

PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
Media Content & Creative Writing
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2025/2026

korekta z dnia 15.10.2026 r.

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Media Content & Creative Writing
Dziedziny	Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina nauk społecznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Literaturoznawstwo (51%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Językoznawstwo 27% Nauki o komunikacji społecznej i mediach 20% Nauki o kulturze i religii 2%
Poziom	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarne
Specjalności	brak
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Magister
Warunki przyjęcia na studia	Ukończone studia licencjackie z obszaru nauk humanistycznych, społecznych lub nauk o sztuce. Komisja rekrutacyjna bierze pod uwagę ocenę z dyplomu oraz – w przypadku uzyskania takich samych wyników – średnią arytmetyczną ocen ze studiów.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
WIEDZA			
Absolwent:			
K_W1	ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł literatury polskiej i światowej	P7U_W	P7S_WG
K_W2	ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł teatralnych, filmowych i muzycznych	P7U_W	P7S_WG
K_W3	ma pogłębioną wiedzę na temat mechanizmów funkcjonowania różnych obiegów kultury	P7U_W	P7S_WG
K_W4	Ma pogłębioną wiedzę na temat prawnych aspektów działalności medialnej i wydawniczej	P7U_W	P7S_WG
K_W5	ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa, medioznawstwa, komunikacji społecznej, komunikacji wizualnej	P7U_W	P7S_WG
K_W6	zna główne tendencje rozwojowe dyscyplin: literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii, mediach i komunikacji, a także z obszaru sztuki filmowej i teatralnej, muzyki oraz sztuk plastycznych	P7U_W	P7S_WG
K_W7	ma pogłębioną wiedzę na temat fundamentalnych problemów współczesnej cywilizacji	P7U_W	P7S_WK
K_W8	ma pogłębioną wiedzę na temat różnic w wykorzystaniu mediów społecznościowych w różnych kulturach i systemach medialnych	P7U_W	P7S_WK
K_W9	ma pogłębioną wiedzę na temat ekonomicznych, prawnych, społecznych, psychologicznych, etycznych uwarunkowań różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów	P7U_W	P7S_WK
K_W10	ma pogłębioną wiedzę na temat podstawowych zasad funkcjonowania współczesnego rynku pracy oraz tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości związanej z rynkiem wydawniczym i animacją mediów społecznościowych	P7U_W	P7S_WK
K_W11	ma pogłębioną wiedzę na temat zasad tworzenia różnych form wypowiedzi pisemnych i ustnych o charakterze artystycznym i użytkowym	P7U_W	P7S_WK
K_W12	ma pogłębioną wiedzę w zakresie poprawności i kultury języka, a także stylistyczno-redakcyjnego opracowania tekstów	P7U_W	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
Absolwent:			
K_U1	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych, poprzez właściwy dobór źródeł i informacji, ich ocenę, krytyczną analizę, syntezę i twórczą	P7U_U	P7S_UW

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	interpretację		
K_U2	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu tworzenia własnych tekstów o charakterze literackim oraz recenzowania tekstów oraz form audiowizualnych innych twórców	P7U_U	P7S_UW
K_U3	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu tworzenia tekstów użytkowych (w tym pism urzędowych i firmowych)	P7U_U	P7S_UW
K_U4	potrafi zarządzać społecznościami interaktywnymi poprzez pisanie, redagowanie i planowanie tekstów dla mediów interaktywnych, firm, urzędów, instytucji kultury	P7U_U	P7S_UW
K_U5	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu kreowania spójnego i korzystnego wizerunku firmy, marki, instytucji kultury itp.	P7U_U	P7S_UW
K_U6	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu planowania i realizacji strategii komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej organizacji	P7U_U	P7S_UW
K_U7	potrafi prowadzić debatę i dialog oraz budować dobre i trwałe relacje z otoczeniem zewnętrznym, na przykład z mediami, odbiorcami, władzami lokalnymi, oraz wewnątrz danej struktury – z pracownikami, udziałowcami, radą nadzorczą	P7U_U	P7S_UK
K_U08	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie minimum B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK
K_U09	potrafi obsługiwać urządzenia multimedialne	P7U_U	P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Absolwent:			
K_K1	ma świadomość konieczności uczenia się przez całe życie; ma poczucie odpowiedzialności za swój rozwój zawodowy; projektuje ścieżkę własnego rozwoju; jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz własnych umiejętności	P7U_K	P7S_KK
K_K2	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7U_K	P7S_KO
K_K3	jest gotów do odpowiedniego pełnienia ról zawodowych i zespołowych	P7U_K	P7S_KR
K_K4	jest gotów do podejmowania wstępnej mediacji w sprawach spornych wewnątrz i na zewnątrz organizacji	P7U_K	P7S_KR
K_K5	ma świadomość znaczenia wiedzy o literaturze i języku w tworzeniu własnych tekstów o charakterze literackim i użytkowym oraz rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7U_K	P7S_KK

Sylwetka absolwenta	<p>Absolwent studiów magisterskich na kierunku <i>Media Content & Creative Writing</i> jest przygotowany do aktywnego i kreatywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, zwłaszcza w przestrzeni medialnej, w tym do tworzenia własnych tekstów o charakterze literackim oraz recenzowania tekstów i form audiowizualnych innych twórców, a także do tworzenia rozmaitych tekstów użytkowych; potrafi analizować treści medialne oraz projektować i współtworzyć kampanie marketingowe w mediach interaktywnych.</p> <p>Rozumie, jak działa współczesny rynek wydawniczy i medialny oraz potrafi wykorzystać tę wiedzę w celu kreowania spójnego i korzystnego wizerunku firmy, instytucji, organizacji, marki, osoby publicznej itp. Potrafi pracować zespołowo oraz przyjmować role wiodące. Ma dobrą orientację we współczesnym świecie, ale także świadomość znaczenia tradycji w rozpoznawaniu aktualnych problemów; zna specjalistyczną terminologię</p>
---------------------	---

	<p>literaturoznawczą, językoznawczą, kulturoznawczą i medialną. Potrafi obsługiwać różne urządzenia multimedialne.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Może podjąć dalsze kształcenie na studiach trzeciego stopnia i / lub studiach podyplomowych.</p>
<p>Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe</p>	<p>Absolwent jest przygotowany do wykonywania profesji <i>content writera</i>, odpowiedzialnego za tworzenie treści merytorycznych oraz językowego opracowania tekstów na potrzeby firm, instytucji kultury i mediów. Posiada kompetencje niezbędne do wykonywania zawodu specjalisty ds. mediów interaktywnych, specjalisty ds. <i>public relations</i>, specjalisty ds. komunikacji społecznej, a także innych zawodów wymagających umiejętności kreatywnego tworzenia tekstów (pisarz, poeta, krytyk artystyczny, recenzent, twórca treści internetowych).</p>
<p>Dostęp do dalszych studiów</p>	<p>Uzyskany tytuł magistra kierunku <i>Media Content & Creative Writing</i> daje możliwość podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych i ubiegania się o przyjęcia do szkoły doktorskiej.</p>

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Filologii Polskiej
--	-----------------------------

Media Content & Creative Writing

Plan studiów stacjonarnych II stopnia
Rok akademicki 2025/2026

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ECTS
	W	zajęć w grupach				E-learning	razem			
		A	K	L	S					
Gatunki i formaty medialne	12	8						20	OC	1
PR i zarządzanie wizerunkiem	12	8						20	OC	1
Prawo medialne i autorskie	16							16	OC	1
Narratologia i storytelling	6	20						26	OC	3
Wybrane dzieła literatury powszechnej 1	12	8						20	OC	2
Wybrane dzieła literatury polskiej 1	12	8						20	OC	2
Kierunki badań nad literaturą w XX i XXI wieku	10	10						20	OC	2
Polski rynek wydawniczy	16							16	OC	1
Warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 1				20				20	OC	2
Warsztaty kreatywnego pisania: teksty użytkowe 1				16				16	OC	1
Kultura języka polskiego 1	12	8						20	OC	1
Podstawy przedsiębiorczości	15							15	OC	1
SUMA	131	67		36				229		18

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
4 kursy do wyboru x 2 ECTS										
Kurs 1		16						16	OC	4x2= 8
Kurs 2		16						16	OC	
Kurs 3		16						16	OC	
Kurs 4		16						16	OC	
Moduł science	15							15	OC	1
Język obcy dla celów akademickich B2 +			15					15	OC	1
SUMA	15	64	15					94		10

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia ³	4	0

³Studenci, którzy odbyli szkolenie z Bezpieczeństwa i higieny kształcenia na platformie Moodle Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej na studiach I stopnia, nie powtarzają szkolenia po raz drugi na studiach II stopnia.

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Social Media & Content Marketing	12	8						20	OC	1
Psychologia mediów społecznościowych	20							20	OC	1
Etyka mediów	12	8						20	OC	1
Wybrane dzieła literatury powszechnej 2	12	14						26	OC	2
Wybrane dzieła literatury polskiej 2	12	14						26	OC	2
Proza gatunkowa	12	14						26	OC	2
Twórczość amatorska i kultura uczestnictwa	6	10						16	OC	1
Kontekstowe czytanie tekstu literackiego – warsztaty 1			16					16	OC	1
Warsztaty kreatywnego pisanie: teksty literackie 2				20				20	OC	2
Warsztaty kreatywnego pisanie: teksty użytkowe 2				20				20	OC	1
Stylistyczno-redakcyjne opracowanie tekstów 1			20					20	OC	2
Kultura języka polskiego 2	12	8						20	OC	2
Język w mediach	12	8						20	OC	2
SUMA	104	90	36	40				270		20

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Proseminarium magisterskie		16						16	OC	2
5 kursów do wyboru, każdy po 2 ECTS										
Kurs 5		16						16	OC	5x2=10
Kurs 6		16						16	OC	
Kurs 7		16						16	OC	
Kurs 8		16						16	OC	
Kurs 9		16						16	OC	
SUMA		96						96		12

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Employer Branding	12	8						20	OC	1
Technologia cyfrowa w warsztacie humanisty		16						16	OC	1
Projektowanie graficzne – wybrane zagadnienia		16						16	OC	1
Kultura niezależna	12	8						20	OC	1
Wybrane dzieła literatury popularnej 1	10	6						16	OC	2
Wybrane dzieła literatury polskiej 3	20	12						32	E	3

Kontekstowe czytanie tekstu literackiego – warsztaty 2			16					16	OC	1
Warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 3				20				20	OC	2
Wprowadzenie do e-commerce				20				20	OC	1
Językowe środki perswazji	8	8						16	OC	1
Polszczyzna XXI wieku	12	8						20	OC	2
SUMA	84	76	16	40				212	1	16

Praktyka zawodowa

rodzaj zajęć	godz.	tyg.	punkty ECTS
Praktyka ciągła w agencji reklamowej, wydawnictwie lub instytucji kultury	80	Trzy pierwsze tygodnie października	2
Suma:	80		2

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium magisterskie 1					20			20	OC	2
5 kursów do wyboru, każdy po 2 ECTS										
Kurs 10		16						16	OC	5x2=10
Kurs 11		16						16	OC	
Kurs 12		16						16	OC	
Kurs 13		16						16	OC	
Kurs 14		16						16	OC	
SUMA		80			20			100		12

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Współczesna kultura audiowizualna	12	8						20	OC	1
Warsztat rzecznika prasowego	4		16					20	OC	1
Różnice kulturowe w przekazach medialnych	12	8						20	OC	1
Wybrane dzieła literatury popularnej 2	20	12						32	E	3
Literatura <i>non-fiction</i>	12	8						20	OC	2
Dramat i teatr współczesny	6	10						16	OC	2
Pogranicza i korespondencje sztuk	6	10						16	OC	1
Warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 4				20				20	OC	2
Projektowanie treści cyfrowych: SEO/GEO, analiza danych				16				16	OC	1
Stylistyczno-redakcyjne opracowanie tekstów 2			20					20	OC	2
Retoryka stosowana	12	8						20	OC	1
Krytyczna analiza dyskursów medialnych	8	8						16	OC	1
SUMA	92	72	36	36				236	1	18

kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkt y ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium magisterskie 2					20			20	OC	2
3 kursy do wyboru x 2 ECTS										
Kurs 15		16						16	OC	3x2=6
Kurs 16		16						16	OC	
Kurs 17		16						16	OC	
SUMA		48			20			68		8

Egzamin dyplomowy

	Punkty ECTS
Egzamin dyplomowy w oparciu o pracę dyplomową lub projekt dyplomowy	4

Wykaz kursów do wyboru realizowanych w ramach studiów

Dynamika rynku pracy

Planowanie i rozwój kariery
<i>Personal branding</i>
Przywództwo w miejscu pracy
Praca zespołowa – warsztaty
Warsztaty kreatywnego myślenia
Mediacje i negocjacje w miejscu pracy
Coaching zawodowy – warsztaty
Komunikowanie w sytuacjach kryzysowych

Instytucje kultury, rynek sztuki, literatury i kultury popularnej

<i>Collaborative & Speechwriting</i>
Dostępność w instytucjach kultury
Warsztaty poetyckie
Antropologia kultury popularnej
Praktyki kulturowe XXI wieku
Rynek sztuki
Rynek mody
Biografia i biografistyka
Dziecko jako uczestnik i odbiorca kultury
Animacja życia literackiego
Tekst w branży muzycznej
Tekst w przestrzeni muzealnej
Nagrody i festiwale literackie, filmowe, muzyczne i teatralne
Song studies

Film, teatr, sztuki wizualne

Performans i kultura performatywna

Scenopisarstwo – warsztaty
Kino współczesne
Kino popularne
Interpretacja dzieła malarskiego
Malarstwo współczesne
Sztuka zaangażowana
Historia polskiego designu
Warsztaty typograficzne
Street art

Polityka, demokracja a nowa humanistyka

Antropologia posthumanistyczna
Humanistyka środowiskowa
Współczesne populizmy
Społeczeństwo obywatelskie
Współczesne systemy polityczne
Współczesne mitologizacje i demitologizacje

Nowe nowe media

Badania opinii publicznej – metody i funkcje
Blog/vlog literacki i promocja książki w sieci
Współczesna blogosfera
Podcasting
Narracja w grach video
Celebrytyzacja przestrzeni publicznej

Język nowych mediów

Stereotypy etniczne w polszczyźnie i w tekstach kultury
Psycholingwistyka
Lingwistyka mentalna
Społeczne determinanty języka
Język a płeć
Polszczyzna wobec przemian generacyjnych
Pragmalingwistyczna analiza wypowiedzi
Frazeologizmy jako tworzywo kultury



Uniwersytet Komisji
Edukacji Narodowej
w Krakowie

IFP.501.44 .2026

UNIwersYTET
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Instytut Filologii Polskiej
30-084 Kraków, ul. Podchorążych 2
tel. 12 662 61 44, fax 12 637 44 59

Uchwała Rady Instytutu Filologii Polskiej z dnia 15.10.2026 roku

zatwierdzenie zmian w planach studiów 2025/2026

kierunek: Media Content & Creative Writing
poziom studiów: studia drugiego stopnia
forma studiów: stacjonarne

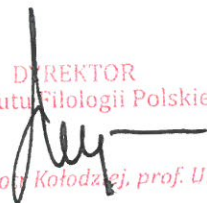
Rada Instytutu Filologii Polskiej w głosowaniu jawnym zaakceptowała zmiany w planach studiów dla kierunku Media Content & Creative Writing – studia stacjonarne drugiego stopnia, które rozpoczęły się w roku akademickim 2025/2026.

jest:

semestr	Nazwa kursu	W	A	Razem	Forma zaliczenia	ECTS
III	Wybrane dzieła literatury popularnej 1	20		20	oc	2

ma być:

semestr	Nazwa kursu	W	A	Razem	Forma zaliczenia	ECTS
III	Wybrane dzieła literatury popularnej 1	10	6	16	oc	2

DYREKTOR
Instytutu Filologii Polskiej

dr hab. Piotr Kotodziej, prof. UKEN

OPINIA RADY JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

dla kierunku Media Content & Creative Writing

Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

z dnia 14 października 2026 r.

w sprawie korekty planów studiów na kierunku Media Content & Creative Writing, studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne, dla cyklu kształcenia rozpoczętego w roku akademickim 2025/2026

Rada Jakości Kształcenia Instytutu Filologii Polskiej, po zapoznaniu się z przedłożonymi propozycjami korekt planów studiów na kierunku Media Content & Creative Writing, dotyczącymi studiów stacjonarnych i niestacjonarnych drugiego stopnia, rozpoczętych w roku akademickim 2025/2026, jednogłośnie pozytywnie opiniuje proponowane zmiany.

1. Zakres opiniowanych zmian

Studia stacjonarne drugiego stopnia

Zmiana dotyczy przedmiotu *Wybrane dzieła literatury popularnej 1*, realizowanego w III semestrze. Proponuje się zmianę liczby i struktury godzin z 20 godzin wykładu na 10 godzin wykładu i 6 godzin ćwiczeń (łącznie 16 godzin). Liczba punktów ECTS (2) oraz forma zaliczenia (ocena) pozostają bez zmian.

Studia niestacjonarne drugiego stopnia

Zmiany dotyczą dwóch przedmiotów:

- *Wybrane dzieła literatury popularnej 1* (III semestr) – zmiana struktury zajęć z 6 godzin wykładu i 6 godzin ćwiczeń na 8 godzin wykładu i 4 godziny ćwiczeń, przy zachowaniu łącznej liczby 12 godzin, 2 punktów ECTS i dotychczasowej formy zaliczenia.

- *Wybrane dzieła literatury popularnej 2* (IV semestr) – zmiana struktury zajęć z 10 godzin wykładu i 10 godzin ćwiczeń na 12 godzin wykładu i 8 godzin ćwiczeń, przy zachowaniu łącznej liczby 20 godzin, 3 punktów ECTS i egzaminu jako formy zaliczenia.

2. Uzasadnienie opinii

Rada uznaje proponowane korekty za dopuszczalne z perspektywy organizacji procesu kształcenia. Zmiany dotyczą liczby godzin i proporcji między wykładami a ćwiczeniami, przy zachowaniu liczby punktów ECTS oraz form zaliczenia poszczególnych przedmiotów.

Rada zwraca uwagę na konieczność zapewnienia zgodności zmodyfikowanych planów studiów z kartami kursów, w szczególności w zakresie treści programowych, metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się.

3. Wynik głosowania

Opinia została przyjęta większością głosów.

- Głosy za: 9
- Głosy przeciw: 0
- Głosy wstrzymujące się: 0

4. Skład Rady Jakości Kształcenia

1. Magdalena Stoch – przewodnicząca
2. Andrzej Franaszek
3. Janusz Waligóra
4. Monika Kardasz
5. Patryk Szaj
6. Agnieszka Urbańczyk
7. Maria Stachoń
8. Ilona Sieradzka
9. Joanna Ciechorska

Konkluzja: Rada Jakości Kształcenia Instytutu Filologii Polskiej pozytywnie opiniuje korekty planów studiów na kierunku Media Content & Creative Writing, studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne, dla cyklu kształcenia rozpoczętego w roku akademickim 2025/2026.

dr hab. prof. UKEN Magdalena Stoch



Przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
Instytut Filologii Polskiej UKEN w Krakowie

Kraków, 15 października 2026

Opinia Instytutowej Rady Samorządu Studentów
Instytutu Filologii Polskiej
Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

w sprawie zaakceptowania zmian w planie i programie studiów Media Content & Creative Writing
w ramach niestacjonarnych studiów II stopnia o profilu ogólnoakademickim,
dotyczy edycji w roku akademickim 2025/2026.

Na podstawie dostępnych źródeł Instytutowa Rada Samorządu Studentów Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie dokonała oceny zmian w planie i programie studiów Media Content & Creative Writing w ramach niestacjonarnych studiów II stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Nawiązując do dokonanej analizy stanu faktycznego wyraża pozytywną opinię na temat proponowanych zmian w planie i programie studiów.

Szczegółowe uzasadnienie wraz z przyjętymi kryteriami oceny i ich uzasadnieniem stanowi załącznik do tego pisma.

Adrian Pokrzywka

Przewodniczący Instytutowej Rady Samorządu Studentów

Instytutu Filologii Polskiej

Adrian Pokrzywka

Podpis:

.....

Załącznik 1.

Karta studenckiej oceny planu i programu studiów

Kryterium:	Ocena spełnienia: Spełnione/ Częściowo spełnione/ Niespełnione	Uzasadnienie:
Prawidłowość przyporządkowania punktów ECTS do poszczególnych przedmiotów uwzględniając nakład pracy studenta.	Spełnione	Brak uwag
Adekwatność formy zajęć względem treści programowych realizowanych w ramach przedmiotów	Spełnione	Brak uwag
Modułowe i kierunkowe efekty uczenia się są sformułowane w sposób zrozumiały i	Spełnione	Brak uwag

adekwatny do specyfiki kierunku studiów.		
Treści programowe realizowane w ramach przedmiotów są zgodne ze specyfiką kierunku studiów oraz efektami uczenia się.	Spełnione	Brak uwag
Adekwatność i zrozumiałość form egzaminowania, zarówno zaliczeń etapowych, jak i procesu dyplomowania.	Spełnione	Brak uwag
Wymiar, zasady i forma realizowanych praktyk zawodowych.	Spełnione	Brak uwag
Możliwość realizacji przedmiotów do wyboru, w łącznym wymiarze nie mniej niż 30% spośród wszystkich punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów oraz atrakcyjność oferty.	Spełnione	Brak uwag

Dodatkowe uwagi, nieprzyporządkowane do kryteriów:

Źródła, na podstawie których została wydana opinia, oraz informacja o przebiegu współpracy z władzami Uczelni w procesie:

Kompleksowe uzasadnienie w oparciu o przyjęte kryteria: