie II (część poświęcona Strategiom projektowania wystaw)			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie II			30					30	ZO	3
	90		195					285	1	26

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECTS
	W	zajęć w grupach					E-	razem		
		A	K	L	S	P				
Translatorium poziom B2+ (do wyboru: j. ang / j. francuski) *			45					45	ZO	4

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkt y ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Sztuka performance *	30							30	Z	2
Wprowadzenie do sztuki zaangażowanej społecznie			30					30	Z	2
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki III *			30					30	ZO	3
Warsztaty kuratorskie III			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie III			30					30	ZO	3
	30		120					150		13

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wykład / konwersatorium z nauk o kulturze 1 * **	15		15					30	ZO	3
Wykład / konwersatorium z nauk o kulturze 2 * **	15		15					30	ZO	3
Wykład / konwersatorium z nauk o sztuce 1 * **	15		15					30	ZO	3
Wykład / konwersatorium z nauk o sztuce 2 * **	15		15					30	ZO	3
Wykład / konwersatorium z nauk o sztuce 3 * **	15		15					30	ZO	3
Seminarium magisterskie I *					30			30	Z	2
	75		75		30			180		17

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/ -	punkt y ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Warsztaty kuratorskie IV			30					30	Z O	3
Warsztaty redaktorskie IV			30					30	Z O	3
			60					60		6

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/ -	punkt y ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wykład z nauk o kulturze 3 * ***	30							30	Z	3
Wykład z nauk o kulturze 4 * ***	30							30	Z	3
Wykład z nauk o sztuce 4 * ***	30							30	Z	3
Wykład z nauk o sztuce 5 * ***	30							30	Z	3
Seminarium magisterskie II *					30			30	Z	3
	120				30			150		15

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Egzamin magisterski jest formą obrony pisemnej pracy magisterskiej. Elementem egzaminu jest autoprezentacja problematyki podjętej w pracy magisterskiej. W dalszej części egzamin polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu magisterskiego powołanej przez kierownika Katedry Nauk o Sztuce. Praca pisemna dotyczy teorii, historii i / lub krytyki sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, włączając w to ich powiązania z filozofią, estetyką, socjologią, oraz innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi.	9

* zaznaczono kursy odbywające się w całości za pomocą zdalnych metod kształcenia (zajęcia prowadzone online na platformie MS Teams)

** Wybór polega na poddaniu pod głosowanie studentów propozycji zgłoszonych przez wykładowców pod koniec II semestru studiów. Z propozycji wykładowców zostaje uruchomionych 5 najbardziej popularnych wśród studentów kursów.

*** Wybór polega na poddaniu pod głosowanie studentów propozycji zgłoszonych przez wykładowców pod koniec II semestru studiów. Z propozycji wykładowców zostają uruchomione 4 najbardziej popularne wśród studentów kursy.

**** W ramach tego kursu realizowane są efekty uczenia się z zakresu ochrony własności intelektualnej.

Kraków, 18.06.2026

Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu
z dnia 18 czerwca 2026 roku,
w sprawie zatwierdzenia planu studiów
kierunku Sztuka współczesna
prowadzonego przez Instytut Sztuki i Designu
2026/27

Rada Instytutu Sztuki i Designu poparła większością głosów, w głosowaniu tajnym, plany studiów stacjonarnych kierunku Sztuka współczesna II stopnia, prowadzonego przez ISZD, dla cyklu studiów rozpoczynającego się w r.a. 2026/27.

DYREKTOR
Instytutu Sztuki i Designu



dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Kraków, 25 maja 2026

dr Łukasz Białkowski

Katedra Nauk o Sztuce

Wydział Sztuki UKEN

lukasz.bialkowski@uken.krakow.pl

OPINIA KIERUNKOWEJ RADY DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

Kierunkowa Rada ds. Jakości Kształcenia dla kierunku Sztuka Współczesna dnia 22 maja 2026 roku w głosowaniu, którym udział wzięli dr Łukasz Białkowski, dr Agnieszka Kamrowska, dr Małgorzata Kaźmierczak, dr Katarzyna Oczkowska oraz dr Krzysztof Siatka, pozytywnie zaopiniowała plan cyklu studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.

Łukasz Białkowski



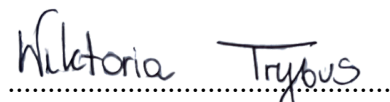
Przewodniczący Rady

Kraków, 03.06.2026r.

OPINIA

Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu

W imieniu Instytutowej Rady Samorządu Studentów Instytutu Sztuki i Designu opiniuję pozytywnie plan studiów kierunku **Sztuka Współczesna** dla studiów stacjonarnych rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.



Przewodnicząca
Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Sztuki i Designu