

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2019/2020
STUDIA NIESTACJONARNE**

data zatwierdzenia przez Radę Wydziału Filologicznego

21 marca 2019 r.

Podpis i pieczęć dziekana

Dziekan
Wydziału Filologicznego

prof. dr hab. Piotr Borek

Studia wyższe na kierunku	Kulturoznawstwo i wiedza o mediach
Dziedzina	Dziedzina nauk humanistycznych, dziedzina nauk społecznych.
Dyscyplina wiodąca (% udziału)	Literaturoznawstwo 70%
Pozostałe dyscypliny (% udziału)	• nauki o komunikacji społecznej i mediach - 11%, • nauki o sztuce - 11% • nauki o kulturze i religii - 7% • filozofia - 1%
Poziom	7 II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	studia niestacjonarne
Specjalności	menedżer i animator kultury; coach medialny, komunikacja międzykulturowa
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	IV
Uzyskany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Zgodnie z uchwałą rekrutacyjną Senatu warunki przyjęcia kandydata to: ukończone studia licencjackie z obszaru nauk humanistycznych o efektach kształcenia zbliżonych do uzyskanych na I st. <i>Kulturoznawstwa i wiedzy o mediach</i> . Komisja rekrutacyjna bierze pod uwagę ocenę z dyplomu oraz - w przypadku uzyskania takich samych wyników - średnią arytmetyczną ocen ze studiów, wyliczając z nich średnią.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
K_W01	Student ma pogłębioną wiedzę o miejscu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz o ich specyfice przedmiotowo-metodologicznej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.	P7U_W	P7S_WG
K_W02	Student ma pogłębioną wiedzę o przedmiotowo-metodologicznych powiązaniach literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach z innymi naukami, a w szczególności z filozofią, językoznawstwem, naukami o sztuce oraz psychologią .	P7U_W	P7S_WG
K_W03	Student zna specjalistyczną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach .	P7U_W	P7S_WG
K_W04	Student zna terminologię z zakresu filozofii, językoznawstwa, nauk o sztuce,ologii .	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu filozofii, językoznawstwa, nauk o sztuce,ologii .	P7U_W	P7S_WG
K_W06	Student ma specjalistyczną, uporządkowaną wiedzę o periodyzacji dziejów literatury, kultury i mediów .	P7U_W	P7S_WG
K_W07	Student ma uporządkowaną specjalistyczną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę o metodologiach badań i głównych teoriach w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach .	P7U_W	P7S_WG
K_W08	Student ma uporządkowaną specjalistyczną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju, ośrodkach i szkołach badawczych literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach .	P7U_W	P7S_WG
K_W09	Student posiada specjalistyczną wiedzę odnośnie historycznej zmienności stylów,	P7U_W	P7S_WG

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594).

	nurtów, kierunków i konwencji różnorodnych zjawisk i tekstów kultury.		
K_W10	Student ma pogłębioną, szczegółową i uporządkowaną wiedzę na temat historycznych kontekstów zmienności stylów, nurtów, kierunków i konwencji różnorodnych zjawisk i tekstów kultury.	P7U_W	P7S_WG
K_W11	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, specjalistyczną wiedzę na temat wybitnych twórców kultury i dzieł uznanych za kanoniczne.	P7U_W	P7S_WG
K_W12	Student orientuje się w aktualnym stanie literaturoznawczych, kulturoznawczych i w zakresie rozwoju wiedzy o mediach i komunikowaniu.	P7U_W	P7S_WG
K_W13	Student orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym.	P7U_W	P7S_WG
K_W14	Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji, wartościowania i problematyzowania rozmaitych tekstów kultury, właściwe dla wybranych teorii, nurtów i szkół badawczych.	P7U_W	P7S_WG
K_W15	Student ma wiedzę o najważniejszych zjawiskach kultury światowej.	P7U_W	P7S_WG
K_W16	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę o związkach najważniejszych zjawisk kultury światowej z kulturą rodzimą.	P7U_W	P7S_WG
K_W17	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, specjalistyczną wiedzę o historii, budowie i funkcjach systemu mediów.	P7U_W	P7S_WG
K_W18	Student ma specjalistyczną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji, związanych z działalnością medialną i kulturalną, ma specjalistyczną wiedzę o instytucjach kultury.	P7U_W	P7S_WG
K_W19	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę o miejscu człowieka w systemie kultury.	P7U_W	P7S_WG
K_W20	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę o użytkownikach kultury i odbiorcach mediów.	P7U_W	P7S_WG
K_W21	Student zna i rozumie pojęcia i prawne zasady w zakresie funkcjonowania mediów.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W22	Student zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	P7U_W	P7S_WK
K_U01	Student wyszukuje, ocenia i selekcjonuje i integruje informacje przydatne w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy	P7U_U	P7S_UU

	o historii, teorii i współczesnym funkcjonowaniu literatury , instytucji teatralnych, filmowych i telewizyjnych oraz Internetu.		
K_U02	Student potrafi oryginalnie rozwiązywać i prezentować złożone problemy w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach : samodzielnie przygotować specjalistyczną bibliografię przedmiotową, analizując prace innych autorów, syntetyzując idee i poglądy, dobierając metody i konstruując narzędzia badawcze, sposoby opracowania i prezentacji wyników.	P7U_U	P7S_UW
K_U03	Student umie rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach pod kierunkiem opiekuna naukowego i we współpracy z grupą.	P7U_U	P7S_UW
K_U04	Student formułuje złożone problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach , samodzielnie zdobywa wiedzę na ich temat, poszerza własne umiejętności i podejmuje autonomiczne działania badawcze-	P7U_U	P7S_UW
K_U05	Student dobiera metody i narzędzia do rozwiązywania złożonych problemów badawczych w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach .	P7U_U	P7S_UW
K_U06	Student rozpoznaje różnorodne wytwory kultury i określa ich miejsce w kontekście kulturowym i obiegach kultury, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki.	P7U_U	P7S_UW
K_U07	Student potrafi analizować i interpretować rozmaite typy tekstów kultury, rozpoznając złożone zjawiska i określając ich cechy, znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce w procesie historyczno-kulturowym przy wykorzystaniu precyzyjnie dobranych metod i narzędzi badawczych.	P7U_U	P7S_UW
K_U08	Student analizuje i interpretuje rozmaite teksty kultury, wykorzystuje analizę prac innych autorów, syntezę nowych idei i poglądów, rozpoznając nurty, kierunki i konwencje przy wykorzystaniu precyzyjnie dobranych metod i narzędzi badawczych.	P7U_U	P7S_UO
K_U09	Student posługuje się specjalistycznymi ujęciami teoretycznymi, precyzyjną terminologią i metodami w analizach i interpretacjach rozmaitych tekstów kultury oraz przekazów medialnych, integrując wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych.	P7U_U	P7S_UW

K_U10	Student przygotowuje specjalistyczne prace pisemne oraz prezentacje właściwe dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza mediach, dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem specjalistycznych ujęć teoretycznych, różnych źródeł wiedzy oraz rozmaitych mediów.	P7U_U	P7S_UK
K_U11	Student przygotowuje wystąpienia ustne właściwe dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza mediach, dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem specjalistycznych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy.	P7U_U	P7S_UK
K_U12	Student używa języka specjalistycznego, prezentuje własne pomysły, krytyczne opinie o wytworach kultury, wątpliwości, sugestie i merytoryczne argumentacje, stosując specjalistyczną terminologię oraz wykorzystując różne źródła wiedzy.	P7U_U	P7S_UU
K_U13	Student przygotowuje teksty pisemne i ustne w języku obcym, ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki właściwych dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego B2+.	P7U_U	P7S_UK
K_K01	Student rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia i zdobywania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7U_K	P7S_KK
K_K02	Student uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce i formułuje na ich temat krytyczne sądy.	P7U_K	P7S_KK
K_K03	Student potrafi pracować w zespole, podejmuje się pełnienia w nim różnych ról społecznych.	P7U_K	P7S_KO
K_K04	Student rozumie potrzebę współdziałania z innymi na rzecz różnych środowisk.	P7U_K	P7S_KO
K_K05	Student potrafi odpowiednio definiować kluczowe zadania indywidualne i grupowe oraz wyznaczać cele.	P7U_K	P7S_KO
K_K06	Student ma świadomość poziomu nabytej wiedzy i umiejętności, pogłębia je i aktualizuje oraz integruje z pozostałymi dziedzinami wiedzy.	P7U_K	P7S_KK
K_K07	Student rozpoznaje i rozstrzyga dylematy krytyka literackiego , teatralnego, filmowego i telewizyjnego, związane ze zjawiskami i tekstami kultury oraz przekazami i funkcjonowaniem mediów.	P7U_K	P7S_KK
K_K08	Student ma świadomość roli kultury i mediów w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej.	P7U_K	P7S_KK

K_K09	Student potrafi zadbać o poziom, poprawność i estetykę przekazów kulturowych.	P7U_K	P7S_KR
K_K10	Student docenia i szanuje dziedzictwo kulturalne Polski i Europy.	P7U_K	P7S_KR
K_K11	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	P7U_K	P7S_KR
K_K12	Student rozumie potrzebę dialogu międzykulturowego.	P7U_K	P7S_KR
K_K13	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i formułuje niezależne sądy, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	P7U_K	P7S_KK
K_K14	Student respektuje normy etyczne i prawne związane z działalnością naukową.	P7U_K K	P7S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent/ka kierunku studiów <i>Kulturoznawstwo i wiedza o mediach</i>, studia drugiego stopnia może podjąć dalsze kształcenie na studiach trzeciego stopnia i/lub studiach podyplomowych. Absolwent/ka posiada specjalistyczne wykształcenie humanistyczne i uporządkowaną, pogłębioną, szczegółową wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach. Zna specjalistyczną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach, zaawansowane metody badawcze tekstów i instytucji kultury, przekazów i instytucji medialnych. Absolwent/ka identyfikuje, rozumie i analizuje zjawiska i procesy kulturowe oraz medialne, zarówno współczesne, jak i dawne, dobierając odpowiednie narzędzia badawcze, właściwe dla z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach, oraz pozwalające na integrowanie perspektyw badawczych. Przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne oraz multimedialne typowe dla kierunku <i>Kulturoznawstwo i wiedza o mediach</i>, wykorzystując do tego celu specjalistyczne ujęcia teoretyczne oraz różne źródła wiedzy. Umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach. Absolwent/ka potrafi samodzielnie gromadzić i przetwarzać informacje, przygotować specjalistyczną bibliografię przedmiotową, poszerzać swoją wiedzę oraz rozwiązywać problemy, związane z kierunkiem studiów. Zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Przygotowuje teksty pisemne i ustne w obcym języku. Absolwent zna specjalistyczne zasady ochrony własności intelektualnej. Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia i zdobywania wiedzy. Ma świadomość roli kultury i mediów w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej. Uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu i całego kraju.
---------------------	--

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent/ka jest przygotowany do pracy w różnych instytucjach kultury i mediach zgodnie z profilem wybranej specjalizacji.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł magistra daje możliwość podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych i ubiegania się o przyjęcia na studia trzeciego stopnia.
Jednostka naukowo-dydaktyczna Wydziału właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Filologii Polskiej, Katedra Mediów i Badań Kulturowych

Kulturoznawstwo i wiedza o mediach
plan studiów niestacjonarnych II stopnia

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Metodologie badań literaturoznawczych, filmoznawczych i medioznawczych	16	10						26	E	4
Kulturowa teoria literatury 1	10	10						20	oc.	3
Literatura a religia		16						16	oc.	2
Kierunki filmu współczesnego	8	8						16	oc.	2
Komunikacja społeczna w perspektywie kulturowej	6	6					4	16	oc.	2
Tradycje współczesnej literatury polskiej 1		8						8	zal.	1
Teoria mediów i komunikowania 1	8							8	zal.	1
Ochrona własności intelektualnej	8							8	zal.	1
	56	58					4	118		
	suma									16

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium magisterskie					15			15	zal.	3
Dwa kursy do wyboru, każdy po 2 ECTS										
Gotycyzm i groza w literaturze		16						16		2x2
Recepcja literatury w grupach czytelniczych		16						16		
Warsztat kreatywnego pisania		16						16		
Cyfrowe narzędzia badań literackich		10					6	16		
Język obcy dla celów akademickich Język angielski B2 + Język francuski B2 + Język niemiecki B2 + Język rosyjski B2 +			15					15	oc.	1
								62		
	suma									8

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne ³	2	0
Szkolenie BHP	4	0

³ Studenci, którzy odbyli szkolenie BHP na platformie Moodle Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN na studiach I stopnia nie powtarzają szkolenia po raz drugi na studiach II stopnia

Nazwa modułu	Punkty ECTS
Menedżer i animator kultury	6
Coach medialny	6
Komunikacja międzykulturowa	6

Semestr II

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Krytyczna analiza dyskursów medialnych i tekstów kultury	10	16						26	E	4
Kulturowa teoria literatury 2	10	10						20	E.	3
Teatr i dramat współczesny	10	10						20	oc.	3
Literatura a społeczeństwo		16						16	oc.	2
Teoria mediów i komunikowania 2		8						8	oc.	1
Historia filmu polskiego	8							8	oc.	1
Tradycje współczesnej literatury polskiej 2		8						8	zal.	1
Kierunki sztuki współczesnej	8							8	zal	1
Współczesne media w Polsce	2						6	8	zal	1
	48	68					6	122		
suma										17

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium magisterskie					15			15	zal.	2
Dwa kursy do wyboru, każdy po 2 ECTS										
Narratologia transmedialna		16						16		2x2=4
Poezja śpiewana		16						16		
Komizm w literaturze		16						16		
Neurokognitywne badanie tekstów kultury		10					6	16		
								47		6

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Menedżer i animator kultury	7
Coach medialny	7
Komunikacja międzykulturowa	7

SUMA: 30 ECTS

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Współczesne gatunki publicystyczne i informacyjne	4	16						20	zal.	3
Geopoetyka i turystyka literacka	8	12						20	oc.	3
Literatura a filozofia		16						16	oc.	2
Polska szkoła reportażu		16						16	oc.	2
Kino popularne: ujęcie kulturoznawcze	8							8	oc.	1
Praktyki adaptacyjne w kulturze współczesnej		8						8	oc.	1
Kultura alternatywna		16						16	zal	2
	20	84						104		
	suma									14

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium magisterskie						15		15	zal.	2
Dwa kursy do wyboru, każdy po 2 ECTS										
Muzyka i literatura popularna		16						16	zal.	2x2=4
Hiperteksty: formy i praktyki		16						16	zal	
Podróżopisarstwo XIX i XX wieku		16						16	zal	
								47		6

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Menedżer i animator kultury	10
Coach medialny	10
Komunikacja międzykulturowa	10

razem: 30 ECTS

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Literatura a nowe media	12						6	18	oc.	3
Współczesna krytyka literacka		20						20	oc.	3
Wielokulturowość i etniczność w literaturze	6	10						16	zal.	2
Animacja życia literackiego dzieci i młodzieży		8						8	zal.	1
<i>Social media marketing</i>		8						8	zal.	1
Komunikacja międzykulturowa		8						8	zal	1
	18	54					6	78		
suma									11	

kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium magisterskie					15			15	zal	3
Dwa kursy do wyboru, każdy po 2 ECTS										
Mikrologia literacka		16						16		2x2=4
Literackie gry z tradycją		16						16		
Skandal w literaturze i kulturze		16						16		
								47		7

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Menedżer i animator kultury	5
Coach medialny	5
Komunikacja międzykulturowa	5

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
egzamin w oparciu o pracę lub projekt dyplomowy	7

SUMA: 30 ECTS

PROGRAM MODUŁU SPECJALNOŚCI
Studia niestacjonarne 2019/2020

**zatwierdzony przez Radę Wydziału
Filologicznego dnia 21 marca 2019 r.**

Nazwa specjalności

Menedżer i animator kultury

Liczba punktów ECTS

28

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent/ka jest przygotowany do pracy w charakterze menedżera kultury, posiadającego wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, potrzebne do zarządzania instytucją kultury, fundacją lub stowarzyszeniem.

Efekty kształcenia dla modułu specjalności

WIEDZA	
W01	Student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować wiedzę z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych w profesjonalnej działalności menedżera kultury.
W02	Student posiada pogłębioną, uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę o zjawiskach i tekstach kultury, integruje ją z podstawami zarządzania w celu zarządzania kulturą.
W03	Student posiada pogłębioną, uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę o zjawiskach i tekstach kultury, integruje ją z podstawami ekonomii w celu zarządzania kulturą.
W04	Student posiada pogłębioną, uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę o zjawiskach i tekstach kultury, integruje ją z podstawami ekonomiki mediów w celu zarządzania kulturą.
W05	Student posiada pogłębioną, uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę o zjawiskach i tekstach kultury, integruje ją z podstawami marketingu w celu zarządzania kulturą.
W06	Student posiada pogłębioną, uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę o zjawiskach i tekstach kultury, integruje ją z podstawami finansów i bankowości w celu zarządzania kulturą.
W07	Student posiada pogłębioną, uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę o zjawiskach i tekstach kultury, integruje ją z socjologią organizacji w celu zarządzania kulturą.
W08	Student ma pogłębioną, szczegółową i uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i potrafi ją wykorzystywać w celu zarządzania kulturą.

W09	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę o komunikacji w organizacji.
W10	Student orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym i zna współczesne instytucje kultury.
W11	Student ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę na temat zasad, sposobów i uwarunkowań konstruowania oferty kulturalnej.
W12	Student ma specjalistyczną wiedzę o kulturze organizacji.
W13	Student ma pogłębioną, szczegółową i uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań współczesnej oferty kulturalnej.
W14	Student ma uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę na temat metod analizy oferty kulturalnej.
W15	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, specjalistyczną i szczegółową wiedzę na temat funkcjonowania polskiego systemu medialnego.
W16	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę o użytkownikach kultury i odbiorcach mediów, wynikającą m.in. z psychologii społecznej.
W17	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę o mechanizmach funkcjonowania współczesnego przemysłu kulturowego.
W18	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, szczegółową wiedzę o mechanizmach konstruowania kulturowej oferty przez podmioty współczesnego przemysłu kulturowego.
W19	Student posiada specjalistyczną wiedzę na temat społecznych i ekonomicznych uwarunkowań stylów, nurtów, kierunków i konwencji współczesnych zjawisk i tekstów kultury.
W20	Student orientuje się w aktualnym stanie badań kulturoznawczych i w zakresie rozwoju wiedzy o współczesnych mediach elektronicznych.
W21	Student zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi.
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Student potrafi formułować krytyczne sądy na podstawie swojej wiedzy z zakresu kulturoznawstwa.
U02	Student potrafi samodzielnie przygotować specjalistyczną bibliografię przedmiotową, analizując prace innych autorów, syntetyzując idee i poglądy, dobierając metody i konstruując narzędzia badawcze, sposoby opracowania i prezentacji wyników.
U03	Student samodzielnie zdobywa wiedzę na kulturoznawcze tematy, poszerza własne umiejętności i podejmuje autonomiczne działania badawcze i organizacyjne, wykorzystując wiedzę z zakresu podstaw zarządzania, ekonomii, ekonomiki mediów, marketingu, finansów i bankowości oraz socjologii organizacji w celu zarządzania kulturą.

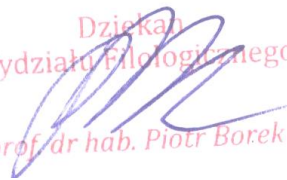
U04	Student rozpoznaje złożone zjawiska kultury i określa przy wykorzystaniu precyzyjnie dobranych metod i narzędzi badawczych ich cechy i znaczenia.
U05	Student rozpoznaje złożone zjawiska kultury i określa przy wykorzystaniu precyzyjnie dobranych metod i narzędzi badawczych ich oddziaływanie społeczne i miejsce w procesie historyczno-kulturowym, wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, ekonomii i finansów, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych.
U06	Student analizuje i interpretuje rozmaite teksty kultury, wykorzystując syntezę nowych idei i poglądów.
U07	Student analizuje i interpretuje rozmaite teksty kultury, rozpoznając nurty, kierunki i konwencje przy wykorzystaniu precyzyjnie dobranych metod i narzędzi badawczych.
U08	Student przygotowuje specjalistyczne prace pisemne oraz prezentacje właściwe dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza mediach, wykorzystując różne źródła wiedzy z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, ekonomii i finansów, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych.
U09	Student przygotowuje specjalistyczne prace pisemne oraz prezentacje właściwe dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza mediach, wykorzystując rozmaite media.
U10	Student przygotowuje wystąpienia ustne właściwe dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza mediach, dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem różnych źródeł wiedzy.
U11	Student zna i stosuje zasady Public Relations.
U12	Student potrafi przekonująco argumentować, wykorzystując poglądy własne oraz innych autorów oraz wiedzę z nauk o zarządzaniu i jakości, ekonomii i finansów, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych.
U13	Student potrafi przekonująco argumentować, formułując wnioski i syntetyczne podsumowania.
U14	Student prezentuje krytyczne opinie o wytworach kultury, stosując specjalistyczną terminologię i wykorzystując różne źródła wiedzy z zakresu podstaw zarządzania i monitorowania jakości, ekonomii i finansów, komunikacji społecznej i funkcjonowania mediów, nauk socjologicznych.
U15	Student potrafi przekonująco argumentować, wykorzystując w ustnych wystąpieniach zarówno komunikację werbalną, jak i niewerbalną.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Student potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
K02	Student potrafi mobilizować innych do ochrony i pomnażania dóbr kultury, wykorzystując wiedzę z zakresu podstaw nauk o zarządzaniu i jakości, ekonomii i finansów, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych.

K03	Student interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.
K04	Student potrafi przyjmować w grupie różne role.
K05	Student pogłębia i aktualizuje nabytą wiedzę oraz integruje ją z pozostałymi dziedzinami.
K06	Student umie współpracować z różnymi środowiskami na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego regionu, wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, ekonomii i finansów, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych.
K07	Student umie współpracować z różnymi środowiskami na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego kraju, wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, ekonomii i finansów, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych.
K08	Student umie współpracować z różnymi środowiskami na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego Europy wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, ekonomii i finansów, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych.
K09	Student potrafi wyznaczać cele wspólnego działania.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x	x		x		
W02								x	x		x		
W03							x				x		
W04							x	x			x		
W05							x				x		
W06							x				x		
W07								x	x		x		
W08								x	x		x		
W09	x	x					x	x		x		x	x
W11						x		x			x		
W12							x						
W13							x				x		
W14	x					x							
W15						x							
W16							x	x					
W17							x	x					
W18						x		x				x	
W19							x	x		x	x		x
W20								x					
W21								x	x		x		

U01							X	X		X	X		X
U02	x											X	
U03								X			X		
U04								X			X		
U05							X				X		
U06							X	X		X	X		X
U07	x					X							
U08						X	X	X			X		
U09								X	X				
U10								X					
U11							X	X		X	X		X
U12							X	X	X	X	X		X
U13						X	X	X					
U14							X	X			X		
U15	x	x					X	X		X	X		X
K01							X	X	X		X		
K02							X	X			X		
K03						X					X		
K04	x						X	X		X	X		X
K05						X	X	X		X	X		X
K06							X	X		X	X		X
K07							X	X	X		X		
K08		x					X	X		X	X		X
K09							X	X		X	X		X

Dziekan
Wydziału Filologicznego

prof. dr hab. Piotr Borek

PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI
Menedżer i animator kultury
Studia niestacjonarne II stopnia 2019/2020

Semestr 1

Zajęcia dydaktyczne - obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Psychologia społeczna	8	8						16	E	2
Podstawy zarządzania i ekonomii	8	8						16	oc.	2
Tworzenie i analiza oferty kulturalnej		8						8	oc.	1
Prawne aspekty działalności reklamowej, medialnej i biznesowej	8							8	oc.	1
	24	24						48		
	razem									6

Semestr 2

Zajęcia dydaktyczne - obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Zarządzanie wizerunkiem i PR	4	6					6	16	oc.	2
Podstawy marketingu	8							8	oc.	1
Podstawy finansów i bankowości		8						8	oc.	1
Zarządzanie instytucjami kultury	4	4						8	oc.	1
Społeczeństwo obywatelskie: teorie, praktyki		8						8	oc.	1
	16	26					6	48		
	razem									7

Zajęcia dydaktyczne - obligatoryjne

Pozostałe zajęcia

Suma: 10 ECTS

Zajęcia dydaktyczne - obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Organizacja i promocja imprez kulturalnych	8	8						16	oc.	2
Zarządzanie zasobami ludzkimi	4	4						8	oc.	1
Pozyskiwanie funduszy unijnych	4	4						8	oc.	1
Polityka antydyskryminacyjna w mediach		8						8	oc.	1
	16	24						40		
	razem									5

PROGRAM MODUŁU SPECJALNOŚCI

Coach medialny

Studia niestacjonarne 2019/2020

zatwierdzony przez Radę Wydziału
Filologicznego dnia 21 marca 2019 r.

Nazwa specjalności

Coach medialny

Liczba punktów ECTS

28

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent/ka jest doradcą przygotowanym do pracy w charakterze coacha medialnego, potrafiącego wspierać klienta w pomnażaniu jego osobistego potencjału. Wspomaga go w sukcesywnym rozwoju i karierze zawodowej, np. w ramach działalności własnej klienta, jego pracy w firmie, korporacji etc. Wspiera on szczególnie osoby pracujące na stanowiskach odpowiedzialnym za kontakty i komunikację z mediami oraz kreowanie profesjonalnego wizerunku firmy w mediach. Jest doradcą, który dla osiągnięcia celu taktownie wkracza w sferę prywatną klienta, aby go zmotywować i zdopingować do osiągnięcia zawodowych sukcesów. Klientami coacha medialnego mogą być osoby prowadzące firmy, liderzy, mówcy, rzecznicy prasowi firm i korporacji oraz instytucji, politycy, reprezentanci organizacji, a także kadry nimi zarządzające oraz kształtujące ich relacje ze środkami masowego przekazu.

Efekty kształcenia dla modułu specjalności

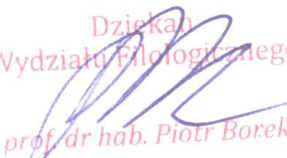
WIEDZA	
W01	Absolwent jest w stanie rozwijać i twórczo stosować wiedzę z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych w profesjonalnej działalności coacha medialnego.
W02	Absolwent posiada pogłębioną, uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę o zjawiskach i tekstach medialnych, integruje ją z coachingiem oraz innymi narzędziami potrzebnymi w wykonywaniu zawodu (m.in. z zakresu socjologii, psychologii).
W03	Absolwent posiada pogłębioną, uporządkowaną, specjalistyczną wiedzę o zjawiskach i tekstach medialnych i potrafi ją wykorzystać w zarządzaniu projektem.
W04	Absolwent ma pogłębioną, szczegółową i uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji i systemów medialnych i potrafi ją wykorzystywać w profesjonalnej działalności coacha medialnego.
W05	Absolwent ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę na temat funkcjonowania we współczesnej rzeczywistości medialnej i systemów medialnych.
W06	Absolwent ma specjalistyczną wiedzę na temat zależności między mediami a współczesnym społeczeństwem.

W07	Absolwent ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę o odbiorcach mediów, wynikającą m.in. z psychologii społecznej.
W08	Absolwent ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę o mechanizmach funkcjonowania komunikacji niewerbalnej i audiowizualnej oraz różnorodnych aspektów komunikowania.
W09	Absolwent posiada specjalistyczną wiedzę na temat szerokich uwarunkowań stylów, nurtów, kierunków i konwencji współczesnych zjawisk i tekstów medialnych.
W10	Absolwent orientuje się w aktualnym stanie badań kulturoznawczych i w zakresie rozwoju wiedzy o współczesnych mediach elektronicznych.
W11	Absolwent zna metody pracy z klientem w profesjonalnej działalności coacha medialnego.
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Absolwent rozumie rolę dziennikarza w nowych mediach oraz wagę polityki antydyskryminacyjnej w mediach.
U02	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować specjalistyczną bibliografię przedmiotową analizując jej treść, dobierając metody i konstruując narzędzia badawcze, sposoby opracowania i prezentacji wyników.
U03	Absolwent samodzielnie zdobywa wiedzę, poszerza własne umiejętności i podejmuje autonomiczne działania badawcze i organizacyjne, wykorzystując wiedzę z zakresu podstaw zarządzania projektem oraz socjologii mediów w w profesjonalnej działalności coacha medialnego.
U04	Absolwent rozpoznaje złożone zjawiska medialne i przy wykorzystaniu precyzyjnie dobranych metod i narzędzi badawczych określa ich cechy i znaczenie.
U05	Absolwent przy wykorzystaniu precyzyjnie dobranych metod i narzędzi badawczych określa oddziaływanie społeczne zjawisk medialnych i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym, wykorzystując wiedzę z zakresu podstaw zarządzania projektem i wizerunkiem oraz socjologii mediów w profesjonalnej działalności coacha medialnego.
U06	Absolwent analizuje i interpretuje rozmaite teksty medialne, wykorzystując nowe inspiracje i metody.
U07	Absolwent ma opanowany warsztat związany z kreowaniem wizerunku w mediach.
U08	Absolwent przygotowuje specjalistyczne wystąpienia publiczne i potrafi przeprowadzić szkolenia.
U09	Absolwent zna i stosuje techniki radzenia sobie ze stresem oraz zarządzania konfliktem.
U10	Absolwent potrafi przekonująco argumentować, wykorzystując poglądy własne i innych autorów, wiedzę z zakresu podstaw zarządzania projektem i wizerunkiem oraz socjologii mediów w profesjonalnej działalności coacha medialnego.

U11	Absolwent potrafi przekonująco argumentować, formułując wnioski i syntetyczne podsumowania wykorzystując w ustnych wystąpieniach zarówno komunikację werbalną, jak i niewerbalną.
U12	Absolwent ma opanowane techniki pracy głosem oraz sztukę pisania, retorykę i stylistykę tekstów użytkowych.
U13	Absolwent potrafi dobrać odpowiednie metody pracy do konkretnego zadania z zakresu profesjonalnej działalności coacha medialnego i odpowiednio zaplanować swoje działania zawodowe.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Absolwent potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
K02	Absolwent potrafi mobilizować innych do ochrony i pomnażania dóbr kultury, wykorzystując wiedzę z zakresu coachingu medialnego.
K03	Absolwent potrafi wyznaczać cele wspólnego działania.
K04	Absolwent potrafi przyjmować w grupie różne role.
K05	Absolwent umie współpracować z różnymi środowiskami na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego kraju, regionu i Europy wykorzystując wiedzę z zakresu socjologii i psychologii mediów w celu coachingu medialnego.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	Inne	Egzamin pisemny Egzamin (zaliczenie) ustny	Praca pisemna (esej)	Referat	Udział w dyskusji	Projekt grupowy	Projekt indywidualny	Praca laboratoryjna	Zajęcia terenowe	Ćwiczenia w szkole	ćwiczenia warsztatowe	E – learning
W01		x		x	x							
W02		x		x	x							
W03		x		x	x	x	x					
W04		x		x	x						x	
W05		x		x	x							
W06		x		x	x							
W07		x			x							
W08		x			x	x	x				x	
W09		x			x							
W11		x			x	x	x				x	
U01		x	x	x	x	x	x				x	
U02		x	x	x	x	x	x				x	
U03		x	x	x	x	x	x				x	
U04		x			x						x	
U05		x			x						x	
U06		x			x						x	
U07		x			x						x	
U08		x			x						x	
U09		x	x	x	x	x	x				x	
U10		x			x	x	x				x	
U11		x			x						x	
U12		x			x	x	x				x	
U13		x			x						x	
U14		x			x		x				x	
K01	x	x			x	x					x	
K02	x	x				x					x	
K03	x	x				x					x	
K04	x	x				x					x	
K05	x	x				x					x	

Dziękuję
Wydział Filologiczny

prof. dr hab. Piotr Borek

Coach medialny
Studia niestacjonarne II stopnia 2019/2020

Zajęcia dydaktyczne - obligatoryjne

Semestr 2

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Psychologia mediów i komunikowania	8							8	oc.	1
Psychologia emocji i motywacji	4	4						8	oc.	1
Narzędzia i metody coachingu	8	8						16	E	2
Etyka w zawodzie coacha		8						8	oc.	1
Zarządzanie wizerunkiem i PR		10					6	16	oc.	2
	20	30					6	56		
	suma									7

Zajęcia dydaktyczne - obligatoryjne

Pozostałe zajęcia

Suma: 10 ECTS

Zajęcia dydaktyczne - obligatoryjne

[illegible]

PROGRAM MODUŁU SPECJALNOŚCI

Studia niestacjonarne 2019/2020

zatwierdzony przez Radę Wydziału
Filologicznego dnia 21 marca 2019 r.

Nazwa modułu
specjalność

Komunikacja międzykulturowa

Liczba punktów ECTS

28

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Po ukończeniu modułu *komunikacja międzykulturowa* absolwent jest przygotowany do pracy:

- w organach administracji państwowej zajmujących się polityką migracyjną i uchodźstwem,
- w organach samorządowych, w organizacjach pozarządowych i fundacjach zajmujących się dialogiem międzykulturowym, mniejszościami etnicznymi, procesem uchodźczym, adaptacją i integracją cudzoziemców, współpracą transgraniczną oraz regionalną,
- w sektorze gospodarczym publicznym i prywatnym w zakresie doradztwa, działalności mediacyjnej i negocjacji międzykulturowych,
- w międzynarodowym środowisku zawodowym.

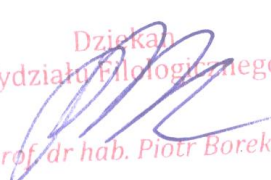
Efekty kształcenia dla modułu specjalności

Po ukończeniu modułu specjalności <i>komunikacja międzykulturowa</i> student:	
Wiedza	
KSKM_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca komunikacji międzykulturowej w systemie nauk społecznych i humanistycznych
KSKM_W02	ma podstawową wiedzę na temat przedmiotowo-metodologicznych powiązań komunikacji międzykulturowej z innymi dyscyplinami naukowymi, a w szczególności z komunikacją społeczną i lingwistyką kulturową
KSKM_W03	zna podstawowe pojęcia, teorie, metodologie badawcze oraz główne kierunki badań w zakresie komunikacji międzykulturowej
KSKM_W04	zna główne nurty kultury europejskiej i polskiej
KSKM_W05	rozumie istotę tożsamości kulturowej, zna uwarunkowania językowo-kulturowe związane z przynależnością do danej grupy, potrafi trafnie odczytywać treści komunikatów (werbalnych i niewerbalnych) tworzonych przez przedstawicieli różnych kultur
KSKM_W06	zna kulturowe aspekty tożsamości i różnorodności europejskiej
KSKM_W07	ma podstawową wiedzę na temat aspektów i wymiarów różnic kulturowych
KSKM_W08	ma podstawową wiedzę na temat zmian społeczno-kulturowych zachodzących w świecie, ze szczególnym uwzględnieniem Europy
KSKM_W09	posiada uporządkowaną wiedzę na temat wpływu różnic kulturowych na przebieg i charakter komunikacji, zna podstawowe źródła barier w komunikacji międzykulturowej
KSKM_W10	zna warunki skutecznej komunikacji w sytuacjach kulturowego zróżnicowania
KSKM_W11	rozumie istotę dialogu międzykulturowego, posiada uporządkowaną wiedzę na temat jego aspektów i metod wprowadzania w życie na różnych płaszczyznach

KSKM_W12	zna przyczyny napięć i konfliktów w środowiskach wielokulturowych oraz sposoby ich rozładowania, w tym techniki mediacji i negocjacji
Umiejętności	
KSKM_U01	dostrzega wpływ uczestnictwa w danej kulturze na proces komunikacji
KSKM_U02	potrafi się skutecznie porozumiewać mimo różnic kulturowych, posiada umiejętność nawiązywania kontaktu z przedstawicielami różnych kultur i porozumiewania się z nimi zgodnie z kodami kulturowymi
KSKM_U03	potrafi opisywać przemiany kulturowe o charakterze globalnym i lokalnym
KSKM_U04	posiada umiejętność wyważonej interpretacji i oceny zjawisk kulturowych, w tym zwłaszcza dostrzegania stereotypów i uprzedzeń
KSKM_U05	posiada umiejętność rozpoznawania czynników dyskryminacyjnych we współczesnym dyskursie społeczno-medialnym
KSKM_U06	potrafi zastosować w praktyce skuteczne metody i strategie porozumiewania się w środowisku wielokulturowym, a tym samym zapobiegać ewentualnym konfliktom na tle kulturowym, potrafi diagnozować i usuwać konflikty uwarunkowane kulturowo, potrafi prowadzić mediacje, negocjacje oraz rozwiązywać konflikty z uwzględnieniem i poszanowaniem odmienności kulturowych
Kompetencje społeczne	
KSKM_K01	akceptuje sposoby identyfikacji i wartości przypisane do różnych kultur
KSKM_K02	jest świadomy, jak czynniki kulturowe wpływają na tworzenie i interpretację komunikatu, a co za tym idzie – jest świadomy niebezpieczeństwa postrzegania innego uczestnika komunikacji wyłącznie przez pryzmat jego „rodzinnej” kultury
KSKM_K03	posiada wrażliwość na odmienności kulturowe, preferuje postawy związane z otwartością na odmienności kulturowe (akceptacja, szacunek)
KSKM_K04	jest przygotowany do roli „tłumacza kultur” kształtującego otwarte postawy wobec „Innych”
KSKM_K05	dostrzega bariery w komunikacji międzykulturowej i ma świadomość sposobów radzenia sobie z nimi
KSKM_K06	potrafi współpracować w grupie, jest otwarty na sugestie innych oraz wykazuje zrozumienie dla poglądów innych osób
KSKM_K07	poprzez stosowanie mediacji i negocjacji potrafi rozładowywać nieporozumienia, napięcia i konflikty na tle kulturowym
KSKM_K08	jest przygotowany do samodzielnego podnoszenia swoich kompetencji kulturowych i pogłębiania wiedzy w obszarze komunikacji międzykulturowej

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna	Egzamin ustny	Sprawdzian ustny	Egzamin pisemny	Sprawdzian pisemny	Praca z tekstem (analiza tekstu)	wykonywanie zadań w ramach praktyki
KSKM_W01						X	X				X	X		
KSKM_W02						X						X		
KSKM_W03						X	X			X	X	X		X
KSKM_W04							X	X				X		X
KSKM_W05							X	X		X		X	X	X
KSKM_W06						X	X				X	X		X
KSKM_W07						X				X		X	X	X
KSKM_W08						X	X		X					X
KSKM_W09						X						X	X	X
KSKM_W10						X						X	X	X
KSKM_W11							X					X		X
KSKM_W12						X	X	X			X	X		X
KSKM_U01						X							X	X
KSKM_U02						X				X				X
KSKM_U03						X		X						X
KSKM_U04						X	X			X		X	X	X
KSKM_U05						X		X				X	X	X
KSKM_U06								X		X				X
KSKM_K01						X	X							X
KSKM_K02						X	X						X	X
KSKM_K03						X				X				X
KSKM_K04						X	X							X
KSKM_K05						X		X						X
KSKM_K06						X				X				X
KSKM_K07						X		X		X				X
KSKM_K08						X								X

Dziekan
Wydziału Filologicznego

prof. dr hab. Piotr Borek

PLAN MODUŁU
SPECJALNOŚĆ: **Komunikacja międzykulturowa**
Studia niestacjonarne II stopnia
Rok ak. 2019/2020

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- Zal.z oc.	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wielokulturowość Polski i Europy w ujęciu historycznym	16							16	E	2
Badania socjologiczne w środowisku międzykulturowym		8						8	Oc	1
Wielokulturowość w dawnej i współczesnej literaturze polskiej		8						8	Oc	1
Kulturowe wyznaczniki tożsamości grupowej		8						8	Oc	1
Język jako wyznacznik tożsamości		8						8	Oc	1
Razem:	16	32						48		6

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/- Zal.z oc.	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Globalizacja i zmiany kulturowe we współczesnym świecie		12						12	Oc	1
Komunikacja międzykulturowa w dziejach polszczyzny		12						12	Oc	1
Stereotypy etniczne w języku		12						12	oc.	1
Stereotypy etniczne w literaturze		12						12	oc.	1
Komunikacja i kompetencje międzykulturowe w teorii i w praktyce	6			10				16	E	2
Zinstytucjonalizowane formy dialogu międzykulturowego	8							8	Oc	1
Razem:	14	48		10				72		7

Semestr III
Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/- Zal.z oc.	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Dialog międzyreligijny	8							8	Oc	1
Dziedzictwo religijne w polszczyźnie		8						8	Oc	1
Język a przejawy nierówności i dyskryminacji		16						16	Oc	2
Stereotypy i uprzedzenia w mediach i tekstach kultury		12						12	Oc	1
Badania międzykulturowe w aspekcie biznesowym		8						8	Oc	1
Mniejszości w globalnym i europejskim dyskursie prawnopolitycznym	8							8	Oc	1
Razem:	16	44						60		7

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	tyg.	punkty ECTS
Praktyka nieciągła w instytucjach lub organizacjach zajmujących się dialogiem międzykulturowym [nieciągła]	30		3

Semestr IV
Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/- Zal.z oc.	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Regionalizm wobec komunikacji międzykulturowej		12						12	Oc.	1
Język a kultura ludowa i regionalna		12						12	Oc	1
Literatura i sztuka jako płaszczyzna dialogu		12						12	Oc	1
Techniki negocjacyjne w dialogu międzykulturowym				12				12	Oc	1
PR w aspekcie międzykulturowym		12						12	Oc	1
Razem:		48		12				60		5