

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2019/2020**

*data zatwierdzenia przez Radę Wydziału
18.04.2019*

pieczęć i podpis dziekana

Dziekan Wydziału Sztuki OP

Alicja Panasiewicz prof. UP

Studia wyższe na kierunku	Art & Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100 %)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarna
Specjalności	-Art (specjalizacja artystyczna lub nauczycielska) -Design
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Dyplom ukończenia studiów I lub II stopnia, dodatkowy egzamin wstępny (przegląd prac i rozmowa kwalifikacyjna) na specjalizacji nauczycielskiej kandydat poświadczają zdobyte na studiach licencjackich uprawnienia nauczycielskie II etapu edukacyjnego (szkoły podstawowe).

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów.	P7U_W	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę na ten temat.	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej.	P7U_W	P7S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych, praktycznych i prawnych w twórczości.	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki oraz twórczości projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej.	P7U_W	P7S_WK
K_W06	Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, projektanta.	P7U_W	P7S_WK
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i usług projektowych, w tym, w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK

1 Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

2 Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

K_U..	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	P7U_U	P7S_UW
K_U02	Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi i metodologicznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.	P7U_U	P7S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej i designu z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych, historii sztuki oraz innych wiedzy fachowej.	P7U_U	P7S_UK
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne techniki publicznej prezentacji swoich dokonań dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P7U_U	P7S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji.	P7U_K	P7S_KK
K_K02	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań	P7U_K	P7S_KK

	z zakresu sztuki i działań projektowych..		
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowania oraz poznawania nowych trendów przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru sztuki, designu i kultury wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, nawet w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P7U_K	P7S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent studiów magisterskich kierunku Art & Design otrzymuje tytuł magistra sztuki. Jest wszechstronnie wykształconym artystą zdolnym do podjęcia samodzielnej pracy twórczej w zakresie – zależnie od wybranej specjalności ART lub DESIGN - sztuk pięknych lub sztuk projektowych. Posiada wiedzę w obszarze szeroko rozumianej kultury wizualnej, ze szczególnym pogłębieniem znajomości teorii sztuki, jej historii i współczesnych kierunków rozwoju. Absolwent posiada umiejętność swobodnego wykorzystywania różnych technik i technologii w obszarze wybranej dyscypliny. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na swobodne poruszanie się i pracę zawodową w obszarze nowych mediów. Jest przygotowany do pracy indywidualnej, a także zespołowej w instytucjach kultury oraz w podmiotach rynkowych związanych z twórczością artystyczną i projektową. Posiada niezbędną wiedzę z zakresu prawa autorskiego. Rozumie uwarunkowania współczesnego rynku sztuki, mechanizmy reklamy i promocji działań artystycznych. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Oferowana na obydwu specjalnościach bogata oferta kursów do wyboru pozwala na pogłębiony rozwój indywidualnej drogi twórczej. Absolwent jest przygotowany do realizacji własnych niezależnych koncepcji w zakresie wybranych dyscyplin sztuki, z wykorzystaniem szerokiej wiedzy o znaczeniu i sposobach oddziaływania poszczególnych elementów strukturalnych dzieła. Potrafi łączyć zróżnicowane formy wyrazu plastycznego w ramach działań twórczych w przestrzeni publicznej. Zna i rozumie współczesne uwarunkowania oraz konteksty społeczne i kulturowe działań artysty i projektanta. Jest przygotowany do prowadzenia własnej działalności artystycznej łączącej kategorie wizualne z szerokimi możliwościami ekspresji nowych mediów sztuki i narzędziami współczesnego dizajnu. W ramach specjalizacji nauczycielskiej dostępnej dla absolwentów studiów I stopnia posiadających uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu na II etapie edukacyjnym, absolwent uzyskuje uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela na ponadpodstawowym etapie edukacyjnym oraz do realizacji zadań dydaktycznych i wychowawczych w instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy społeczno – kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości. Umie radzić sobie z problemami wychowawczymi i rozwiązywać je we współpracy z innymi podmiotami. Potrafi realizować dydaktyczne i wychowawcze zadania szkół i placówek pozaszkolnych. Posiada wiedzę i umiejętności z zakresu nauczanego przedmiotu. Potrafi stworzyć ofertę edukacyjną pozwalającą zdobyć umiejętności z danego obszaru wiedzy. Umie organizować i oceniać pracę uczestników działań dydaktycznych. W zależności od wybranych kursów absolwent potrafi kreatywnie współpracować i kierować pracą w ramach publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w ramach podmiotów art-biznesu. Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, edukacji artystycznej oraz animacji i organizacji działań twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Uzyskanie kwalifikacji i umiejętności w obszarze szeroko pojętej twórczości artystycznej na polu sztuk pięknych oraz sztuk projektowych. Przygotowanie do wykonywania prac z zakresu technologii tradycyjnych i współczesnych, również w dyscyplinach pokrewnych z wykorzystaniem intermedialnych środków przekazu. Posługiwanie się pełnym spektrum klasycznych i najnowszych form ekspresji artystycznej i narzędzi współczesnego projektowania. Świadomość aktualnych zagadnień kultury i sztuki. Aktywne uczestniczenie w bieżącym dyskursie artystycznym. Zdobycie gruntownej i szerokiej wiedzy w zakresie teorii i historii sztuki. Uzyskanie rozumienia złożonego charakteru procesów kulturowych, znaczenia twórczości indywidualnej, struktur instytucji edukacyjnych i kulturalnych, nabycie umiejętności współpracy z różnymi odbiorcami w ramach szerokiej gamy publicznych i niepublicznych instytucji kulturalnych

	i edukacyjnych. Przygotowanie do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy indywidualnej oraz do podejmowania działań zespołowych w obszarze sztuk pięknych i sztuk projektowych. Uczestnictwo w rynku sztuki oraz w rynkach usług projektowych, kulturalnych i edukacyjnych.	
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.	
Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Wydział Sztuki	

ART & DESIGN

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki *	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki	16							16	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	68		12	5				100		5

* wykłady do wyboru: historia sztuk projektowych, historia sztuk wizualnych

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 8 ECTS)

dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 6 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4

Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
Animacja				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Grafika edytorska				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				100						8

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich			15					15	ZO	1
			15					15		1

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	16
Design	16

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	2
Wybrane zagadnienia z historii sztuki *	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Wykłady monograficzne			16					16	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	52		28	5				85		6

* wykłady do wyboru: historia sztuk projektowych, historia sztuk wizualnych

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4

Animacja				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Grafika edytorska				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				100						8

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	16
Design	16

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki	16							16	E	2
Sztuka współczesna	25							25	E	2
	41							41		4

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				75				75	Z	6
				75	30			105		8

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 6 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				75					ZO	6
Animacja kultury				75					ZO	6
Fotografia artystyczna				75					ZO	6
Grafika cyfrowa				75					ZO	6
Grafika warsztatowa				75					ZO	6

Ilustracja				75					ZO	6
Intermedia				75					ZO	6
Malarstwo				75					ZO	6
Multimedia				75					ZO	6
Rysunek				75					ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni				75					ZO	6
Sitodruk				75					ZO	6
Animacja				75					ZO	6
Digital Design				75					ZO	6
Fotografia				75					ZO	6
Grafika edytorska				75					ZO	6
Modelowanie i makietowanie				75					ZO	6
Programowanie				75					ZO	6
Projektowanie graficzne				75					ZO	6
Projektowanie produktu				75					ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75					ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75					ZO	6
Projektowanie wystaw				75					ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75					ZO	6
Typografia				75					ZO	6
				75						6

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	12
Design	12

Semestr IV

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				175				175	Z	14
Projektowanie portfolio				50				50	Z	4
				225	30			255		20

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkt y ECTS
Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego/projektowego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego/projektowego. W dalszej części egzamin dyplomowy polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dziekana Wydziału Sztuki. Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego/projektowego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora. Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, w tym także współczesnych środków przekazu multimedialnego.	10

Informacje uzupełniające:

1) Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

Moduł ART:

Animacja artystyczna
 Animacja kultury
 Fotografia artystyczna
 Grafika cyfrowa
 Grafika warsztatowa
 Ilustracja
 Intermedia
 Malarstwo
 Multimedia
 Rysunek
 Rzeźba i działania w przestrzeni
 Sitodruk

Moduł DESIGN:

Animacja

Digital Design

Fotografia

Grafika edytorska

Projektowanie graficzne

Projektowanie produktu

Projektowanie przestrzeni i wnętrz

Projektowanie www (interfejs użytkownika)

Projektowanie wystaw

Typografia

PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI

ART
(nazwa specjalności)

Semestr I

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- raz em	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- le ar ni ng			
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				200						16

Semestr II

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng			raz em
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				200						16

Specjalizacja nauczycielska

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 8 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng			raz em
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4

Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				100						8

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- lear nin g			raze m
		A	K	L	S	P				
Psychologiczne podstawy wychowania i nauczania dla szkoły ponadpodstawowej	5		10					15		1
Koncepcje i praktyki wychowania dla szkoły ponadpodstawowej	15		30					45		2
Dydaktyka sztuki A	20		45					65		5
	40		85					125		8

Semestr III

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng			raz em
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				75					ZO	6
Animacja kultury				75					ZO	6
Fotografia artystyczna				75					ZO	6
Grafika cyfrowa				75					ZO	6
Grafika warsztatowa				75					ZO	6
Ilustracja				75					ZO	6
Intermedia				75					ZO	6
Malarstwo				75					ZO	6
Multimedia				75					ZO	6
Rysunek				75					ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni				75					ZO	6
Sitodruk				75					ZO	6
				150						12

Specjalizacja nauczycielska

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 4 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng			raz em
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4

Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				50						4

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- lea rning			raz em
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka sztuki B	10		15					25		1
	10		15					25		1

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zalicze- nia	punkty ECTS
Praktyka dydaktyczna	120		Z	7
				7

Informacje uzupełniające:

sem.	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
			razem	prow.	
III	Praktyka dydaktyczna		100	20	w ciągu semestru
			100	20	

PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI

DESIGN (nazwa specjalności)

Semestr I

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne (grafika edytorska)				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni				50					ZO	4
Projektowanie wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				200						16

Semestr II

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne (grafika edytorska)				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni				50					ZO	4
Projektowanie wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				200						16

Semestr III

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja				75					ZO	6
Digital Design				75					ZO	6
Fotografia				75					ZO	6
Modelowanie i makietowanie				75					ZO	6
Programowanie				75					ZO	6
Projektowanie graficzne (grafika edytorska)				75					ZO	6
Projektowanie produktu				75					ZO	6
Projektowanie przestrzeni				75					ZO	6
Projektowanie wnętrz				75					ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75					ZO	6
Projektowanie wystaw				75					ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75					ZO	6
Typografia				75					ZO	6
				150						12