

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2019/2020**

*data zatwierdzenia przez Radę Wydziału  
18.04.2019*

*pieczęć i podpis dziekana*

*Dziekan Wydziału Sztuki UP*

.....  
*Alicja Panasiewicz*  
*Alicja Panasiewicz prof. UP*

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Studia wyższe na kierunku          | Digital Design                                   |
| Dziedzina/y                        | Dziedzina sztuki                                 |
| Dyscyplina wiodąca (% udział)      | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 81% |
| Pozostałe dyscypliny (% udział)    | Nauki o sztuce 10%<br>Informatyka 9%             |
| Poziom                             | Studia I stopnia                                 |
| Profil                             | Ogólnoakademicki                                 |
| Forma prowadzenia                  | Stacjonarna                                      |
| Specjalności                       | brak   |
| Punkty ECTS                        | 180  |
| Czas realizacji (liczba semestrów) | 6  |
| Uzyskiwany tytuł zawodowy          | licencjat  |
| Warunki przyjęcia na studia        | Wynik postępowania kwalifikacyjnego.             |

| Symbol efektu kierunkowego | Kierunkowe efekty uczenia się  | Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji |   |
|----------------------------|--|--|---|
|                            |  | Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>             | Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup> |
| <b>WIEDZA</b>              |  |  |   |
| <b>K_W01</b>               | Zna podstawowe zagadnienia sztuki współczesnej, kultury i historii rozwoju mediów cyfrowych.   | <b>P6U_W</b>   | <b>P6S_WG</b>                                 |
| <b>K_W02</b>               | Zna główne strategie w zakresie projektowania mediów cyfrowych.  | <b>P6U_W</b>   | <b>P6S_WG</b>                                 |
| <b>K_W03</b>               | Dysponuje podstawową wiedzą na temat projektowania cyfrowych aplikacji i utworów multimedialnych.  | <b>P6U_W</b>   | <b>P6S_WG</b>                                 |
| <b>K_W04</b>               | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą technik i technologii stosowanych w realizacjach wykorzystujących grafikę wektorową, rastrową, grafikę 2d i 3d, animację, fotografię i wideo cyfrowe.  | <b>P6U_W</b>   | <b>P6S_WG</b>                                 |
| <b>K_W05</b>               | Orientuje się w zakresie problematyki związanej z technologiami IT stosowanymi w projektowaniu aplikacji cyfrowych i utworów multimedialnych.  | <b>P6U_W</b>   | <b>P6S_WG</b>                                 |
| <b>K_W06</b>               | Posiada wiedzę w zakresie podstawowym dotyczącą technologii informacyjnej (IT) i jest świadomy jej związków z kulturą.   | <b>P6U_W</b>   | <b>P6S_WK</b>                                 |
| <b>K_W07</b>               | Zna publikacje dotyczące obszaru sztuk wizualnych: pięknych i projektowych, oraz obszaru technologii informacyjnych.   | <b>P6U_W</b>   | <b>P6S_WK</b>                                 |
| <b>K_W08</b>               | Zna prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu wynikające ze specyfiki kierunku studiów.  | <b>P6U_W</b>   | <b>P6S_WK</b>                                 |
| <b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>        |  |  |   |
| <b>K_U01</b>               | Umiejętnie wykorzystuje różnorodne metodologie twórcze we własnych realizacjach o charakterze dzieła.  | <b>P6U_U</b>   | <b>P6S_UW</b>                                 |
| <b>K_U02</b>               | Posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań projektowych o charakterze interaktywnym.   | <b>P6U_U</b>   | <b>P6S_UW</b>                                 |
| <b>K_U03</b>               | Potrafi wyrażać idee poprzez formę i treść w różnych mediach cyberkultury.   | <b>P6U_U</b>   | <b>P6S_UW</b>                                 |
| <b>K_U04</b>               | Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w dziełach funkcjonujących w środowisku Internetu, urządzeń elektronicznych (stacjonarnych i mobilnych) lub w przestrzeni fizycznej (np. instalacje i obiekty interaktywne). | <b>P6U_U</b>   | <b>P6S_UK</b>                                 |
| <b>K_U05</b>               | Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin związanych z kierunkiem studiów.  | <b>P6U_U</b>   | <b>P6S_UK</b>                                 |
| <b>K_U06</b>               | Sprawnie wykorzystuje aktualne technologie informacyjne i osiągnięcia nauki do   | <b>P6U_U</b>   | <b>P6S_UK</b>                                 |

<sup>1</sup> Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

<sup>2</sup> Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

|                              |  |              |               |
|------------------------------|--|--------------|---------------|
|                              | planowania, realizacji zaawansowanych projektów.   |              |               |
| <b>K_U07</b>                 | Posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w pracy indywidualnej i zespołowej.  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UO</b> |
| <b>K_U08</b>                 | Opanował i twórczo wykorzystuje narzędzia i warsztat grafiki wektorowej i rastrowej, wizualizacji 3d, fotografii i animacji cyfrowej. Samodzielnie aktualizuje wiedzę oraz doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe. | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UU</b> |
| <b>K_U09</b>                 | Potrafi poszukiwać indywidualnych rozwiązań projektowych uwzględniających estetyczne i użytkowe funkcje projektu. Ma umiejętność twórczej, samodzielnej pracy projektowej.   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UU</b> |
| <b>K_U10</b>                 | Posiada umiejętność kreatywnego stosowania różnych metod cyfrowej rejestracji i przetwarzania obrazu, i dźwięku.   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b> |
| <b>K_U11</b>                 | Planuje, projektuje i przeprowadza analizę jakości i użyteczności tworzonych projektów.  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UO</b> |
| <b>K_U12</b>                 | Integruje zdobytą wiedzę informatyczną, estetyczną, komunikacyjną, użytkową w koncepcji artystycznej.  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |  |              |               |
| <b>K_K01</b>                 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i nowych mediów.  | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KO</b> |
| <b>K_K02</b>                 | Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań twórczych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.  | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KK</b> |
| <b>K_K03</b>                 | Prezentuje własne projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.   | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KO</b> |
| <b>K_K04</b>                 | Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.                        | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KR</b> |
| <b>K_K05</b>                 | Rozumie podstawowe aspekty prawa funkcjonujące w obszarze kultury i sztuki.  | <b>P6U_K</b> | <b>P6U_KO</b> |
| <b>K_K06</b>                 | Uczy się z wykorzystaniem technik kształcenia zdalnego oraz dostępnej literatury branżowej.  | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KR</b> |
| <b>K_K07</b>                 | Wykorzystuje umiejętności samodzielnego uczenia się oraz dzielenia się wiedzą w pracy zespołowej.  | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KR</b> |

|   |  |
|---|--|
| Sylwetka absolwenta                               | <p>Absolwent posiada podstawową wiedzę i umiejętności projektowania aplikacji cyfrowych i utworów o charakterze samodzielnego dzieła, funkcjonujących w środowisku: Internetu, urządzeń elektronicznych (stacjonarnych i mobilnych) lub w przestrzeni fizycznej (np. instalacje i obiekty interaktywne).</p> <p>Jest przygotowany do samodzielnej pracy projektowej w zakresie tworzenia multimedialnego przekazu, we własnych realizacjach wykorzystuje język i narzędzia nowych mediów w aspektach: estetycznym, informacyjnym, komunikacyjnym, użytkowym i kreatywnym.</p> <p>Absolwent jest autorem utworów o charakterze interaktywnym.</p> <p>Absolwent jest zdolny do stworzenia koncepcji i wykonania działających aplikacji i utworów.</p> <p>Zna wybrane tendencje rozwoju technik komputerowych i informacyjnych oraz nowych form edycji i prezentacji obrazów elektronicznych i wykorzystuje je w swoich realizacjach.</p> <p>Absolwent świadomie wykorzystuje w swojej pracy grafikę wektorową, rastrową, grafikę 2D i 3D, animację, fotografię i wideo cyfrowe.</p> <p>Absolwent jest przygotowany do projektowania aplikacji i utworów o charakterze użytkowym, naukowym, edukacyjnym, informacyjnym, lub będących eksperymentem artystycznym.</p> <p>W swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością.</p> <p>Absolwent posiada wiedzę w zakresie sztuk wizualnych, obszaru wiedzy o sztuce i kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki najnowszej i wiedzy o projektowaniu.</p> <p>Absolwent posiada wiedzę i umiejętności łączące zakres sztuk wizualnych: pięknych i projektowych oraz obszar technologii informacyjnych.</p> <p>Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.</p> <p>Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> |
| Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe | <p>Absolwent jest przygotowany do tworzenia koncepcji oraz projektowania aplikacji i utworów o charakterze użytkowym, naukowym, edukacyjnym, informacyjnym, lub będących eksperymentem artystycznym.</p>   |
| Dostęp do dalszych studiów                        | <p>Możliwość kontynuacji – studia magisterskie II stopnia</p>  |

|   |                     |
|---|---------------------|
| Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów | Katedra Multimediów |
|---|---------------------|

## PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

### Semestr I

#### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| kod kursu | nazwa kursu                             | godziny kontaktowe |                 |   |            |   |   |            | E/-        | punkty ECTS |           |
|-----------|---|--------------------|-----------------|---|------------|---|---|------------|------------|-------------|-----------|
|           |   | W                  | zajęć w grupach |   |            |   |   | E-learning |            |             | Razem     |
|           |   |                    | A               | K | L          | S | P |            |            |             |           |
|           | Edytory graficzne                       |                    |                 |   | 40         |   |   |            | 40         | ZO          | 3         |
|           | Psychofizjologia widzenia               |                    |                 |   | 40         |   |   |            | 40         | ZO          | 3         |
|           | Rejestracja i montaż wideo A            |                    |                 |   | 50         |   |   |            | 50         | ZO          | 4         |
|           | Fotografia cyfrowa A                    |                    |                 |   | 50         |   |   |            | 50         | ZO          | 4         |
|           | Typografia A                            |                    |                 |   | 40         |   |   |            | 40         | ZO          | 3         |
|           | Rysunek A                               |                    |                 |   | 50         |   |   |            | 50         | ZO          | 4         |
|           | Podstawy programowania A                |                    |                 |   | 50         |   |   |            | 50         | ZO          | 4         |
|           | Kultura audiowizualna A                 | 25                 |                 |   |            |   |   |            | 25         | ZO          | 2         |
|           | Wybrane zagadnienia z historii sztuki A | 25                 |                 |   |            |   |   |            | 25         | ZO          | 2         |
|           | Ochrona własności intelektualnej        |                    |                 |   |            |   |   | 15         | 15         | Z           | 1         |
|           |   | <b>50</b>          |                 |   | <b>320</b> |   |   | <b>15</b>  | <b>385</b> |             | <b>30</b> |

#### Pozostałe zajęcia

| kod kursu | nazwa kursu  | godziny kontaktowe |                 |   |   |   |   |            | E/-      | punkty ECTS |       |
|-----------|--|--------------------|-----------------|---|---|---|---|------------|----------|-------------|-------|
|           |  | W                  | zajęć w grupach |   |   |   |   | E-learning |          |             | razem |
|           |  |                    | A               | K | L | S | P |            |          |             |       |
|           | Szkolenie w zakresie techniki korzystania z biblioteki |                    |                 |   |   |   |   | 2          | 2        | Z           | —     |
|           | Szkolenie w zakresie BHP                               |                    |                 |   |   |   |   | 4          | 4        | Z           | —     |
|           |  |                    |                 |   |   |   |   | <b>6</b>   | <b>6</b> |             |       |

## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| kod kursu | nazwa kursu                             | godziny kontaktowe |                 |            |   |   |   |            | E/- | punkty ECTS |       |
|-----------|---|--------------------|-----------------|------------|---|---|---|------------|-----|-------------|-------|
|           |   | W                  | zajęć w grupach |            |   |   |   | E-learning |     |             | Razem |
|           |   |                    | A               | K          | L | S | P |            |     |             |       |
|           | Rejestracja i montaż wideo B            |                    |                 | 40         |   |   |   | 40         | ZO  | 3           |       |
|           | Fotografia cyfrowa B                    |                    |                 | 50         |   |   |   | 50         | ZO  | 4           |       |
|           | Typografia B                            |                    |                 | 40         |   |   |   | 40         | ZO  | 3           |       |
|           | Podstawy animacji cyfrowej              |                    |                 | 40         |   |   |   | 40         | ZO  | 3           |       |
|           | Rysunek B                               |                    |                 | 50         |   |   |   | 50         | ZO  | 4           |       |
|           | Interfejs graficzny A                   |                    |                 | 40         |   |   |   | 40         | ZO  | 3           |       |
|           | Podstawy programowania B                |                    |                 | 40         |   |   |   | 40         | ZO  | 3           |       |
|           | Kultura audiowizualna B                 | 25                 |                 |            |   |   |   | 25         | E   | 2           |       |
|           | Wybrane zagadnienia z historii sztuki B | 25                 |                 |            |   |   |   | 25         | E   | 2           |       |
|           |   | <b>50</b>          |                 | <b>300</b> |   |   |   | <b>350</b> |     | <b>27</b>   |       |

### Kursy do wyboru

| kod kursu | nazwa kursu       | godziny kontaktowe |                 |   |   |   |   |            | E/- | punkty ECTS |       |
|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|---|---|---|---|------------|-----|-------------|-------|
|           |                   | W                  | zajęć w grupach |   |   |   |   | E-learning |     |             | razem |
|           |                   |                    | A               | K | L | S | P |            |     |             |       |
|           | Język obcy B2 - A |                    | 40              |   |   |   |   | 40         | Z   | 3           |       |
|           |                   |                    | <b>40</b>       |   |   |   |   | <b>40</b>  |     | <b>3</b>    |       |

### Semestr III

#### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| kod kursu | nazwa kursu                            | godziny kontaktowe |                 |   |            |   |   |         | E/-        | punkty ECTS |           |
|-----------|--|--------------------|-----------------|---|------------|---|---|---------|------------|-------------|-----------|
|           |  | W                  | zajęć w grupach |   |            |   |   | learnin |            |             | Razem     |
|           |  |                    | A               | K | L          | S | P |         |            |             |           |
|           | Interfejs graficzny B                  |                    |                 |   | 50         |   |   |         | 50         | ZO          | 4         |
|           | Modelowanie i animacja 3D A            |                    |                 |   | 50         |   |   |         | 50         | ZO          | 4         |
|           | Projektowanie graficzne A              |                    |                 |   | 50         |   |   |         | 50         | ZO          | 4         |
|           | Programowanie A                        |                    |                 |   | 50         |   |   |         | 50         | ZO          | 4         |
|           | Wybrane zagadnienia z historii dizajnu | 15                 |                 |   |            |   |   |         | 15         | E           | 1         |
|           | Cyberkultura A                         | 25                 |                 |   |            |   |   |         | 25         | ZO          | 2         |
|           |  | <b>40</b>          |                 |   | <b>200</b> |   |   |         | <b>240</b> |             | <b>19</b> |

#### Kursy do wyboru

| kod kursu | nazwa kursu            | godziny kontaktowe |                 |            |   |   |   |            | E/- | punkty ECTS |           |
|-----------|------------------------|--------------------|-----------------|------------|---|---|---|------------|-----|-------------|-----------|
|           |                        | W                  | zajęć w grupach |            |   |   |   | E-learning |     |             | Razem     |
|           |                        |                    | A               | K          | L | S | P |            |     |             |           |
|           | Język obcy B2 - B      |                    | 40              |            |   |   |   |            | 40  | Z           | 3         |
|           | Moduł kultura fizyczna | 30                 |                 |            |   |   |   |            | 30  | Z           | -         |
|           | Wybór 2 kursów         |                    |                 | 50         |   |   |   |            | 100 | ZO          | 4         |
|           |                        |                    |                 | 50         |   |   |   | 4          |     |             |           |
|           |                        |                    |                 | 50         |   |   |   | 4          |     |             |           |
|           |                        |                    |                 | 50         |   |   |   | 4          |     |             |           |
|           |                        | <b>30</b>          | <b>40</b>       | <b>100</b> |   |   |   | <b>170</b> |     |             | <b>11</b> |

#### Kursy do wyboru z kierunku Sztuka i Media

(w zamian za 1 kurs z puli do wyboru kierunku Digital Design)

| kod kursu | nazwa kursu               | godziny kontaktowe |                 |           |   |   |   |            | E/- | punkty ECTS |          |
|-----------|---------------------------|--------------------|-----------------|-----------|---|---|---|------------|-----|-------------|----------|
|           |                           | W                  | zajęć w grupach |           |   |   |   | E-learning |     |             | Razem    |
|           |                           |                    | A               | K         | L | S | P |            |     |             |          |
|           | Wybór maksymalnie 1 kursu |                    |                 | 45        |   |   |   |            | 45  | ZO          | 4        |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |     |             |          |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |     |             |          |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |     |             |          |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |     |             |          |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |     |             |          |
|           |                           |                    |                 | <b>45</b> |   |   |   | <b>45</b>  |     |             | <b>4</b> |

## Semestr IV

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| kod kursu | nazwa kursu                 | godziny kontaktowe |                 |   |            |   |   |             | E/-        | punkty ECTS |           |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-----------------|---|------------|---|---|-------------|------------|-------------|-----------|
|           |                             | W                  | zajęć w grupach |   |            |   |   | learning E- |            |             | Razem     |
|           |                             |                    | A               | K | L          | S | P |             |            |             |           |
|           | Interfejs graficzny C       |                    |                 |   | 50         |   |   |             | 50         | ZO          | 4         |
|           | Modelowanie i animacja 3D B |                    |                 |   | 40         |   |   |             | 40         | ZO          | 3         |
|           | Projektowanie graficzne B   |                    |                 |   | 40         |   |   |             | 40         | ZO          | 3         |
|           | Programowanie B             |                    |                 |   | 40         |   |   |             | 40         | ZO          | 3         |
|           | Metodologia teorii sztuki   | 15                 |                 |   |            |   |   |             | 15         | Z           | 1         |
|           | Cyberkultura B              | 25                 |                 |   |            |   |   |             | 25         | E           | 2         |
|           |                             | <b>40</b>          |                 |   | <b>170</b> |   |   |             | <b>210</b> |             | <b>16</b> |

### Kursy do wyboru

| kod kursu | nazwa kursu            | godziny kontaktowe |                 |           |   |   |   |             | E/-        | punkty ECTS |           |
|-----------|------------------------|--------------------|-----------------|-----------|---|---|---|-------------|------------|-------------|-----------|
|           |                        | W                  | zajęć w grupach |           |   |   |   | learning E- |            |             | Razem     |
|           |                        |                    | A               | K         | L | S | P |             |            |             |           |
|           | Język obcy B2 - C      |                    |                 | 30        |   |   |   |             | 30         | E           | 4         |
|           | Moduł kultura fizyczna | 30                 |                 |           |   |   |   |             | 30         | Z           | -         |
|           | Wybór 2 kursów         |                    |                 | 50        |   |   |   |             | 100        | ZO          | 4         |
|           |                        |                    |                 | 50        |   |   |   | 4           |            |             |           |
|           |                        |                    |                 | 50        |   |   |   | 4           |            |             |           |
|           |                        |                    |                 | 50        |   |   |   | 4           |            |             |           |
|           |                        | <b>30</b>          | <b>30</b>       | <b>90</b> |   |   |   |             | <b>150</b> |             | <b>12</b> |

### Kursy do wyboru z kierunku Sztuka i Media

(w zamian za 1 kurs z puli do wyboru z kierunku Digital Design)

| kod kursu | nazwa kursu               | godziny kontaktowe |                 |           |   |   |   |             | E/- | punkty ECTS |       |
|-----------|---------------------------|--------------------|-----------------|-----------|---|---|---|-------------|-----|-------------|-------|
|           |                           | W                  | zajęć w grupach |           |   |   |   | learning E- |     |             | Razem |
|           |                           |                    | A               | K         | L | S | P |             |     |             |       |
|           | Wybór maksymalnie 1 kursu |                    |                 | 45        |   |   |   |             | 45  | ZO          | 4     |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4           |     |             |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4           |     |             |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4           |     |             |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4           |     |             |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4           |     |             |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4           |     |             |       |
|           |                           |                    |                 | <b>45</b> |   |   |   | <b>45</b>   |     | <b>4</b>    |       |

### Pozostałe zajęcia

| kod zajęć | rodzaj zajęć      | godz | tyg. | punkty ECTS |
|-----------|-------------------|------|------|-------------|
|           | Praktyka zawodowa | 40   |      | 2           |
|           |                   |      |      | <b>2</b>    |



## Semestr V

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| kod kursu | nazwa kursu   | godziny kontaktowe |                 |   |            |   |   |            | E/-        | punkty ECTS |           |
|-----------|---|--------------------|-----------------|---|------------|---|---|------------|------------|-------------|-----------|
|           |   | W                  | zajęć w grupach |   |            |   |   | E-learning |            |             | Razem     |
|           |   |                    | A               | K | L          | S | P |            |            |             |           |
|           | Interfejs graficzny D                                 |                    |                 |   | 60         |   |   |            | 60         | ZO          | 5         |
|           | Prototypowanie rozwiązań dla przestrzeni publicznej A |                    |                 |   | 60         |   |   |            | 60         | ZO          | 5         |
|           | Pracownia transmediów A                               |                    |                 |   | 60         |   |   |            | 60         | ZO          | 5         |
|           |   |                    |                 |   | <b>170</b> |   |   |            | <b>170</b> |             | <b>15</b> |

### Kursy do wyboru

| kod kursu | nazwa kursu                       | godziny kontaktowe |                 |            |           |    |   |            | E/-        | punkty ECTS |           |       |
|-----------|-----------------------------------|--------------------|-----------------|------------|-----------|----|---|------------|------------|-------------|-----------|-------|
|           |                                   | W                  | zajęć w grupach |            |           |    |   | E-learning |            |             |           | Razem |
|           |                                   |                    | A               | K          | L         | S  | P |            |            |             |           |       |
|           | Licencjacka pracownia dyplomowa A |                    |                 |            | 60        |    |   |            | 60         | Z           | 5         |       |
|           | Seminarium dyplomowe A            |                    |                 |            |           | 20 |   |            | 20         | Z           | 2         |       |
|           | Wybór 2 kursów                    |                    |                 |            | 50        |    |   |            | 100        | ZO          | 4         |       |
|           |                                   |                    |                 |            | 50        |    |   | 4          |            |             |           |       |
|           |                                   |                    |                 |            | 50        |    |   | 4          |            |             |           |       |
|           |                                   |                    |                 |            | 50        |    |   | 4          |            |             |           |       |
|           |                                   |                    |                 | <b>160</b> | <b>20</b> |    |   |            | <b>180</b> |             | <b>15</b> |       |

### Kursy do wyboru z kierunku Sztuka i Media

(w zamian za 1 kurs z puli do wyboru z kierunku Digital Design)

| kod kursu | nazwa kursu               | godziny kontaktowe |                 |           |    |   |   |            | E/-       | punkty ECTS |          |       |
|-----------|---------------------------|--------------------|-----------------|-----------|----|---|---|------------|-----------|-------------|----------|-------|
|           |                           | W                  | zajęć w grupach |           |    |   |   | E-learning |           |             |          | Razem |
|           |                           |                    | A               | K         | L  | S | P |            |           |             |          |       |
|           | Wybór maksymalnie 1 kursu |                    |                 |           | 45 |   |   |            | 45        | ZO          | 4        |       |
|           |                           |                    |                 |           | 45 |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 |           | 45 |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 |           | 45 |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 |           | 45 |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 |           | 45 |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 | <b>45</b> |    |   |   |            | <b>45</b> |             | <b>4</b> |       |

## Semestr VI

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| kod kursu | nazwa kursu   | godziny kontaktowe |                 |   |            |   |   |            | E/-        | punkty ECTS |           |
|-----------|---|--------------------|-----------------|---|------------|---|---|------------|------------|-------------|-----------|
|           |   | W                  | zajęć w grupach |   |            |   |   | E-learning |            |             | Razem     |
|           |   |                    | A               | K | L          | S | P |            |            |             |           |
|           | Interfejs graficzny E                                 |                    |                 |   | 50         |   |   |            | 50         | ZO          | 4         |
|           | Prototypowanie rozwiązań dla przestrzeni publicznej B |                    |                 |   | 50         |   |   |            | 50         | ZO          | 4         |
|           | Pracownia transmediów B                               |                    |                 |   | 50         |   |   |            | 50         | ZO          | 4         |
|           |   |                    |                 |   | <b>150</b> |   |   |            | <b>150</b> |             | <b>12</b> |

### Kursy do wyboru

| kod kursu | nazwa kursu                       | godziny kontaktowe |                 |            |           |   |   |            | E/-        | punkty ECTS |           |       |
|-----------|-----------------------------------|--------------------|-----------------|------------|-----------|---|---|------------|------------|-------------|-----------|-------|
|           |                                   | W                  | zajęć w grupach |            |           |   |   | E-learning |            |             |           | Razem |
|           |                                   |                    | A               | K          | L         | S | P |            |            |             |           |       |
|           | Licencjacka pracownia dyplomowa B |                    |                 | 60         |           |   |   |            | 60         | Z           | 5         |       |
|           | Seminarium dyplomowe B            |                    |                 |            | 25        |   |   |            | 25         | Z           | 2         |       |
|           | Wybór 2 kursów                    |                    |                 | 50         |           |   |   |            | 100        | ZO          | 4         |       |
|           |                                   |                    |                 | 50         |           |   |   | 4          |            |             |           |       |
|           |                                   |                    |                 | 50         |           |   |   | 4          |            |             |           |       |
|           |                                   |                    |                 | 50         |           |   |   | 4          |            |             |           |       |
|           |                                   |                    |                 | <b>160</b> | <b>25</b> |   |   |            | <b>185</b> |             | <b>15</b> |       |

### Kursy do wyboru z kierunku Sztuka i Media

(w zamian za 1 kurs z puli do wyboru kierunku Digital Design)

| kod kursu | nazwa kursu               | godziny kontaktowe |                 |           |   |   |   |            | E/-       | punkty ECTS |          |       |
|-----------|---------------------------|--------------------|-----------------|-----------|---|---|---|------------|-----------|-------------|----------|-------|
|           |                           | W                  | zajęć w grupach |           |   |   |   | E-learning |           |             |          | Razem |
|           |                           |                    | A               | K         | L | S | P |            |           |             |          |       |
|           | Wybór maksymalnie 1 kursu |                    |                 | 45        |   |   |   |            | 45        | ZO          | 4        |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 | 45        |   |   |   | 4          |           |             |          |       |
|           |                           |                    |                 | <b>45</b> |   |   |   |            | <b>45</b> |             | <b>4</b> |       |

## Egzamin dyplomowy

| Tematyka   | punkty ECTS |
|--|-------------|
| <p>Pracą praktyczną powinny być utwory interaktywne o charakterze autorskiego dzieła.<br/>Część praktyczna pracy dyplomowej może mieć wymiar: użytkowy, naukowy, edukacyjny, informacyjny, eksperymentalny lub autoekspresyjny.</p> <p>Praca teoretyczna jest pracą pisemną podejmującą tematy związane z kierunkiem studiów.<br/>Zagadnienia podjęte w pracy teoretycznej powinny mieć związek z realizacją praktyczną.</p> <p>Temat i zakres obu części pracy uzgadniana jest indywidualnie z promotorami.</p> | 3           |