



Program studiów

Wydział:	Instytut Historii i Archiwistyki
Kierunek:	turystyka historyczna i muzealnictwo
Poziom studiów:	I stopnia
Forma studiów:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2026/27

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Wskaźniki	5
Kierunkowe efekty uczenia się	6
Matryca pokrycia efektów (kierunkowe i standard kształcenia)	8
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie	16
Plan studiów	24
Treści programowe	34

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Instytut Historii i Archiwistyki
Nazwa kierunku:	turystyka historyczna i muzealnictwo
Poziom:	I stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Klasyfikacja ISCED:	0222

Dziedzina/-y nauki, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów

Dziedzina nauk humanistycznych

Przyporządkowanie kierunku do dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Historia	70%
Nauki o sztuce	30%

Charakterystyka kierunku

Warunki przyjęcia na studia

Nowa matura: wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego (poziom podstawowy lub rozszerzony – część pisemna) lub z historii (poziom podstawowy lub rozszerzony – część pisemna).

Wynik z poziomu rozszerzonego przemnożony zostanie przez współczynnik 1,5. Stara matura: wynik egzaminu dojrzałości z języka polskiego lub z historii – części pisemne.

Sylwetka absolwenta

Absolwent kierunku zdobył umiejętności:

- planowania, organizacji i obsługi ruchu turystycznego,
- założenia i prowadzenia samodzielnej działalności gospodarczej w branży turystycznej,
- oprowadzania i pilotowania wycieczek krajowych i zagranicznych,
- organizowania imprez turystycznych,
- przygotowania oferty turystycznej i rekreacyjnej dla różnych grup odbiorców,
- oprowadzania po wybranych ekspozycjach muzealnych Muzeum Krakowa,
- tworzenia nowoczesnych ekspozycji muzealnych i galerii sztuki,
- z zakresu gromadzenia, opracowywania naukowego, udostępniania zbiorów muzealnych oraz upowszechniania wiedzy o ich treściach,
- rozumienia i współpracy z grupą turystyczną oraz publicznością muzealną tworząc z nią relacje oparte na budowaniu wspólnoty dziedzictwa,
- rozumienia potencjału narracji muzealnej jako czynnika integrującego społeczność lokalną,
- promocji i popularyzacji dziedzictwa historycznego, kulturowego oraz edukacji muzealnej,
- tworzenia nowoczesnych produktów opartych na dziedzictwie kulturowym, wprowadzania ich na rynek oraz zarządzania nimi,
- pracy w zespole z uwzględnieniem specyfiki środowiska wielokulturowego i wielonarodowego.

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe

Absolwent kierunku zdobył kwalifikacje do pracy w:

- w krajowych i zagranicznych biurach i agencjach turystycznych działających na polskim rynku (jako organizatorzy imprez, piloci i przewodnicy),
- firmach świadczących usługi przewodnickie,
- muzeach państwowych, samorządowych oraz prowadzonych przez inne podmioty,
- miejscach pamięci,
- Jednostkach Samorządu Terytorialnego i administracji państwowej na stanowiskach związanych z wykonywaniem nadzoru nad muzeami oraz innymi samorządowymi instytucjami kultury,
- stowarzyszeniach regionalnych, fundacjach, organizacjach pozarządowych i Lokalnych Grupach Działania działających na rzecz zachowania i rozwoju dziedzictwa kulturowego oraz popularyzacji lokalnych badań historycznych.

Powiązanie kierunku z misją i strategią Uczelni

Kierunek Turystyka historyczna i muzealnictwo w pełni realizuje misję Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, zakładającą kształcenie nowoczesnych kadr dla gospodarki opartej na wiedzy, aktywne współtworzenie życia społeczno-kulturalnego oraz przygotowywanie specjalistów zdolnych do funkcjonowania w dynamicznie zmieniającym się otoczeniu społecznym i zawodowym. Kierunek łączy zaawansowaną wiedzę historyczną, kulturoznawczą i muzeologiczną z praktycznymi kompetencjami z zakresu organizacji ruchu turystycznego, edukacji muzealnej, interpretacji dziedzictwa kulturowego oraz zarządzania produktami turystycznymi opartymi na dziedzictwie. Program rozwija umiejętności niezbędne do ochrony, popularyzacji i twórczego wykorzystywania dziedzictwa kulturowego w działalności muzeów, instytucji kultury, organizacji turystycznych i jednostek samorządu terytorialnego, odpowiadając tym samym na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. Szczególne znaczenie mają liczne zajęcia terenowe realizowane we współpracy z muzeami i instytucjami kultury, możliwość uzyskania certyfikatu przewodnika po wystawach Muzeum Krakowa, praktyki zawodowe oraz kursy dotyczące edukacji muzealnej, obsługi ruchu turystycznego, zarządzania turystyką i promocji dziedzictwa, które wzmacniają praktyczny wymiar kształcenia i przygotowują absolwentów do aktywnego uczestnictwa w rynku pracy. Program wpisuje się również w strategiczny obszar społecznej odpowiedzialności nauki poprzez kształtowanie postaw związanych z ochroną dziedzictwa narodowego i regionalnego, budowaniem wspólnot dziedzictwa, rozwijaniem dialogu międzykulturowego oraz popularyzacją wiedzy historycznej. Dzięki interdyscyplinarnemu charakterowi, łączącemu historię, historię sztuki, muzealnictwo, turystykę i nowoczesne formy komunikacji kulturowej, kierunek przyczynia się do realizacji wizji uczelni jako wiodącego ośrodka akademickiego kształcącego kompetentnych, kreatywnych i społecznie odpowiedzialnych specjalistów zdolnych do ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego w Polsce i Europie.

Wskaźniki programu

Nazwa	
Liczba godzin w programie	2196
Potwierdzenie, że liczba punktów ECTS uzyskanych w programie studiów poprzez realizację zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest nie wyższa niż 75% ogólnej liczby punktów ECTS w programie studiów o profilu ogólnoakademickim	1/180 (0.56%)
Potwierdzenie, że dla studiów stacjonarnych co najmniej 50% liczby punktów ECTS określonej dla programu tych studiów realizowanych jest w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	97/180 (53.89%)
Potwierdzenie – na podstawie planu studiów, że student realizuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i/lub społecznych, którym przypisano nie mniej niż 5 punktów ECTS	0
Potwierdzenie, że program studiów o profilu ogólnoakademickim obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, określonej dla programu tych studiów	171/180 (95%)
Liczba punktów ECTS w programie	180

Efekty uczenia się

Wiedza

Absolwent/ka

Kod	Treść	PRK
K_W01	posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa. Zna wybrane zagadnienia z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa, kierunki badań w tym zakresie oraz podstawową terminologię także w zakresie nauk pomocniczych historii.	P6U_W, P6S_WG
K_W02	zna zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej Europy, Polski i regionu oraz ma wiedzę z zakresu ochrony i funkcjonowania muzeów.	P6U_W, P6S_WG
K_W03	opanował przepisy prawne obowiązujące w turystyce i zasady organizacji ruchu turystycznego. Zna podstawy ustrojowo- prawne działania muzeów w Polsce. Zna zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej.	P6U_W, P6S_WG
K_W04	rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w zakresie historii kultury, urbanistyki, mentalności, obyczaju i życia codziennego.	P6U_W, P6S_WG
K_W05	dysponuje wiedzą o sposobach promocji dziedzictwa kulturowego. Ma wiedzę pozwalającą na zbieranie dokumentacji, analizę i interpretację źródeł historycznych, orazinnych wytworów cywilizacji i kultury.	P6U_W, P6S_WG
K_W06	zna zasady działania systemów instytucji branży turystycznej i kulturalnej oraz reguły zarządzania nimi. Orientuje się w działalności i w aktualnej ofercie współcześnie działających muzeów i instytucji kultury, a zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących wiedzę historyczną i związaną z dziedzictwem kulturowym	P6U_W, P6S_WG
K_W07	rozumie terminologię fachową z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym. Rozumie pojęcia w języku starożytnym (j. łacińskim) występujące w źródłach/obiektach dziedzictwa kulturowego oraz muzeach.	P6U_W, P6S_WG
K_W08	zna założenia i plany urbanistyczne miast oraz charakteryzuje podstawowe sfery miasta, rozpoznaje relacje i przemiany w architekturze. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą istotnych etapów przeobrażeń urbanistycznych w miastach na przestrzeni dziejów, rozumie zależności pomiędzy architekturą a tem cywilizacyjnym epoki.	P6U_W, P6S_WG
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą sposobów analizy źródeł do dziedzictwa kulturowego wsi polskiej oraz jego wykorzystania w praktyce.	P6U_W, P6S_WG
K_W10	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki. Zna najważniejsze przykłady dzieł sztuki z różnych epok, szczególnie z terenu Polski i Europy. Orientuje się w głównych kierunkach, okresach, formach artystycznych i stylach różnych epok	P6U_W, P6S_WG

Umiejętności

Absolwent/ka

Kod	Treść	PRK
K_U01	potrafi zarządzać i obsługiwać ruch turystyczny w zakresie prowadzonej przez siebie działalności oraz ma umiejętności konieczne do prowadzenia samodzielnej działalności gospodarczej w branży turystycznej. Samodzielnie i w sposób zaawansowany planuje poszerzanie kompetencji z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa. Wprowadza innowacyjnie rozwiązania stawianych przed nim zadań.	P6U_W, P6S_UW

Kod	Treść	PRK
K_U02	samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe dla turystyki historycznej, muzealnictwa, ochrony i interpretacji dziedzictwa kulturowego.	P6U_U, P6S_UW
K_U03	rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje zaawansowane teksty historiograficzne, teksty źródłowe, teksty kultury oraz inne wytwory cywilizacji, kultury i sztuki. Prezentuje efekty swojej pracy w usystematyzowanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik.	P6U_U, P6S_UW
K_U04	pilotuje wycieczki krajowe i zagraniczne oraz organizuje imprezy turystyczne związane z promocją dziedzictwa kulturowego, prowadzi grupy turystyczne krajowe i zagraniczne w przestrzeni muzealnej. Rozwiązuje problemy organizacyjne i kompetencyjne w ramach prowadzonej działalności.	P6U_U, P6S_UW
K_U05	komunikuje się w wybranym języku nowożytnym na poziomie minimum B2 z zastosowaniem podstawowej terminologii właściwej dla nauk historycznych, muzealnictwa oraz branży turystycznej. Tłumaczy i objaśnia z wykorzystaniem słownika oraz tablic gramatycznych teksty źródłowe w języku łacińskim.	P6U_U, P6S_UW
K_U06	w zaawansowany sposób korzysta z technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów Internetu oraz doskonali umiejętności w tym zakresie. Potrafi ocenić, opracować i zastosować uzyskane tą drogą informacje.	P6U_U, P6S_UW
K_U07	potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych epok, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne, a także założenia urbanistyczne w różnych okresach historycznych.	P6U_U, P6S_UW
K_U08	jest zdolny ocenić rolę, misję i zasadność istnienia muzeów jako instrumentów ochrony dziedzictwa i kształtowania zrównoważonego rozwoju społecznego. Bierze udział w planowaniu długofalowych efektów pracy muzeów, dokonuje krytycznej interpretacji muzealium jako źródła historycznego.	P6U_U, P6S_UW

Kompetencje społeczne

Absolwent/ka

Kod	Treść	PRK
K_K01	jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym w zaawansowany sposób do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się oraz przestrzegania zasad etyki zawodu.	P6U_K, P6S_KR
K_K02	dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury	P6U_K, P6S_KR
K_K03	jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.	P6U_K, P6S_KR

Matryca pokrycia efektów uczenia się - wersja rozszerzona

2026/27/S/L/HA/THM/all

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Historia życia codziennego w starożytności		F	1s	K_W01, K_W04, K_W05, K_U02, K_U03, K_K03,
Historia i dziedzictwo starożytności		O	1s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W10, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03,
Muzeum wobec wyzwań cyfryzacji		F	1s	K_W01, K_W07, K_W08, K_U03, K_U06, K_K02, K_K03,
Starożytność biblijna w turystyce historycznej		F	1s	K_W01, K_W02, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01, K_K03,
Elementy języka łacińskiego i kultury antycznej		F	1s	K_W04, K_W07, K_W08, K_W10, K_U04, K_U06, K_K01,
e-kultura i e-edukacja w muzeum		F	1s	K_W01, K_W07, K_W08, K_U03, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03,
Percepcja cywilizacji i kultury antycznej w epokach późniejszych		F	1s	K_W02, K_W05, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_K02, K_K03,
Język i literatura łacińska		F	1s	K_W02, K_W04, K_W07, K_W10, K_U05, K_K01, K_K02,
Z Homerem i Pausaniaszem – podróże w krajach starożytnych		F	1s	K_W01, K_W02, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01, K_K03,
Archeoturystyka – dziedzictwo prehistoryczne		O	1s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03,
Sztuka i kultura materialna ludów starożytnych		O	1s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W10, K_U02, K_U03, K_U07, K_K01, K_K03,
Podstawy historii sztuki – zabytkoznawstwo		O	1s	K_W01, K_W04, K_W05, K_W07, K_U03, K_U07, K_K02,
Historia muzealnictwa		O	1s	K_W01, K_W02, K_W04, K_U02, K_U08, K_K01, K_K03,
Działalność kolekcjonerska muzeum		O	1s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Ekspozycje Muzealne – Muzeum Krakowa 1		O	1s	
Wprowadzenie do turystyki historycznej i kulturowej		O	1s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03,
Podstawy archiwistyki		O	1s	K_W01, K_W05, K_W06, K_U02, K_U06, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Szkolenie biblioteczne (niewypełniony)		O	1s	
Szkolenie BHK		O	1s	K_W03, K_U01, K_K01,
Średniowieczna sieć urbanistyczna i jej współczesna kontynuacja		F	2s	K_W02, K_W04, K_W08, K_U03, K_U07, K_K01,
Srebrne miasto – dziedzictwo średniowiecznego Olkusza		F	2s	K_W02, K_W03, K_U02, K_U05, K_U07, K_K02,
Kościoły i klasztory w średniowiecznej Polsce i ich trwałe dziedzictwo		F	2s	K_W02, K_W04, K_W10, K_U02, K_U03, K_K01, K_K03,
Monarcha w średniowieczu - symbole i rytuały		F	2s	K_W04, K_W10, K_U02, K_U03, K_K03,
Historia i dziedzictwo średniowiecza		O	2s	K_W02, K_W07, K_W10, K_U02, K_U03, K_U07, K_K03,
Społeczeństwo średniowiecza i jego ideały. Historia i terażniejszość		F	2s	K_W02, K_W04, K_W10, K_U02, K_U03, K_K01,
Tarnów – miasto możnowładców		F	2s	K_W02, K_W08, K_U02, K_U04, K_K03,
Dziedzictwo kulturowe średniowiecznej Małopolski		O	2s	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_K01, K_K02,
Historia sztuki średniowiecznej		O	2s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02,
Podstawy historii sztuki – styloznawstwo		O	2s	K_W02, K_W04, K_W05, K_W07, K_U03, K_U07, K_K02,
Ekspozycje Muzealne – Muzeum Krakowa 2		O	2s	
Podstawy prawne i ustrojowe muzeów		O	2s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03,
Działalność naukowa muzeum		O	2s	K_W01, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U03, K_U08, K_K01, K_K02,
Dziedzictwo mniejszości etnicznych, narodowych i kulturowych w Polsce		O	2s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W07, K_W10, K_U02, K_U03, K_U07, K_K02, K_K03,
Obsługa ruchu turystycznego w obiektach dziedzictwa		O	2s	K_W01, K_W03, K_W07, K_U01, K_U02, K_K01, K_K02,
Ochrona własności intelektualnej		O	2s	
Język obcy B2 - 1		OF	2s	K_W02, K_W05, K_W07, K_U05, K_K01, K_K03,
Nowe trendy w turystyce miejskiej		F	3s	K_W01, K_W02, K_W06, K_U02, K_U04, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Metodyka organizacji wyjazdów zorganizowanych – zagraniczny objazd zabytkoznawczy		F	3s	K_W04, K_W08, K_W10, K_U04, K_U07, K_K02, K_K03,
Turystyczny potencjał dworskiego dziedzictwa kulturowego		F	3s	K_W03, K_W08, K_W09, K_U02, K_U03, K_U06, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Dziedzictwo Kresów Wschodnich		F	3s	K_W02, K_W08, K_W10, K_U01, K_K02, K_K03,
Historia i dziedzictwo nowożytności		O	3s	K_W04, K_W05, K_W06, K_W09, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03,
Pałace i rezydencje jako muzea		F	3s	K_W02, K_W04, K_W08, K_U02, K_U03, K_U07, K_K02,
Historia podróży i podróżowania		F	3s	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W08, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_K01, K_K03,
Turystyka kulinarna i muzea kulinarne		F	3s	K_W01, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02,
Metodyka prowadzenia imprez turystycznych – objazd zagraniczny		F	3s	K_W04, K_W08, K_W10, K_U04, K_U07, K_K02, K_K03,
Dziedzictwo kulturowe nowożytnej Małopolski		O	3s	K_W01, K_W02, K_U02, K_K01,
Historia sztuki nowożytnej		O	3s	K_W02, K_W04, K_U02, K_U03, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03,
Nauki pomocnicze historii 1		O	3s	K_W02, K_W04, K_U03, K_K01,
Udostępnianie zbiorów muzealnych		O	3s	K_W01, K_W03, K_W05, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02,
Podstawy prawa turystycznego i ubezpieczeń turystycznych		O	3s	K_W01, K_W03, K_W06, K_U01, K_U02, K_U06, K_K01,
Regiony turystyczne świata		O	3s	K_W02, K_W04, K_W10, K_U02, K_U07, K_K02, K_K03,
Elementy przedsiębiorczości		O	3s	K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03,
Kultura fizyczna		O	3s i 4s	
Język obcy B2 - 2		OF	3s	
Samorząd terytorialny a rozwój turystyki historycznej w regionie		F	4s	K_W03, K_W06, K_U01, K_U06, K_K01, K_K02,
Muzeum neutralne i zaangażowane		F	4s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W06, K_U02, K_U06, K_U07, K_K01, K_K02,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Metodyka prowadzenia działalności turystycznej w Muzeach martyrologicznych		F	4s	K_W01, K_W02, K_W05, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Historia i dziedzictwo XIX w.		O	4s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W07, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03,
Muzea wobec problemów grabieży dzieł sztuki		F	4s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02, K_K03,
Polskie muzea i miejsca pamięci w świecie		F	4s	K_W10, K_U02, K_U03, K_K02,
Historia mówiona. Pamięć i metodologia.		F	4s	K_W06, K_U02, K_K02,
Dziedzictwo kulturowe Małopolski w XIX w.		O	4s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W09, K_U03, K_K01, K_K03,
Historia sztuki XIX w.		O	4s	K_W10, K_U02, K_U03, K_K02,
Nauki pomocnicze historii 2		O	4s	K_W04, K_U03, K_K01,
Działalność edukacyjna muzeów		O	4s	K_W01, K_W03, K_W06, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02,
Metodyka organizacji imprez turystycznych		O	4s	K_W01, K_W02, K_W03, K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_K01,
Metodyka projektowania historycznych tras turystycznych		O	4s	K_W02, K_W04, K_W05, K_W08, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_K01,
Praktyka zawodowa w muzeum lub organizacji turystycznej		O	4s	K_W01, K_W04, K_W06, K_U01, K_U05, K_U06, K_K01,
Język obcy B2 - 3		OF	4s	
Dziedzictwo pól bitewnych i obiektów militarnych XIX i XX wieku		F	5s	K_W01, K_W04, K_W07, K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U07, K_K01, K_K03,
Seminarium dyplomowe turystyczne 1		F	5s	K_W05, K_W10, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Historia i dziedzictwo XX wieku		O	5s	K_W01, K_W04, K_U02, K_U03, K_U06, K_K01, K_K02,
Pamięć o Holocauście w turystyce edukacyjnej i muzealnictwie		F	5s	K_W01, K_W03, K_W06, K_U02, K_U03, K_U08, K_K01, K_K02,
Muzea narracyjne poświęcone historii XX wieku		F	5s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_K01, K_K02, K_K03,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Muzea biograficzne i szlaki turystyczne poświęcone historii XIX i XX wieku		F	5s	K_W02, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W10, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03,
Seminarium dyplomowe muzealnicze 1		F	5s	K_W01, K_W05, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K03,
Historia oraz dziedzictwo Żydów w Polsce w turystyce i w muzealnictwie		F	5s	K_W01, K_W02, K_W06, K_U02, K_U07, K_K01, K_K03,
Dziedzictwo i historia PRL w muzealnictwie i turystyce		F	5s	K_W01, K_W02, K_W04, K_U01, K_U07, K_K01, K_K02,
Współczesne dziedzictwo kulturowe Małopolski		O	5s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W07, K_W08, K_W10, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Historia sztuki XX w.		O	5s	K_W04, K_W08, K_W10, K_U02, K_U03, K_U07, K_K01, K_K02,
Nauki pomocnicze historii 3		O	5s	K_W02, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01,
Muzeum w społeczeństwie		O	5s	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_U01, K_U02, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Zarządzanie turystyką i przedsiębiorstwem turystycznym		O	5s	K_W01, K_W05, K_U02, K_U06, K_K01,
Dziedzictwo kulturowe wsi		O	5s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W09, K_U02, K_U03, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03,
Metodyka pilotażu i przewodnictwa turystycznego		O	5s	K_W01, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_K01, K_K03,
Praktyka zawodowa w muzeum lub organizacji turystycznej 2		O	5s	K_W01, K_W04, K_W06, K_U01, K_U05, K_U06, K_K01,
Krajoznawstwo i edukacja regionalna		O	5s	K_W04, K_W05, K_W06, K_U02, K_U03, K_U04, K_K02, K_K03,
Organizacja podróży edukacyjnych i tematycznych (gry miejskie, green way, itp.)		O	5s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03,
Turystyka postindustrialna		F	6s	K_W04, K_W06, K_W10, K_U01, K_U02, K_U06, K_U08, K_K01, K_K02,
Muzea wobec problemów współczesności		F	6s	K_W01, K_W02, K_W04, K_W06, K_U02, K_U06, K_U08, K_K02, K_K03,
Nowoczesne formy popularyzacji dziedzictwa kulturowego – aspekt turystyczny		F	6s	K_W02, K_W05, K_W06, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_K01,
Seminarium dyplomowe turystyczne 2		F	6s	K_W05, K_W06, K_U02, K_U03, K_U04, K_K03,
Nauki pomocnicze historii 4		O	6s	K_W02, K_U03, K_K01, K_K02,

Przedmiot	Specjalność	Obligatoryjność	Semestr	Efekty
Szlaki kobiet – herstoryczne aspekty turystyki		F	6s	K_W02, K_W04, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03,
Archiwa w muzeach		F	6s	K_W01, K_W02, K_W05, K_U03, K_K01, K_K02,
Szlaki biograficzne		F	6s	K_W02, K_W04, K_W05, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_K02, K_K03,
Seminarium dyplomowe muzealnicze 2		F	6s	K_W01, K_W02, K_W05, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Muzea wobec wyzwań XXI w.		F	6s	K_W01, K_W06, K_U01, K_U08, K_K01, K_K02,
Muzealia w archiwach, archiwalia w muzeach		F	6s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Animacja życia kulturalnego oraz upowszechnianie dziedzictwa kulturowego		F	6s	K_W01, K_W05, K_W06, K_U01, K_U02, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03,
Turystyka religijna i pielgrzymkowa w Europie i na świecie		F	6s	K_W01, K_W05, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01,
Miasto jako dziedzictwo kulturowe		O	6s	K_W08, K_W10, K_U02, K_U07, K_K02,
Muzeologia		O	6s	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_U08, K_K01, K_K03,
Egzamin dyplomowy (niewypełniony)		O	6s	

Kierunkowe efekty uczenia się

2026/27/S/L/HA/THM/all

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
K_W01	posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa. Zna wybrane zagadnienia z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa, kierunki badań w tym zakresie oraz podstawową terminologię także w zakresie nauk pomocniczych historii.	30	24	54
K_W02	zna zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej Europy, Polski i regionu oraz ma wiedzę z zakresu ochrony i funkcjonowania muzeów.	27	27	54

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
K_W03	opanował przepisy prawne obowiązujące w turystyce i zasady organizacji ruchu turystycznego. Zna podstawy ustrojowo- prawne działania muzeów w Polsce. Zna zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej.	17	7	24
K_W04	rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w zakresie historii kultury, urbanistyki, mentalności, obyczaju i życia codziennego.	29	25	54
K_W05	dysponuje wiedzą o sposobach promocji dziedzictwa kulturowego. Ma wiedzę pozwalającą na zbieranie dokumentacji, analizę i interpretację źródeł historycznych, orazinnych wytworów cywilizacji i kultury.	17	17	34
K_W06	zna zasady działania systemów instytucji branży turystycznej i kulturalnej oraz reguły zarządzania nimi. Orientuje się w działalności i w aktualnej ofercie współcześnie działających muzeów i instytucji kultury, a zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących wiedzę historyczną i związaną z dziedzictwem kulturowym	10	16	26
K_W07	rozumie terminologię fachową z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym. Rozumie pojęcia w języku starożytnym (j. łacińskim) występujące w źródłach/obiektach dziedzictwa kulturowego oraz muzeach.	16	9	25
K_W08	zna założenia i plany urbanistyczne miast oraz charakteryzuje podstawowe sfery miasta, rozpoznaje relacje i przemiany w architekturze. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą istotnych etapów przeobrażeń urbanistycznych w miastach na przestrzeni dziejów, rozumie zależności pomiędzy architekturą a tłem cywilizacyjnym epoki.	8	13	21
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą sposobów analizy źródeł do dziedzictwa kulturowego wsi polskiej oraz jego wykorzystania w praktyce.	3	1	4
K_W10	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki. Zna najważniejsze przykłady dzieł sztuki z różnych epok, szczególnie z terenu Polski i Europy. Orientuje się w głównych kierunkach, okresach, formach artystycznych i stylach różnych epok	11	17	28
K_U01	potrafi zarządzać i obsługiwać ruch turystyczny w zakresie prowadzonej przez siebie działalności oraz ma umiejętności konieczne do prowadzenia samodzielnej działalności gospodarczej w branży turystycznej. Samodzielnie i w sposób zaawansowany planuje poszerzanie kompetencji z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa. Wprowadza innowacyjnie rozwiązania stawianych przed nim zadań.	19	14	33
K_U02	samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe dla turystyki historycznej, muzealnictwa, ochrony i interpretacji dziedzictwa kulturowego.	38	34	72
K_U03	rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje zaawansowane teksty historiograficzne, teksty źródłowe, teksty kultury oraz inne wytwory cywilizacji, kultury i sztuki. Prezentuje efekty swojej pracy w usystematyzowanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik.	32	30	62
K_U04	pilotuje wycieczki krajowe i zagraniczne oraz organizuje imprezy turystyczne związane z promocją dziedzictwa kulturowego, prowadzi grupy turystyczne krajowe i zagraniczne w przestrzeni muzealnej. Rozwiązuje problemy organizacyjne i kompetencyjne w ramach prowadzonej działalności.	12	12	24
K_U05	komunikuje się w wybranym języku nowożytnym na poziomie minimum B2 z zastosowaniem podstawowej terminologii właściwej dla nauk historycznych, muzealnictwa oraz branży turystycznej. Tłumaczy i objaśnia z wykorzystaniem słownika oraz tablic gramatycznych teksty źródłowe w języku łacińskim.	6	6	12

Kod	Treść	Suma - O	Suma - F	Suma
K_U06	w zaawansowany sposób korzysta z technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów Internetu oraz doskonali umiejętności w tym zakresie. Potrafi ocenić, opracować i zastosować uzyskane tą drogą informacje.	17	17	34
K_U07	potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych epok, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne, a także założenia urbanistyczne w różnych okresach historycznych.	19	16	35
K_U08	jest zdolny ocenić rolę, misję i zasadność istnienia muzeów jako instrumentów ochrony dziedzictwa i kształtowania zrównoważonego rozwoju społecznego. Bierze udział w planowaniu długofalowych efektów pracy muzeów, dokonuje krytycznej interpretacji muzealium jako źródła historycznego.	7	11	18
K_K01	jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym w zaawansowany sposób do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się oraz przestrzegania zasad etyki zawodu.	39	34	73
K_K02	dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury	30	32	62
K_K03	jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.	23	31	54

Matryca pokrycia efektów

Efekty uczenia się standardu

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kierunek: turystyka historyczna i muzealnictwo

2026/27/S/L/HA/THM/all

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Historia życia codziennego w starożytności	Ćwiczenia audytoryjne	Prezentacja, Udział w dyskusji, Praca pisemna	K_W01, K_W05, K_W04, K_U02, K_U03, K_K03
Historia i dziedzictwo starożytności	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin ustny, Udział w dyskusji	K_W02, K_W04, K_W10, K_W01, K_U03, K_U04, K_U07, K_U06, K_U02, K_K01, K_K02, K_K03
Muzeum wobec wyzwań cyfryzacji	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Prezentacja	K_W01, K_W07, K_W08, K_U03, K_U06, K_K02, K_K03
Starożytność biblijna w turystyce historycznej	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Aktywność	K_W01, K_W02, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01, K_K03
Elementy języka łacińskiego i kultury antycznej	Ćwiczenia audytoryjne, E-learning	Aktywność, Udział w dyskusji, E-learning	K_W07, K_W04, K_W10, K_W08, K_U04, K_U06, K_K01
e-kultura i e-edukacja w muzeum	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Prezentacja, Aktywność	K_W01, K_W07, K_W08, K_U03, K_U06, K_K02, K_K03, K_K01
Percepcja cywilizacji i kultury antycznej w epokach późniejszych	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Udział w dyskusji	K_W02, K_W05, K_W10, K_U02, K_U03, K_U01, K_K02, K_K03
Język i literatura łacińska	Ćwiczenia audytoryjne, E-learning	Zaliczenie pisemne, Aktywność, Udział w dyskusji, Praca pisemna	K_W07, K_W02, K_W04, K_W10, K_U05, K_K01, K_K02
Z Homerem i Pauzaniem – podróże w krajach starożytnych	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Aktywność	K_W01, K_W02, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01, K_K03
Archeoturystyka – dziedzictwo prehistoryczne	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji, Zajęcia terenowe	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W03, K_W02, K_W07, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03
Sztuka i kultura materialna ludów starożytnych	Ćwiczenia audytoryjne	Test, Projekt grupowy, Prezentacja	K_W01, K_W04, K_W10, K_W02, K_U03, K_U07, K_U02, K_K03, K_K01
Podstawy historii sztuki – zabytkoznawstwo	Ćwiczenia audytoryjne	Test, Zajęcia terenowe	K_W01, K_W04, K_W05, K_W07, K_U03, K_U07, K_K02

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Historia muzealnictwa	Wykład	Aktywność	K_W01, K_W02, K_W04, K_U02, K_U08, K_K01, K_K03
Działalność kolekcjonerska muzeum	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin pisemny, Aktywność	K_W01, K_W03, K_W07, K_W08, K_W02, K_W04, K_U03, K_U02, K_U07, K_U08, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03
Ekspozycje Muzealne – Muzeum Krakowa 1	Ćwiczenia audytoryjne	Test	
Wprowadzenie do turystyki historycznej i kulturowej	Ćwiczenia audytoryjne	Zaliczenie pisemne, Referat, Aktywność	K_W01, K_W02, K_W04, K_W03, K_W05, K_W07, K_U02, K_U01, K_U03, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03
Podstawy archiwistyki	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Sprawdzian, Test, Udział w dyskusji, Wejściówka, Zajęcia terenowe, Projekt indywidualny, Projekt grupowy	K_W01, K_W05, K_W06, K_U02, K_U06, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03
Szkolenie biblioteczne (niewypełniony)	E-learning		
Szkolenie BHK	E-learning	Prezentacja	K_W03, K_U01, K_K01
Średniowieczna sieć urbanistyczna i jej współczesna kontynuacja	Ćwiczenia audytoryjne	Prezentacja, Udział w dyskusji	K_W02, K_W04, K_W08, K_U03, K_U07, K_K01
Srebrne miasto – dziedzictwo średniowiecznego Olkusza	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Zaliczenie ustne	K_W02, K_W03, K_U02, K_U05, K_U07, K_K02
Kościoły i klasztory w średniowiecznej Polsce i ich trwałe dziedzictwo	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Prezentacja	K_W02, K_W10, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01, K_K03
Monarcha w średniowieczu - symbole i rytuały	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Udział w dyskusji, Kolokwium	K_W04, K_W10, K_U02, K_U03, K_K03
Historia i dziedzictwo średniowiecza	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin pisemny, Referat, Aktywność	K_W07, K_W02, K_W10, K_U03, K_U07, K_U02, K_K03
Społeczeństwo średniowiecza i jego ideały. Historia i teraźniejszość	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Aktywność	K_W02, K_W10, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01
Tarnów – miasto możnowładców	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Zajęcia terenowe	K_W02, K_W08, K_U02, K_U04, K_K03
Dziedzictwo kulturowe średniowiecznej Małopolski	Ćwiczenia audytoryjne	Zaliczenie pisemne	K_W02, K_W04, K_W07, K_W03, K_U01, K_U04, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02
Historia sztuki średniowiecznej	Ćwiczenia audytoryjne	Kolokwium	K_W01, K_W10, K_W02, K_W03, K_W05, K_U01, K_U03, K_U02, K_U05, K_U06, K_K02, K_K01

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Podstawy historii sztuki – styloznawstwo	Ćwiczenia audytoryjne	Zaliczenie pisemne, Test, Udział w dyskusji, Zajęcia terenowe	K_W02, K_W04, K_W05, K_W07, K_U03, K_U07, K_K02
Ekspozycje Muzealne – Muzeum Krakowa 2	Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin pisemny, Aktywność	
Podstawy prawne i ustrojowe muzeów	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin, Aktywność	K_W02, K_W03, K_W01, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03
Działalność naukowa muzeum	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Kolokwium, Aktywność	K_W01, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U03, K_U08, K_K01, K_K02
Dziedzictwo mniejszości etnicznych, narodowych i kulturowych w Polsce	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Aktywność, Udział w dyskusji, Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)	K_W01, K_W02, K_W04, K_W07, K_W10, K_U02, K_U03, K_U07, K_K02, K_K03
Obsługa ruchu turystycznego w obiektach dziedzictwa	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Udział w dyskusji	K_W01, K_W03, K_W07, K_U01, K_U02, K_K01, K_K02
Ochrona własności intelektualnej	E-learning	Test	OWI_W01
Język obcy B2 - 1	Ćwiczenia konwersatoryjne	Test, Aktywność, E-learning	K_W02, K_W05, K_W07, K_U05, K_K01, K_K03
Nowe trendy w turystyce miejskiej	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy	K_W01, K_W02, K_W06, K_U02, K_U06, K_U04, K_K01, K_K03, K_K02
Metodyka organizacji wyjazdów zorganizowanych – zagraniczny objazd zabytkoznawczy	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Zajęcia terenowe, Referat	K_W04, K_W08, K_W10, K_U04, K_U07, K_K02, K_K03
Turystyczny potencjał dworskiego dziedzictwa kulturowego	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Referat, Prezentacja, Zajęcia terenowe	K_W03, K_W08, K_W09, K_U02, K_U03, K_U06, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03
Dziedzictwo Kresów Wschodnich	Ćwiczenia audytoryjne	Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy	K_W02, K_W08, K_W10, K_U01, K_K02, K_K03
Historia i dziedzictwo nowożytności	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin ustny, Zaliczenie ustne, Projekt indywidualny, Aktywność	K_W04, K_W05, K_W09, K_W06, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03
Pałace i rezydencje jako muzea	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Prezentacja	K_W02, K_W04, K_W08, K_U02, K_U03, K_U07, K_K02
Historia podróży i podróżowania	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy	K_W04, K_W05, K_W08, K_W01, K_W06, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_K01, K_K03

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Turystyka kulinarna i muzea kulinarne	Ćwiczenia audytoryjne	Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji	K_W01, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02
Metodyka prowadzenia imprez turystycznych – objazd zagraniczny	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe, Ćwiczenia praktyczne	K_W04, K_W08, K_W10, K_U04, K_U07, K_K02, K_K03
Dziedzictwo kulturowe nowożytnej Małopolski	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Prezentacja, Zajęcia terenowe, Egzamin	K_W01, K_W02, K_U02, K_K01
Historia sztuki nowożytnej	Ćwiczenia audytoryjne	Zaliczenie pisemne, Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Poster, Prezentacja, Aktywność	K_W02, K_W04, K_U02, K_U03, K_U07, K_K01, K_K02, K_K03
Nauki pomocnicze historii 1	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność, Udział w dyskusji, Ćwiczenia praktyczne	K_W02, K_W04, K_U03, K_K01
Udostępnianie zbiorów muzealnych	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin pisemny, Aktywność, Udział w dyskusji	K_W01, K_W03, K_W05, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02
Podstawy prawa turystycznego i ubezpieczeń turystycznych	Wykład	Zaliczenie pisemne	K_W01, K_W03, K_W06, K_U01, K_U02, K_U06, K_K01
Regiony turystyczne świata	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin pisemny, Aktywność, Zajęcia terenowe, Projekt grupowy, Prezentacja	K_W02, K_W04, K_W10, K_U02, K_U07, K_K02, K_K03
Elementy przedsiębiorczości	Wykład	Aktywność, Udział w dyskusji	K_W03, K_W05, K_W02, K_W08, K_U01, K_U06, K_U02, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03
Kultura fizyczna	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność, Zajęcia terenowe, Ćwiczenia praktyczne, Wykonanie pracy pisemnej lub projektu (dla studentów realizujących zajęcia teoretyczne)	
Język obcy B2 - 2	Ćwiczenia konwersatoryjne	Test, Projekt grupowy, Prezentacja, Aktywność	
Samorząd terytorialny a rozwój turystyki historycznej w regionie	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Aktywność	K_W03, K_W06, K_U01, K_U06, K_K01, K_K02
Muzeum neutralne i zaangażowane	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Udział w dyskusji	K_W02, K_W04, K_W01, K_W06, K_U02, K_U06, K_U07, K_K01, K_K02
Metodyka prowadzenia działalności turystycznej w Muzeach martyrologicznych	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Referat, Aktywność, Udział w dyskusji	K_W01, K_W02, K_W05, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Historia i dziedzictwo XIX w.	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin ustny	K_W01, K_W04, K_W07, K_W02, K_W05, K_U02, K_U03, K_U07, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03
Muzea wobec problemów grabieży dzieł sztuki	Ćwiczenia audytoryjne	Referat	K_W02, K_W03, K_W01, K_W04, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02, K_K03
Polskie muzea i miejsca pamięci w świecie	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Case study / Studium przypadku, Zajęcia terenowe	K_W10, K_U02, K_U03, K_K02
Historia mówiona. Pamięć i metodologia.	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Referat, Case study / Studium przypadku, Udział w dyskusji	K_W06, K_U02, K_K02
Dziedzictwo kulturowe Małopolski w XIX w.	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Udział w dyskusji	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W09, K_U03, K_K01, K_K03
Historia sztuki XIX w.	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Portfolio, Aktywność, Zajęcia terenowe	K_W10, K_U02, K_U03, K_K02
Nauki pomocnicze historii 2	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność, Ćwiczenia praktyczne	K_W04, K_U03, K_K01
Działalność edukacyjna muzeów	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin ustny, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji, Zajęcia terenowe	K_W01, K_W06, K_W07, K_W03, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02
Metodyka organizacji imprez turystycznych	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Aktywność	K_W01, K_W02, K_W03, K_U02, K_U04, K_U01, K_U07, K_K01
Metodyka projektowania historycznych tras turystycznych	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Aktywność	K_W02, K_W08, K_W04, K_W05, K_U01, K_U02, K_U07, K_U04, K_U05, K_U06, K_K01
Praktyka zawodowa w muzeum lub organizacji turystycznej	Praktyka zawodowa	Raport	K_W06, K_W01, K_W04, K_U01, K_U05, K_U06, K_K01
Język obcy B2 - 3	Ćwiczenia konwersatoryjne	Egzamin pisemny, Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Prezentacja, Aktywność, Gry dydaktyczne, E-learning	
Dziedzictwo pól bitewnych i obiektów militarnych XIX i XX wieku	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Prezentacja, Udział w dyskusji	K_W01, K_W04, K_W07, K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U07, K_K01, K_K03
Seminarium dyplomowe turystyczne 1	Seminarium	Zaliczenie pisemne, Referat, Praca dyplomowa	K_W05, K_W10, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Historia i dziedzictwo XX wieku	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin pisemny, Referat, Prezentacja, Aktywność	K_W04, K_W01, K_U02, K_U03, K_U06, K_K01, K_K02
Pamięć o Holocauście w turystyce edukacyjnej i muzealnictwie	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Prezentacja	K_W01, K_W03, K_W06, K_U02, K_U03, K_U08, K_K01, K_K02
Muzea narracyjne poświęcone historii XX wieku	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Prezentacja, Aktywność, Zajęcia terenowe	K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_U01, K_U03, K_U05, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03
Muzea biograficzne i szlaki turystyczne poświęcone historii XIX i XX wieku	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Udział w dyskusji	K_W02, K_W04, K_W07, K_W10, K_W05, K_W06, K_U06, K_U07, K_U02, K_U03, K_K01, K_K03, K_K02
Seminarium dyplomowe muzealnicze 1	Seminarium	Projekt indywidualny, Referat, Udział w dyskusji	K_W01, K_W05, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K03
Historia oraz dziedzictwo Żydów w Polsce w turystyce i w muzealnictwie	Ćwiczenia audytoryjne	Zaliczenie ustne, Referat, Udział w dyskusji	K_W01, K_W02, K_W06, K_U02, K_U07, K_K01, K_K03
Dziedzictwo i historia PRL w muzealnictwie i turystyce	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Aktywność	K_W01, K_W02, K_W04, K_U01, K_U07, K_K01, K_K02
Współczesne dziedzictwo kulturowe Małopolski	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Referat, Prezentacja, Aktywność	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W07, K_W08, K_W10, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03
Historia sztuki XX w.	Ćwiczenia audytoryjne	Referat, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji, Gry dydaktyczne	K_W04, K_W08, K_W10, K_U02, K_U03, K_U07, K_K01, K_K02
Nauki pomocnicze historii 3	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność, Udział w dyskusji	K_W02, K_W04, K_U02, K_U03, K_K01
Muzeum w społeczeństwie	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin ustny, Aktywność	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_U07, K_U08, K_U02, K_U01, K_K01, K_K02, K_K03
Zarządzanie turystyką i przedsiębiorstwem turystycznym	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Aktywność	K_W01, K_W05, K_U02, K_U06, K_K01
Dziedzictwo kulturowe wsi	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Aktywność, Udział w dyskusji	K_W01, K_W09, K_W02, K_W04, K_U03, K_U02, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Metodyka pilotażu i przewodnictwa turystycznego	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność, Egzamin pisemny, Egzamin praktyczny	K_W01, K_W07, K_W03, K_W04, K_W08, K_U01, K_U04, K_U02, K_U06, K_U03, K_K01, K_K03
Praktyka zawodowa w muzeum lub organizacji turystycznej 2	Praktyka zawodowa	Raport	K_W06, K_W01, K_W04, K_U01, K_U05, K_U06, K_K01
Krajoznawstwo i edukacja regionalna	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji	K_W04, K_W05, K_W06, K_U02, K_U03, K_U04, K_K02, K_K03
Organizacja podróży edukacyjnych i tematycznych (gry miejskie, green way, itp.)	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji	K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W05, K_U02, K_U04, K_U01, K_U03, K_K01, K_K02, K_K03
Turystyka postindustrialna	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Kolokwium, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Prezentacja	K_W04, K_W06, K_W10, K_U01, K_U06, K_U08, K_U02, K_K01, K_K02
Muzea wobec problemów współczesności	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność, Warsztaty	K_W02, K_W04, K_W01, K_W06, K_U02, K_U06, K_U08, K_K02, K_K03
Nowoczesne formy popularyzacji dziedzictwa kulturowego – aspekt turystyczny	Ćwiczenia audytoryjne	Test, Projekt indywidualny, Projekt grupowy	K_W02, K_W06, K_W10, K_W05, K_U01, K_U02, K_U06, K_U03, K_U04, K_K01
Seminarium dyplomowe turystyczne 2	Seminarium	Aktywność, Praca dyplomowa	K_W05, K_W06, K_U02, K_U03, K_U04, K_K03
Nauki pomocnicze historii 4	Ćwiczenia audytoryjne	Zaliczenie pisemne	K_W02, K_U03, K_K01, K_K02
Szlaki kobiet – historyczne aspekty turystyki	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Portfolio, Poster, Prezentacja, Aktywność, Udział w dyskusji	K_W04, K_W02, K_W08, K_U02, K_U03, K_U07, K_U01, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03
Archiwa w muzeach	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji	K_W02, K_W05, K_W01, K_U03, K_K01, K_K02
Szlaki biograficzne	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Referat, Prezentacja, Udział w dyskusji	K_W04, K_W10, K_W02, K_W05, K_U02, K_U03, K_U01, K_K02, K_K03
Seminarium dyplomowe muzealnicze 2	Seminarium	Projekt indywidualny, Aktywność	K_W01, K_W02, K_W05, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03
Muzea wobec wyzwań XXI w.	Ćwiczenia audytoryjne	Udział w dyskusji	K_W06, K_W01, K_U08, K_U01, K_K02, K_K01

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Muzealia w archiwach, archiwalia w muzeach	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność, Zajęcia terenowe, Praca pisemna	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W03, K_W02, K_W07, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03
Animacja życia kulturalnego oraz upowszechnianie dziedzictwa kulturowego	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt grupowy, Udział w dyskusji, Kolokwium	K_W01, K_W05, K_W06, K_U01, K_U02, K_U08, K_K01, K_K02, K_K03
Turystyka religijna i pielgrzymkowa w Europie i na świecie	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Kolokwium, Projekt indywidualny, Projekt grupowy	K_W01, K_W05, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01
Miasto jako dziedzictwo kulturowe	Ćwiczenia audytoryjne	Projekt indywidualny, Aktywność	K_W08, K_W10, K_U02, K_U07, K_K02
Muzeologia	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin ustny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji	K_W02, K_W03, K_W01, K_W06, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_U08, K_K01, K_K03
Egzamin dyplomowy (niewypełniony)	Egzamin dyplomowy		

Plan studiów

Semestr 1

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Historia i dziedzictwo starożytności	Wykład: 30, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowy
Archeoturystyka – dziedzictwo prehistoryczne	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Sztuka i kultura materialna ludów starożytnych	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Podstawy historii sztuki – zabytkoznawstwo	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Historia muzealnictwa	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Działalność kolekcjonerska muzeum	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Ekspozycje Muzealne – Muzeum Krakowa 1	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Obowiązkowy
Wprowadzenie do turystyki historycznej i kulturowej	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Podstawy archiwistyki	Wykład: 5, Zaliczenie bez oceny Ćwiczenia audytoryjne: 10, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Kurs do wyboru 1	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Historia życia codziennego w starożytności	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Fakultatywny
Percepcja cywilizacji i kultury antycznej w epokach późniejszych	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Fakultatywny
Kurs do wyboru 2	Ćwiczenia audytoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę E-learning: 10, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 10	3	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Elementy języka łacińskiego i kultury antycznej	Ćwiczenia audytoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę E-learning: 10, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 10	3	Fakultatywny
Język i literatura łacińska	Ćwiczenia audytoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę E-learning: 10, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 10	3	Fakultatywny
Kurs do wyboru 3	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Starożytność biblijna w turystyce historycznej	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Z Homerem i Pauzaniaszem – podróże w krajach starożytnych	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Kurs do wyboru 4	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Muzeum wobec wyzwań cyfryzacji	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny
e-kultura i e-edukacja w muzeum	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny
Szkolenie biblioteczne	E-learning: 2, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 2	0	Obowiązkowy
Szkolenie BHK	E-learning: 4, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 4	0	Obowiązkowy
Suma	321		30

Semestr 2

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Historia i dziedzictwo średniowiecza	Wykład: 30, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowy

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Dziedzictwo kulturowe średniowiecznej Małopolski	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Historia sztuki średniowiecznej	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Podstawy historii sztuki – styloznawstwo	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Ekspozycje Muzealne – Muzeum Krakowa 2	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Egzamin na ocenę	3	Obowiązkowy
Podstawy prawne i ustrojowe muzeów	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Działalność naukowa muzeum	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Dziedzictwo mniejszości etnicznych, narodowych i kulturowych w Polsce	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Obsługa ruchu turystycznego w obiektach dziedzictwa	Ćwiczenia audytoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Ochrona własności intelektualnej	E-learning: 15, Zaliczenie bez oceny; w tym zajęcia zdalne: • E-learning z odtworzenia: 15	1	Obowiązkowy
Kurs do wyboru 5	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Średniowieczna sieć urbanistyczna i jej współczesna kontynuacja	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Społeczeństwo średniowiecza i jego ideały. Historia i teraźniejszość	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Kurs do wyboru 6	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Kościół i klasztor w średniowiecznej Polsce i ich trwałe dziedzictwo	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Monarcha w średniowieczu - symbole i rytuały	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Kurs do wyboru 7	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Srebrne miasto – dziedzictwo średniowiecznego Olkusza	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Tarnów - miasto możnowładców	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny
Język obcy B2 - 1	Ćwiczenia konwersatoryjne: 40, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy fakultatywny
Suma	390		30

Semestr 3

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Historia i dziedzictwo nowożytności	Wykład: 30, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowy
Dziedzictwo kulturowe nowożytnej Małopolski	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Historia sztuki nowożytnej	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Nauki pomocnicze historii 1	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Udostępnianie zbiorów muzealnych	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowy
Podstawy prawa turystycznego i ubezpieczeń turystycznych	Wykład: 20, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Regiony turystyczne świata	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Elementy przedsiębiorczości	Wykład: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Kurs do wyboru 8	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Nowe trendy w turystyce miejskiej	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Historia podróży i podróżowania	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Kurs do wyboru 9	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Dziedzictwo Kresów Wschodnich	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Turystyka kulinarna i muzea kulinarne	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Kurs do wyboru 10	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Turystyczny potencjał dworskiego dziedzictwa kulturowego	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Pałace i rezydencje jako muzea	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Kurs do wyboru 11	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Metodyka organizacji wyjazdów zorganizowanych – zagraniczny objazd zabytkoznawczy	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny
Metodyka prowadzenia imprez turystycznych – objazd zagraniczny	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny
Kultura fizyczna	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	0	Obowiązkowy
Język obcy B2 - 2	Ćwiczenia konwersatoryjne: 40, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy fakultatywny
Suma	390		30

Semestr 4

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Historia i dziedzictwo XIX w.	Wykład: 30, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowy
Dziedzictwo kulturowe Małopolski w XIX w.	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Historia sztuki XIX w.	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Nauki pomocnicze historii 2	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Działalność edukacyjna muzeów	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Metodyka organizacji imprez turystycznych	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Metodyka projektowania historycznych tras turystycznych	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Kurs do wyboru 12	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Samorząd terytorialny a rozwój turystyki historycznej w regionie	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Polskie muzea i miejsca pamięci w świecie	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Kurs do wyboru 13	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Metodyka prowadzenia działalności turystycznej w Muzeach martyrologicznych	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Historia mówiona. Pamięć i metodologia.	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Kurs do wyboru 14	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Muzeum neutralne i zaangażowane	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Muzea wobec problemów grabieży dzieł sztuki	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Kultura fizyczna 2	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	0	Obowiązkowy
Praktyka zawodowa w muzeum lub organizacji turystycznej	Praktyka zawodowa: 120, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowy
Język obcy B2 - 3	Ćwiczenia konwersatoryjne: 30, Egzamin na ocenę	4	Obowiązkowy fakultatywny
Suma	465		30

Semestr 5

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Historia i dziedzictwo XX wieku	Wykład: 30, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowy
Współczesne dziedzictwo kulturowe Małopolski	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie na ocenę	1	Obowiązkowy
Historia sztuki XX w.	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowy
Nauki pomocnicze historii 3	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Muzeum w społeczeństwie	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Zarządzanie turystyką i przedsiębiorstwem turystycznym	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Dziedzictwo kulturowe wsi	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Metodyka pilotażu i przewodnictwa turystycznego	Wykład: 10, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Kurs do wyboru 15	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Dziedzictwo pól bitewnych i obiektów militarnych XIX i XX wieku	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Historia oraz dziedzictwo Żydów w Polsce w turystyce i w muzealnictwie	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Kurs do wyboru 16	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Muzea narracyjne poświęcone historii XX wieku	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Muzea biograficzne i szlaki turystyczne poświęcone historii XIX i XX wieku	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	2	Fakultatywny
Kurs do wyboru 17	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Pamięć o Holocauście w turystyce edukacyjnej i muzealnictwie	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Dziedzictwo i historia PRL w muzealnictwie i turystyce	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Seminarium dyplomowe 1	Seminarium: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowa grupa
Student wybiera jedno seminarium			

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Seminarium dyplomowe turystyczne 1	Seminarium: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny
Seminarium dyplomowe muzealnicze 1	Seminarium: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Fakultatywny
Praktyka zawodowa w muzeum lub organizacji turystycznej 2	Praktyka zawodowa: 80, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Krajoznawstwo i edukacja regionalna	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Organizacja podróży edukacyjnych i tematycznych (gry miejskie, green way, itp.)	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowy
Suma	420		30

Semestr 6

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Nauki pomocnicze historii 4	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	2	Obowiązkowy
Miasto jako dziedzictwo kulturowe	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowy
Muzeologia	Wykład: 15, Egzamin na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowy
Kurs do wyboru 18	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Archiwa w muzeach	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Fakultatywny
Muzealia w archiwach, archiwalia w muzeach	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Fakultatywny
Kurs do wyboru 19	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Nowoczesne formy popularyzacji dziedzictwa kulturowego – aspekt turystyczny	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Fakultatywny
Animacja życia kulturalnego oraz upowszechnianie dziedzictwa kulturowego	Ćwiczenia audytoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	3	Fakultatywny

Zajęcia	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia	Punkty ECTS	Obligatoryjność
Kurs do wyboru 20	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Szlaki kobiet – herstoryczne aspekty turystyki	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Szlaki biograficzne	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Kurs do wyboru 21	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	4	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Turystyka postindustrialna	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	4	Fakultatywny
Turystyka religijna i pielgrzymkowa w Europie i na świecie	Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	4	Fakultatywny
Kurs do wyboru 22	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Obowiązkowa grupa
Studenci wybierają tylko jedno zajęcia.			
Muzea wobec problemów współczesności	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Muzea wobec wyzwań XXI w.	Ćwiczenia audytoryjne: 15, Zaliczenie bez oceny	1	Fakultatywny
Seminarium dyplomowe 2	Seminarium: 30, Zaliczenie bez oceny	3	Obowiązkowa grupa
Student wybiera jedno seminarium			
Seminarium dyplomowe turystyczne 2	Seminarium: 30, Zaliczenie bez oceny	3	Fakultatywny
Seminarium dyplomowe muzealne 2	Seminarium: 30, Zaliczenie bez oceny	3	Fakultatywny
Egzamin dyplomowy	Egzamin dyplomowy: 0, Egzamin na ocenę	8	Obowiązkowy
Suma	210		30

O - Obowiązkowy
FG - Fakultatywna grupa
F - Fakultatywny
G - Obowiązkowa grupa
OF - Obowiązkowy fakultatywny

turystyka historyczna i muzealnictwo

[I stopnia, studia stacjonarne]

Efekty uczenia się i treści programowe zajęć

Nazwa zajęć: **Historia i dziedzictwo starożytności**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna w zakresie podstawowym historię starożytnego Bliskiego Wschodu oraz historię starożytną, oraz geografie historyczną epoki w odniesieniu do krajów obszaru Morza Śródziemnego i „Barbaricum” europejskiego
2. identyfikuje elementy historii i kultury antycznej obecne w następnych okresach rozwoju cywilizacji, a szczególnie w cywilizacji współczesnej
3. wie o różnych sposobach wykorzystania źródeł dla kultury antycznej, odróżnia rodzaje źródeł i dostrzega powiązania interdyscyplinarne w badaniach nad starożytnością

w zakresie umiejętności:

1. analizuje i ocenia źródła w zakresie zastosowania właściwych narzędzi podstawowego warsztatu historyka antyku, Gromadzi i analizuje uzyskane dane źródłowe i bibliograficzne
2. stosuje ze zrozumieniem terminologię fachową związaną z historią i kulturą antyku. Identyfikuje i stosuje właściwe terminy w języku polskim, łacińskim i jednym języku obcym nowożytnym w praktyce pilota, przewodnika, pracownika muzealnego
3. stosuje praktycznie uzyskaną wiedzę dla potrzeb zawodowych, gromadzi dane, segreguje i analizuje w sposób przydatny w organizacji ruchu turystycznego, projektowaniu ofert programów turystycznych i muzealnych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. pracując w zespole w różnych rolach lub indywidualnie przyjmuje odpowiedzialność za efekty pracy z zachowaniem zasad etyki ogólnej i zawodowej i poszanowania poglądów innych
2. wykazuje szacunek i empatię w stosunku do dorobku ludzi epoki antycznej, rozumie ich mentalność i propaguje wiedzę o cywilizacjach starożytnych

Treści programowe dla zajęć:

Określenie wymogów, charakterystyka starożytności.

Wierzenia, kultura i prawa starożytnej Mezopotamii.

Kultura duchowa i religia starożytnego Egiptu.

Cywilizacja starożytnych Indii.

Cywilizacja i religia starożytnej Persji.

Dzieje i prawa Izraela.

Religie europejskiego Barbaricum - wierzenia Celtów i Germanów.

Życie codzienne w mieście rzymskim. Sztuka kulinarna starożytnego Rzymu.

Ustroje państwowe ludów starożytnych.

Rodzina w Mezopotamii, Egipcie, Izraelu, Grecji i Rzymie.

Wojskowość starożytnego Wschodu i Grecji.

Pod znakiem aquila i labarum - wojskowość rzymska.

Chrześcijaństwo a cesarstwo rzymskie – od konfliktu do kompromisu.

Europa barbarzyńska - rzymska.

Starożytność w kolejnych epokach.

Zajęcia organizacyjne.

Geneza i rozwój miast sumeryjskich.

Gospodarka państw starożytnego Bliskiego Wschodu.

Pojęcie imperializmu – fenomen Asyrii i jej dziedzictwo .

Grecja od epoki egejskiej do końca VI w. p.n.e. Prace archeologiczne Schliemanna i Evansa.

Hellenizacja starożytnego Bliskiego Wschodu.

Res gestae – historiozofia Greków i Rzymian.

Od jońskich filozofów przyrody do neoplatonizmu – początki i rozkwit filozofii greckiej.

Geneza piekła. Retrybucja pośmiertna w świecie starożytnym.

Ustrój i organizacja republiki rzymskiej.

Rzym w okresie pryncypatu. Struktura Cesarstwa.

Gospodarka Cesarstwa rzymskiego i jej przeobrażenia.

Chrześcijaństwo religią państwową – spory chrystologiczne w V i VI w.

Arabowie i metamorfoza Bizancjum.

Wpływ starożytności na późniejsze epoki historyczne.

Nazwa zajęć: **Archeoturystyka – dziedzictwo prehistoryczne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. student posiada wiedzę na temat strategii zachowania dziedzictwa archeologicznego w Polsce i na świecie
2. student zna najważniejsze dokumenty regulujące kwestie zachowania dziedzictwa archeologicznego
3. student zna różne formy ochrony i prezentacji dziedzictwa archeologicznego w Polsce, Europie i na świecie

w zakresie umiejętności:

1. student umie zlokalizować dane dotyczące archeologicznych krajobrazów kulturowych i wykorzystać je w sensie metodologicznym
2. student posiada wiedzę o rezerwach archeologicznych będących przedmiotem turystyki historycznej i muzealnictwa
3. student samodzielnie poszukuje informacji o archeologicznych krajobrazach kulturowych i prezentuje ich wyniki, korzystając z nowoczesnych technik audiowizualnych, argumentuje samodzielnie tworząc wypowiedzi w mowie i w piśmie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. student potrafi podjąć dyskusję, jak i stosowne działania związane z ochroną światowego dziedzictwa archeologicznego
2. student wykazuje szacunek i empatię w stosunku do dorobku ludzi z okresu prehistorycznego, jak i epoki antycznej, rozumie ich mentalność i propaguje wiedzę o kulturach archeologicznych i cywilizacjach starożytnych

Treści programowe dla zajęć:

Pojęcie dziedzictwa archeologicznego (archeoturystyki). Podstawowe akty prawne polskie, europejskie i międzynarodowe. Prehistoria, protohistoria, historia, archeologia – pojęcia. Wprowadzenie do archeologii. Periodyzacja. Metody badawcze. Możliwości rekonstrukcji.

Strategie ochrony dziedzictwa archeologicznego.

Dziedzictwo archeologiczne w Polsce.

Dziedzictwo archeologiczne w Europie.

Dziedzictwo archeologiczne w Azji.

Dziedzictwo archeologiczne w Afryce.

Dziedzictwo archeologiczne w Ameryce.

Dziedzictwo archeologiczne w Australii i Oceanii.

Nazwa zajęć: **Sztuka i kultura materialna ludów starożytnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie historii sztuki starożytnej i kultury materialnej i rozumie zależności pomiędzy nimi, a tłem cywilizacyjnym epoki.
2. student zna najważniejsze dzieła sztuki epoki starożytnej i potrafi wskazać miejsce ich eksponowania.
3. student opisuje i rozpoznaje cechy charakterystyczne dla epoki starożytnej, stylu i porządku używając pojęć właściwych dla przedmiotu

w zakresie umiejętności:

1. student potrafi dokonać analizy dzieł sztuki antycznej, artefaktów kultury materialnej oraz najważniejszych założeń urbanistycznych w starożytności
2. student rozpoznaje obiekty i formy materialne oraz ważniejsze założenia urbanistyczne w poszczególnych okresach starożytności
3. student analizuje źródła ikonograficzne, wskazuje ich okres powstania, styl i funkcje

w zakresie kompetencji społecznych:

1. student rozumie rolę różnych przedstawicieli grup społecznych świata starożytnego w procesie rozwoju historyczno-kulturowego.
2. student ma świadomość historyczno-kulturowych wartości sztuki starożytnej i artefaktów kultury materialnej.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie, definicje i pojęcia sztuki i kultury materialnej

Sztuka i architektura Mezopotamii

Sztuka i kultura materialna Anatolii i Syrii

Sztuka starożytnego Egiptu

Sztuka i kultura materialna starożytnej Grecji

Sztuka i kultura materialna starożytnego Rzymu

Założenia urbanistyczne świata starożytnego

Epigrafika antyczna

Numizmatyka antyczna

Charakterystyczne ślady kultur starożytnych na ziemiach polskich

Sztuka starożytna w kolekcjach muzealnych

Nazwa zajęć: **Podstawy historii sztuki - zabytkoznawstwo**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe zagadnienia z zakresu muzealnictwa.
2. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka.
3. Dysponuje wiedzą pozwalającą na analizę i interpretację obiektów dziedzictwa jako źródeł do badania kultury.
4. Rozumie terminologię fachową związaną z historią sztuki, niezbędną do przygotowania dokumentacji dziedzictwa kulturowego.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji z zakresu zabytkoznawstwa. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie (za pomocą podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki) zmiany stylowe obiektów.

2. Potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych epok, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury, której zasadność potrafi wykazać już na podstawie detalu architektonicznego lub techniki wykonania.

Treści programowe dla zajęć:

1. Terminologia. Krótki zarys dziejów myśli o sztuce.

2-3. Malarstwo.

4. Rzeźba.

5. Ceramika.

6. Złotnictwo.

7. Grafika.

8. Kowalstwo artystyczne.

Nazwa zajęć: **Historia muzealnictwa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada ogólną wiedzę na temat historii muzealnictwa, zna kierunki badań w tym zakresie oraz podstawową terminologię.
2. Student zna zróżnicowane przykłady eksponowanych i przechowywanych w muzeach dóbr kultury Europy, Polski oraz regionu.
3. Student rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem instytucji o charakterze muzealnym na przestrzeni dziejów.

w zakresie umiejętności:

1. Posiadając ogólną orientację w zakresie dziejów muzealnictwa w Polsce i na świecie, student potrafi samodzielnie poszerzać w tym zakresie swoje kompetencje, a także zdobywać i systematyzować wiedzę w sposób uporządkowany.
2. Student jest zdolny ocenić rolę, misję i zasadność istnienia muzeów jako instrumentów ochrony dziedzictwa, zarówno w ujęciu historycznym, jak i w odniesieniu do współczesności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumiejąc ukształtowaną w procesie historycznym rolę, a także znaczenie instytucji muzealnych w życiu społecznym oraz kulturalnym, student jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych w turystyce oraz w muzealnictwie.
2. Orientując się w zmienności oraz różnorodności form dziedzictwa kulturowego w przeszłości, w szczególności w odniesieniu do instytucji muzealnych, student jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Kwestie definicyjne (zbiór, kolekcja, muzeum, muzealnictwo i muzeologia). Etymologia nazwy „muzeum”.

Początki myśli i działalności muzealniczej w starożytności oraz w średniowieczu.

Kolekcjonerstwo i muzealnictwo w okresie nowożytnym (XV-XVII w.)

Powstanie nowoczesnych instytucji muzealnych w okresie oświecenia (XVIII w.)

Ekspansja muzeów w XIX w. (muzea narodowe, galerie sztuki, pierwsze skanseny)

Poszukiwanie nowych typów muzeów oraz form architektonicznych budynków muzealnych w XX w.

Muzea interaktywne i narracyjne – fenomen przełomu XX i XXI w.

Kierunki rozwoju, problemy i dylematy muzealnictwa w XXI w.

Nazwa zajęć: **Działalność kolekcjonerska muzeum**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawy prawne określające zasady prowadzenia przez muzea działalności kolekcjonerskiej wynikające z Ustawy o Muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. oraz przepisów wykonawczych do tej ustawy.
2. Rozumie istotę procesu gromadzenia zbiorów w muzeum oraz rozpoznaje elementy struktury organizacyjnej muzeów odpowiedzialne za ten proces.
3. Zna zasady działania podstawowych narzędzi prowadzenia działalności kolekcjonerskiej w tym: Komisję Nabytków, Księgę Wpływów i Księgę Inwentarzową.
4. Posiada podstawową wiedzę z zakresu rozpoznawania autentyczności zabytków oraz metodyki badań proveniencyjnych.

w zakresie umiejętności:

1. Posiadał umiejętność uczestnictwa w pracach Komisji Nabytków.
2. Potrafi poruszać się z orientacją po rynku dzieł sztuki i zabytków.
3. Potrafi zarysować zasady budowania polityki kolekcjonerskiej muzeów.
4. Wie w jaki sposób wycenić dzieło sztuki w muzeum.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie społeczny kontekst gromadzenia zbiorów w muzeum.
2. Jest wyczulony na problem sentymentalnej i kontekstowej wartości zabytków oraz na problematykę specyfiki kontaktu z właścicielem zabytków
3. Rozumie rolę muzealium jako kapitału społecznego.

Treści programowe dla zajęć:

Pozyskiwanie i gromadzenie zbiorów – podstawy prawne.

Komórki organizacyjne w muzeum odpowiedzialne za działalność kolekcjonerską.

Zajęcia praktyczne – udział w pracach Komisji Nabytków.

Zajęcia praktyczne – udział w pracach Komisji Nabytków.

Księga wpływów w muzeum.

Zajęcia terenowe – rozpoznanie rynku dzieł sztuki i zabytków.

Wprowadzenie do problematyki wyceny zbiorów w muzeum.

Kopia, falsyfikat....podstawowe zasady rozpoznawania autentyczności zabytków.

Zasady budowania polityki gromadzenia zbiorów (polityki kolekcjonerskiej) w muzeum.

Badania proveniencyjne – wprowadzenie.

Kiedy zabytek staje się muzealium?

Nazwa zajęć: **Ekspozycje Muzealne - Muzeum Krakowa 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. absolwent zna specyfikę tematyczną ekspozycji Muzeum Krakowa
2. absolwent potrafi interpretować treści jakie znajdują się na ekspozycjach w Muzeum Krakow
3. absolwent zna przepisy ogólne i regulaminy zwiedzania ekspozycji Muzeum Krakowa
4. absolwent potrafi powiązać treści i tematykę ekspozycji Muzeum Krakowa z szerszymi procesami z zakresu historii i historii sztuki

w zakresie umiejętności:

1. absolwent opanował metodykę prowadzenia zajęć na terenie wystawy muzealnej
2. absolwent potrafi dopasować elastycznie swoją pracę na wystawie do poziomu wiedzy i percepcji uczestników
3. absolwent opanował podstawy emisji i ekspresji głosu

w zakresie kompetencji społecznych:

1. absolwent posiada wystarczający poziom empatii niezbędnej dla pozyskania zaufania uczestników zajęć muzealnych
2. absolwent rozumie, że muzeum jest miejscem gdzie wokół zbiorów integruje się wspólnota (społeczność)

Treści programowe dla zajęć:

Wieża Ratuszowa, Rynek Gł. 1

Fabryka „Emalia”, ul. Lipowa 4

Apteka „pod Orłem”, Pl. Boh. Getta 18

Dom Śląski, „Ulica Pomorska 2”

Podziemna Nowa Huta, os. Szkolne 37

Rynek Podziemny, trasa turystyczna

Muzeum Podgórze, ul. Powstańców Wielkopolskich 1

Stara Synagoga, ul. Szeroka 24

Rydlówka, ul. W. Tetmajera 28

Mury obronne i Barbakan, ul. Pijarska

Thesaurus Cracoviensis, Księcia Józefa Poniatowskiego 337

Pałac Krzysztofory, Rynek Gł. 35

Muzeum i Centrum Ruchu Harcerskiego, ul. Forteczna 28

Nazwa zajęć: **Wprowadzenie do turystyki historycznej i kulturowej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Wie, jak różnorodne jest dziedzictwo kulturowe świata i zna zasady i możliwości jego wykorzystywania do potrzeb rozwoju turystyki historycznej i kulturowej. Operuje podstawową terminologią z zakresu historii i dziedzictwa historycznego
2. Wie, jakie są podstawowe korzyści i zagrożenia rozwoju turystyki w miastach historycznych, zna przykłady działań na rzecz zminimalizowania ryzyka zniszczenia obiektów zabytkowych. Zna podstawy ustrojowo-prawne dotyczące ochrony dziedzictwa historycznego i kulturowego oraz działania muzeów
3. Ma wiedzę na temat sposobów upowszechniania wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego i historii za pomocą odpowiedniej organizacji ruchu turystycznego. Potrafi posiadaną wiedzę upowszechnić posługując się przynajmniej jednym językiem nowożytnym

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z różnorodnych źródeł informacji, porównywać otrzymane dane i krytycznie je oceniać, po czym wdrażać je w działalność turystyczną
2. Potrafi wskazać, jak bogate jest zachowane dziedzictwo kulturowe Polski i Europy i umie zaproponować działania na rzecz jego promocji poprzez turystykę i organizację imprez turystycznych, bądź prowadzenie samodzielnej działalności gospodarczej. Samodzielnie poszerza kompetencje z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa
3. Z powodzeniem potrafi analizować teksty historyczne oraz inne ślady działalności człowieka, które wykorzystuje do promocji dziedzictwa historycznego i kulturowego w przestrzeni miejskiej lub danej ekspozycji muzealnej. W celach promocyjnych wykorzystuje najnowszą technologię informacyjną, multimedialną. Bezustannie doskonali swe umiejętności w tym zakresie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Docenia rolę nauk historycznych i rozwoju turystyki historycznej dla rozwoju lokalnej kultury i zachowania unikatowego dziedzictwa kulturowego. Bezustannie doskonali się i poszerza zdobytą wiedzę
2. Docenia, szanuje i jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne i kulturowe Polski, swojego regionu i Europy, włączając je do zróżnicowanej oferty turystycznej
3. Organizując turystykę kulturową i historyczną jest przygotowany do podjęcia działań w zakresie zachowania i wykorzystania dziedzictwa kulturowego Europy, Polski i regionu. Pamięta o zachowaniu szacunku dla różnych kulturowych, etnicznych i religijnych.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia wprowadzające.
2. Turystyka kulturowa, turystyka historyczna – podstawowa terminologia.

3. Wykorzystanie dziedzictwa kulturowego w rozwoju turystyki.
4. Turystyka w miastach historycznych. Szanse i zagrożenia.
5. Wydarzenia historyczne jako produkt turystyczny.
6. Turystyczne szlaki kulturowe i historyczne. Wybrane przykłady.
7. Nowoczesne formy udostępniania obiektów kultury dla turystyki.
8. Szanse i perspektywy rozwoju turystyki kulturowej i historycznej w Polsce.

Nazwa zajęć: **Podstawy archiwistyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/studentka zna organizację, typologię, zadania i funkcje archiwów
2. Student/studentka posiada podstawowe informacje o archiwistyce jako dyscyplinie naukowej,
3. Student/studentka zna najważniejsze terminy i zasady archiwistyki
4. Student/studentka wie, jak korzystać z zasobu archiwów

w zakresie umiejętności:

1. Student/studentka potrafi wyszukiwać informacje o archiwaliach korzystając z archiwalnych pomocy ewidencyjno-informacyjnych i elektronicznych baz danych
2. Student/studentka potrafi korzystać z zasobu archiwum (np. zamawiać materiały archiwalne)

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/studentka szanuje dziedzictwo kulturowe w postaci materiałów archiwalnych i docenia znaczenia archiwistyki, archiwów i materiałów archiwalnych w pracy muzealnika
2. Student/studentka rozumie znaczenie archiwów i archiwaliów w warsztacie pracy muzealnika

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne. Cel i zakres przedmiotu wstęp do archiwistyki. Archiwa i archiwalia – ich rola i znaczenie dla archiwisty, historyka i muzealnika

Archiwistyka jako dyscyplina naukowa – nazwa, przedmiot, zakres, podział. Miejsce archiwistyki w systemie nauk

Terminologia archiwalna: podstawowe pojęcia – archiwistyka, dziedzina archiwalna, archiwum, kancelaria, registratura, materiały archiwalne, dokumentacja aktowa, dokumentacja nieaktowa, zasób archiwalny, dokument, jednostka archiwalna, zespół archiwalny, zbiór archiwalny, jednostka archiwalna, proces aktotwórczy, archiwizacja, proces archiwotwórczy, narodowy zasób archiwalny, państwowy zasób archiwalny, niepaństwowy zasób archiwalny. Zasady archiwistyki

Współczesna organizacja i sieć archiwów w Polsce

Funkcje archiwów: gromadzenie, przechowywanie, zabezpieczanie i opracowanie zasobu archiwalnego

Funkcje archiwów: udostępnianie zasobu archiwalnego. Prace publiczne archiwów

Zasób archiwów i pomoce ewidencyjno-informacyjne. Archiwa w Internecie

Wizyta w wybranym archiwum państwowym lub zakładowym

Nazwa zajęć: **Historia życia codziennego w starożytności**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna wybrane zagadnienia życia codziennego w starożytności w ujęciu chronologicznym i tematycznym
2. Posiada podstawową wiedzę pozwalającą na analizę i interpretację źródeł historycznych, oraz innych wytworów cywilizacji przydatnych dla poznania życia codziennego w starożytności
3. identyfikuje elementy historii i kultury antycznej obecne w następnych okresach rozwoju cywilizacji, a szczególnie w cywilizacji

współczesnej w aspekcie obyczajów i historii kultury

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje i ocenia źródła historyczne oraz literaturę przedmiotu. Gromadzi i analizuje oraz interpretuje uzyskane dane źródłowe i bibliograficzne
2. Stosuje ze zrozumieniem terminologię fachową związaną z badaniami historii antyku. Identyfikuje właściwe terminy w języku polskim i łacińskim
3. samodzielnie poszukuje informacji i prezentuje wyniki kwerendy, korzystając z nowoczesnych technik audiowizualnych, argumentuje samodzielnie tworząc wypowiedzi w mowie i w piśmie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje szacunek w stosunku do dorobku cywilizacji starożytnych, rozumie mentalność ludzi epoki i propaguje wiedzę o cywilizacjach starożytnych

Treści programowe dla zajęć:

Małżeństwo i rodzina w kulturach starożytnego Wschodu

Małżeństwo i rodzina w kulturze grecko-rzymskiej

Pożywienie i uczty

Higiena i toaleta w kulturach starożytnych

Status i wizerunek mężczyzny w kulturze grecko-rzymskiej

Miłość i seks w antyku

Ubiór w starożytności. Nagość i jej znaczenie

Infrastruktura miejska w starożytności – cesarski Rzym. Studium przypadku

Obywatel wobec państwa, państwo wobec obywatela – starożytny Bliski Wschód

Obywatel wobec państwa, państwo wobec obywatela – kultura grecko – rzymska

Religijność i jej formy w kulturach starożytnego Wschodu oraz w Grecji i Rzymie

Wychowanie w kulturze greckiej i rzymskiej

Sport i rozrywki w starożytności

Śmierć i rytuał pogrzebu w starożytności

Nazwa zajęć: **Percepcja cywilizacji i kultury antycznej w epokach późniejszych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe formy recepcji antyku w kulturze europejskiej oraz rozumie ciągłość dziedzictwa kulturowego i jego reinterpretacje.
2. Zna przykłady wykorzystania dziedzictwa kultury antycznej w muzeach i turystyce.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka analizuje przekazy kulturowe (tekst, obraz, przestrzeń) oraz interpretuje dziedzictwo antyczne w kontekście współczesnym.
2. Student/ka potrafi zaprojektować produkt turystyki kulturowej /lub narrację muzealną opartą na dziedzictwie kultury antycznej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka wykazuje gotowość do komunikowania wiedzy o kulturze antycznej, jako istotnej dla tożsamości europejskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Antyk jako fundament kultury europejskiej.

Recepcja antyku w średniowieczu.

Renesans – odkrycie antyku na nowo.

Klasycyzm i neoklasycyzm (XVII-XIX w.)

Antyk w muzeach.

Antyk w turystyce kulturowej.

Grupy rekonstrukcyjne i „ożywianie antyku”.

Antyk w kulturze popularnej.

Nazwa zajęć: **Elementy języka łacińskiego i kultury antycznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada określoną wiedzę w zakresie fleksji, składni i morfologii języka łacińskiego.
2. Student zna najważniejsze zjawiska kulturowe w zakresie cywilizacji antyku grecko-rzymskiego.
3. Student posiada wiedzę na temat roli języka łacińskiego w kształtowaniu kultury polskiej i europejskiej.
4. Student zna najważniejsze toposy historyczno-literackie cywilizacji grecko-rzymskiej oraz ich recepcje w późniejszych wiekach.
5. Student zna niektóre najważniejsze elementy architektury i sztuki starożytnych Greków i Rzymian oraz ich wpływ na te dwie dziedziny w późniejszych epokach.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi umiejscowić określone zjawiska kulturowe w kontekście historycznym, politycznym i społecznym.
2. Student potrafi nazwać najważniejsze zjawiska kulturowe omawianej epoki wykorzystując fachową terminologię, w tym również specyficzną dla omawianej epoki.
3. Student potrafi nazwać najważniejsze zjawiska kulturowe omawianej epoki wykorzystując fachową terminologię, w tym również specyficzną dla omawianej epoki.
4. Student potrafi przetłumaczyć prosty, spreparowany, tekst drukowany w języku łacińskim.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozwija swoje zainteresowania fachowe, kulturalne i społeczne.
2. Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy i dostrzega korzyści z dalszego jej poszerzania
3. Jest zdolny do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach historycznych i kontekstach cywilizacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Lectio I Lingua Latina – miejsce łaciny w grupie języków indoeuropejskich; alfabet, wymowa, iloczasy, akcent; wybrane zapożyczenia w języku polskim; mitologiczne początki Rzymu, wzgórza Rzymu

Lectio II De Europa – indicativus praesentis activi czasownika esse, deklinacja I, orzeczenie imienne; wybrane rzeczowniki i przymiotniki deklinacji I; nazwy etniczne, wybrane nazwy geograficzne; geografia Europy, imiona rzymskie, sentencje

Lectio III In via – formy podstawowe czasownika, indicativus et infinitivus praesentis activi czasowników koniugacji I-IV; drogi rzymskie, sentencje

Lectio IV In oppido – deklinacja II, rzeczownik deus, przymiotniki deklinacji I oraz II; miasto rzymskie, typowe budowle, Pompeje; sentencje

Lectio V In locis – przymiotniki z accusativem i ablativem ; czasowniki złożone; sentencje

De Aenea – zajęcia utrwalające materiał; mit o Eneasz, podróże w starożytności; sentencje

Lectio VI Aeneas, Romulus, Prometheus – ACI, accusativus zaimków osobowych; mity o Prometeuszu

Lectio VII Europa – zaimki osobowe, dzierżawcze, określający; czasownik lavare; mit o Europie; łacina w Krakowie; sentencje

Lectio VIII De Minerva – indicativus imperfecti activi (koniugacje I-IV oraz esse); mity związane z Minervą; sentencje

Lectio IX De oraculis – indicativus futuri I activi (konjugacje I-IV oraz esse); wyrocznie; sentencje

Lectio X De deis – composita z czasownikiem esse poznanych czasów; mity związane z bogami

Nazwa zajęć: **Język i literatura łacińska**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe zasady gramatyki języka łacińskiego.
2. Zna najważniejszych autorów literatury łacińskiej i ich dzieła oraz rozumie znaczenie łaciny w kulturze europejskiej.
3. Zna podstawową terminologię łacińską używaną w naukach humanistycznych oraz rozumie rolę łaciny w dziedzictwie kulturowym (np. inskrypcje, dokumenty).

w zakresie umiejętności:

1. Tłumaczy proste teksty łacińskie z pomocą słownika.
2. Analizuje teksty źródłowe pod kątem treści i kontekstu kulturowego oraz interpretuje łacińskie inskrypcje i napisy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega znaczenie łaciny dla dziedzictwa kulturowego Europy oraz wykazuje gotowość do pogłębiania wiedzy humanistycznej.
2. Docenia rolę tekstów źródłowych w poznawaniu historii oraz zachowuje rzetelność w interpretacji źródeł.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Alfabet i wymowa łacińska.

Podstawy gramatyki (deklinacje).

Czasownik i jego formy.

Budowa zdania łacińskiego.

Literatura rzymska – wprowadzenie.

Cycon i retoryka.

Łacina średniowieczna i nowożytna

Łacina w muzeach i zabytkach.

Zastosowanie praktyczne - analiza inskrypcji.

Nazwa zajęć: **Starożytność biblijna w turystyce historycznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna ważne zjawiska w zakresie archeologii biblijnej omawiane na zajęciach wraz z ich tłem społecznym oraz kulturowym.
2. Student rozumie powiązania konkretnych artefaktów kultury materialnej, z tekstem Biblii i potrafi umiejscowić dane zjawiska w przestrzeni
3. Student dostrzega w starożytności biblijnej korzenie zjawisk kształtujących cywilizację współczesnej Europy oraz ich zastosowanie w turystyce

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi umiejscowić określone zjawiska kulturowe obecne w Biblii w kontekście historycznym, politycznym i społecznym.
2. Student potrafi nazwać najważniejsze zjawiska kulturowe omawianej epoki wykorzystując fachową terminologię, w tym również specyficzną dla omawianej epoki oraz rozumie ich wpływ na współczesność.
3. Student potrafi zinterpretować źródło historyczne i osadzić go w określonym kontekście historyczno-kulturowym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozwija swoje zainteresowania fachowe, kulturalne i społeczne.
2. Jest zdolny do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach historycznych i kontekstach cywilizacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne, wprowadzenie do tematyki.

Archeologia biblijna (pojęcie, zakres, metody badawcze) oraz geografia krajów biblijnych

Biblia i Mezopotamia

Biblia i Egipt

Biblia i Syria.

Biblia i Palestyna.

Stary Testament i Rzym.

Nowy Testament i imperium rzymskie.

Nazwa zajęć: **Z Homerem i Pauzaniaszem – podróże w krajach starożytnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna ważne zjawiska w zakresie podróży i uprawiania turystyki w starożytności (szczególnie Bliskiego Wschodu oraz antycznej Grecji oraz Rzymu) omawiane na zajęciach wraz z ich tłem społecznym oraz kulturowym
2. Student rozumie powiązania konkretnych zjawisk kulturowych związanych z podróżowaniem z sytuacją społeczną i polityczną panującą w ówczesnym świecie
3. Student dostrzega w podróżowaniu na starożytnym Bliskim Wschodzie oraz antyku grecko-rzymskim korzenie zjawisk kształtujących cywilizację współczesnej Europy

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi umiejscowić określone zjawiska kulturowe w kontekście historycznym, politycznym i społecznym
2. Student potrafi nazwać najważniejsze zjawiska kulturowe dotyczące podróżowania w omawianej epoce wykorzystując fachową terminologię, w tym również specyficzną dla omawianej epoki oraz rozumie ich wpływ na współczesność
3. Student potrafi zinterpretować źródło historyczne i osadzić go w określonym kontekście historyczno-kulturowym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozwija swoje zainteresowania fachowe, kulturalne i społeczne
2. Jest zdolny do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach historycznych i kontekstach cywilizacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Starożytna „turystyka” – motywy podróżowania i kategorie źródeł

Podróże w starożytnej Mezopotamii i Egipcie

Motyw podróży u Homera. Opis świata według Herodota

Pauzaniasz i jego dzieło

Wyprawy odkrywcze w świecie starożytnym

Rzymscy turyści

Nazwa zajęć: **Muzeum wobec wyzwań cyfryzacji**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna zagadnienia z zakresu muzealnictwa i specyfikę dokumentowania cyfrowych dóbr kultury.
2. Wie, jakiego rodzaju czynniki należy uwzględnić przy konstruowaniu nowoczesnych ofert edukacyjnych opartej na e-edukacji.
3. Rozumie terminologię fachową związaną z historią sztuki, muzeologią i nowymi mediami.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę, a następnie prezentuje ją w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, analizowania i porządkowania informacji z zakresu e-muzealnictwa i e-kultury.
2. W sposób pogłębiony korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej oraz i zasobów Internetu oraz doskonali umiejętności w tym zakresie, które pozwolą zarazem na edukowanie w tym zakresie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie we współtworzeniu kultury.
2. Gotowość do poszanowania i rozumienia poglądów i ich wyrazu w kulturze wizualnej, które determinowane są zróżnicowanym podłożem kulturowym (narodowym, etnicznym).

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne. Muzea w dobie upadku paradygmatu romantycznego.

Muzea w dobie "końca Internetu".

„Uchwycić nieuchwytnie” – performatywność w przestrzeni muzeum.

Gry komputerowe a muzea.

Film i dziedzictwo muzealne.

Dostępność muzeum – nowe technologie w procesie udostępniania sztuki.

Cyfryzacja pamięci (cz. 1).

Cyfryzacja pamięci (cz. 2).

Nazwa zajęć: **e-kultura i e-edukacja w muzeum**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna zagadnienia z zakresu muzealnictwa i specyfikę dokumentowania cyfrowych dóbr kultury.
2. Wie, jakiego rodzaju czynniki należy uwzględnić przy konstruowaniu nowoczesnych ofert edukacyjnych opartej na e-edukacji.
3. Rozumie terminologię fachową związaną z historią sztuki, muzeologią i nowymi mediami.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę, a następnie prezentuje ją w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, analizowania i porządkowania informacji z zakresu e-muzealnictwa i e-kultury.
2. W sposób pogłębiony korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej oraz i zasobów Internetu oraz doskonali umiejętności w tym zakresie, które pozwolą zarazem na edukowanie w tym zakresie
3. Korzysta w sposób pogłębiony z dóbr kultury cyfrowej, w tym sztuki nowych mediów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie we współtworzeniu kultury.
2. ma gotowość do poszanowania i rozumienia poglądów i ich wyrazu w kulturze wizualnej, które determinowane są zróżnicowanym podłożem kulturowym (narodowym, etnicznym).
3. ma gotowość do rozumienia różnych potrzeb odbioru e-kultury i kultury wizualnej, determinowanych możliwościami percepcji odbiorców (w tym osób z niepełnosprawnościami).

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Muzea w dobie upadku paradygmatu romantycznego.

Muzea w dobie "końca Internetu".

„Uchwycić nieuchwytnie” – performatywność w przestrzeni muzeum.

Gry komputerowe a muzea.

Film i dziedzictwo muzealne.

Dostępność muzeum – nowe technologie w procesie udostępniania sztuki (audiodeskrypcja, tyflografika).

Cyfryzacja pamięci.

Nazwa zajęć: **Szkolenie biblioteczne**

Nazwa zajęć: **Szkolenie BHK**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zasady promocji zdrowia i profilaktyki chorób

w zakresie umiejętności:

1. udzielać pierwszej pomocy i podejmować działania ratownicze w ramach resuscytacji krążeniowo-oddechowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych

Treści programowe dla zajęć:

Wybrane regulacje prawne:

- podstawy prawne bezpieczeństwa i higieny kształcenia
- prawa i obowiązki studenta oraz Rektora w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy
- podstawowe zasady bezpieczeństwa obowiązujące studenta podczas zajęć organizowanych przez Uczelnię.

Warunki bezpieczeństwa i higieny kształcenia w pomieszczeniach Uczelni:

- drogi i przejścia
- pomieszczenia Uczelni
- oświetlenie, ogrzewanie, wentylacja
- apteczka pierwszej pomocy
- stanowisko wyposażone w monitor ekranowy.

Czynniki środowiska kształcenia oraz ich zagrożenia i profilaktyka

- czynniki niebezpieczne
- czynniki szkodliwe
- czynniki uciążliwe.

Wypadki, którym mogą ulec studenci w trakcie zajęć organizowanych przez Uczelnię

- zasady postępowania w razie wypadków i w sytuacjach zagrożeń i awarii.

Zasady korzystania z domów studenckich.

Zasady udzielania pierwszej pomocy:

- system ratownictwa medycznego w Polsce
- pierwsza pomoc w aktach prawnych
- łańcuch przeżycia

- bezpieczeństwo ratownika
- ocena stanu poszkodowanego (ABC) i wezwanie pomocy
- pozycja bezpieczna
- resuscytacja krążeniowo-oddechowa
- resuscytacja krążeniowo-oddechowa z wykorzystaniem automatycznego defibrylatora zewnętrznego AED
- postępowanie w stanach nagłych.

Ochrona przeciwpożarowa

- podstawy prawne ochrony przeciwpożarowej
- obowiązki Uczelni, studentów i doktorantów w zakresie ochrony przeciwpożarowej
- definicja pożaru
- grupy pożarów
- przyczyny pożarów
- sposoby gaszenia pożarów
- podręczny sprzęt gaśniczy – zasady użycia i działania
- zasady zachowania się podczas pożaru
- zasady zachowania się podczas ewakuacji.

Zagrożenia czynnikami biologicznymi w środowisku kształcenia

- środki ochrony indywidualnej przed zagrożeniami biologicznymi
- problemu ochrony środowiska.

Zagrożenia czynnikami chemicznymi w środowisku kształcenia

- środki ochrony indywidualnej przed zagrożeniami chemicznymi.
- problemu ochrony środowiska.

Nazwa zajęć: **Historia i dziedzictwo średniowiecza**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie różnych kierunków badań w zakresie epoki. Poprawnie posługuje się fachową terminologią.
2. Zna przykłady i interpretacje poszczególnych źródeł oraz wytworów kultury materialnej epoki średniowiecza.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi wskazać zabytki kultury materialnej i duchowej w odniesieniu do średniowiecza.
2. Zdobywa i systematyzuje samodzielnie wiedzę dotyczącą średniowiecza w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest świadomy oraz wykazuje się szacunkiem wobec różnic poglądów oraz ocen poszczególnych zjawisk i wydarzeń historycznych, wynikających z odmiennych uwarunkowań kulturowych, historycznych oraz narodowych

Treści programowe dla zajęć:

Wykłady:

Ukształtowanie się terytorium państwa polskiego X-XV w. na tle państw sąsiednich.

Przemiany krajobrazu przyrodniczego na tle rozwoju osadnictwa i urbanizacji.

Regiony historyczno-geograficzne i ich rola obecnie.

Najwybitniejsi władcy Polski średniowiecznej i ich obecność w przestrzeni kulturowej.

Pola bitew średniowiecznych – geneza i rola w turystyce i muzealnictwie.

Średniowieczne sanktuaria i ich dzisiejsze znaczenie w turystyce i muzealnictwie.

Miasta Polski średniowiecznej – urbanistyka i architektura, dzisiejsze znaczenie i rola w turystyce i muzealnictwie.

Zamek i klasztor – symbole epoki. Ich rola dawniej i dzisiejsze znaczenie i rola w turystyce i muzealnictwie.

Największe i trwałe osiągnięcia polskiej kultury i nauki średniowiecznej.

Obce narodowości i grupy etniczne. Dane z epoki średniowiecza, relikty ich obecności obecnie.

Ćwiczenia:

Merowingowie i Karolingowie. Początki kształtowania się Europy.

Cesarstwo Wschodnie w czasach dynastii justyniańskiej. Islam i jego wpływ na dzieje Europy VI-VIII w. Rozwój chrześcijaństwa w Europie oraz jego następstwa kulturowe. Wikingowie, Waregowie, Danowie – „epoka wikingów”. Cesarstwo w Europie X-XII w. Początki Francji i Anglii. Konflikt cesarstwa z papieżem. Reforma gregoriańska. Pielgrzymka czy działania zbrojne? Historia wypraw krzyżowych. Europa a Mongołowie w XIII w. Organizacja i kultura wielkich najeźdźców. Heretycy i reformatorzy średniowiecza.

Anglia i Francja w dobie wojny stuletniej.

Rozwój i prymat Wielkiego Księstwa Moskiewskiego w XIV-XV w.

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo kulturowe średniowiecznej Małopolski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01 – Student zna pojęcie Małopolski, proces kształtowania się jej terytorium w średniowieczu oraz terminologię związaną z dziedzictwem kulturowym
2. W02 – Posiada wiedzę na temat dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) średniowiecznej Małopolski.
3. W03 – Posiada wiedzę o sposobach prezentowania dziedzictwa kulturowego doby średniowieczna na przykładzie Małopolski

w zakresie umiejętności:

1. U01 – Potrafi scharakteryzować pojęcie dziedzictwa kulturowego, jego rodzaje oraz formy ochrony
2. U02 – Umie wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze małopolskie obiekty architektury, sztuki oraz przedstawić kulturę intelektualną średniowiecznej Małopolski
3. U03 – Potrafi przedstawić proces kształtowania się terytorium Małopolski w średniowieczu oraz wymienić jej główne ośrodki miejskie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01 – ma świadomość wartości średniowiecznego dziedzictwa Małopolski i jest gotów do podejmowania inicjatyw na rzecz jego ochrony
2. K04 – jest gotów do popularyzowania wiedzy na temat średniowiecznego dziedzictwa Małopolski oraz do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym Polski i regionu oraz w dyskusjach i debatach

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne. Cel i zakres przedmiotu

Dziedzictwo kulturowe – ewolucja znaczeń „dziedzictwa”, regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona

Małopolska jako region historyczny.

Architektura, sztuka i kultura intelektualna średniowiecznej Małopolski

Uniwersytet Krakowski i jego rola kulturowa w Polsce i na świecie

Gospodarka i społeczeństwo średniowiecznej Małopolski

Szlaki handlowe i szlaki pielgrzymkowe w Małopolsce

Wybitne postaci Krakowa i Małopolski doby średniowiecza - ludzie kultury, sztuki i nauki

Nieistniejące budowle Krakowa i Małopolski - zapomniane dziedzictwo

Niematerialne dziedzictwo średniowiecznego Krakowa i Małopolski

Nazwa zajęć: **Historia sztuki średniowiecznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. K_W04 Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem architektury i sztuki doby średniowiecza oraz z rozwojem duchowym i kulturowym człowieka. Rozumie powiązania zjawisk artystycznych w poszczególnych okresach oraz problem tradycji i spuścizny artystycznej.
2. K_W07 Rozumie fachową terminologię z zakresu historii sztuki. Rozumie pojęcia w języku starożytnym (j. łacińskim) występujące w źródłach pisanych i w obiektach dziedzictwa kulturowego doby średniowiecza oraz muzeach.
3. K_W10 Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki doby średniowiecza. Zna najważniejsze przykłady dzieł sztuki z epoki średniowiecza, szczególnie z terenu Polski i Europy. Orientuje się w głównych kierunkach, okresach, formach artystycznych i stylach występujących w średniowieczu.

w zakresie umiejętności:

1. K_U02 Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę na temat historii sztuki doby średniowiecza przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji oraz posługuje się fachową terminologią ze wskazanego obszaru.
2. K_U03 Rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje zaawansowane źródła ikonograficzne, teksty źródłowe, oraz wytwory cywilizacji, kultury i sztuki doby średniowiecza; opisuje style występujące w średniowiecznej architekturze.
3. K_U07 Potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego doby średniowiecza, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty, charakteryzuje i porównuje dzieła sztuki średniowiecznej.
4. K_U08: Potrafi osadzić zjawiska artystyczne w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem wyników badań mediewistycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K_K01 Jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym w zaawansowany sposób do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się oraz przestrzegania zasad etyki zawodu.
2. K_K02 Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury.
3. K_K03 Jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

1-2. Zajęcia organizacyjne. Cel i zakres przedmiotu.

Terminologia z zakresu historii sztuki.

3-5. Sztuka wczesnochrześcijańska do początków sztuki romańskiej:

- a) Architektura sakralna w czasach Konstantyna Wielkiego (IV-początek V w.)
- b) Sztuka bizantyńska do X w.: kult obrazów, spory ikonoklastyczne w pierwszym tysiącleciu, architektura i sztuka sakralna w Bizancjum.
- c) Architektura i sztuka sakralna Italii do X w.

6-8. Architektura i sztuka romańska

- a) Malarstwo romańskie, rzeźba romańska, romańskie rzemiosło artystyczne
- b) Cechy budownictwa romańskiego; architektura romańska we Francji i Italii
- c) Architektura i sztuka bizantyńska: bizantyńskie klasztory, mozaiki, malarstwo ścienne, ikony.

9-11. Architektura i sztuka gotycka

- a) Architektura gotycka: katedry we Francji
- b) Rzeźba gotycka
- c) Malarstwo gotyckie: witraż, malarstwo ścienne, miniatura, malarstwo włoskie
- d) Architektura i sztuka bizantyńska.

12-13. Sztuka późnego średniowiecza

14-15. Malarstwo niderlandzkie w XV w.

Nazwa zajęć: **Podstawy historii sztuki - styloznawstwo**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury – zarówno całych obszarów, zespołów, obiektów, jak i poszczególnych ich elementów (detalu).
2. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem i zmianami stylu, rozpoznając na podstawie ornamentyki, malarstwa, rzeźby, architektury czy rzemiosła artystycznego relacje i zależności pomiędzy poszczególnymi rozwiązaniami funkcjonalnymi i dekoracyjnymi.
3. Dysponuje wiedzą pozwalającą na analizę i interpretację obiektów dziedzictwa jako źródeł do badania kultury.
4. Rozumie terminologię fachową związaną z historią sztuki, niezbędną do przygotowania dokumentacji dziedzictwa kulturowego.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji z zakresu styloznawstwa. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie (za pomocą podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki) zmiany stylowe obiektów.
2. Rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje obiekty dziedzictwa kulturowego jako świadectwa przeszłości, na podstawie których jest w stanie wnieść dodatkowe informacje do swojej pracy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury, której zasadność potrafi wykazać już na podstawie detalu architektonicznego lub ornamentu.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne. Podstawy ikonografii (spacer tematyczny).
2. Ornamentyka średniowieczna.
3. Ornamenty nowożytne o genezie antycznej.
4. Ornamenty manierystyczne.
5. Pozostałe ornamenty nowożytne.
6. Klasycyzm.
7. Historyzm.
8. Poszukiwania stylu narodowego.

Nazwa zajęć: **Ekspozycje Muzealne - Muzeum Krakowa 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. absolwent zna specyfikę tematyczną ekspozycji Muzeum Krakowa
2. absolwent potrafi interpretować treści jakie znajdują się na ekspozycjach w Muzeum Krakowa
3. absolwent zna przepisy ogólne i regulaminy zwiedzania ekspozycji Muzeum Krakowa

w zakresie umiejętności:

1. absolwent opanował metodykę prowadzenia zajęć na terenie wystawy muzealnej
2. absolwent potrafi dopasować elastycznie swoją pracę na wystawie do poziomu wiedzy i percepcji uczestników

w zakresie kompetencji społecznych:

1. absolwent rozumie, że istotą zajęć muzealnych jest zbudowanie doświadczenia wspólnego dobra

Treści programowe dla zajęć:

Kamienica Hipolitów, pl. Mariacki 3

Wieża Ratuszowa, Rynek Gł. 1

Fabryka „Emalia”, ul. Lipowa 4

Apteka „pod Orłem”, Pl. Boh. Getta 18

Muzeum Nowa Huta, os. Centrum E1

Podziemna Nowa Huta, os. Szkolne 37

Dom Zwierzyniecki, ul. Królowej Jadwigi 41

Rynek Podziemny, trasa turystyczna

KL PLASZOW, ul. Jerozolimska 3

Muzeum Podgórze, ul. Powstańców Wielkopolskich 1

Stara Synagoga, ul. Szeroka 24

Rydlówka, ul. W. Tetmajera 28

Celestat, ul. Lubicz 16

Mury obronne i Barbakan, ul. Pijarska

Thesaurus Cracoviensis, Księcia Józefa Poniatowskiego 337

Pałac Krzysztofory, Rynek Gł. 35

Nazwa zajęć: **Podstawy prawne i ustrojowe muzeów**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna ramy ustrojowe, w których w polskim systemie prawnym działają muzea.
2. rozumie zależności pomiędzy funkcjonowaniem muzeów a przepisami Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 r.
3. zna w stopniu wystarczającym ogólne zasady wynikające z Ustawy o Muzeach z dnia 21 listopada 1996 r.
4. zna podstawowe akty wykonawcze do Ustawy o Muzeach z dnia 21 listopada 1996 r.

w zakresie umiejętności:

1. posiadał umiejętność interpretacji regulacji, które zawierają statuty polskich muzeów.
2. potrafi poruszać się z orientacją po polskim systemie prawnym dot. funkcjonowania muzeów.
3. potrafi ocenić stan prawny określonych czynności muzealnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. rozumie społeczny kontekst w jakim funkcjonuje polski system prawny dot. muzeów.

2. jest wyczulony na relacje pomiędzy prawnymi regulacjami dot. muzeów a ich wpływem na rozwój kapitału społecznego

Treści programowe dla zajęć:

Muzea w konstytucji oraz w aktach wyższej rangi prawa polskiego.

Ustawa o Muzeach (UoM) z dnia 21 listopada 1996 r. jako lex specialis polskiego muzealnictwa.

Definicja i cele działania muzeów w Polsce (Rozdział 1 UoM).

Organizacja muzeów w Polsce (Rozdział 2 UoM).

Muzea rejestrowane (Rozdział 3 UoM).

Muzealia w polskim systemie prawnym (Rozdział 4 i 4a UoM).

Rada ds. Muzeów i Miejsc Pamięci narodowej oraz rady muzealne. Kompetencje, rola, oddziaływanie

Pracownicy muzeów w polskim systemie prawnym (Rozdział 5 i 5a UoM).

Muzea a polski system ochrony zabytków.

Kodeks Etyki ICOM.

Nazwa zajęć: **Działalność naukowa muzeum**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. student posiada wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej muzealnictwa w zakresie prowadzonej przez placówki muzealne działalności naukowej. Student zna odnoszącą się do tego zagadnienia, podstawową terminologię
2. student zna podstawy ustrojowo - prawne działalności naukowej muzeów w Polsce.
3. student ma podstawową wiedzę na temat prowadzenia działalności naukowej, w tym zbierania dokumentacji, analizy i interpretacji literatury oraz źródeł historycznych związanych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka.

w zakresie umiejętności:

1. Posiadając ogólną orientację w zakresie działalności naukowej muzeów student samodzielnie i w sposób zaawansowany planuje poszerzanie swoich kompetencji z zakresu muzealnictwa.
2. Student samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę naukową przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie podstawowe terminy fachowe właściwe dla działalności naukowej muzeum.
3. Znając podstawy warsztatu naukowego student wykorzystuje i analizuje teksty źródłowe oraz inne wytwory cywilizacji, kultury i sztuki.
4. Student jest zdolny ocenić rolę, misję i zasadność naukowej działalności muzeów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumiejąc na czym polega specyfika działalności naukowej placówek muzealnych student jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych w muzealnictwie.
2. Student dostrzega potrzebę włączania się w wybrane, prowadzone przez muzea przedsięwzięcia o charakterze naukowym, a tym samym wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz poznania i aktywnej ochrony dziedzictwa kultury.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia wprowadzające. Czy muzeum prowadzi działalność naukową?

Czym jest działalność naukowa? Ustrój nauki w Polsce.

Podstawy badań naukowych w obrębie nauk historycznych i pokrewnych, cz. I: Czym jest historia? Czym jest historia sztuki?

Podstawy badań naukowych w obrębie nauk historycznych i pokrewnych, cz. II: Czym jest źródło historyczne?

Podstawy badań naukowych w obrębie nauk historycznych i pokrewnych, cz. III: Ustalanie faktów historycznych. Konstruowanie pracy historycznej.

Funkcjonowanie Działu Inwentaryzacji i Gromadzenia Zbiorów Muzeum Krakowa – zajęcia wyjściowe (Krzysztofory)

Działalność muzeum w zakresie naukowego opracowania zbiorów – karty inwentarza naukowego, katalog kolekcji muzealnej.

Inwentaryzacja zbiorów muzealnych – zajęcia wyjściowe w Thesaurus Cracoviensis

Publikacje w działalności naukowej muzeum – selekcja i interpretacja

Badawcze aspekty procesu tworzenia wystawy muzealnej (scenariusz wystawy).

Badawcze aspekty procesu tworzenia wystawy muzealnej (katalog wystawy).

Pozostałe formy działalności naukowej muzeum (konferencje, projekty naukowe) – zajęcia terenowe.

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo mniejszości etnicznych, narodowych i kulturowych w Polsce**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej mniejszości narodowych, etnicznych i kulturowych w Polsce.
2. Student rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z sytuacją poszczególnych mniejszości w Polsce. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy przeszłością zamieszkujących w Polsce mniejszości, a aktualnymi zjawiskami oraz procesami zachodzącymi w obrębie kultury, mentalności, obyczaju i życia codziennego.
3. Student orientuje się w działalności i w aktualnej ofercie współcześnie działających, odnoszących się do mniejszości, muzeów i instytucji kultury, a zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących wiedzę historyczną i związaną z dziedzictwem kulturowym.
4. Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki zamieszkujących Polskę mniejszości. Zna najważniejsze przykłady dzieł sztuki z różnych epok, które są przynależne do dziedzictwa różnych społeczności, szczególnie z terenu Polski.

w zakresie umiejętności:

1. Posiadając orientację w zakresie dziejów i kultury mniejszości w Polsce, student potrafi samodzielnie poszerzać w tym zakresie swoje kompetencje, a także zdobywać i systematyzować wiedzę w sposób uporządkowany.
2. student rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje wytwory cywilizacji, kultury i sztuki poszczególnych, zamieszkujących Polskę mniejszości. Prezentuje efekty swojej pracy w usystematyzowanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik.
3. Student potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych mniejszości, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury poszczególnych, zamieszkujących Polskę mniejszości.
2. Posiadając wieloaspektową wiedzę na temat dziedzictwa oraz historii zamieszkujących Polskę społeczności, student jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne i wprowadzające. Pojęcia mniejszości etnicznej, narodowej oraz kulturowej.

Sytuacja prawna oraz społeczna mniejszości w Polsce. Narodowość a etniczność. Regionalizm a autonomia. Języki narodowe, regionalne, gwary i dialekty.

Historia mniejszości w Polsce.

Dzieje i dziedzictwo mniejszości żydowskiej w Polsce - kultura.

Dzieje i dziedzictwo mniejszości żydowskiej w Polsce – upamiętnienie.

Dzieje i dziedzictwo mniejszości żydowskiej w Polsce (Kazimierz).

Dzieje i dziedzictwo mniejszości niemieckiej w Polsce.

Dzieje i dziedzictwo Kaszubów.

Dzieje i dziedzictwo Ślązaków.

Dziedzictwo polskich Tatarów, Karaimów oraz mniejszości historycznych (Ormianie, Szkoci, Holendrzy).

Dzieje i dziedzictwo mniejszości ukraińskiej, Łemków oraz Bojków.

1Dziedzictwo mniejszości religijnych w Polsce (protestanci, prawosławni, muzułmanie)

Dzieje i dziedzictwo polskich Romów.

Dzieje i dziedzictwo mniejszości czeskiej i słowackiej w Polsce.

Dzieje i dziedzictwo mniejszości litewskiej, białoruskiej i rosyjskiej w Polsce

Nazwa zajęć: **Obsługa ruchu turystycznego w obiektach dziedzictwa**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej z zakresu turystyki historycznej (szczególnie w odniesieniu do turystyki dziedzictwa). Zna wybrane zagadnienia z zakresu turystyki historycznej, wiedzy na temat dziedzictwa oraz podstawową terminologię.
2. Student opanował podstawowe przepisy prawne obowiązujące w turystyce i zasady organizacji ruchu turystycznego.
3. Student zna zasady działania systemów instytucji zajmujących się dziedzictwem i reguły zarządzania nimi. Orientuje się w działalności i w aktualnej ofercie ośrodków upowszechniających i popularyzujących wiedzę związaną z dziedzictwem kulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi obsługiwać ruch turystyczny w zakresie prowadzonej przez siebie działalności, w szczególności w odniesieniu do obiektów dziedzictwa.
2. Student samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe dla turystyki oraz ochrony i interpretacji dziedzictwa kulturowego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumiejąc specyfikę zjawiska ruchu turystycznego oraz pojęcie dziedzictwa kulturowego, student jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych w obszarze turystyki (przewodnik, pilot wycieczek, pracownik biura turystycznego) oraz muzealnictwa.
2. Student wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kulturowego

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe kwestie terminologiczne

Ruch turystyczny na świecie – historia i współczesność

Dziedzictwo kulturowe oraz koncepcje jego ochrony (UNESCO)

Ruch turystyczny w obiekcie dziedzictwa – aspekty merytoryczne, interpretacja dziedzictwa

Ruch turystyczny w obiekcie dziedzictwa – aspekty organizacyjne

Nowe trendy w turystyce dziedzictwa

Rola pilotów, przewodników i edukatorów w obsłudze ruchu turystycznego

Logistyka i organizacja ruchu turystycznego w obiektach dziedzictwa (wizyta w Centrum Obsługi Zwiedzających Muzeum Krakowa)

Obsługa ruchu turystycznego na przykładzie konkretnych obiektów (omówienie projektów zaliczeniowych)

Nazwa zajęć: **Ochrona własności intelektualnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. zna zagadnienia dotyczące praw autorskich i ochrony własności intelektualnej

Treści programowe dla zajęć:

1. Monopole intelektualne

2. Źródła praw na dobrach niematerialnych
3. Zakres przedmiotowy prawa autorskiego: utwory, rodzaje utworów, prawa pokrewne
4. Zakres podmiotowy prawa autorskiego
5. Autorskie prawa osobiste
6. Autorskie prawa majątkowe
7. Okres ochrony utworu
8. Domena publiczna
9. Dozwolony użytek prywatny
10. Dozwolony użytek publiczny
11. Prawo cytatu
12. Plagiat
13. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich
14. Umowa o przekazaniu praw i umowa licencyjna
15. Umowy licencyjne
16. Wolne licencje
17. Creative Commons
18. Ruch Wolnej Kultury (historia, założenia, aktualny stan)
19. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi
20. Pojęcie własności przemysłowej
21. Prawa własności przemysłowej
22. Ograniczenia dotyczące praw własności przemysłowej
23. Rejestracja praw własności przemysłowej
24. Międzynarodowa ochrona własności przemysłowej
25. Umowy o przeniesienie praw własności przemysłowej oraz umowy licencyjne
26. Naruszenie praw własności przemysłowej
27. Bazy danych
28. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji

Nazwa zajęć: **Średniowieczna sieć urbanistyczna i jej współczesna kontynuacja**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej Europy i Polski, w szczególności w zakresie układów urbanistycznych
2. Zna założenia i plany urbanistyczne miast oraz charakteryzuje podstawowe sfery miasta, rozpoznaje relacje i przemiany w architekturze. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą istotnych etapów przeobrażeń urbanistycznych w miastach na przestrzeni dziejów, rozumie zależności pomiędzy architekturą a tłem cywilizacyjnym epoki

w zakresie umiejętności:

1. Wykorzystuje i analizuje zaawansowane teksty źródłowe, źródła kartograficzne i inne wytwory kultury związane z dziejami miast
2. Potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych epok, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne, a także założenia urbanistyczne w różnych okresach historycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się

Treści programowe dla zajęć:

Kurs poświęcony jest problematyce dziejów i przestrzeni miasta średniowiecznego w ujęciu historycznym, urbanistycznym i społecznym. W trakcie zajęć studenci zapoznają się ze źródłami wykorzystywanymi w badaniach nad historią miast, w tym źródłami pisanymi, archeologicznymi, ikonograficznymi i kartograficznymi. Omawiane są procesy powstawania miast średniowiecznych, zasady ich planowania oraz typy układów urbanistycznych charakterystycznych dla różnych regionów Europy, ze szczególnym uwzględnieniem Polski. Szczególna uwaga poświęcona zostaje organizacji przestrzeni miejskiej, obejmującej układ ulic i placów, strefę publiczną i gospodarczą, przestrzeń prywatną mieszkańców oraz obszary o funkcjach sakralnych. Istotnym elementem kursu jest analiza funkcji społecznych, gospodarczych i kulturowych poszczególnych części miasta średniowiecznego oraz ich wzajemnych relacji. W ramach zajęć studenci przygotowują własne projekty dotyczące wybranych zagadnień z zakresu historii i urbanistyki miast średniowiecznych, konsultują ich założenia metodologiczne, a następnie prezentują wyniki swoich badań. Kurs rozwija umiejętności analizy źródeł historycznych, interpretacji przestrzeni miejskiej oraz samodzielnego opracowywania problemów badawczych.

Nazwa zajęć: **Spółeczeństwo średniowiecza i jego ideały. Historia i terażniejszość**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna i rozumie zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej Europy, Polski
2. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym i kulturowym człowieka w epoce średniowiecza. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w zakresie mentalności, obyczajów i życia codziennego

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji
2. Wykorzystuje i analizuje zaawansowane teksty historiograficzne, teksty źródłowe i inne wytwory kultury związane ze społeczeństwem średniowiecznym

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia poświęcone są społeczeństwu średniowiecznemu, jego strukturze, wartościom i formom życia codziennego. Omawiane będą średniowieczne wizje porządku społecznego oraz proces kształtowania się stanów, ideały życia zakonnego i rola duchowieństwa świeckiego oraz Kościoła w życiu społecznym. Uczestnicy zapoznają się z kultem świętych i relikwii, kulturą dworską i rycerską, a także ideałami mieszczaństwa. Analizie poddane zostaną zagadnienia takie jak: środowiska ludzi nauki, miejsce kobiety w społeczeństwie, funkcjonowanie marginesu społecznego oraz zagadnienia przestępczości i wymiaru sprawiedliwości. Poruszone zostaną również kwestie pracy, czasu wolnego, świąt i zabawy, a także funkcjonowania wspólnot lokalnych, takich jak parafie, cechy rzemieślnicze i bractwa religijne. Integralną część kursu stanowią zajęcia terenowe umożliwiające bezpośredni kontakt z materialnym dziedzictwem epoki.

Nazwa zajęć: **Kościół i klasztory w średniowiecznej Polsce i ich trwałe dziedzictwo**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna zasoby i ich zróżnicowanie w zakresie dóbr materialnych i niematerialnych będących spuścizną średniowiecznych klasztorów oraz Kościoła
2. Student/ka rozpoznaje i rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem Kościoła (i jego instytucji) oraz klasztorów, ich funkcjonowanie oraz ich znaczenie w życiu codziennym

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji.

2. Student/ka wykorzystuje i analizuje w zaawansowanym stopniu teksty źródłowe, teksty naukowe i inne wytwory

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest świadomy oraz wykazuje się szacunkiem wobec różnic poglądów oraz ocen poszczególnych zjawisk i wydarzeń historycznych, wynikających z odmiennych uwarunkowań kulturowych, historycznych oraz narodowych.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne. Przedstawienie założeń kursu

Początki polskiej organizacji kościelnej na tle średniowiecznych dziejów Kościoła.

Parafia jako instytucja długiego trwania.

Klasztory średniowieczne – początki polskiej organizacji na tle Europy.

Zakony benedyktynów i cystersów i ich dziedzictwo.

Zakony premonstratensów.

Zakony mendykanckie i ich wkład w rozwój kultury średniowiecznej Europy.

Nazwa zajęć: **Monarcha w średniowieczu - symbole i rytuały**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna i interpretuje symbole, rytuały i ceremoniał średniowiecznej monarchii.
2. Student posiada wiedzę na temat zabytków kultury materialnej związanych z omawianą na kursie problematyką.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie pozyskuje, porządkuje i wykorzystuje wiedzę, stosując współczesne metody wyszukiwania, selekcji i analizy informacji.
2. Wykorzystuje i analizuje różnorodne teksty źródłowe związane z dziedzictwem historycznym i kulturowym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest świadomy oraz wykazuje się szacunkiem wobec różnic poglądów oraz ocen poszczególnych zjawisk i wydarzeń historycznych, wynikających z odmiennych uwarunkowań kulturowych, historycznych oraz narodowych.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne. Średniowieczny ideał władzy monarszej 2. Ceremoniał koronacyjny – narodziny władzy 3. Symbole władzy 4. Wizerunek władcy 5. Śmierć i pożegnanie władcy

Nazwa zajęć: **Srebrne miasto - dziedzictwo średniowiecznego Olkusza**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01: Student zna elementy kultury duchowej i materialnej Olkusza
2. W02: Wskazuje wkład klasztorów w rozwój gospodarki i kultury Polski.

w zakresie umiejętności:

1. U01: Student samodzielnie wyszukuje wiadomości na temat średniowiecznych obiektów w Olkuszu.
2. U02: Student potrafi pracować i organizować działania w grupie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01: Zna i szanuje dziedzictwo kulturowe Polski i Europy

Treści programowe dla zajęć:

Spotkanie organizacyjne – przedstawienie założeń kursu. Omówienie założeń wyjazdu, dokonanie podziału zadań

Spotkanie organizacyjne przed wyjazdem. Szczegółowe omówienie przebiegu wyjazdu.

Objazd: wygłoszenie przez studentów przygotowanych referatów, wykłady uzupełniające prowadzących, zwiedzanie miasta Olkusza i muzeów

Podsumowanie wyjazdu.

Nazwa zajęć: **Tarnów - miasto możnowładców**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna i rozpoznaje wybrane elementy kultury duchowej i materialnej wybranego regionu Polski.
2. Student charakteryzuje najważniejsze zabytki oraz układy urbanistyczne średniowiecznych miast Małopolski.

w zakresie umiejętności:

1. Student samodzielnie wyszukuje i opracowuje informacje dotyczące średniowiecznych obiektów i dziedzictwa wybranego regionu Polski.
2. Student potrafi współpracować w grupie oraz organizować działania związane z realizacją wyjazdu studyjnego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student dostrzega znaczenie oraz wartość dziedzictwa kulturowego Polski i Europy oraz wykazuje postawę szacunku wobec zabytków i historycznej przestrzeni kulturowej.

Treści programowe dla zajęć:

Treści programowe obejmują zagadnienia związane z historią i dziedzictwem średniowiecznych miast Małopolski, ze szczególnym uwzględnieniem układów urbanistycznych oraz architektury sakralnej i obronnej. Kurs obejmuje analizę materialnych śladów średniowiecza w przestrzeni miejskiej oraz funkcjonowania muzeów i instytucji zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego. Istotnym elementem zajęć jest terenowy charakter kursu, obejmujący organizację wyjazdu studyjnego oraz pracę z obiektem zabytkowym i przestrzenią historyczną odwiedzanego regionu.

Nazwa zajęć: **Język obcy B2 - 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student zna struktury leksykalne charakterystyczne dla omawianych treści.
3. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie umiejętności:

1. Student samodzielnie umie tworzyć i wykorzystać struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student posiada umiejętność wykorzystania struktur leksykalnych charakterystycznych dla omawianych treści.
3. Student potrafi posługiwać się podstawowymi sformułowaniami z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student posiada kompetencje w zakresie stosowania wiedzy teoretycznej i praktycznej nabytej w trakcie kursu oraz swobodnie komunikuje się w języku angielskim.
2. Student potrafi funkcjonować w obcej kulturze, uczestniczyć w jej życiu codziennym, potrafi inicjować kontakty międzynarodowe.
3. Student umiejętnie uczestniczy w pracach w środowisku międzynarodowym.

Treści programowe dla zajęć:

Pytania i odpowiedzi- rozmowa kwalifikacyjna, tworzenie pytań.

Tajemnicze zjawiska - ćwiczenia słownikowe w oparciu o pracę z tekstem.

Przymiotniki związane z cechami charakteru.

Czasowniki posiłkowe (Auxiliary verbs), struktura gramatyczna "the...,the...+ comparative".

Zagadnienia związane ze zdrowiem - słownictwo, wizyta u lekarza (ćwiczenia na słuchanie), cyberchondria (praca z tekstem).

Czasy Present Perfect Simple i Present Perfect Continuous.

Zagadnienia związane z wiekiem i etapami w życiu człowieka - wygląd zewnętrzny, rodzaje ubrań (praca z tekstem, ćwiczenia na słuchanie, ćwiczenia słownikowe).

Formy przymiotnikowe- stosowanie przymiotników w funkcji rzeczownika.

Podróż samolotem - bezpieczeństwo na pokładzie (praca z tekstem, ćwiczenia na słuchanie, ćwiczenia słownikowe).

Czasy przeszłe: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous.

Użycie "so" i "such".

Powtórzenie materiału.

Elementy języka specjalistycznego.

Nazwa zajęć: **Historia i dziedzictwo nowożytności**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie procesy dziejowe występujące w polityce, gospodarce i życiu społecznym w epoce nowożytnej. Łączy poznane fakty i potrafi wskazać przełomowe wydarzenia, które wpłynęły na rozwój cywilizacyjny i społeczny ludzkości.
2. Poznał najważniejsze źródła historyczne do epoki nowożytnej. Potrafi je pogrupować i przypisać do odpowiednich zagadnień tematycznych. Umiejętnie je interpretuje i poprawnie wyciąga wnioski.
3. Zna podstawowe pojęcia z zakresu historii sztuki nowożytnej. Odpowiednio je interpretuje, a pozyskaną wiedzę potrafi połączyć z ekspozycjami w odwiedzanych muzeach, galeriach sztuki oraz instytucjach kultury.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie poszerza posiadaną wiedzę, fachowo interpretuje pojęcia charakterystyczne dla epoki nowożytnej, które umiejętnie wprowadza w obszary swej aktywności zawodowej.
2. Rozwija umiejętności związane z gromadzeniem i przetwarzaniem informacji pozyskiwanych ze źródeł i literatury przedmiotu, konstruuje hipotezy i tezy badawcze.
3. Wykorzystuje zdobyte wiadomości do pracy zawodowej w muzeach, galeriach sztuki, instytucjach kultury, a także jako pilot wycieczek polskich i zagranicznych. Wiedzę przekazuje w języku ojczystym oraz przynajmniej w jednym języku obcym przy wykorzystaniu różnych metod oraz środków multimedialnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Pamięta o konieczności poszerzania wiedzy w oparciu o samodzielną lekturę dotyczącą epoki nowożytnej (co stanowi jeden z najważniejszych postulatów etyki zawodowej).
2. Dbą o dziedzictwo historyczne i kulturowe epoki nowożytnej, wykazując przy tym czujność i wrażliwość w zakresie ochrony zabytków oraz społeczne zaangażowanie.

Treści programowe dla zajęć:

Wykład:

1. Zajęcia organizacyjne – literatura, zakres tematyczny, forma zaliczenia
2. Mentalność i źródła do historii mentalności
3. Horyzont geograficzny i mentalny ludzi w czasach nowożytnych
4. Historia rodziny nowożytnej i źródła do historii rodziny (księgi metrykalne, testamenty, inwentarze, intercyzy, zapisy dożywocia, inne zapisy majątkowe)
5. Rodzina w Polsce nowożytnej – pozycja matki, ojca i dziecka
6. Wesela, narodziny i chrzciny w rodzinie nowożytnej
7. Śmierć i ceremoniał pogrzebowy – zabytki funeralne
8. Medycyna w epoce nowożytnej
9. Święto – święto i świętowanie, codzienność niecodzienna – inny wymiar codzienności?
10. Teatr, opera, muzyka, balet w epoce nowożytnej
11. Ubiór w dawnej Polsce – kształtowanie się stroju narodowego
12. Świat rzeczy – przedmioty w rzeczywistości codziennej. Znaczenie przedmiotów codziennego użytku.
13. Książka i druk – słowo mówione i słowo pisane w dawnej Polsce

14. Historia podróży i podróżowania w dawnych wiekach – codzienność peregrynanta, technika i ryzyko podróżowania
15. Dwór królewski – dwór magnacki – klientelizm

Ćwiczenia:

1. Źródła do badań epoki nowożytnej – od ksiąg miejskich po pamiętniki i mapy
2. Odkrycia geograficzne i początki kolonializmu – globalne spotkania i konfrontacje
3. Rozwój kartografii – mapa jako narzędzie władzy, nauki i wyobraźni
4. Mikrohistoria pierwszych kontaktów – relacje podróżników i spotkanie z Innością
5. Człowiek wobec zagrożeń – wojna, zaraza i kataklizmy w doświadczeniu codziennym
6. Reformy religijne i ich dziedzictwo w kulturze europejskiej
7. Czarostwo w Europie – procesy i praktyki oskarżeń
8. Procesy o czary w Salem i nie tylko – transatlantycki wymiar strachu i opresji
9. Magia i nauka – astrologia, alchemia i biała magia w kulturze nowożytnej
10. Rozwój nauki i filozofii – narodziny nowoczesnego myślenia
11. Wynalazki i technika ery nowożytnej – od druku po teleskop
12. Medycyna nowożytna – epidemie, teatry anatomiczne i ciało jako obiekt poznania
13. Widowiska publiczne jako narzędzie kształtowania mentalności – teatr, procesje, egzekucje
14. Niewolnictwo w koloniach – między ekonomią, przemocą a kulturą oporu
15. Piractwo karaibskie – między polityką, wspólnotą a mitem wolności

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo kulturowe nowożytnej Małopolski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:
w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę teoretyczną na temat ochrony dziedzictwa kulturowego oraz stosuje fachową terminologię dotyczącą dziedzictwa materialnego i niematerialnego.
2. Zna zróżnicowanie i sposoby klasyfikacji dóbr kultury Małopolski, potrafiąc odnaleźć kontekst do dóbr kultury w Europie i Polsce.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie analizuje dane, opracowuje wyniki na poziomie zaawansowanym i dokonuje ich prezentacji.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Gotowość do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się w pracy w jednostce turystycznej na terenie Małopolski.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne: Dziedzictwo – region – dziedzictwo regionalne.

Miasto w cieniu miasta symbolicznego [zajęcia terenowe].

Magnaci i ich fundacje w Małopolsce południowej [zajęcia terenowe].

Sakralna architektura drewniana [zajęcia terenowe].

Skanseny jako sposoby prezentacji budownictwa ludowego [zajęcia terenowe].

Nazwa zajęć: **Historia sztuki nowożytnej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna w stopniu zaawansowanym zabytki nowożytnej kultury materialnej i duchowej w regionie, kraju i Europie.
2. Student/ka posiada wiedzę o rozwoju kultury i sztuki w kontekście historii nowożytnej, zna style składające się na sztukę nowożytną

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka student/ka rozpoznaje dziedzictwo kulturowe epoki nowożytnej, rozpoznaje zabytki i potrafi je charakteryzować oraz analizować ich znaczenie dla dziejów ludzkości. Pozyskuje i kataloguje informacje na ten temat.
2. Student/ka charakteryzuje kierunki w nowożytnej sztuce polskiej i interpretuje je na tle nowożytnej kultury europejskiej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka ma gotowość do poszanowania i promowania tradycji oraz dziedzictwa historycznego i kulturowego swojego regionu, Polski i Europy.
2. Student/ka jest zdolny/a do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach historycznych i kontekstach cywilizacyjnych.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne i wprowadzenie do przedmiotu.

Kultura renesansu – źródła odrodzonej kultury, charakterystyka epoki.

Wczesny renesans włoski w malarstwie i architekturze.

Początki renesansu w Polsce – recepcja nowych rozwiązań 1

Początki renesansu w Polsce – recepcja nowych rozwiązań 2

Malarstwo renesansowe – wybrane przykłady.

Sztuka sepulkralna w okresie nowożytnym.

Manierizm.

Triumf baroku w Europie.

Malarstwo doby baroku.

Barok w Polsce 1

Barok w Polsce 2

Rokoko.

Powrót do antyku – klasycyzm – wybrane przykłady nowej architektury.

Powrót do antyku – klasycyzm – wybrane przykłady: rzeźba i malarstwo.

Nazwa zajęć: **Nauki pomocnicze historii 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna dzieje polskiej kancelarii od średniowiecza do k. XVIII wieku.
2. Student zna podstawy chronologii.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi wskazać elementy formularza dokumentu średniowiecznego i wczesnonowożytnego.
2. Student potrafi rozwiązywać daty zapisane według kościelnego kalendarza świąt i świętych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie jaką rolę ma świadome wykorzystanie dziedzictwa kulturowego w rozwoju jego kompetencji.

Treści programowe dla zajęć:

1. Dyplomatyka wieków średnich.

2. Kancelaria okresu księgi wpisów.
- 3-4. Formularz dokumentu średniowiecznego.
5. Formularz dokumentu wczesnonowożytnego.
6. Podstawy chronologii.
7. Rozwiązywanie dat zapisanych według kalendarza kościelnego.

Nazwa zajęć: **Udostępnianie zbiorów muzealnych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe przepisy regulujące zasady udostępniania publiczności zbiorów.
2. Zna podstawowe metody stosowane w muzeach mające na celu udostępnianie publiczności zbiorów.
3. Rozróżnia specyfikę rodzajową i prawną zbiorów i rozumie w jaki sposób rzutuje to na możliwości udostępniania zbiorów publiczności.
4. Rozróżnia zasady udostępniania zbiorów materialnych i cyfrowych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi określić warunki udostępnienia zbiorów w zadanych okolicznościach
2. Potrafi ocenić warunki bezpieczeństwa dla potencjalnego udostępnienia zbiorów.
3. Potrafi wypełnić prawidłowo rewers przekazania lub przejęcia muzealium.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie, że zbiory muzealne są elementem budującym kapitał społeczny
2. Szanując i przestrzegając rygorystycznych zasad ochrony zbiorów muzealnych rozumie, że priorytetem działania muzeów jest publiczność.

Treści programowe dla zajęć:

Zakres udostępniania zbiorów muzealnych wg Ustawy o Muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (1)

Zakres udostępniania zbiorów muzealnych wg Ustawy o Muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (2)

Udostępnianie zbiorów muzealnych poprzez urządzenie wystaw stałych i czasowych.

Wizyta na wybranej wystawie czasowej.

Udostępnianie zbiorów muzealnych dla celów badań naukowych.

Udostępnianie zbiorów muzealnych dla celów edukacyjnych.

Muzeum „Na wynos” – szczególny przykład działalności edukacyjnej z wykorzystaniem zbiorów muzealnych.

Udostępnianie zbiorów muzealnych dla celów wydawniczych.

Udostępnianie muzealiów do celów artystycznych.

Zbiory muzealne w przestrzeni cyfrowej i wirtualnej.

Cyfrowy Thesaurus Muzeum Krakowa jako szczególny przykład obecności muzealiów w przestrzeni cyfrowej i wirtualnej.

Nazwa zajęć: **Podstawy prawa turystycznego i ubezpieczeń turystycznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Opanował fachowe terminy dotyczące ubezpieczeń turystycznych, zna zasady ich stosowania w praktyce
2. Posiada niezbędną wiedzę z zakresu przepisów prawa obowiązujących w turystyce, wie czym jest Ustawa o usługach turystycznych i jakie obowiązki nakłada na organizatorów imprez turystycznych
3. Wie, jakie warunki należy spełnić, aby móc zostać organizatorem usług turystycznych, agentem, pilotem wycieczek, przewodnikiem

turystycznym

w zakresie umiejętności:

1. Umie wskazać zasady konstruowania umów o realizację imprezy turystycznej, rozumie problem stosowania klauzul abuzywnych i wie, jak wystrzegać się ich stosowania
2. Wskazuje przepisy prawa determinujące zasady prowadzenia własnej działalności gospodarczej na rynku imprez i usług turystycznych
3. Jest w stanie wskazać najważniejsze zasady dotyczące funkcjonowania ubezpieczeń turystycznych i potrafi rozróżnić ich podstawowe komponenty

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi podjąć działania jako organizator imprez turystycznych, pilot, przewodnik turystyczny i wykonywać je w zgodzie z przepisami obowiązującego prawa

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia wprowadzające

Podstawowe akty prawne w turystyce

Umowy w turystyce – umowa o realizację imprezy turystycznej, umowa agencyjna

Umowy w turystyce – umowa o świadczenie usług hotelarskich, umowa przewozu

Turystyka dzieci i młodzieży – aspekt prawny, ubezpieczenia

Formalności graniczne – wizowe, paszportowe, sanitarne

Hotelarstwo – aspekt prawny. Zasady klasyfikacji i kategoryzacji obiektów noclegowych

Upadłość biura podróży- zasady postępowania, konsekwencje prawne, ubezpieczenie klientów. Kontrole organizatorów turystyki

Ubezpieczenia w turystyce (organizator/klient) – zasady funkcjonowania

Reklamacje- co i na jakich zasadach można reklamować w przypadku imprez turystycznych

Nazwa zajęć: **Regiony turystyczne świata**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej Europy, Polski i regionu oraz ma wiedzę z zakresu ochrony i funkcjonowania muzeów.
2. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w zakresie historii kultury, urbanistyki, mentalności, obyczaju i życia codziennego.
3. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki. Zna najważniejsze przykłady dzieł sztuki z różnych epok, szczególnie z terenu Polski i Europy. Orientuje się w głównych kierunkach, okresach, formach artystycznych i stylach różnych epok.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe dla turystyki historycznej, muzealnictwa, ochrony i interpretacji dziedzictwa kulturowego.
2. Potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych epok, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne, a także założenia urbanistyczne w różnych okresach historycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury.
2. Jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne

2. Indie – zapomniana kolebka cywilizacji

3. Cywilizacja grecka
4. Kultura Indian Ameryki Północnej
5. Mekka jako centrum wyznaniowe islamu
6. Japonia – pomiędzy tradycją a nowoczesnością
7. Kultura żydowska na przykładzie Jerozolimy
8. Zaginiona cywilizacja Bliskiego Wschodu - Palmyra
9. Spuścizna państwa Majów, Azteków, Tolteków i Inków.
10. Kultura kreteńska i mykeńska.
11. Pompeje – utracone dziedzictwo europejskie.
12. Chiny - doktryny polityczne, filozofia, osiągnięcia cywilizacyjne
13. Kultura pielgrzymek europejskich – Santiago de Compostella.
14. Kolonizacja Afryki jako problem kulturowy i cywilizacyjny w dziejach.
15. Od Rusi do Rosji i na granicy Europy z Azją .

Nazwa zajęć: **Elementy przedsiębiorczości**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna procedury rejestracji firmy, podstawowe formy prawno-organizacyjne przedsiębiorstw oraz źródła ich finansowania.
2. Student zna podstawowe kategorie zarządzania, podstawowe zagadnienia z zakresu marketingu oraz aktualne problemy gospodarki światowej.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi opracować prosty biznesplan i zarządzać budżetem.
2. Student potrafi samodzielnie rozwijać, pogłębiać i wykorzystywać swoją wiedzę i umiejętności w zakresie przedsiębiorczości.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student cechuje się odpowiedzialnością, komunikatywnością oraz umiejętnością pracy w zespole oraz zdolnością do adaptacji w zmiennych warunkach rynkowych.

Treści programowe dla zajęć:

Podstawowe pojęcie z zakresu przedsiębiorczości.

Formy prowadzenia działalności gospodarczej.

Biznesplan - narzędzie planowania przedsiębiorstwa, charakterystyka poszczególnych elementów, zasady jego tworzenia.

Podstawowe regulacje prawne dotyczące przedsiębiorczości.

Podstawy systemu podatkowego.

Aspekty prawne i podatkowe (podatki, składki, prawo płac).

Podstawy etyki w prowadzeniu działalności gospodarczej.

Nazwa zajęć: **Nowe trendy w turystyce miejskiej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej z zakresu turystyki historycznej, kierunki

badań w tym zakresie.

2. Student/ka zna zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej Europy

3. Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w funkcjonowaniu branży turystycznej, kulturalnej i muzealnej; w zakresie upowszechniania i popularyzacji wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka potrafi wykorzystać znajomość najnowszych metod oraz trendów w turystyce do zaplanowania projektu biznesowego związanego z promocją unikatowego dziedzictwa kulturowego wykorzystując przy tym fachową terminologię.

2. Student/ka potrafi posługiwać się nowymi technologiami oraz korzystać z zasobów Internetu w zakresie zdobywania wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego oraz tworzenia interesującej oferty turystycznej.

3. Student/ka potrafi tworzyć innowacyjne oferty, oparte o dziedzictwo kulturowe, z uwzględnieniem wiedzy z zakresu historii sztuki, architektury, designu i rzemiosła artystycznego. Popularyzuje wiedzę o dziedzictwie historycznym i kulturowym Europy, Polski i regionu.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest świadomy/a różnorodności zjawisk zachodzących aktualnie w branży turystycznej; jest przygotowany do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych oraz funkcjonowania w środowisku międzynarodowym oraz wielokulturowym.

2. Student/ka posiadając wiedzę oraz kompetencję w zakresie najnowszych trendów w turystyce oraz przedsięwzięć w zakresie promowania i ochrony dziedzictwa, student jest w stanie aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym oraz włączać się w działalność na rzecz ochrony dziedzictwa, a także rozwoju turystyki zrównoważonej.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne. Turystyka miejska po pandemii.

Analiza nowych trendów w turystyce miejskiej.

Krytyczne spojrzenie na selfie-turystykę. Zajęcia terenowe „Selfie z Krakowem w tle” – kicz, trend, czy przejściowa moda?

Kraków poza utartymi ścieżkami: Rooftop Sightseeing – zajęcia terenowe.

Spacerownik fotograficzny: „Czarno-biały Kraków w obiektywie turysty” - zajęcia terenowe.

Potencjał turystyki fotograficznej w rozwoju oferty turystyczno-kulturowej Krakowa.

Questing – czyli turystyka zagadkowa.

Tworzymy gry terenowe dla Krakowa – zasady, case-study, prototypowanie.

Wirtualizacja zwiedzania jako nowy trend turystyczny przyszłości.

Czy miasto to dobre miejsce na turystykę wellness?

Jaka powinna być turystyka dla równowagi psychicznej?

Krakowski city break inaczej. Tworzenie koncepcji weekendowego spędzenia czasu w Krakowie z wykorzystaniem szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego

"Inteligentna turystyka" – czy AI przewidzi Twoje preferencje turystyczne i zaplanuje za Ciebie wyjazd?

Turystyka aktywna w mieście historycznym – zajęcia terenowe.

Turystyka aktywna w mieście historycznym – zajęcia terenowe.

Nazwa zajęć: **Historia podróży i podróżowania**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie procesy dziejowe występujące w życiu społecznym w różnych epokach. Łączy poznane fakty i potrafi wskazać przełomowe wydarzenia, które wpłynęły na rozwój i zmianę sposobu podróżowania.

2. Zna najważniejsze źródła historyczne do historii podróży. Potrafi je pogrupować i przypisać do odpowiednich zagadnień tematycznych. Umiejętnie je interpretuje i poprawnie wyciąga wnioski.

3. Zna podstawowe pojęcia z zakresu historii podróży i podróżowania. Odpowiednio je interpretuje, a pozyskaną wiedzę potrafi połączyć z ekspozycjami w odwiedzanych muzeach, galeriach sztuki oraz instytucjach kultury.

w zakresie umiejętności:

1. Rozwija umiejętności związane z gromadzeniem i przetwarzaniem informacji pozyskiwanych ze źródeł i literatury przedmiotu, konstruuje hipotezy i tezy badawcze.
2. Wykorzystuje zdobyte wiadomości do pracy zawodowej w muzeach, galeriach sztuki, instytucjach kultury, a także jako pilot wycieczek polskich i zagranicznych. Zna słownictwo i terminologię z zakresu historii podróży i podróżowania oraz operuje nimi zarówno w języku polskim jak i angielskim.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Pamięta o konieczności ciągłego poszerzania wiedzy w oparciu o samodzielną lekturę dotyczącą historii podróży i podróżowania, a także odwiedzania bieżących wystaw muzealnych
2. Dostrzega i rozumie wielowątkowość opisów podróżników, a także różnice w perspektywie widoczne w opisach różnych grup etnicznych oraz ich zwyczajach i kulturze.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne Wprowadzenie – Po co podróżować i to zapisywać?

Analiza wybranych przestrzeni podróży:

1. Przestrzeń podróży. 2. Czy starożytni podróżowali? 3. Podróż w średniowieczu: Wyobrażenie świata, pielgrzymi i wikingowie (4h) 4. Czwarta części ziemi – era odkrywców (4h) 5. Grand Tours 6. Z Bostonu do Nowego Jorku – Kobieta w podróży 7. W pogoni za wiedzą, czyli podróż uczona i podróż w nieznane (4h) 8. Demon ruchu: Kolej 9. W podróży niechcianej – przesiedleńcy, zesłańcy porwani 10. Podróż kiedyś, podróż dziś – turystyka, migracje, mobilność

Prezentacja projektów studenckich.

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo Kresów Wschodnich**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna historię i dziedzictwo Kresów oraz rozumie ich wielokulturowy charakter.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka analizuje i interpretuje dziedzictwo kresowe oraz projektuje w odwołaniu do niego ofertę turystyczną lub narrację muzealną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka wykazuje wrażliwość na dziedzictwo wielokulturowe.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Pojęcie i geografia Kresów Wschodnich.

Kresy w historii Polski i Europy.

Wielokulturowość Kresów.

Architektura i krajobraz kulturowy.

Dziedzictwo materialne i niematerialne oraz jego ochrona.

Kresy w XX wieku – konflikty i przemiany.

Kresy w literaturze i kulturze.

Filmografia na temat Kresów.

Turystyka kulturowa na Kresach.

Kresy w kontekście interpretacji dziedzictwa trudnego.

Kresy a muzealnictwo.

Pamięć i tożsamość.

Kresy w XX wieku – konflikty i przemiany.

Prezentacja projektów i podsumowanie zajęć.

Nazwa zajęć: **Turystyka kulinarna i muzea kulinarne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna wybrane zagadnienia turystyki historycznej i dziedzictwa kulturowego kierunku badań w tym zakresie z naciskiem na tematykę muzealniczą.
2. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka. Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w zakresie turystyki kulinarnej.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe wiedzy o turystyce i muzeach kulinarnych.
2. Prezentuje efekty swojej pracy w usystematyzowanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania.
2. Jest przygotowany do podjęcia działań w zakresie promowania turystyki i muzeów kulinarnych w oparciu o pozyskaną w trakcie kursu wiedzę.

Treści programowe dla zajęć:

Historia chleba

Woda.

Napoje alkoholowe (piwo, wino, wódka, miód).

Kawa, herbata, czekolada.

Słodycze, przyprawy, zioła.

Kuchnia dawna.

Europejskie i polskie systemy oznaczania jakości żywności.

Polskie produkty regionalne i tradycyjne.

Polskie szlaki turystyki kulinarnej - prezentacje studentów.

Europejskie szlaki turystyki kulinarnej - prezentacje studentów.

Polskie muzea kulinarne - prezentacje studentów.

Europejskie muzea kulinarne.

Nazwa zajęć: **Turystyczny potencjał dworskiego dziedzictwa kulturowego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna zależności historyczne występujące we współczesnym życiu społecznym i kulturalnym.
2. Zna wybrane zagadnienia dotyczące historii i kultury oraz tożsamości mniejszości etnicznych, narodowych i kulturowych w Krakowie

od XVI do XVIII wieku.

3. Posiada podstawy wiedzy o sztuce, społeczeństwie, państwie, prawie oraz ekonomii w rozwoju historycznym.

w zakresie umiejętności:

1. Gromadzi oraz opracowuje materiały archiwalne i biblioteczne oraz wyszukuje informacje z zakresu historii i wiedzy o społeczeństwie.

2. Zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego oraz samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie.

3. Poprawnie komentuje, opatruje przypisami i redaguje teksty zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych i społecznych.

4. Opracowuje i krytycznie analizuje dane oraz teksty historyczne i inne związane z pokrewnymi dyscyplinami naukowymi.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Potrafi stosować w życiu zasady etyki ogólnej, zawodowej i naukowej.

2. Ponosi odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa historycznego i kulturowego Europy, Polski i mikroregionu.

3. Współpracuje w oparciu o przyjęte zasady etyki zawodowej ze szkołami oraz instytucjami kultury.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne.

2-3. Typologia form. Układy przestrzenne i funkcjonalne [zajęcia terenowe].

4-5. Zapomniane dziedzictwo [zajęcia terenowe].

6-7. Niewidoczne dwory – ruiny i ich funkcjonowanie [zajęcia terenowe].

Nazwa zajęć: **Pałace i rezydencje jako muzea**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna różnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej Europy, Polski i regionu oraz ma wiedzę z zakresu ochrony i funkcjonowania muzeów.

2. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w zakresie historii kultury, urbanistyki, mentalności, obyczaju i życia codziennego.

3. Zna założenia i plany urbanistyczne miast oraz charakteryzuje podstawowe sfery miasta, rozpoznaje relacje i przemiany w architekturze. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą istotnych etapów przeobrażeń urbanistycznych w miastach na przestrzeni dziejów, rozumie zależności pomiędzy architekturą a tłem cywilizacyjnym epoki.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe dla turystyki historycznej, muzealnictwa, ochrony i interpretacji dziedzictwa kulturowego.

2. Rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje teksty historiograficzne, teksty źródłowe, teksty kultury o pogłębionym stopniu trudności. W usystematyzowanej formie prezentuje efekty swojej pracy zarówno samodzielnie, a także jako członek zespołu, z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, w tym metod statystycznych i za pomocą samodzielnie opracowanych baz danych

3. Rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje zaawansowane teksty historiograficzne, teksty źródłowe, teksty kultury oraz inne wytwory cywilizacji, kultury i sztuki. Prezentuje efekty swojej pracy w usystematyzowanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Pałac w Greenwich – symbol brytyjskiej potęgi morskiej.

Amalienborg i Rosenborg – dwa duńskie pałace królewskie jako muzea.

Zamek w Blois jako rezydencja królewska i muzeum.

Pałac Trzy Korony w Sztokholmie.

Pałace królewskie Korei w Seulu – pomiędzy tradycją a nowoczesnością.

Prezentacja projektów wraz z omówieniem i oceną.

Prezentacja projektów wraz z omówieniem i oceną.

Nazwa zajęć: **Metodyka organizacji wyjazdów zorganizowanych - zagraniczny objazd zabytkoznawczy**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w zakresie historii kultury, urbanistyki, mentalności, obyczaju i życia codziennego.
2. Zna założenia i plany urbanistyczne miast oraz charakteryzuje podstawowe sfery miasta, rozpoznaje relacje i przemiany w architekturze. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą istotnych etapów przeobrażeń urbanistycznych w miastach na przestrzeni dziejów, rozumie zależności pomiędzy architekturą a tłem cywilizacyjnym epoki
3. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki. Zna najważniejsze przykłady dzieł sztuki z różnych epok, szczególnie z terenu Polski i Europy. Orientuje się w głównych kierunkach, okresach, formach artystycznych i stylach różnych epok.

w zakresie umiejętności:

1. Pilotuje wycieczki krajowe i zagraniczne oraz organizuje imprezy turystyczne związane z promocją dziedzictwa kulturowego, prowadzi grupy turystyczne krajowe i zagraniczne w przestrzeni muzealnej. Rozwiązuje problemy organizacyjne i kompetencyjne w ramach prowadzonej działalności.
2. Potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych epok, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne, a także założenia urbanistyczne w różnych okresach historycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury.
2. Jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym

Treści programowe dla zajęć:

Dzieje Spisza i jego związki z Polską (ćwiczenia).

Topografia zamków (ćwiczenia).

Miasta spiskie i ich wpływ na miasta historycznej Małopolski - wykład

Atrakcje turystyczne oraz imprezy kulturalne na terenie Spisza (ćwiczenia)

Reformacja na Spiszu - wykład

Zamki, rezydencje i ich właściciele (ćwiczenia).

Kościół ewangelicki (ćwiczenia).

Rynki miast (ćwiczenia).

Budowle barokowe na Spiszu (ćwiczenia)

Najcenniejsze obiekty muzealne z terenów Spisza (ćwiczenia).

Spory konfesyjne na terenie Królestwa Czech i Moraw w XVI i XVII wieku - wykład.

Nazwa zajęć: **Metodyka prowadzenia imprez turystycznych - objazd zagraniczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w zakresie historii kultury,

urbanistyki, mentalności, obyczaju i życia codziennego.

2. Zna założenia i plany urbanistyczne miast oraz charakteryzuje podstawowe sfery miasta, rozpoznaje relacje i przemiany w architekturze. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą istotnych etapów przeobrażeń urbanistycznych w miastach na przestrzeni dziejów, rozumie zależności pomiędzy architekturą a tłem cywilizacyjnym epoki.

3. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki. Zna najważniejsze przykłady dzieł sztuki z różnych epok, szczególnie z terenu Polski i Europy. Orientuje się w głównych kierunkach, okresach, formach artystycznych i stylach różnych epok.

w zakresie umiejętności:

1. Pilotuje wycieczki krajowe i zagraniczne oraz organizuje imprezy turystyczne związane z promocją dziedzictwa kulturowego, prowadzi grupy turystyczne krajowe i zagraniczne w przestrzeni muzealnej. Rozwiązuje problemy organizacyjne i kompetencyjne w ramach prowadzonej działalności.

2. Potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych epok, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne, a także założenia urbanistyczne w różnych okresach historycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury.

2. Jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

1. Dzieje Spisza i jego związki z Polską (ćwiczenia).
2. Topografia zamków (ćwiczenia).
3. Miasta spiskie i ich wpływ na miasta historycznej Małopolski - wykład
4. Atrakcje turystyczne oraz imprezy kulturalne na terenie Spisza (ćwiczenia)
5. Reformacja na Spiszu - wykład
6. Zamki, rezydencje i ich właściciele (ćwiczenia).
7. Kościoły ewangelickie (ćwiczenia).
8. Rynki miast (ćwiczenia).
9. Budowle barokowe na Spiszu (ćwiczenia)
10. Najcenniejsze obiekty muzealne z terenów Spisza (ćwiczenia),

Spory konfesyjne na terenie Królestwa Czech i Moraw w XVI i XVII wieku - wykład

Nazwa zajęć: **Kultura fizyczna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna podstawowe zasady wpływu aktywności fizycznej na zdrowie i organizm człowieka
2. Student zna podstawowe przepisy i zasady wybranych dyscyplin sportowych
3. Student zna zasady bezpiecznego wykonywania ćwiczeń fizycznych i korzystania z obiektów sportowych

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi dobrać formę aktywności fizycznej do własnych możliwości i potrzeb
2. Student potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia ogólnorozwojowe poprawiające siłę, wytrzymałość, koordynację, szybkość oraz gibkość
3. Student potrafi współpracować w grupie podczas aktywności ruchowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie znaczenie systematycznej aktywności fizycznej dla zdrowia
2. Student wykazuje postawę fair play i szacunek wobec współwiczących
3. Student działa odpowiedzialnie dbając o bezpieczeństwo własne i innych

Treści programowe dla zajęć:

Rola wysiłku fizycznego w kształtowaniu zdrowia somatycznego i psychicznego oraz jego znaczenie w profilaktyce zdrowotnej i

utrzymaniu sprawności fizycznej

Organizacja oraz realizacja gier i zabaw ruchowych w różnych środowiskach (teren otwarty, pływalnia, sala gimnastyczna) z uwzględnieniem ich wpływu na rozwój zdolności motorycznych

Zastosowanie ćwiczeń korekcyjnych i elementów rehabilitacji ruchowej w profilaktyce wad postawy oraz dostosowanie aktywności fizycznej do indywidualnych możliwości i ograniczeń studenta

Zasady bezpieczeństwa, higieny oraz odpowiedzialnego korzystania z infrastruktury sportowej podczas zajęć z wychowania fizycznego

Kształtowanie zdolności motorycznych: siły, szybkości, wytrzymałości oraz wydolności tlenowej i beztlenowej z wykorzystaniem odpowiednich metod treningowych

Doskonalenie równowagi statycznej i dynamicznej oraz koordynacji ruchowej poprzez ćwiczenia ukierunkowane na kontrolę i precyzję ruchu

Wykorzystanie ćwiczeń w parach i większych zespołach w kształtowaniu kompetencji społecznych, odpowiedzialności za współwzrastającego oraz zasad współzawodnictwa sportowego

Zastosowanie ćwiczeń relaksacyjnych i rozciągających w poprawie gibkości ciała oraz regeneracji psychofizycznej organizmu

Znaczenie aktywności fizycznej w profilaktyce chorób cywilizacyjnych (m.in. otyłości, chorób układu krążenia) oraz promowanie zdrowego stylu życia

Metody oceny sprawności fizycznej i wydolności organizmu (testy funkcjonalne, pomiar tętna)

Zasady prawidłowej rozgrzewki jako element zapobiegający urazom i wspomagający regenerację

Doskonalenie podstawowych elementów technicznych gier zespołowych (podania, przyjęcia, prowadzenia piłki, rzuty itp.) z uwzględnieniem specyfiki dyscyplin sportowych

Rozwijanie zdolności motorycznych poprzez gry zespołowe (szybkość reakcji, zwinność, wytrzymałość, koordynacja ruchowa)

Podstawy żywienia i nawadniania w kontekście aktywności fizycznej oraz ich znaczenie dla wydolności i regeneracji organizmu

Nazwa zajęć: **Język obcy B2 - 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:
w zakresie wiedzy:

1. Student zna struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student zna struktury leksykalne charakterystyczne dla omawianych treści.
3. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie umiejętności:

1. Student samodzielnie umie tworzyć i wykorzystać struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student posiada umiejętność wykorzystania struktur leksykalnych charakterystycznych dla omawianych treści.
3. Student potrafi posługiwać się podstawowymi sformułowaniami z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student posiada kompetencje w zakresie stosowania wiedzy teoretycznej i praktycznej nabytej w trakcie kursu oraz swobodnie komunikuje się w języku angielskim.
2. Student potrafi funkcjonować w obcej kulturze, uczestniczyć w jej życiu codziennym, inicjować kontakty międzynarodowe.
3. Student umiejętnie uczestniczy w pracach w środowisku międzynarodowym.

Treści programowe dla zajęć:

Czytanie i pisanie historii na 50 słów oraz krótkich opowiadań.

Przysłowki i wyrażenia przysłówkowe.

Zbrodnia i kara- praca z tekstem, słownictwo, strona bierna.

Środowisko naturalne - pogoda, łańcuchy żywiłowe, zagrożenia wynikające z działalności człowieka, ćwiczenia słownikowe i fonetyczne; praca z tekstem oraz ćwiczenia na słuchanie.

Formy wyrażające przyszłość i czasy przyszłe Future Perfect i Future Continuous.

Ryzykowne zachowania, sporty ekstremalne- komunikacja, ćwiczenia na czytanie i słuchanie. Expressions with 'take'.

Okresy warunkowe typu zero, jeden oraz 'time clauses'.

Sztuka przetrwania- komunikacja, ćwiczenia na czytanie i rozumienie ze słuchu.

Uczucia i emocje- ćwiczenia leksykalne.

Okresy warunkowe typu dwa i trzy.

Żałuję, że... - struktury gramatyczne z 'wish', praca z tekstem, ćwiczenie rozumienia ze słuchu.

Przymiotniki z końcówką -ed i -ing.

Sen- ćwiczenia leksykalne oraz rozumienie ze słuchu.

Formy gramatyczne be/get used to oraz used to/ did you use to?

Muzyka i jej wpływ na życie ludzkie- ćwiczenia leksykalne, praca z tekstem, ćwiczenia na słuchanie.

Formy czasownikowe typu 'Gerund' i 'Infinitive'.

Powtórzenie materiału.

Elementy języka specjalistycznego.

Nazwa zajęć: **Historia i dziedzictwo XIX w.**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W zaawansowanym stopniu zna procesy, wydarzenia oraz zjawiska z zakresu historii społecznej, politycznej i kulturalnej.
2. Zna właściwą, zaawansowaną terminologię z zakresu omawianego okresu.
3. Student/ka zna zaawansowane metody analizy i interpretacji dziewiętnastowiecznych źródeł kultury materialnej i niematerialnej.
4. Zna dorobek kulturowy XIX wieku.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka zdobywa i utrzuca wiedzę na temat głównych wydarzeń, zjawisk i procesów zachodzących w XIX wieku.
2. Rozpoznaje w przestrzeni publicznej dziedzictwo kulturowe XIX wieku i potrafi poddać je analizie.
3. Potrafi pracować i organizować pracę w grupie oraz indywidualnie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka postępuje zgodnie z zasadami etyki zarówno w pracy naukowej jak i podczas popularyzacji wiedzy historycznej.
2. Okazuje szacunek wobec wydarzeń i postaw ludzi w rozmaitych kontekstach historycznych w zakresie omawianej epoki.
3. Rozumie potrzebę poszerzania wiedzy oraz podnoszenia zdobytych kompetencji w zależności od zmienności rynku pracy.

Treści programowe dla zajęć:

Wiek XIX. Wiek globalizacji, konsumpcjonizmu i zjawisk masowych? Próba oceny w międzynarodowym kontekście.

Polskie drogi do niepodległości na tle europejskim i światowym.

Centra i peryferia świata w XIX wieku.

Zmiany zachodzące w życiu codziennym: sfera prywatna i rodzinna.

Zmiany zachodzące w życiu codziennym: sfera publiczna.

Prądy ideowe, polityczne i kulturowe w XIX wieku.

Życie religijne.

Wiek XIX wyrażony w muzyce.

Wiek XIX wyrażony w sztuce. Idea muzeum.

Dorobek polskiej nauki w XIX wieku.

Dorobek polskiej kultury w XIX wieku.

Żydzi w Europie: od narodzin nowoczesnego antysemityzmu do syjonizmu.

„Sejsmograf Europy”. Monarchia habsburska w XIX wieku.

Industrializacja ziem polskich.

XIX wiek. Dlaczego bogacący się świat zmierzał ku katastrofie?

Spotkanie organizacyjne.

Źródłoznawstwo XIX w.

Nauka na rzecz postępu (najważniejsze wynalazki i ich wpływ na naszą cywilizację).

Najważniejsze systemy filozoficzne XIX w.

Osiadłość i mobilność. Procesy migracyjne w XIX w.

Standardy życia i zmiany w hierarchii społecznej.

Miasta i procesy urbanizacyjne.

Frontiers – ekspansja i podbój przestrzeni. Misje cywilizacyjne.

Imperia i państwa narodowe.

Systemy mocarstw, wojny, internacjonalizmy.

Rewolucje w XIX wieku.

Państwo i jego rola. Rozwój administracji i archiwistyki.

Gospodarka, industrializacja i kapitalizm.

Przemiany pracy i struktury społeczne.

Zajęcia terenowe (Szlak Zabytków techniki XIX w.).

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo kulturowe Małopolski w XIX w.**

**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:
w zakresie wiedzy:**

1. Student posiada zaawansowaną wiedzę odnośnie dóbr kultury materialnej i niematerialnej regionu.
2. Dysponuje wiedzą dotyczącą promocji dziedzictwa kulturowego i historycznego XIX wieku zarówno w ujęciu makro jak i mikrohistorycznym.
3. Posiada wiedzę dotyczącą sposobów analizy źródeł z zakresu historii regionalnej.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie i w sposób zaawansowany stosuje nowoczesne techniki pozyskiwania informacji na temat historii oraz dóbr kultury materialnej Małopolski.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Gotowość do poszerzania kompetencji i systematycznego dokształcania się w pracy w jednostce ruchu turystycznego na obszarze Małopolski.

2. Szanuje i rozumienia różnice poglądów wynikające z różnic o podłożu narodowym, etnicznym i kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne

Kraków - „duchowa stolica narodu”

Rabacja galicyjska

Nauk przemożnych perła. Czyli rzecz o dziedzictwie naukowym Krakowa i Małopolski.

Dziedzictwo wsi Małopolskiej w dziejach porzecznych

Galicja jako międzynarodowy produkt turystyczny

Prezentacja projektów

Nazwa zajęć: **Historia sztuki XIX w.**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01 Posiada zaawansowaną wiedzę na temat historii sztuki XIX wieku, obejmującą kluczowe kierunki, style i formy artystyczne tej epoki. Zna najważniejsze dzieła malarstwa, rzeźby i architektury XIX wieku, zarówno w Polsce, jak i w Europie. Rozumie kontekst historyczny, społeczne uwarunkowania oraz estetyczne założenia poszczególnych nurtów artystycznych.

w zakresie umiejętności:

1. U01, Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany zgodnie z metodologią analizy wizualnej. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe dla historii sztuki
2. U02 Posiada umiejętność identyfikacji, interpretacji i krytycznej analizy zaawansowanych opracowań historiograficznych, źródeł historycznych oraz dzieł sztuki XIX wieku. Potrafi efektywnie prezentować wyniki swoich badań w uporządkowanej formie, wykorzystując nowoczesne metody i technologie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01, Wykazuje się postawą aktywną społecznie w odniesieniu do promowania lokalnej pamięci i dziedzictwa.

Treści programowe dla zajęć:

1. Sztuka XIX wieku: Między tradycją a nowoczesnością

2. Obraz jako tekst: Wprowadzenie do analizy ikonograficznej

3. Sztuka w kontekście: Interpretacja ikonologiczna dzieła sztuki

4-5. „Sztuka w przestrzeni: XIX wiek w zbiorach muzealnych (zajęcia terenowe)

6. Śladami XIX wieku: Architektura i rzeźba w przestrzeni miejskiej (zajęcia terenowe)

7. Powrót do antyku: Klasycyzm i jego ideały

8. Emocje i natura: Romantyzm w malarstwie i rzeźbie

9. Codziennosc na płótnie: Realizm jako bunt przeciw akademizmowi

10. Przyszłość w nowej odsłonie: Historyzm w architekturze i malarstwie

11. Sztuka według akademii: Akademizm i jego kanony

12. Chwila, światło, ruch: Impresjonizm i rewolucja w malarstwie

13. Po impresjonizmie: Symbolizm, neoimpresjonizm i ekspresja koloru

14. Secesja i początki modernizmu

15. Pomiędzy płótnem a ideą: Co nam mówi sztuka XIX wieku?

Nazwa zajęć: **Nauki pomocnicze historii 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna podstawowe pojęcia z zakresu genealogii i heraldyki.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi stworzyć tablicę genealogiczną.

2. Student potrafi blazonować.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student identyfikuje i rozumie elementy kultury materialnej w przestrzeni.

Treści programowe dla zajęć:

1. Terminologia genealogiczna.

2. Metodyka badań genealogicznych.

3.-4. Tablice genealogiczne.

5. Budowa herbu. 6.-7. Szrafowanie i blazonowanie.

Nazwa zajęć: **Działalność edukacyjna muzeów**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej muzealnictwa w zakresie prowadzonej przez placówki muzealne działalności edukacyjnej oraz zna podstawową terminologię z tego zakresu.

2. Student zna podstawy prawne działalności edukacyjnej muzeów.

3. Student ma podstawową wiedzę na temat prowadzenia działalności edukacyjnej: jej form i metod.

w zakresie umiejętności:

1. Student posiadając ogólną orientację w zakresie działalności edukacyjnej muzeów.

2. Student samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę naukową przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji oraz definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie podstawowe terminy fachowe właściwe dla działalności edukacyjnej muzeum.

3. Student zna podstawy warsztatu naukowego muzealnika oraz wykorzystuje i analizuje teksty źródłowe i inne wytwory cywilizacji, kultury i sztuki

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych w muzealnictwie.

2. Student dostrzega potrzebę włączania się w różne muzealne przedsięwzięcia edukacyjne, a tym samym wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz poznania, ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego.

Treści programowe dla zajęć:

Prezentowanie tematyki wykładów i kryteriów zaliczenia kursu - zajęcia organizacyjne

Edukacja muzealna i jej znaczenie w procesie edukacji

Prawne aspekty prowadzenia działalności edukacyjnej muzeów

Zarys historii edukacji muzealnej w Polsce

Edukacja muzealna w wybranych krajach (Niemcy, Francja, Wielka Brytania)

Główne kierunki rozwoju edukacji muzealnej w Polsce

Pedagogika miejsc pamięci jako forma edukacji muzealnej

Muzea i uczelnie się przez całe życie

Charakterystyka działalności edukacyjnej muzeów - przykłady dobrej praktyki

Wizyty w Działach Edukacji i na lekcjach muzealnych

Nazwa zajęć: **Metodyka organizacji imprez turystycznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Opanował fachową terminologię z zakresu organizacji imprez turystycznych w tym terminy stosowane przy procesie rezerwacji, anulacji, programowania, organizacji i rozliczenia imprezy turystycznej
2. Posiada wiedzę na temat różnorodności dziedzictwa kulturowego Polski i Europy i wie w jaki sposób włączać wskazane elementy do programu imprezy turystycznej
3. Zna podstawowe przepisy prawne obowiązujące w turystyce i zasady organizacji imprez turystycznych

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętności w zakresie organizacji ruchu turystycznego, planowania i rozliczania imprezy turystycznej
2. Potrafi podjąć działania, które składają się na podstawowy zakres kompetencji w pracy organizatora turystyki
3. Posiada umiejętności do przemyślanego wykorzystania bogatego dziedzictwa kulturowego Polski i Europy na potrzebę organizacji imprez turystycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wie, że praca organizatora turystyki wymaga przestrzegania norm etycznych i podstaw prawa

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia wprowadzające

Wniosek o wpis do rejestru organizatorów imprez turystycznych

Obowiązki organizatora turystyki w świetle prawa- umowa ubezpieczenia

Turystyczny Fundusz Gwarancyjny. Zasady działania, przygotowywanie wniosku

Baza transportowa, noclegowa i gastronomiczna. Rola kontrahentów

Jakościowa ocena dostępnych imprez turystycznych

Program imprezy turystycznej – analiza rynku

Program imprezy turystycznej – zasady konstruowania

Zasady planowania kosztów wszystkich elementów programu imprezy turystycznej

Oferta turystyczna - kalkulacja kosztów- wprowadzenie

Oferta turystyczna - kalkulacja kosztów- praca z arkuszem kalkulacyjnym

Oferta turystyczna - kalkulacja kosztów- atrakcje dodatkowe, koszty alternatywne

Innowacyjne metody organizacji imprez turystycznych

Impreza turystyczna –prezentacja i omówienie projektów (4h)

Nazwa zajęć: **Metodyka projektowania historycznych tras turystycznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Posiada wiedzę na temat różnorodności dziedzictwa kulturowego Polski, Europy i Świata oraz wie w jaki sposób wykorzystać ją do projektowania historycznych tras turystycznych
2. Zna założenia i plany urbanistyczne miast oraz charakteryzuje podstawowe sfery miasta, rozpoznaje relacje i przemiany w architekturze. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą istotnych etapów przeobrażeń urbanistycznych w miastach na przestrzeni dziejów, rozumie zależności pomiędzy architekturą a tem cywilizacyjnym epoki.
3. Rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych, a także rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi

wydarzeniami i zmianami.

4. Dysponuje wiedzą o sposobach promocji dziedzictwa kulturowego, która pozwala wykorzystać wiedzę historyczną do projektowania tras turystycznych.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie poszerza posiadaną wiedzę, fachowo interpretuje pojęcia charakterystyczne dla turystyki historycznej i muzealnictwa.
2. Posiada umiejętności do przemyślanego wykorzystania bogatego dziedzictwa kulturowego Polski, Europy i Świata na potrzebę projektowania historycznych tras turystycznych
3. Wykorzystuje zdobyte wiadomości do pracy zawodowej w instytucjach kultury, a także jako pilot wycieczek polskich i zagranicznych. Potrafi zaprojektować interesującą historyczną trasę turystyczną.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Pamięta o konieczności poszerzania wiedzy oraz śledzenia najnowszych trendów (co stanowi jeden z najważniejszych postulatów etyki zawodowej).

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do projektowania historycznych tras turystycznych - różne odsłony i realizacje Metody projektowania tras turystycznych i ocena atrakcyjności turystycznej regionu cz. 1

Metody projektowania tras turystycznych i ocena atrakcyjności turystycznej regionu cz. 2

Budowanie narracji na trasie - turystyka biograficzna, tanatoturystyka, turystyka kryminalna i detektywistyczna oraz dark tourism

Zajęcia terenowe: Storytelling i analiza zagospodarowania wybranych szlaków w Małopolsce – 4h

Promocja historycznych tras turystycznych – aspekty formalne, bezpieczeństwo i etyka Zajęcia terenowe: Nie-miejsca (pamięci) i trasy oparte na dziedzictwie niematerialnym – 4h

Warsztat projektowy – opracowanie własnej trasy

Prezentacje projektów studenckich i kolokwia zaliczeniowe – 2h

Prezentacje projektów studenckich i kolokwia zaliczeniowe – 2h

Nazwa zajęć: **Samorząd terytorialny a rozwój turystyki historycznej w regionie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna strukturę i kompetencje jednostek samorządu terytorialnego w Polsce.
2. Rozumie rolę samorządu w zarządzaniu dziedzictwem kulturowym.

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje dokumenty strategiczne jednostek samorządu terytorialnego (np. strategie rozwoju, programy turystyczne).
2. Identyfikuje potencjał turystyki historycznej w regionie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje gotowość do współpracy z instytucjami samorządowymi i kulturalnymi oraz dostrzega potrzebę równoważenia ochrony dziedzictwa i jego wykorzystania turystycznego.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Samorząd terytorialny w Polsce – struktura i kompetencje.

Turystyka historyczna – definicja i znaczenie.

Dziedzictwo kulturowe jako zasób rozwoju regionu.

Strategie rozwoju turystyki w jednostkach samorządu.

Finansowanie turystyki historycznej.

Współpraca samorządu z instytucjami kultury.

Nazwa zajęć: **Polskie muzea i miejsca pamięci w świecie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01 Posiada zaawansowaną wiedzę na temat historii miejsc pamięci i muzeów promujących polskie dziedzictwo za granicą. Zna kluczowe polskie instytucje muzealne oraz miejsca upamiętniające, a także potrafi analizować ich rolę w kontekście kształtowania wiedzy na temat polskiego dziedzictwa zagranicą. Orientuje się w głównych funkcjach, narracjach oraz formach muzealnych i upamiętniających, w tym polonijnych, a także w ich historycznym i kulturowym znaczeniu.

w zakresie umiejętności:

1. U01 Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę na temat polskich muzeów i miejsc pamięci za granicą, wykorzystując metodologię analizy przestrzennych, kulturowych oraz historycznych aspektów upamiętniania.
2. U02 Posiada umiejętność identyfikacji, interpretacji i krytycznej analizy literatury przedmiotu oraz źródeł związanych z polskimi muzeami i miejscami pamięci za granicą, potrafi efektywnie prezentować wyniki swoich badań, wykorzystując nowoczesne narzędzia i technologie multimedialne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01, Wykazuje się postawą aktywną społecznie w odniesieniu do promowania lokalnej pamięci i dziedzictwa.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do kursu: Poloniki jako element dziedzictwa kulturowego Historia polonijnych muzeów i miejsc pamięci na świecie Polska diaspora w XIX i XX wieku: tło historyczne Muzeum Polskie w Rapperswilu – początek polskich muzeów poza granicami kraju Polski Paryż Polska obecność w USA: Instytut Józefa Piłsudskiego w Nowym Jorku Szlak Andersa – polskie miejsca pamięci w Afryce Polska pamięć na Wschodzie: polonijne instytucje w krajach byłego ZSRS Instytucje kultury i pamięci w Wielkiej Brytanii: od Londynu do Manchesteru Muzea jako narzędzia upamiętniania – polsko-niemieckie miejsca pamięci Rola mediów i nowych technologii w promowaniu polonijnych miejsc pamięci Szlaki turystyczne poloników: połączenie edukacji, turystyki i pamięci Polski wkład w kulturę i historię krajów zamieszkania – badania i wystawy Współczesne wyzwania polonijnych muzeów – przyszłość polskich miejsc pamięci Podsumowanie kursu – prezentacja projektów szlaków turystycznych poloników

Nazwa zajęć: **Metodyka prowadzenia działalności turystycznej w Muzeach martyrologicznych**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma podstawową wiedzę z zakresu działania muzeów ujętego w Art. 2 Ustawy o Muzeach z dnia 21 listopada 1996., w tym szczególnie z zakresu muzeów martyrologicznych.
2. Ma wiedzę o zasadach prowadzenia działalności turystycznej w instytucjach kultury, w tym szczególnie muzeach martyrologicznych

w zakresie umiejętności:

1. Dysponuje warsztatem pracy muzealnika.
2. Potrafi ocenić ryzyka związane z dostępem do wrażliwych treści dostępnych w muzeach martyrologicznych.
3. Potrafi prowadzić działalność turystyczną w muzeach martyrologicznych z uwzględnieniem specyfiki miejsca pamięci.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie zasady Kodeksu Etyki ICOM.
2. Rozumie, że zasoby muzeów martyrologicznych są świadectwem cierpienia, a poszanowanie tych zasobów ma wartość prymarna przed celami biznesowymi.

Treści programowe dla zajęć:

Muzea Martyrologiczne – specyfika ustrojowa, przegląd stanu.

Turystyka Holocaustu i Tanatoturystyka

Pamięć i upamiętnienie ofiar.

Pamięć i upamiętnienie sprawców.

Prowadzenie działalności turystycznej w warunkach niedoboru podaży.

Problemy sezonowego zatrudnienia w muzeach martyrologicznych.

Kontakt, komunikacja, rozwiązywanie problemów organizacyjnych.

Turystyka szkolna – specyfika.

Nazwa zajęć: **Historia mówiona. Pamięć i metodologia.**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna zasady tworzenia projektów o charakterze dokumentalistycznym i promujących historię lokalną. Orientuje się w działalności i w aktualnej ofercie współcześnie działających muzeów i instytucji kultury, a zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących wiedzę historyczną i związaną z dziedzictwem kulturowym z wykorzystaniem historii mówionej.

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu oral history. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe dla historii mówionej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje się postawą aktywną społecznie w odniesieniu do promowania lokalnej pamięci i dziedzictwa.

Treści programowe dla zajęć:

Historia mówiona jako interdyscyplinarna praktyka badawcza.

Historia mówiona w różnych kulturach.

Historia mówiona a społeczeństwo.

Historycy a historia mówiona.

Wkład teorii w rozmów historii mówionej: cztery paradygmaty rozwoju historii mówionej.

Osiągnięcia historii mówionej.

Przydatność oral history dla muzealnictwa.

Analiza przykładów wykorzystania historii mówionej w narracji muzealnej 1.

Analiza przykładów wykorzystania historii mówionej w narracji muzealnej 2.

Analiza przykładów wykorzystania historii mówionej w narracji muzealnej 3.

Analiza przykładów wykorzystania historii mówionej w narracji muzealnej 4.

Sztuka prowadzenia wywiadu.

Pamięć autobiograficzna i jej znaczenie w konstruowaniu autonarracji.

Analiza i interpretacja.

Standardy etyczne.

Nazwa zajęć: **Muzeum neutralne i zaangażowane**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/Studentka zna współczesny trendy obecności muzeów w świecie współczesnych problemów (museums are not neutral).

2. Student/ Studentka zna przykłady zaangażowania muzeów w rozwiązywanie współczesnych problemów globalnych.

3. Student/Studentka zna podstawy prawne umożliwiające lub uniemożliwiające muzeom angażowanie się we współczesne dyskursy.

w zakresie umiejętności:

1. Student/Studentka rozpoznaje zasadność zaangażowania społecznego muzeów.

2. Student/Studentka potrafi krytycznie ocenić w jakim stopniu muzea naruszają neutralność polityczną w swojej działalności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/Studentka świadomie uczestniczy w życiu współczesnych muzeów.

2. Student jest wyczulony na etyczne relacje zaangażowania muzeów w problemy współczesności.

Treści programowe dla zajęć:

Muzea wobec problemów zrównoważonego rozwoju.

Muzea wobec problemów kłopotliwej i trudnej przeszłości.

Muzea wobec zjawisk rasizmu, nierówności społecznej i ksenofobii.

Muzea wobec „herstorii”.

Muzea wobec kradzieży własności intelektualnej.

Muzea wobec historii ludowej.

Muzea wobec zjawisk demograficznych.

Nazwa zajęć: **Muzea wobec problemów grabieży dzieł sztuki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawy prawne ochrony zbiorów w muzeach.

2. Rozumie zależności pomiędzy bezpieczeństwem zbiorów muzealnych a praktycznym stosowaniem adekwatnych przepisów prawnych, w tym szczególnie rozporządzenia MKiDN z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innymi niebezpieczeństwami grożącymi ich zniszczeniem lub utratą

3. Zna warunki sprzyjające powstawaniu okazji dla kradzieży zbiorów muzealnych oraz metody zabezpieczania przed nimi muzealiów.

w zakresie umiejętności:

1. Posiada podstawową umiejętność oceny autentyczności muzealiów

2. Potrafi w praktyce stosować wiedzę o zabezpieczaniu muzealiów przed kradzieżą

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie, że bezpieczeństwo zbiorów muzealnych stanowi istotny element ładu społecznego.

2. Jest wyczulony na społeczny odbiór strat muzealnych.

Treści programowe dla zajęć:

Najczęstsze okoliczności kradzieży muzealiów.

Kradzieże zorganizowane

Grabieże wojenne

Grabieże kolonializacyjne

Zabezpieczanie muzealiów przed kradzieżą,

Zniszczenia dzieł sztuki w ramach akcji aktywistycznych,

Działania Państwa Polskiego wobec dzieł z muzeów utraconych.

Utraty muzealiów w wyniku klęsk żywiołowych.

Nazwa zajęć: **Praktyka zawodowa w muzeum lub organizacji turystycznej**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna zasady organizacji i funkcjonowania muzeum oraz organizacji turystycznej (biuro turystyczne, biuro promocji, itd.)

2. Student zna regulacje i statuty prawne obowiązujące w instytucjach kultury, w tym prawo o własności intelektualnej i autorskiej oraz biegle posługuje się systemami teleinformatycznymi
3. Student posiada wiedzę fachową z zakresu historii, historii sztuki, socjologii, kultury, itd.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi konstruować nowoczesną ofertę turystyczną i promocyjną, dostosowaną do profilu instytucji kultury
2. Student biegle komunikuje się w przynajmniej jednym języku nowożytnym (np. angielski, niemiecki, francuski lub hiszpański)
3. Student potrafi wykorzystać programy multimedialne, technologie internetowe, itd., celem stworzenia oryginalnej oferty kulturalnej i promocyjnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student potrafi pracować indywidualnie oraz w projektach zespołowych i przejmuje odpowiedzialność za wykonaną pracę

Treści programowe dla zajęć:

Praktyka zawodowa w wybranym przez studenta miejscu

Zapoznanie studenta z dokumentacją pracy oraz ofertą przykładowych instytucji kultury (Muzeum Krakowa,, Małopolski Instytut Kultury, Muzeum Narodowe w Krakowie, itd.)

W miejscu praktyk student zapoznaje się z zasadami organizacji instytucji, statutem oraz regulacjami prawnymi

Uzupełnienie dokumentacji praktyk zawodowych

Przekazanie dokumentacji praktyk zawodowych kierownikowi, podsumowanie i ewaluacja praktyk

Nazwa zajęć: **Język obcy B2 - 3**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student zna struktury leksykalne charakterystyczne dla omawianych treści.
3. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie umiejętności:

1. Student samodzielnie umie tworzyć i wykorzystać struktury gramatyczne charakterystyczne dla omawianych treści.
2. Student posiada umiejętność wykorzystania struktur leksykalnych charakterystycznych dla omawianych treści.
3. Student potrafi posługiwać się podstawowymi sformułowaniami z zakresu języka specjalistycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student posiada kompetencje w zakresie stosowania wiedzy teoretycznej i praktycznej nabytej w trakcie kursu oraz swobodnie komunikuje się w języku angielskim.
2. Student potrafi funkcjonować w obcej kulturze, uczestniczy w jej życiu codziennym, inicjuje kontakty międzynarodowe.
3. Student potrafi uczestniczyć w pracach w środowisku międzynarodowym.

Treści programowe dla zajęć:

Problemy w komunikacji międzyludzkiej.

Czasowniki modalne- aspekt przeszły.

Czasowniki o podobnej formie i różnym znaczeniu- ćwiczenia leksykalne.

Zachowanie ludzkie, mowa ciała- praca z tekstem.

Czasowniki zmysłów.

Ciało ludzkie- ćwiczenia leksykalne.

Przestępstwa, przestępcy, łamanie prawa- dyskusja, sposoby wyrażania opinii, ćwiczenia leksykalne.

Środki masowego przekazu- ćwiczenia leksykalne.

Media i ich wpływ na życie ludzkie, 'fake news' - praca z tekstem, dyskusja.

Mowa zależna.

Świat reklamy i biznesu - praca z tekstem, ćwiczenia leksykalne.

Powtórka materiału.

Egzamin próbny.

Elementy języka specjalistycznego.

Nazwa zajęć: **Historia i dziedzictwo XX wieku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych w XX wieku z rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym człowieka w tym okresie, a także we współczesności. Rozpoznaje zaawansowane relacje i zależności pomiędzy historią najnowszą, a aktualnymi wydarzeniami w zakresie historii kultury i mentalności.
2. Student/ka posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa w zakresie zagadnień związanych z historią i dziedzictwem XX wieku. Zna wybrane zagadnienia z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa, kierunki badań w tym zakresie oraz podstawową terminologię także w zakresie nauk pomocniczych historii.
3. Student/ka zna wybrane zasoby dóbr dwudziestowiecznej kultury Polski oraz świata.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę w sposób uporządkowany przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji. Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie (w mowie) podstawowe terminy fachowe właściwe dla historii oraz dziedzictwa XX w.
2. Student/ka rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje zaawansowane teksty historiograficzne, teksty źródłowe, teksty kultury oraz inne wytwory cywilizacji, kultury i sztuki XX wieku. Prezentuje efekty swojej pracy w usystematyzowanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik (referat z prezentacją).
3. Student/ka w zaawansowany sposób korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu w zakresie poszukiwania informacji na temat historii i dziedzictwa XX wieku. Potrafi ocenić, opracować i zastosować uzyskane tą drogą informacje.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się w zakresie wiedzy dotyczącej historii i dziedzictwa w XX wieku.
2. Student/ka rozumie złożoność oraz wielowymiarowość historii XX wieku i jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Czym jest historia najnowsza? Czym jest wiek XX? I wojna światowa w Polsce i na świecie (1914-1918)

Kształtowanie nowego ładu światowego i odrodzenie Polski (1918-1919)

„Wojny liliputów” i wielkie zmagania. Konflikty lat 1919-1921 w Polsce i w Europie.

Nie tylko Europa. Kolonializm i post-kolonializm jako sposób na interpretację historii świata w XX wieku.

Społeczeństwo, gospodarka i polityka lat dwudziestych w Polsce i na świecie.

Nieszczęścia okresu międzywojennego - totalitaryzmy, autokracje oraz wielki kryzys.

Droga ku wojnie - druga połowa lat trzydziestych w Polsce i na świecie.

II wojna światowa - katastrofa ludzkości (1939-1941)

II wojna światowa - wielka koalicja na drodze do zwycięstwa (1942-1945).

Świat odbudowany - świat podzielony. Tworzenie podstaw dyktatury komunistycznej w Polsce (1944-1948)

Zimna wojna w fazie kulminacji. Stalinizm w Polsce (1948-1956)

Napięcia i rewolucje - świat w latach sześćdziesiątych XX w. Rządy Władysława Gomułki w Polsce (1956-1968).

Ku odprężeniu (détente). Epoka Edwarda Gierka w Polsce (1970-1980).

Lata 1980-1989 w Polsce i na świecie.

Wiosna narodów, transformacja i „dziki wschód”. Świat i Polska u wrót nowej epoki (1989-2000).

Polska emigracja po II wojnie światowej.

Instytucje emigracyjne jako przestrzeń dziedzictwa.

Dziedzictwo Instytutu Literackiego.

Myśl wschodnia „Kultury”. Dziedzictwo polityczne i geopolityczne emigracji.

Publicystyka emigracyjna wobec wydarzeń w kraju. Porównanie narracji emigracyjnej i PRL.

Twórczość emigracyjna jako forma dziedzictwa – publicystyka, eseistyka, literatura.

Dziedzictwo emigracyjne w przestrzeni muzealnej.

Czym był PRL? Jak definiować oraz podsumować ten okres? Na czym polega jego potencjał turystyczny?

Życie codzienne PRL w turystyce i muzealnictwie.

Rodzina i dom – PRL od strony prywatnej.

Czas wolny i turystyka PRL. Wypoczynek w cieniu ideologii.

Kultura masowa PRL jako nośnik pamięci.

Ideologia i propaganda – narracje w przestrzeni publicznej i muzealnej.

„Solidarność”, stan wojenny oraz transformacja w turystyce i muzealnictwie.

Nazwa zajęć: **Współczesne dziedzictwo kulturowe Małopolski**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada znajomość terminologii związanej z dziedzictwem kulturowym, w tym pojęć takich jak „kultura materialna”, „kultura niematerialna” oraz „dziedzictwo cyfrowe”. Rozumie różnice między kulturą masową a kulturą popularną, a także kulturą współczesną oraz potrafi przyporządkować te pojęcia do odpowiednich aspektów współczesnego dziedzictwa Małopolski.
2. Student zna historię oraz kulturowe konteksty związane z regionem.
3. Student zna kluczowe postacie, wydarzenia, festiwale i instytucje kulturalne regionu oraz rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury i turystyki.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi analizować współczesne zjawiska kulturowe oraz wyciągać wnioski na temat ich wpływu na turystykę i lokalną tożsamość kulturową.
2. Potrafi wyszukiwać, interpretować i przedstawiać informacje dotyczące dziedzictwa Małopolski w kontekście kulturalnym i społecznym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student docenia znaczenie ochrony i promocji kulturowego dziedzictwa regionu i wykazuje gotowość do działania na rzecz jego popularyzacji.
2. Student rozwija zdolność do krytycznej analizy współczesnych trendów w kulturze, np. street artu, muzyki czy zjawisk w ukazanych w literaturze i sztuce. Potrafi samodzielnie ocenić wartość kulturową omawianych zjawisk oraz wyrażać swoją opinię.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne 1 h 2. Film i teatr 2 h 3. Literatura i poezja 2 h 4. Muzyka 2 h 5. Sztuka i kultura „nietyпова” 2 h 6. Nowa Huta jako wieloaspektowy przykład dziedzictwa kultury współczesnej 2 h 7. Architektura Krakowa (zajęcia terenowe) 4 h

Nazwa zajęć: **Historia sztuki XX w.**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:**w zakresie wiedzy:**

1. Student rozumie związki między wydarzeniami i procesami historycznymi a rozwojem cywilizacyjnym, technologicznym, duchowym oraz kulturowym człowieka. Rozumie złożone relacje oraz zależności między przeszłością a współczesnymi zjawiskami w obszarze historii kultury, urbanistyki, sposobu myślenia, obyczajów i codziennego życia
2. Student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat kluczowych etapów transformacji urbanistycznych miast w XX w. oraz rozumie związki między architekturą a kontekstem cywilizacyjnym danej epoki.
3. Student ma rozległą wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki, obejmującą najważniejsze dzieła z XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem Polski i Europy. Zna główne nurty, epoki, formy artystyczne oraz style charakterystyczne dla dwudziestowiecznej sztuki.

w zakresie umiejętności:

1. Student samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę, korzystając z nowoczesnych metod pozyskiwania, klasyfikowania i analizy informacji. Potrafi definiować, wyjaśniać oraz prawidłowo stosować te informacje w praktyce.
2. Student dokonuje samodzielnej analizy dzieł sztuki XX wieku oraz szeroko rozumianych dzieł kultury tego okresu. Potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w uporządkowanej formie, wykorzystując różnorodne nowoczesne metody i techniki.
3. Student potrafi rozpoznać, wskazać i nazwać przykłady sztuki XX wieku. Rozpoznaje style oraz formy architektoniczne, a także potrafi wskazać ich charakterystyczne cechy.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się w zakresie wiedzy dotyczącej historii sztuki w XX wieku.
2. Student dzięki nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki XX wieku ma możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz angażuje się społecznie w aktywną ochronę dziedzictwa kulturowego.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia wprowadzające: omówienie problematyki zajęć, literatury i warunków zaliczenia.
2. Dziedzictwo Belle époque.
3. Postimpresjonizm.
4. Modernizm.
5. Pierwsza Awangarda.
6. Dadaizm, Konstruktywizm.
7. Surrealizm.
8. Socrealizm.
9. Living art.
10. Kicz i Pop-art.
11. Druga Awangarda.
12. Konceptualizm, minimal art.
13. Postmodernizm.
14. Kino i telewizja XX wieku.
15. Street art.

Nazwa zajęć: Nauki pomocnicze historii 3**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:****w zakresie wiedzy:**

1. Student zna podstawowe zasady neografii ziem polskich w XVI-XX w.
2. Student poznaje zasady brachygrafii.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi odczytać ze zrozumieniem źródło rękopiśmienne z XVI-XX w.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie potrzebę zdobywania i pogłębiania umiejętności praktycznych.

Treści programowe dla zajęć:

1. Podstawy neografii. Brachygrafia.
- 2-5. Neografia łacińska - ćwiczenia praktyczne.
6. Neografia niemiecka.
7. Neografia rosyjska.

Nazwa zajęć: Muzeum w społeczeństwie**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:****w zakresie wiedzy:**

1. Posiada zaawansowaną, historyczną wiedzę z zakresu roli jaką muzea odgrywały w społeczeństwie.

2. Rozumie współczesną, społeczną rolę muzeów.
3. Zna podstawowe metody pracy muzeów ze społeczeństwem, ze szczególnym uwzględnieniem działań partycypacyjnych

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi powiązać historię muzealnictwa z dokonującymi się w dziejach procesami społecznymi
2. Potrafi samodzielnie ocenić stopień zaangażowania społecznego poszczególnych muzeów
3. Potrafi dobrać właściwe metody pracy ze społecznościami lokalnymi w muzeach.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie rolę współczesnych muzeów jako pro wspólnotowego integratora społecznego.
2. Rozpoznaje kolekcje muzealną jako czynnik budowania wspólnoty.

Treści programowe dla zajęć:

Muzea w społeczeństwie od IV w p.n.e do XIX w.

Nowa Muzeologia i dorobek Henri Riviere (1922 – 1989)

Przegląd międzynarodowych definicji muzeów po kątem dostrzegania ich społecznej funkcji.

Zbiory czy publiczność? Spór o paradygmat.

Partycypacja w muzeach.

Muzea i organizacje społeczne, ze szczególnym uwzględnieniem roli Stowarzyszenia Muzealników Polskich oraz Polskiego Komitetu Narodowego ICOM.

Społeczna rola muzeów a kompetencje współczesnej kadry muzealniczej.

Nazwa zajęć: **Zarządzanie turystyką i przedsiębiorstwem turystycznym**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Opanował fachową terminologię z zakresu zarządzania przedsiębiorstwem turystycznym w tym terminy odnoszące się do strategii, modeli biznesowych, marketingu i komunikacji
2. Absolwent/ka dysponuje wiedzą o sposobach promocji dziedzictwa kulturowego w ramach prowadzonej działalności turystycznej.

w zakresie umiejętności:

1. Posiada umiejętności w zakresie zarządzania przedsiębiorstwem turystycznym, opracowywania strategii i modelu biznesowego.
2. Absolwent/ka w zaawansowany sposób korzysta z zasobów Internetu do poszerzania wiedzy z zakresu zarządzania i rozwoju przedsiębiorstwa turystycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Absolwent/ka jest gotów do odpowiedzialnego prowadzenia przedsiębiorstwa turystycznego oraz przestrzegania zasad etyki zawodu.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie do tematyki zarządzania turystyką i przedsiębiorstwem turystycznym.

Nowoczesne style zarządzania w turystyce.

Strategia przedsiębiorstwa turystycznego.

Model biznesowy przedsiębiorstwa turystycznego.

Analiza rynku.

Marka i marketing przedsiębiorstwa turystycznego.

System motywacyjny i zarządzanie zespołem.

Rekrutacja w sektorze turystycznym.

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo kulturowe wsi**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Posiada zaawansowaną wiedzę ogólną o sposobach analizy źródeł do dziedzictwa kulturowego wsi polskiej.
2. Ma wiedzę na temat dziedzictwa kulturowego wsi polskiej i ich wykorzystania w budowaniu produktu turystycznego.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi samodzielnie zdobywać i systematyzować materiał źródłowy dla wykorzystania zasobów w zakresie dziedzictwa kulturowego wsi polskiej.
2. Korzysta z technologii informacyjnej przy opracowaniu danych o potencjale kulturowym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do odpowiedzialnego wykorzystywania zasobów dziedzictwa kulturowego wsi polskiej i przestrzegania etyki zawodowej.
2. Wykazuje gotowość do aktywnej ochrony dziedzictwa kulturowego wsi polskiej.

Treści programowe dla zajęć:

Wieś polska i europejska w długim trwaniu.

Źródła do dziedzictwa kulturowego wsi polskiej.

Tożsamość lokalna.

Samorząd, Lokalne Grupy Działania, izby regionalne i archiwistyka społeczna.

Prezentacje projektów indywidualnych i dyskusja podsumowująca

Nazwa zajęć: **Metodyka pilotażu i przewodnictwa turystycznego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada wiedzę na temat metodyki pilotażu oraz oprowadzania wycieczek turystycznych, a także zna odnoszącą się do tej tematyki terminologię fachową.
2. Student zna najważniejsze przepisy prawne regulujące pracę oraz sytuację zawodową pilotów wycieczek oraz przewodników turystycznych.
3. Student wie, w jaki sposób zastosować wiedzę dotyczącą historii, kultury, historii sztuki oraz urbanistyki do kreowania profesjonalnego, ale i charakterystycznego dla siebie stylu narracji przewodnickiej

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi obsługiwać ruch turystyczny samodzielnie wykonując zadania pilota wycieczek oraz przewodnika turystycznego. Student przekazuje i popularyzuje wiedzę o dziedzictwie historycznym i kulturowym Europy, Polski i regionu. Student wie, w jaki sposób poszerzać swoją wiedzę oraz kompetencje.
2. Student wie, w jaki sposób doskonalić swój warsztat zawodowy (przewodnika oraz pilota wycieczek) z zastosowaniem Internetu, a także pozostaje otwarty na wykorzystywanie w swojej pracy elementów multisensorycznych oraz multimedialnych.
3. Student potrafi dokonać analizy oraz interpretacji dzieła sztuki w taki sposób, aby mogło być ono włączone do atrakcyjnej narracji przewodnickiej.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student jest nastawiony na profesjonalne wykonywanie zadań pilota wycieczek oraz przewodnika turystycznego, a także jest świadom odpowiedzialności za znajdujących się pod jego opieką uczestników imprezy turystycznej.
2. Student rozumie potrzebę ciągłego poszerzania swojej wiedzy oraz kompetencji.
3. Student potrafi w sposób empatyczny, ale i profesjonalny, odnosić się do turystów oraz kooperować z innymi przedstawicielami branży turystycznej (przewodnicy, kierowcy, pracownicy biur podróży, restauracji oraz hoteli). W ramach tej współpracy rozumie uwarunkowania osobowościowe oraz szanuje różnice wynikające z kulturowego podłoża poszczególnych osób.

Treści programowe dla zajęć:

Praca pilota oraz przewodnika turystycznego – najważniejsze regulacje prawne.

Zadania pilota wycieczek w zakresie obsługi imprezy turystycznej

Podstawy warsztatu pracy przewodnika wycieczek

Pilot a grupa: analiza wybranych sytuacji w pracy pilota wycieczek

Oprowadzanie wycieczek szkolnych. Oprowadzanie grup złożonych z turystów zagranicznych

Oprowadzanie po miejscach pamięci. Oprowadzanie po obiektach sakralnych oraz muzealnych.

Zajęcia terenowe – oprowadzanie po Krakowie - obiekty sakralne i muzealne, przestrzeń miejska.

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo pól bitewnych i obiektów militarnych XIX i XX wieku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01, Student posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa w zakresie zagadnień związanych z historią i dziedzictwem pól bitewnych i obiektów militarnych XIX i XX w. W02, Student ma wiedzę pozwalającą na zbieranie dokumentacji oraz analizę i interpretację źródeł historycznych.

w zakresie umiejętności:

1. U01, Student gromadzi i analizuje wybrane źródła historyczne oraz teksty historiograficzne dotyczące dziedzictwa pól bitewnych i obiektów militarnych XIX i XX w. Potrafi uzyskane informacje streścić i umieścić w kontekście historycznym. U02, Student w zaawansowany sposób korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu w zakresie poszukiwania informacji na temat dziedzictwa pól bitewnych i obiektów militarnych XIX i XX w. Potrafi ocenić, opracować i zastosować uzyskane tą drogą informacje.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01, Student prowadzi polemikę z poszanowaniem poglądów politycznych i religijnych swoich adwersarzy. K02, Student jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się w zakresie wiedzy dotyczącej dziedzictwa pól bitewnych i obiektów militarnych XIX i XX wieku.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne.
2. Innowacje w technice wojskowej na polach bitew w latach pierwszej wojny światowej.
3. Rola okrętów podwodnych w wojnie na morzach i oceanach w latach 1914-1918.
4. Współpraca militarna Niemiec i Rosji Sowieckiej (ZSRS) w okresie międzywojennym.
5. Innowacje w technice wojskowej w działaniach lądowych i powietrznych w latach drugiej wojny światowej.
6. Rola okrętów podwodnych w bitwie o Atlantyk w latach 1939-1945.
7. Użycie broni jądrowej podczas drugiej wojny światowej. Amerykański atak na Hiroszimę i Nagasaki.
8. Kryzys kubański w 1962 r. Świat na krawędzi wojny nuklearnej.
9. Obrona Westerplatte podczas kampanii polskiej w 1939 r.
10. Polskie dywizjony myśliwskie w bitwie o Anglię w 1940 r.
11. Samodzielna Brygada Strzelców Karpackich Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie w obronie Tobruku w 1942 r.
12. II Korpus Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie w bitwie o Monte Cassino w 1940 r.
13. Powstanie Warszawskie w 1944 r.
14. 1. Samodzielna Brygada Spadochronowa Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie w bitwie o Arnhem w 1944 r.
15. Zajęcia podsumowujące.

Nazwa zajęć: **Historia oraz dziedzictwo Żydów w Polsce w turystyce i w muzealnictwie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna wybrane zagadnienia z zakresu historii oraz dziedzictwa Żydów w Polsce.
2. Zna zróżnicowanie i zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej Żydów polskich oraz ma wiedzę z zakresu ochrony i funkcjonowania muzeów poświęconych historii i dziedzictwu Żydów w Polsce.
3. Orientuje się w działalności i w aktualnej ofercie współcześnie działających muzeów i instytucji kultury poświęconych historii i dziedzictwu żydowskiemu w Polsce

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie i w sposób zaawansowany planuje poszerzanie kompetencji z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa
2. Potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego Żydów w Polsce, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w turystyce i muzealnictwie
2. Jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie do tematyki zajęć.

Żydzi w Polsce – wybrane zagadnienia z historii i kultury 1

Żydzi w Polsce – wybrane zagadnienia z historii i kultury 2

Źródła do historii i kultury Żydów w Polsce.

Kalendarz żydowski.

Cmentarze żydowskie w Polsce i zwyczaje pogrzebowe (pogrzeby, żałoba, bractwo Chewra Kadisza).

Synagogi i domy modlitwy (typy synagog, wyposażenie, zabytki w Polsce).

Lokalne miejsca pamięci poświęcone historii Żydów w Polsce.

Wybrane muzea i ich zbiory poświęcone historii i kulturze Żydów w Polsce.

Holocaust. Miejsca pamięci i muzea poświęcone zagładzie Żydów.

Szlakami kultury chasydzkiej w Polsce.

Gminy i organizacje żydowskie we współczesnej Polsce. Podsumowanie zajęć.

Nazwa zajęć: **Muzea narracyjne poświęcone historii XX wieku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. student zna kluczowe postacie i wydarzenia historyczne z XIX i XX wieku, które stały się obiektami muzeów narracyjnych.
2. student zna i rozumie procesy oraz wydarzenia historyczne, a także związki zjawisk politycznych z szeroko pojętym rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym.
3. student zna terminologię z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa oraz posiada wiedzę z zakresu historii sztuki.
4. student zna metody promocji turystyki kulturowej opartej na dziedzictwie historycznym.

w zakresie umiejętności:

1. student potrafi wyszukiwać informacje historyczne, a także korzystać z różnorodnych źródeł wiedzy.
2. student potrafi opracowywać i krytycznie analizować różne formy narracji historycznej w muzeach i na szlakach turystycznych.
3. student potrafi formułować wnioski i prezentować zdobytą wiedzę w sposób logiczny, spójny oraz z zastosowaniem nowoczesnych środków audiowizualnych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. student posiada umiejętność prowadzenia dyskusji w oparciu o przyjęte zasady etyki zawodowej i jest gotów do podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.
2. student potrafi pracować w grupie i z szacunkiem odnosi się do różnorodności występujących postaw, poglądów oraz punktów widzenia.
3. student rozumie wagę zachowania dziedzictwa historycznego Polski.

Treści programowe dla zajęć:

Tematyka ćwiczeń: 1. Zajęcia organizacyjne: omówienie problematyki kursu, literatury i warunków zaliczenia. Wprowadzenie do muzealnictwa narracyjnego (2h). 2. Historia muzeów narracyjnych: geneza i rozwój (2h). 3. Typy muzeów narracyjnych: przegląd (2h). 4.-5. Narracje o okupacji i wojnie w muzeach miejskich: cz. 1 (4h). 6.-7. Narracje o okupacji i wojnie w muzeach miejskich: cz. 2 (4h). 8.-9. Narracje o okupacji i wojnie w muzeach miejskich: cz. 3 (4h). 10.-11. Emigracja jako doświadczenie osobiste w narracji muzealnej (4h). 12. Edukacja w muzeach narracyjnych (2h). 13.-14. Narracja artystyczna o XX wieku (4h) 15. Zajęcia podsumowujące. Przyszłość muzeów narracyjnych – dyskusja (2h).

Nazwa zajęć: **Muzea biograficzne i szlaki turystyczne poświęcone historii XIX i XX wieku**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. student/ka zna kluczowe postacie i wydarzenia historyczne z XIX i XX wieku, które stały się obiektami muzeów biograficznych.
2. student/ka zna i rozumie procesy oraz wydarzenia historyczne, a także związki zjawisk politycznych z szeroko pojętym rozwojem cywilizacyjnym, technicznym, duchowym i kulturowym.
3. student/ka zna terminologię z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa oraz posiada wiedzę z zakresu historii sztuki.
4. student/ka zna metody promocji turystyki kulturowej opartej na dziedzictwie historycznym.

w zakresie umiejętności:

1. student/ka potrafi wyszukiwać informacje historyczne, a także korzystać z różnorodnych źródeł wiedzy.
2. student/ka potrafi opracowywać i krytycznie analizować różne formy narracji historycznej w muzeach i na szlakach turystycznych.
3. student/ka potrafi formułować wnioski i prezentować zdobytą wiedzę w sposób logiczny, spójny oraz z zastosowaniem nowoczesnych środków audiowizualnych.
4. student /ka potrafi stworzyć koncepcję własnego projektu muzeum biograficznego lub szlaku turystycznego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. student/ka posiada umiejętność prowadzenia dyskusji w oparciu o przyjęte zasady etyki zawodowej i jest gotów do podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.
2. student/ka potrafi pracować w grupie i z szacunkiem odnosi się do różnorodności występujących postaw, poglądów oraz punktów widzenia.
3. student/ka rozumie wagę zachowania dziedzictwa historycznego Polski.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne: omówienie problematyki kursu, literatury i warunków zaliczenia. Wprowadzenie do muzealnictwa biograficznego.

Historia muzeów biograficznych

Typy muzeów biograficznych

Muzea biograficzne w Polsce

Muzea biograficzne na świecie

Wystawy w muzeach biograficznych.

Narracje w muzeach biograficznych.

Szlaki turystyczne i ich znaczenie.

Tworzenie szlaków turystycznych.

Aspekty prawne i finansowe muzeów i szlaków.

Edukacja w muzeach biograficznych.

Wizyta studyjna do wybranego muzeum biograficznego w Krakowie (marketing i promocja muzeów i szlaków, muzea a zmiany społeczne).

Wizyta studyjna do wybranego muzeum biograficznego w Krakowie (marketing i promocja muzeów i szlaków, muzea a zmiany społeczne).

Wizyta studyjna do wybranego muzeum biograficznego w Krakowie (zajęcia podsumowujące: kontrowersje w muzealnictwie biograficznym, przyszłość muzeów biograficznych i szlaków turystycznych).

Nazwa zajęć: **Pamięć o Holokauście w turystyce edukacyjnej i muzealnictwie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą specyfiki i metodologii związanej z pamięcią o Holokauście w kontekście turystyki edukacyjnej i muzealnictwa oraz zna podstawową terminologię z tego zakresu
2. Student/ka zna zasoby dóbr kultury materialnej i niematerialnej związanych z pamięcią o Holokauście w Polsce oraz Europie, a także zasady ich ochrony i funkcjonowania w muzeach i miejscach pamięci.
3. Student/ka ma podstawową wiedzę na temat działalności instytucji muzealnych oraz organizacji turystyki edukacyjnej, w szczególności w kontekście miejsc związanych z Holokaustem.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka samodzielnie zdobywa i systematyzuje wiedzę naukową w zakresie turystyki edukacyjnej i muzealnictwa, szczególnie w kontekście pamięci o Holokauście, stosując nowoczesne techniki pozyskiwania i analizowania informacji.
2. Student/ka potrafi rozpoznawać, analizować i krytycznie interpretować teksty źródłowe oraz inne wytwory kultury związane z Holokaustem, prezentując wyniki swojej pracy w usystematyzowanej formie.
3. Student/ka umie zaprojektować program edukacyjny lub wystawę w muzeum lub miejscu pamięci poświęconym Holokaustowi, uwzględniając współczesne wyzwania etyczne i społeczne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych w muzealnictwie i turystyce edukacyjnej, uwzględniając etyczne zobowiązania związane z upamiętnianiem ofiar Holokaustu.
2. Student/ka wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego związanego z pamięcią o Holokauście, aktywnie uczestnicząc w działaniach instytucji muzealnych.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Wprowadzenie do tematyki pamięci o Holokauście.

Turystyka edukacyjna związana z Holokaustem.

Miejsca pamięci Holokaustu: obozy zagłady i muzea.

Muzea jako przestrzenie edukacyjne i miejsca pamięci.

Projektowanie programów edukacyjnych w muzeach pamięci.

Kwestie etyczne w turystyce edukacyjnej i muzealnictwie Holokaustu.

Pamięć o Holokauście w kulturze współczesnej.

Nazwa zajęć: **Dziedzictwo i historia PRL w muzealnictwie i turystyce**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. W01, Student posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa w odniesieniu do dziedzictwa okresu PRL.
2. W02, Student zna zróżnicowanie i zasoby dóbr powojennej kultury materialnej Polski i regionu.
3. W03, Student rozumie powiązania wydarzeń i procesów historycznych zachodzących po 1945 r. w Polsce z rozwojem współczesnej turystyki i muzealnictwa.

w zakresie umiejętności:

1. U01, Student potrafi uwzględnić wiedzę dotyczącą historii oraz dziedzictwa PRL w procesie zarządzania i obsługi ruchu turystycznego. Samodzielnie i w sposób zaawansowany planuje poszerzanie kompetencji z zakresu związków powojennej historii Polski z turystyką i muzealnictwem.
2. U02, Student potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego epoki PRL, analizuje pochodzące z tego okresu dzieła

sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne, a także założenia urbanistyczne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. K01, Student jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych, w tym w zaawansowany sposób do podnoszenia kompetencji i systematycznego dokształcania się z zakresu historii oraz dziedzictwa powojennej Polski.
2. K02, Student dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz wykazuje społeczne zaangażowanie na rzecz aktywnej ochrony dziedzictwa kultury powojennej Polski.

Treści programowe dla zajęć:

Czym był PRL? Jak definiować oraz podsumować ten okres? Na czym polega jego potencjał turystyczny?

Ślady wielkiej historii PRL (powojenne podziemie antykomunistyczne, wydarzenia polityczne) w turystyce oraz muzealnictwie.

Ideologia oraz propaganda PRL w turystyce oraz muzealnictwie

Potencjał turystyczny peerelowskich założeń urbanistycznych oraz architektury

Życie codzienne w PRL w turystyce oraz muzealnictwie

Religia w PRL w turystyce oraz muzealnictwie

„Solidarność”, stan wojenny oraz transformacja ustrojowa w turystyce oraz muzealnictwie

Potencjał turystyczny PRL w Krakowie – zajęcia wyjściowe

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe turystyczne 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma wiedzę merytoryczną, pozwalającą na kwerendę, dokumentację, analizę i interpretację źródeł informacji.

w zakresie umiejętności:

1. Na przykładzie autorskiego projektu badawczego rozwiązuje problemy z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa; potrafi wyniki swojej pracy zaprezentować w profesjonalny sposób
2. Samodzielnie przygotowuje plan projektu badawczego pracy licencjackiej, z zastosowaniem fachowej terminologii i spełniającego wymogi merytoryczne i konstrukcyjne poprawnej pracy dyplomowej z turystyki historycznej i muzealnictwa
3. Rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje teksty historiograficzne, teksty kultury lub inne wytwory cywilizacji do przygotowania planu projektu badawczego pracy dyplomowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Absolwent jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne.
- 2,3. Struktura pracy dyplomowej – wymagania i omówienie koncepcji.
4. Cele i natura badań przedmiotowych (historycznych).
5. Źródła informacji w pracy badacza i ich krytyczne zastosowanie.
6. Podstawowe metody badawcze.
7. Zagadnienie obiektywności i problemy związane z etyką w pracy badawczej.
8. Przypisy, bibliografie i indeksy – funkcje i zastosowanie.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe muzealnicze 1**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę merytoryczną pozwalającą na kwerendę, dokumentację, analizę i interpretację źródeł informacji

w zakresie umiejętności:

1. Rozwiązuje na przykładzie autorskiego projektu badawczego problemy z zakresu turystyki historycznej i muzealnictwa
2. Przygotowuje samodzielnie plan projektu badawczego pracy licencjackiej, z zastosowaniem fachowej terminologii i spełniającego wymogi merytoryczne i konstrukcyjne poprawnej pracy dyplomowej z turystyki historycznej i muzealnictwa
3. Rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje teksty historiograficzne, teksty kultury lub inne wytwory cywilizacji do przygotowania planu projektu badawczego pracy dyplomowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym

Treści programowe dla zajęć:

Struktura pracy dyplomowej – wymagania i omówienie koncepcji.

Cele i natura badań przedmiotowych (historycznych).

Źródła informacji w pracy badacza i ich krytyczne zastosowanie.

Podstawowe metody badawcze.

Zagadnienie obiektywności i problemy związane z etyką w pracy badawczej.

Przypisy, bibliografie i indeksy – funkcje i zastosowanie.

Nazwa zajęć: Praktyka zawodowa w muzeum lub organizacji turystycznej 2**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:****w zakresie wiedzy:**

1. Student zna zasady organizacji i funkcjonowania muzeum oraz organizacji turystycznej (biuro turystyczne, biuro promocji, itd.)
2. Student zna regulacje i statuty prawne obowiązujące w instytucjach kultury, w tym prawo o własności intelektualnej i autorskiej oraz biegle posługuje się systemami teleinformatycznymi
3. Student posiada wiedzę fachową z zakresu historii, historii sztuki, socjologii, kultury, itd.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi konstruować nowoczesną ofertę turystyczną i promocyjną, dostosowaną do profilu instytucji kultury
2. Student biegle komunikuje się w przynajmniej jednym języku nowożytnym (np. angielski, niemiecki, francuski lub hiszpański)
3. Student potrafi wykorzystać programy multimedialne, technologie internetowe, itd., celem stworzenia oryginalnej oferty kulturalnej i promocyjnej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student potrafi pracować indywidualnie oraz w projektach zespołowych i przejmuje odpowiedzialność za wykonaną pracę

Treści programowe dla zajęć:

Praktyka zawodowa w wybranym przez studenta miejscu

Zapoznanie studenta z dokumentacją pracy oraz ofertą przykładowych instytucji kultury (Muzeum Krakowa., Małopolski Instytut Kultury, Muzeum Narodowe w Krakowie, itd.)

W miejscu praktyk student zapoznaje się z zasadami organizacji instytucji, statutem oraz regulacjami prawnymi

Uzupełnienie dokumentacji praktyk zawodowych

Przekazanie dokumentacji praktyk zawodowych kierownikowi, podsumowanie i ewaluacja praktyk

Nazwa zajęć: Krajoznawstwo i edukacja regionalna**Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:**

w zakresie wiedzy:

1. definiuje podstawowe pojęcia z zakresu krajoznawstwa i edukacji regionalnej
2. identyfikuje instytucje zajmujące się ochroną dziedzictwa w regionie
3. opisuje rolę muzeów w edukacji regionalnej i kształtowaniu tożsamości regionalnej

w zakresie umiejętności:

1. wykorzystuje źródła archiwalne, terenowe i cyfrowe do projektowania działań edukacyjnych związanych z regionem
2. interpretuje pojęcia związane z dziedzictwem regionalnym
3. organizuje przedsięwzięcia promujące dziedzictwo kulturowe i naturalne regionu, dostosowane do różnych grup odbiorców

w zakresie kompetencji społecznych:

1. angażuje się w działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego i naturalnego oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, przyczyniając się do jego rozwoju.

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne i wprowadzenie do przedmiotu.
2. Krajoznawstwo, regionalizm i edukacja – pojęcia, terminologia oraz pionierzy krajoznawstwa i edukacji krajoznawczej oraz regionalnej w Polsce.
- 3.-4. Walory krajoznawcze Polski. Współczesna organizacja i popularyzacja krajoznawstwa w Polsce – instytucje, inicjatywy oraz działania popularyzujące krajoznawstwo i edukację regionalną (zajęcia terenowe, podwójne).
- 5.-6. Interpretacja dziedzictwa w edukacji krajoznawczej – przygotowanie do opracowania trasy edukacyjnej na Plantach Krakowskich. (zajęcia stacjonarne i terenowe, podwójne)
- 7.-8. Spacer krajoznawczy po Plantach Krakowskich – „Parki miejskie w edukacji regionalnej i krajoznawczej wybranej grupy odbiorców na przykładzie Plant krakowskich”. Autorskie opracowanie i prezentacja wybranych punktów (zajęcia terenowe, podwójne).

Nazwa zajęć: **Organizacja podróży edukacyjnych i tematycznych (gry miejskie, green way, itp.)**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna i rozumie pojęcia i terminologię związaną z budową szlaków kulturowych, gier terenowych i miejskich, green way
2. Student/ka zna i rozumie zasady jakie należy uwzględnić przy konstruowaniu nowoczesnych ofert wycieczek tematycznych, edukacyjnych, szlaków tematycznych
3. Student/ka zna podstawowe uwarunkowania prawne i organizacyjne związane z organizacją wycieczek edukacyjnych
4. Student/ka ma wiedzę na temat elementów składowych i certyfikacji poszczególnych wybranych szlaków kulturowych, ofert podróży tematycznych i edukacyjnych, ich tworzenia oraz zastosowania w turystyce.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka analizuje elementy składowe przykładowych szlaków tematycznych, kulturowych, edukacyjnych, potrafi dobrać narrację interpretacyjną adekwatną do tematu i odbiorcy.
2. Student/ka w sposób pogłębiony korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu oraz doskonali umiejętności w tym zakresie.
3. Student/ka potrafi samodzielnie zaprojektować grę/szlak tematyczny w oparciu o gotowe wzory i schematy, posługując się przy tym metodologią budowy szlaków turystycznych i gier terenowych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka wykazuje gotowość do odpowiedzialnego wykonywania ról zawodowych i respektowania zasad etyki zawodowej w tym w obszarze projektowania autorskich podróży edukacyjnych.
2. Student/ka wykazuje gotowość do poszanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym i uwzględniania ich podczas organizowanych podróży edukacyjnych i tematycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne i wprowadzenie.

Mobilność edukacyjna – od podróży poznawczych po turystykę kulturową i podróże tematyczne oraz studyjne.

Uwarunkowania szkolnych wycieczek edukacyjnych – prawo, cele, organizacja.

Szlaki kulturowe jako przestrzeń edukacyjna. Podział, funkcje, rola w turystyce edukacyjnej (zajęcia podwójne) 1.

Szlaki kulturowe jako przestrzeń edukacyjna. Podział, funkcje, rola w turystyce edukacyjnej (zajęcia podwójne) 2.

Green way i edukacja zrównoważona.

Gry miejskie i gry terenowe jako narzędzia edukacyjne

Pobyty studyjne oraz mobilność w edukacji.

Zajęcia organizacyjne i wprowadzenie do ćwiczeń.

Określanie celów kształcenia poprzez gry terenowe oraz grup odbiorców.

Analiza przestrzeni i dziedzictwa pod kątem doboru tematu gry (zajęcia terenowe)

Miasto jako plansza – mechanika gry.

Fabula i scenariusze gier. Zadania w grze.

Strategie promocyjne dla wydarzeń edukacyjnych opartych na grach terenowych.

Etap testowania gry w terenie.

Ewaluacja gry terenowej.

Nazwa zajęć: **Nauki pomocnicze historii 4**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student zna zasady edycji źródeł historycznych powstałych od średniowiecza do XX wieku.

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi wyedytować kilkunasturowy nowożytny tekst w języku polskim.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student rozumie rolę uczonych w zakresie udostępniania i popularyzacji dóbr kultury.

Treści programowe dla zajęć:

1. Kancelarie na ziemiach polskich w XIX i XX wieku.

2. Zasady edycji tekstów rękopiśmiennych.

3.-7. Edycja wybranego tekstu.

Nazwa zajęć: **Miasto jako dziedzictwo kulturowe**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna założenia i plany urbanistyczne miast, rozpoznaje relacje i przemiany w architekturze. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą istotnych etapów przeobrażeń urbanistycznych oraz architektonicznych w miastach na przestrzeni dziejów.

2. Posiada szeroką wiedzę z zakresu historii sztuki. Zna najważniejsze przykłady dzieł sztuki publicznej zlokalizowanej w miastach historycznych. Orientuje się w głównych kierunkach, okresach, formach artystycznych i stylach różnych epok.

w zakresie umiejętności:

1. Student definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy fachowe właściwe dla historii sztuki, ochrony i interpretacji dziedzictwa kulturowego

2. Student potrafi wskazać zachowane świadectwa dziedzictwa kulturowego różnych epok, analizuje dzieła sztuki, rozpoznaje obiekty i formy architektoniczne, a także założenia urbanistyczne w różnych okresach historycznych

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Absolwent dąży do uczestniczenia w życiu kulturalnym, bierze udział w wydarzeniach i wystawach związanych z architekturą i urbanistyką.

Treści programowe dla zajęć:

Wprowadzenie do tematu. Rola miast w kształtowaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego.

Ewolucja miast na przestrzeni wieków. Od starożytności po renesans.

Ewolucja miast na przestrzeni wieków. Od nowożytności do początku XX wieku.

Style architektoniczne i ich znaczenie dla tożsamości miast.

Rola sztuki publicznej w kształtowaniu przestrzeni miejskiej.

Wykorzystanie sztuki i designu do adaptacji przestrzeni historycznych.

Zasady i metody rewitalizacji obszarów zabytkowych.

Nazwa zajęć: **Muzeologia**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna ramy ustrojowe, w których działają muzea w Polsce.
2. Zna ogólnie ramy w jakich działają muzea w Europie i na świecie, w tym szczególnie muzea należące do ICOM.
3. Zna najważniejsze pojęcia muzeologiczne oraz wiodące dyskursy muzeologiczne

w zakresie umiejętności:

1. Posiada wstępną umiejętność interpretacji prac naukowych na temat muzeów.
2. Potrafi poruszać się z orientacją po literaturze muzeologicznej
3. Potrafi ocenić pogląd nauki na aktywność współczesnych muzeów.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Rozumie społeczny kontekst w jakim funkcjonują muzea na świecie
2. Jest wychulony na relacje pomiędzy nauką a refleksją na temat muzeów a odbiorem działalności muzeów przez społeczeństwo

Treści programowe dla zajęć:

Muzea jako instytucje kolekcjonerskie.

Architektura i przestrzeń w muzeach.

Muzea jako całozyciowe edukatoria.

Muzea jako element polskiego porządku prawnego w zakresie ochrony zabytków.

Muzea jako instytucje badawcze.

Muzea jako instytucje artystyczne.

Zarządzanie muzeami.

Komunikacja i promocja w muzeach.

Ekonomia muzeów.

Podstawy prawa muzealnego.

Nazwa zajęć: **Archiwa w muzeach**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe pojęcia z zakresu archiwistyki i muzealnictwa oraz rozumie funkcje archiwów muzealnych.
2. Zna rodzaje materiałów archiwalnych przechowywanych w muzeach oraz zasady opracowywania, przechowywania i udostępniania archiwaliów.

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje dokumenty archiwalne pod kątem ich wykorzystania w pracy muzealnej.
2. Przygotowuje projekt wykorzystania archiwaliów w wystawie lub projekcie muzealnym.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega znaczenie archiwów dla ochrony dziedzictwa kulturowego.
2. Potrafi współpracować przy opracowywaniu zbiorów archiwalnych.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Wprowadzenie do archiwistyki muzealnej.

Rodzaje materiałów archiwalnych w muzeach.

Organizacja archiwum muzealnego.

Dokumentacja muzealna i archiwalna.

Opracowanie materiałów archiwalnych.

Źródła archiwalne w badaniach historycznych.

Archiwalia w działalności wystawienniczej.

Fotografia archiwalna jako źródło muzealne.

Ochrona i konserwacja materiałów archiwalnych.

Digitalizacja zbiorów archiwalnych.

Udostępnianie zbiorów archiwalnych.

Prawo archiwalne i prawa autorskie.

Studium przypadku wybranego archiwum muzealnego.

Projekt końcowy.

Nazwa zajęć: **Muzealia w archiwach, archiwalia w muzeach**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student posiada wiedzę na temat specyfiki dziedzictwa archiwalnego, muzealnego oraz bibliotecznego
2. Student zna najważniejsze dokumenty regulujące kwestie ochrony dziedzictwa archiwalnego, muzealnego oraz bibliotecznego
3. Student zna różne formy ochrony i prezentacji dziedzictwa archiwalnego, muzealnego oraz bibliotecznego

w zakresie umiejętności:

1. Student potrafi zlokalizować dane dotyczące materiałów archiwalnych, obiektów muzealnych i zasobów bibliotek
2. Student posiada wiedzę o dziedzictwie archiwalnym będącym przedmiotem turystyki historycznej i muzealnictwa
3. Student samodzielnie poszukuje informacji o dziedzictwie archiwalnym i przedstawia je, korzystając z nowoczesnych technik audiowizualnych, argumentuje samodzielnie, tworząc wypowiedzi w mowie i w piśmie

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student potrafi podjąć dyskusję, jak i stosowne działania związane z problematyką ochrony dziedzictwa archiwalnego
2. Student wykazuje zrozumienie i szacunek dla zróżnicowanych form dziedzictwa kulturowego, w tym zwłaszcza dziedzictwa archiwalnego

Treści programowe dla zajęć:

Analiza aktów prawnych: Ustawa z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach; Ustawa z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach; Ustawa z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach; 2. Specyfika dziedzictwa archiwalnego;

3. Instytucje chroniące dziedzictwo archiwalne

4. Rękopis archiwalny i biblioteczny: gromadzenie, opis oraz udostępnianie;
5. Ewidencja archiwaliów w muzeum oraz obiektów muzealnych w archiwum i bibliotece;
6. Zajęcia terenowe w wybranych muzeach, archiwach i bibliotekach na terenie Krakowa.

Nazwa zajęć: **Nowoczesne formy popularyzacji dziedzictwa kulturowego - aspekt turystyczny**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna pojęcie innowacyjności w kontekście marketingu usług turystycznych i projektowania strategii promocyjnych
2. Dysponuje wiedzą o formach popularyzacji dziedzictwa kulturowego, która pozwala wykorzystać wiedzę historyczną do projektowania kampanii upowszechniających dziedzictwo

w zakresie umiejętności:

1. Samodzielnie poszerza wiedzę, planuje i projektuje strategię popularyzacyjną dziedzictwa kulturowego
2. Potrafi opracować nowoczesne formy promowania dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego Polski, Europy i Świata.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje gotowość do poszerzania wiedzy i obserwacji przemian i trendów edukacyjnych i marketingowych w zakresie popularyzacji dziedzictwa

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Pojęcie innowacji i jego zakres w obszarze turystyki i promocji dziedzictwa.

Interpretacja dziedzictwa.

Storytelling.

Potencjał mediów społecznościowych w popularyzacji dziedzictwa.

Gry fabularne.

Larpy i questy jako przykłady upowszechniania wiedzy o dziedzictwie.

Gry oparte na orientacji w terenie i ich rola w promocji regionu, LGD, ekomuzeów (zajęcia podwójne).

Wykorzystanie TiK w kontekście poznawczym i promocyjnym (wybrane przykłady).

Reaktywacja analogowych form popularyzacji? Powroty do „analogowych” przedstawień treści wizualnych w przestrzeni miasta jako formy promowania dziedzictwa 1.

Reaktywacja analogowych form popularyzacji? Powroty do „analogowych” przedstawień treści wizualnych w przestrzeni miasta jako formy promowania dziedzictwa 2 - zajęcia terenowe.

Wybrane innowacje w marketingu turystycznym i ich potencjał w szerzeniu wiedzy o dziedzictwie.

Prezentacja projektów. Podsumowanie.

Nazwa zajęć: **Animacja życia kulturalnego oraz upowszechnianie dziedzictwa kulturowego**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna podstawowe koncepcje animacji kultury i upowszechniania dziedzictwa.
2. zna metody i narzędzia animacyjne stosowane w pracy animatora.
3. rozumie kulturowe, społeczne i tożsamościowe znaczenie dziedzictwa i animacji kulturalnej

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje działania animacyjne i podejmuje ocenę społecznego oddziaływania tych działań, przygotowuje narzędzia diagnozy

społecznej i projektuje działania skierowane do zróżnicowanych grup wiekowych odbiorców

2. opracowuje działania animacyjne w zróżnicowanych kontekstach społecznych – lokalnym, międzykulturowym, w środowiskach zagrożonych i z uwzględnieniem inkluzywności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. wykazuje zrozumienie do podejmowania dialogu i partycypacji w działaniach wokół kultury i dziedzictwa, w tym środowiskach wielokulturowych

2. wykazuje gotowość do pracy w środowisku lokalnym na rzecz animacji i interpretacji dziedzictwa oraz do współpracy zespołowej.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Pojęcie i znaczenie animacji kulturalnej.

Animatorzy kultury – kompetencje i zadania.

Metody i narzędzia animacji kulturalnej (zajęcia terenowe).

Metody i narzędzia animacji kulturalnej (zajęcia terenowe).

Diagnoza środowiska lokalnego.

Modele partycypacji i współtworzenia – animacja w pracy ze zróżnicowanymi odbiorcami.

Partnerstwa lokalne i przestrzenie animacji – muzea, galerie, biblioteki.

Praktyczne aspekty animacji kulturalnej – planowanie i projektowanie działań animacyjnych.

Finansowanie i etyka projektów animacji kultury i dziedzictwa.

Animacja w środowiskach wielokulturowych.

Ewaluacja projektów i zakresu ich wpływu na społeczność

Sztuka partycypacyjna – jak włączać uczestników w tworzenie kultury?

Sztuka partycypacyjna – jak włączać uczestników w tworzenie kultury? Zajęcia terenowe

Nazwa zajęć: **Szlaki kobiet – herstoryczne aspekty turystyki**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Student/ka zna sylwetki i biografie kobiet aktywnych na arenie dziejowej Polski i świata w obszarze nauki, kultury, polityki, historii społecznej czy gospodarczej.

2. Student/ka dysponuje wiedzą o sposobach popularyzacji dziedzictwa kulturowego, w kontekście projektowania szlaków i innych działań na rzecz popularyzacji historii.

w zakresie umiejętności:

1. Student/ka samodzielnie poszerza wiedzę, interpretuje pojęcia związane z paradygmatem herstorycznym i turystyką kulturową.

2. Student/ka potrafi wskazać na historię, dorobek i biografie kobiet, które można włączyć w projekty szlaków kobiet

3. Student/ka potrafi profesjonalnie wykorzystać zdobytą wiedzę, prowadząc narrację przewodnicką po krakowskich szlakach związanych z historią kobiet.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Student/ka jest gotów do podejmowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o dziedzictwie kobiet, wykazując otwartość, wrażliwość społeczną oraz odpowiedzialność w interpretowaniu i popularyzowaniu herstorycznych aspektów historii w przestrzeni publicznej.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne i wprowadzenie do przedmiotu.

Herstoria i paradygmaty badawcze.

Wybrane szlaki kobiet i projekty herstoryczne w Polsce.

Wybrane szlaki kobiet i projekty herstoryczne na świecie.

Zajęcia w terenie – widoczność kobiet w przestrzeni miasta, wybrane krakowskie szlaki kobiet i „Szlak kobiet Krakowa – Krakowianki”.

Zajęcia w terenie – widoczność kobiet w przestrzeni miasta, wybrane krakowskie szlaki kobiet i „Szlak kobiet Krakowa – Krakowianki”.

Zajęcia w terenie – „Nowohucki szlak kobiet”.

Zajęcia w terenie – „Nowohucki szlak kobiet”.

Nazwa zajęć: **Szlaki biograficzne**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna rolę biografii w interpretacji dziedzictwa.
2. Rozumie znaczenie szlaków biograficznych.

w zakresie umiejętności:

1. Potrafi przeprowadzać analizę narracji biograficznych.
2. Tworzy koncepcję prezentacji biografii w przestrzeni muzealnej lub edukacyjnej, w terenie.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega znaczenie biografii w budowaniu tożsamości kulturowej i lokalnej oraz wykazuje wrażliwość na różnorodność interpretacji postaci historycznych.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Wprowadzenie do szlaków biograficznych.

Biografia jako forma narracji o dziedzictwie.

Miejsca biograficzne i ich funkcje.

Biografie w muzealnictwie.

Biografie w kulturze popularnej i mediach.

Projekt szlaku biograficznego 1.

Projekt szlaku biograficznego 2.

Nazwa zajęć: **Turystyka postindustrialna**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna historię rozwoju przemysłu i jego wpływ na krajobraz kulturowy oraz rozumie procesy deindustrializacji i rewitalizacji.
2. Rozumie znaczenie turystyki postindustrialnej w rozwoju regionów, zna formy dziedzictwa przemysłowego oraz przykłady adaptacji obiektów przemysłowych do celów turystycznych.

w zakresie umiejętności:

1. Analizuje obiekty i krajobrazy postindustrialne oraz interpretuje dziedzictwo przemysłowe w kontekście kulturowym.
2. Ocenia potencjał turystyczny obiektów poprzemysłowych oraz projektuje produkty turystyki postindustrialnej (np. szlaki, wydarzenia). Przygotowuje koncepcję rewitalizacji obiektu dla celów turystycznych.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega wartość dziedzictwa przemysłowego oraz wykazuje wrażliwość na przemiany społeczne związane z industrializacją.
2. Rozumie znaczenie zrównoważonego rozwoju oraz wykazuje inicjatywę w popularyzowaniu dziedzictwa postindustrialnego.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Wprowadzenie do turystyki postindustrialnej.

Industrializacja – procesy i znaczenie.

Deindustrializacja i jej skutki.

Dziedzictwo przemysłowe – definicje i typologie.

Obiekty przemysłowe jako atrakcje turystyczne.

Szlaki turystyki industrialnej.

Muzea przemysłu i techniki.

Adaptacja i rewitalizacja obiektów.

Turystyka postindustrialna w Europie.

Turystyka industrialna w Polsce.

Promocja dziedzictwa przemysłowego.

Rola społeczności lokalnych w turystyce postindustrialnej.

Zrównoważony rozwój - problemy i wyzwania.

Prezentacja projektów i podsumowanie.

Nazwa zajęć: **Turystyka religijna i pielgrzymkowa w Europie i na świecie**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie specyfikę turystyki religijnej i pielgrzymkowej i zna główne ośrodki pielgrzymkowe w Europie i na świecie.

w zakresie umiejętności:

1. Ocenia potencjał turystyczny miejsc kultu, projektuje ofertę turystyki religijnej oraz przygotowuje materiały informacyjne i edukacyjne.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Wykazuje szacunek dla różnorodności religijnej i działa odpowiedzialnie w przestrzeni sakralnej.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne i Wprowadzenie do turystyki religijnej/

Chrześcijaństwo – główne ośrodki pielgrzymkowe.

Islam – pielgrzymki i miejsca święte.

Judaizm – miejsca pamięci i pielgrzymek.

Religie Azji.

Turystyka religijna jako zjawisko globalne.

Organizacja i zarządzanie ruchem pielgrzymkowym.

Analiza szlaków pielgrzymkowych.

Studium przypadku - Watykan.

Sanktuaria w Polsce.

Porównanie religii i praktyk pielgrzymkowych.

Analiza ruchu turystycznego.

Projekt trasy pielgrzymkowej.

Promocja turystyki religijnej.

Prezentacja projektów i podsumowanie zajęć.

Nazwa zajęć: **Muzea wobec problemów współczesności**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Zna współczesny trendy obecności muzeów w świecie współczesnych problemów (museums are not neutral
2. Zna przykłady zaangażowania muzeów w rozwiązywanie współczesnych problemów globalnych.
3. Zna podstawy prawne umożliwiające lub uniemożliwiające muzeom angażowanie się we współczesne dyskursy.

w zakresie umiejętności:

1. Rozpoznaje zasadność zaangażowania społecznego muzeów.
2. Potrafi krytycznie ocenić w jakim stopniu muzea naruszają neutralność polityczną w swojej działalności

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Świadomie uczestniczy w życiu współczesnych muzeów.
2. Jest wyczulony na etyczne relacje zaangażowania muzeów w problemy współczesności

Treści programowe dla zajęć:

Muzea wobec problemów zrównoważonego rozwoju.

Muzea wobec problemów kłopotliwej i trudnej przeszłości.

Muzea wobec zjawisk rasizmu, nierówności społecznej i ksenofobii.

Muzea wobec „herstorii”.

Muzea wobec kradzieży własności intelektualnej.

Muzea wobec historii ludowej.

Muzea wobec zjawisk demograficznych.

Nazwa zajęć: **Muzea wobec wyzwań XXI w.**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Rozumie społeczne i kulturowe funkcje muzeów.
2. Zna podstawowe wyzwania współczesnego muzealnictwa (digitalizacja, edukacja, dostępność i finansowanie.

w zakresie umiejętności:

1. Interpretuje działania muzeów w kontekście społecznym i kulturowym.
2. Przygotowuje koncepcję wydarzenia lub projektu muzealnego.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Dostrzega znaczenie muzeów dla ochrony dziedzictwa kulturowego.
2. Wykazuje gotowość do współpracy przy projektach muzealnych.

Treści programowe dla zajęć:

Zajęcia organizacyjne.

Muzeum w XXI wieku – definicje i przemiany.

Nowa muzeologia.

Digitalizacja i nowe technologie.

Muzea historyczne i polityka pamięci.

Muzea wobec wielokulturowości.

Ekonomia muzeów.

Przyszłość muzeów.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe turystyczne 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma wiedzę merytoryczną, pozwalającą na kwerendę, dokumentację, analizę i interpretację źródeł informacji
2. Posiada fachową wiedzę na temat dziedzictwa historycznego i kulturowego oraz muzealnictwa i potrafi ją wykorzystać do funkcjonowania i rozwoju instytucji turystycznych i kulturalnych

w zakresie umiejętności:

1. Na przykładzie autorskiego projektu rozwiązuje problemy z zakresu turystyki historycznej i dziedzictwa kulturowego; potrafi wyniki swojej pracy zaprezentować w profesjonalny sposób
2. Samodzielnie przygotowuje plan projektu badawczego pracy licencjackiej, z zastosowaniem fachowej terminologii i spełniającego wymogi merytoryczne i konstrukcyjne poprawnej pracy dyplomowej z turystyki historycznej
3. Rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje teksty historiograficzne, teksty kultury lub inne wytwory cywilizacji do przygotowania planu projektu badawczego pracy dyplomowej

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Absolwent jest gotów do szanowania i rozumienia różnic poglądów determinowanych zróżnicowanym podłożem narodowym, etnicznym i kulturowym

Treści programowe dla zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne
2. Cytowanie i parafrazowanie – funkcje i zastosowanie.
3. Omówienie zadań badawczych związanych z tematami prac dyplomowych.
4. Wdrożenie do poprawnego konstruowania narracji historycznej.
- 5,6. Kompozycja i stylistyka narracji historycznej.
7. Poprawna argumentacja.
8. Ewaluacja postępów pracy badawczej i twórczej.
- 9, 10, 11, 12. Referowanie fragmentów prac dyplomowych
- 13, 14. Sprawdzenie, przyjęcie i rejestracja prac dyplomowych.
15. Egzamin dyplomowy – przygotowanie odpowiedniej dokumentacji oraz omówienie zasad jego przeprowadzenia.

Nazwa zajęć: **Seminarium dyplomowe muzealnicze 2**

Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się student/ka:

w zakresie wiedzy:

1. Ma wiedzę z zakresu działania muzeów ujętego w Art. 2 Ustawy o Muzeach z dnia 21 listopada 1996.
2. Ma wiedzę, która pozwala mu na realizację zadań związanych z podjęciem samodzielnej pracy badawczej, w tym z zakresu fachowej

terminologii

w zakresie umiejętności:

1. Dysponuje podstawowym warsztatem pracy historyka i muzealnika
2. Potrafi dokonać wyboru pracy dyplomowej i przygotować jej konspekt.
3. Potrafi zreferować podany mu tekst historyczny.

w zakresie kompetencji społecznych:

1. Ma podstawy do realizacji zawodu muzealnika w oparciu o Kodeks Etyki ICOM
2. Rozumie, że zasoby muzealne są świadectwem zróżnicowanych etnicznie, światopoglądowo i kulturowo społeczeństw. Absolwent szanuje tę różnorodność.

Treści programowe dla zajęć:

Samodzielna praca nad kolejnymi rozdziałami pracy

Przypisy, indeksy i inne elementy warsztatowe

Budowa bibliografii

Wybór metod badawczych

Krytyczna interpretacja pozyskanych informacji

Nazwa zajęć: **Egzamin dyplomowy**

Kraków, dn. 3 czerwca 2026 r.

Uchwała nr 35/2026
z głosowania Rady Instytutu Historii i Archiwistyki
Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej
w Krakowie z dnia 3 czerwca 2026 r.

Członkowie Rady Instytutu Historii i Archiwistyki w głosowaniu jawnym jednomyślnie zatwierdzili program i plan studiów dla kierunku **Turystyka historyczna i muzealnictwo**, studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia dla toku rozpoczynającego się w roku akademickim 2026/2027.

Z-ca DYREKTORA
Instytutu Historii i Archiwistyki

dr Mateusz Drozdowski

Kraków, dnia 2 czerwca 2026 r.

UCHWAŁA
INSTYTUTOWEJ RADY DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
INSTYTUTU HISTORII I ARCHIWISTYKI
UNIWERSYTETU KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ W KRAKOWIE

w sprawie przyjęcia projektu programu studiów na kierunku „Turystyka historyczna i muzealnictwo” (studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne) dla rocznika 2026/2027

Na posiedzeniu w dniu 2 czerwca 2026 r. Instytutowa Rada ds. Jakości Kształcenia obradowała nad projektem nowego programu studiów na kierunku „Turystyka historyczna i muzealnictwo” (studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne) dla rocznika 2026/2027. Projekt przedłożony przez koordynatora kierunku (panią dr hab. prof. UKEN Agnieszkę Laszczak-Słaby) został przez Radę ds. Jakości Kształcenia zaaprobowany i zarekomendowany do przyjęcia przez Radę Instytutu Historii i Archiwistyki.



prof. dr hab. Jerzy Rajman

Przewodniczący Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia Instytutu Historii i Archiwistyki

Kraków, 01, czerwca, 2026 roku

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Historii i Archiwistyki
Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
w sprawie wprowadzenia zmian w programach studiów na kierunkach:

Archiwistyka, zarządzanie informacją i infobrokerstwo; Archiwistyka, biurowość i cyfryzacja; Turystyka historyczna i muzealnictwo; Dziedzictwo kulturowe w biznesie i muzealnictwie; Historia; Studia niemcoznawcze i środkowoeuropejskie,
prowadzonych w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Na podstawie dostępnych źródeł Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytutu Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie dokonała oceny nowych programów studiów dla wyżej wymienionych kierunków w formie stacjonarnej i niestacjonarnej pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Nawiązując do dokonanej analizy stanu faktycznego wyraża pozytywną opinię na temat proponowanych programów studiów.

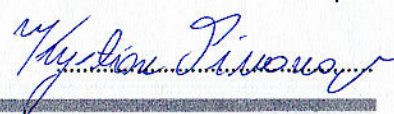
Szczegółowe uzasadnienie wraz z przyjętymi kryteriami oceny i ich uzasadnieniem stanowi załącznik do tego pisma.

Krystian Piwowar

Przewodniczący Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytut Historii i Archiwistyki

Podpis:



Załącznik 1.

Karta studenckiej oceny programu studiów

Kryterium:	Ocena spełnienia: Spełnione/ Częściowo spełnione/ Niespełnione	Uzasadnienie:
Prawidłowość przyporządkowania punktów ECTS do poszczególnych przedmiotów uwzględniając nakład pracy studenta.	Spełnione	Wprowadzone zmiany, w tym korekty punktów ECTS na kierunkach Turystyka historyczna i muzealnictwo oraz Historia, zachowują właściwe odzwierciedlenie nakładu pracy studenta. Rozłożenie obciążeń pomiędzy semestrami pozostaje zrównoważone i zgodne z założonymi efektami uczenia się.
Adekwatność formy zajęć względem treści programowych realizowanych w ramach przedmiotów	Spełnione	Przeniesienie wybranych kursów między semestrami, aktualizacja nazw przedmiotów oraz modyfikacja oferty zajęć do wyboru nie wpływają na adekwatność stosowanych form dydaktycznych. Formy zajęć pozostają dostosowane do charakteru przekazywanych treści i zakładanych efektów kształcenia.

Modułowe i kierunkowe efekty uczenia się są sformułowane w sposób zrozumiały i adekwatny do specyfiki kierunku studiów.	Spełnione	Wprowadzone zmiany nie naruszają spójności efektów uczenia się. Pozytywnie należy ocenić ujednolicenie efektów uczenia się na kierunku Historia oraz aktualizację modułów nauczycielskich zgodnie z obowiązującymi standardami kształcenia nauczycieli.
Treści programowe realizowane w ramach przedmiotów są zgodne ze specyfiką kierunku studiów oraz efektami uczenia się.	Spełnione	Zmiany programowe mają charakter aktualizujący i porządkujący. Przeniesienie kursów pomiędzy semestrami, modyfikacja oferty przedmiotów fakultatywnych oraz dostosowanie treści do aktualnych potrzeb dydaktycznych wzmacniają spójność programów studiów i pozostają zgodne z profilem poszczególnych kierunków.
Adekwatność i zrozumiałość form egzaminowania, zarówno zaliczeń etapowych, jak i procesu dyplomowania.	Spełnione	Wprowadzone zmiany nie wpływają na zasady weryfikacji efektów uczenia się. Metody zaliczania przedmiotów oraz proces dyplomowania pozostają przejrzyste, adekwatne do

		realizowanych treści oraz zgodne z obowiązującymi regulacjami.
Wymiar, zasady i forma realizowanych praktyk zawodowych.	Spełnione	Proponowane modyfikacje programów studiów nie dotyczą organizacji praktyk zawodowych. Dotychczasowe rozwiązania w zakresie ich wymiaru, zasad realizacji i osiągania efektów uczenia się pozostają zachowane i zapewniają możliwość praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy.
Możliwość realizacji przedmiotów do wyboru, w łącznym wymiarze nie mniej niż 30% spośród wszystkich punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów oraz atrakcyjność oferty.	Spełnione	Pomimo zmian w katalogu przedmiotów fakultatywnych, studenci nadal mają możliwość realizacji przedmiotów do wyboru w wymaganym wymiarze. Wprowadzone modyfikacje zwiększają aktualność i atrakcyjność oferty dydaktycznej, zachowując jednocześnie odpowiedni udział zajęć wybieralnych w programach studiów.

Dodatkowe uwagi, nieprzyporządkowane do kryteriów:

Brak uwag.

Źródła, na podstawie których została wydana opinia, oraz informacja o przebiegu współpracy z władzami Uczelni w procesie:

Program studiów wyższych rozpoczynających się w roku akademickim 2026/2027.

Kompleksowe uzasadnienie w oparciu o przyjęte kryteria:

Po przeanalizowaniu przedstawionych zmian w programach studiów Komisja pozytywnie opiniuje proponowane modyfikacje. Wprowadzone korekty mają charakter porządkujący, aktualizujący i dostosowujący ofertę dydaktyczną do aktualnych potrzeb studentów, wymagań rynku pracy oraz organizacji procesu kształcenia. Zmiany polegające na przeniesieniu wybranych kursów pomiędzy semestrami, aktualizacji nazw przedmiotów, modyfikacji oferty przedmiotów do wyboru oraz dostosowaniu treści kształcenia nie wpływają negatywnie na zakładane efekty uczenia się.

Komisja stwierdza, że przyporządkowanie punktów ECTS do poszczególnych przedmiotów pozostaje prawidłowe i odzwierciedla rzeczywisty nakład pracy studenta. Wprowadzone korekty punktacji ECTS zachowują równowagę obciążeń pomiędzy semestrami oraz zapewniają zgodność z obowiązującymi standardami kształcenia. Formy zajęć dydaktycznych są adekwatne do realizowanych treści programowych, a modułowe i kierunkowe efekty uczenia się pozostają sformułowane w sposób zrozumiały, spójny i odpowiadający specyfice poszczególnych kierunków.

W przypadku kierunku Historia pozytywnie ocenia się ujednolicenie efektów uczenia się pomiędzy studiami stacjonarnymi i niestacjonarnymi oraz dostosowanie modułów nauczycielskich do aktualnie obowiązujących standardów kształcenia nauczycieli. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotów pozostają zgodne z profilem i specyfiką kierunków studiów. Na szczególne podkreślenie zasługuje wzbogacenie oferty przedmiotów fakultatywnych, zwiększające atrakcyjność kształcenia oraz umożliwiające studentom lepsze dostosowanie ścieżki edukacyjnej do własnych zainteresowań.

Komisja ocenia również, że proponowane zmiany nie wpływają negatywnie na przejrzystość zasad zaliczania przedmiotów, egzaminowania i procesu dyplomowania. Zachowane zostają także dotychczasowe standardy dotyczące organizacji i realizacji praktyk zawodowych. Jednocześnie stwierdza się, że programy studiów nadal zapewniają możliwość realizacji przedmiotów do wyboru w wymiarze przekraczającym 30% ogólnej liczby punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów, a oferta fakultatywna pozostaje atrakcyjna i zróżnicowana. W związku z powyższym Komisja uznaje, że przedstawione zmiany spełniają wymagania jakości kształcenia i rekomenduje ich przyjęcie.