

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2020/2021**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu

dn.

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	Pierwszy
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Świadectwo maturalne. Dwuetaповy dodatkowy egzamin wstępny: I etap: Ocena prac kandydata. II etap: Egzamin praktyczny: rysunek i zadanie projektowe.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²

	Wiedza		
	w zakresie historii sztuki, wzornictwa i kultury.		
K_Wo1	Ma podstawową wiedzę z historii sztuki, wzornictwa oraz kultury. Opanował również wiedzę dotyczącą historycznego i współczesnego wzornictwa. Rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WG
K_Wo2	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych specjalności projektowych i zna publikacje związane z zagadnieniami projektowania	P6U_W	P6S_WG
K_Wo3	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie wiedzy o człowieku		
K_Wo4	Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby ludzkie z uwzględnieniem grupy wiekowej, osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci	P6U_W	P6S_WK
K_Wo5	Posiada wiedzę z zakresu ergonomii, antropometrii z elementami anatomii	P6U_W	P6S_WG
K_Wo6	Rozumie rolę semiotyki we wzornictwie oraz interakcje człowiek-przedmiot-interfejs	P6U_W	P6S_WG
K_Wo7	Zna i rozumie socjologiczne uwarunkowania współczesnego człowieka oraz rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WK
	w zakresie wiedzy o projektowaniu		
K_Wo8	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6U_W	P6S_WK
K_Wo9	Rozumie mechanizmy rynku i potrzebę współpracy projektanta z przemysłem, zna kolejne etapy rozwoju nowego produktu	P6U_W	P6S_WK
K_Wo10	Wie jak projektować w duchu zrównoważonego rozwoju	P6U_W	P6S_WK
K_Wo11	Posiada wiedzę w zakresie barwy i światła oraz psychofizjologii widzenia	P6U_W	P6S_WG

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

K_W12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i praw autorskich	P6U_W	P6S_WK
K_W13	Orientuje się we współczesnych tendencjach związanych z projektowaniem	P6U_W	P6S_WG
K_W14	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej i stosuje je w praktyce projektowej	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie wiedzy technicznej		
K_W15	Orientuje się we współczesnych technologiach wytwarzania i produkcji, materiałoznawstwie, zna zagadnienia konstrukcyjno-technologiczne i orientuje się w dokumentacji technicznej.	P6U_W	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
	w zakresie sztuk wizualnych		
K_U01	Kreatywnie posługuje się plastycznymi środkami wyrazu w zakresie rysunku, malarstwa oraz kształtowania form przestrzennych	P6U_U	P6S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych i projektowych współczesne media oraz techniki i formy przekazu takie jak: foto, video, animacja, poznane techniki komputerowe	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
	w zakresie technik wspomagających projektowanie		
K_U03	Zdobywa i systematycznie doskonali umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego: makietowania, prototypowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U04	Posługuje się umiejętnościami wizualizowania i modelowania z wykorzystaniem programów do grafiki 2d i 3d stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U05	Potrafi przygotować dokumentację projektową i graficzną prezentację projektu i dokumentację wykorzystując sprawnie umiejętność tworzenia rysunków prezentacyjnych, a następnie dokonać ich publicznej prezentacji, posługując się dostępnymi technikami, w tym fotografią i wideo.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
	w zakresie projektowania		
K_U06	Potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe, na podstawie których tworzy innowacyjne i eksperymentalne koncepcje oraz podejmuje samodzielne decyzje projektowe dobierając właściwe środki wyrazu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U07	Posługuje się w świadomy sposób narzędziami warsztatu projektowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U08	Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym wykorzystując w kompetentny sposób specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych	P6U_U	P6S_UO
K_U09	Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U10	Stosuje w projektowaniu zdobytą wiedzę w zakresie barwy i światła	P6U_U	P6S_UW P6S_UU

K_U11	Stosuje w projektowaniu i działaniach artystycznych poznane materiały i technologie, również rzemieślnicze (papier, ceramikę, szkło itp.), oraz wykorzystuje umiejętnie i doskonali wiedzę na temat ich właściwości i sposobów kształtowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U12	Potrafi uwzględnić kontekst technologiczny w projektowaniu	P6U_U	P6S_UW
K_U13	Posługuje się metodami i procedurami projektowymi łączącymi aspekty funkcjonalno-ergonomiczne oraz konstrukcyjno-technologiczne, estetyczne oraz rynkowe	P6U_U	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	niezależność		
K_Ko1	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, rozwija i podnosi kwalifikacje, uzupełnia wiedzę	P6U_K	P6S_KR
K_Ko2	Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów	P6U_K	P6S_KR
K_Ko3	Rozumie zarówno potrzebę niezależności jak i pracy zespołowej; szanuje autonomię i kompetencje; szanuje autonomię oraz różne kompetencje, sprawnie formułuje krytyczną argumentację.	P6U_K	P6S_KK
	uwarunkowania psychologiczne		
K_Ko4	Wykazuje zdolność do elastycznego myślenia, posiada rozwiniętą empatię oraz wrażliwość na problematykę społeczną, adaptuje się do nowych i zmiennych okoliczności.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_Ko5	Potrafi kontrolować własne zachowania, efektywnie korzysta z wyobraźni, intuicji, kreatywnego myślenia oraz twórczego rozwiązania problemów, umie przeciwdziałać lękom i stresom, szczególnie podczas publicznych prezentacji	P6U_K	P6S_KK
	krytycyzm		
K_Ko6	Ma świadomość własnych możliwości związanych z samooceną oraz rozumie rolę konstruktywnej krytyki	P6U_K	P6S_KK
K_Ko7	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów podjętej pracy	P6U_K	P6S_KR
	komunikacja społeczna		
K_Ko8	Uczestniczy w aktualnych wydarzeniach branżowych, konkursach, konferencjach lub innych wydarzeniach kulturalnych	P6U_K	P6S_KO
K_Ko9	Wykazuje zdolność do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, umie przeciwdziałać konfliktom i negocjować warunki współpracy zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_Ko10	Sprawnie organizuje działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Sylwetka absolwenta	<p>Absolwent posiada wiedzę z zakresu sztuk wizualnych i projektowych oraz umiejętności projektowe niezbędne do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa.</p> <p>Absolwent jest warsztatowo i artystycznie przygotowany zarówno do samodzielnej pracy twórczej, jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania prorynkowego z uwzględnieniem aktualnych trendów oraz prospołecznego, w tym projektowania dla dzieci i osób niepełnosprawnych. Absolwent kierunku Design jest też przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej tak, by tworzyć projekty podejmujące problemy współczesności. W pracy będzie z powodzeniem stosował filozofię projektowania zrównoważonego, z szacunkiem dla użytkownika, środowiska i społeczeństwa.</p> <p>Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku Design otrzymuje tytuł licencjata.</p> <p>Zdobyta wiedza i pozyskane umiejętności umożliwiają absolwentowi wykonywanie zawodu projektanta wzornictwa w ramach zatrudnienia na stanowisku pracownika w biurach projektowych. Umiejętności warsztatowe zdobyte w ramach ćwiczeń ze sztuk wizualnych pozwalają na prowadzenie działalności artystycznej. Absolwent może rozpocząć działalność gospodarczą, zakładając prywatne firmy, podejmując produkcję wyrobów w oparciu o własne pomysły projektowe.</p>
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	<p>Kierunek Design przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu projektanta produktu obejmując takie aspekty projektowania jak: projektowanie prospołeczne, prorynkowe oraz specjalne (dotyczące osób lub przestrzeni o specjalnych uwarunkowaniach jak, niepełnosprawności, czy specjalne jednostki edukacyjne itp.). Dotyczy to zagadnień związanych z wizualnymi i funkcjonalnymi aspektami projektowania</p> <p>Studia zapewniają wiedzę z zakresu historii sztuki i designu oraz współczesnych trendów w projektowaniu produktu. Absolwent zdobywa fachową wiedzę uwzględniającą zasady ergonomii przy znajomości antropometrii z elementami anatomii oraz psychofizjologii widzenia. Celem studiów jest również rozwijanie, dzięki odpowiednim zadaniom oraz eksperymentom materiałowo-technologicznym, kreatywności niezbędnej przy tworzeniu innowacyjnych rozwiązań niezbędnych w pracy projektanta.</p> <p>Podczas studiów na kierunku Design student opanowuje i doskonali umiejętności warsztatowe, zarówno ogólnoplastyczne jak i zawodowe. Ukończenie studiów pozwala absolwentom aktywnie uczestniczyć we współczesnych procesach społecznych, ponieważ studia zapewniają wiedzę rozszerzoną o kontekst społeczny, humanistyczny i psychologiczny, co rozwinię ich niezależność i odpowiedzialność.</p> <p>Kierunek Wzornictwo daje możliwość prowadzenia własnej działalności gospodarczej, świadczenie usług projektowych lub pracy w oparciu o model projektant – producent.</p>
Dostęp do dalszych studiów	Absolwent jest przygotowany do rozpoczęcia studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich.

Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów

Instytut Grafiki i Wzornictwa- obecnie przekształcona w Instytut Sztuki i Designu

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania I	25							25	E	2
Filozofia z elementami estetyki	25							25	-	2
Działania wizualne I				35				35	ZO	3
Rysunek I				35				35	ZO	3
Kształtowanie przestrzenne I				60				60	ZO	6
Podstawy projektowania kreatywnego I				60				60	ZO	6
Techniki modelowania I				30				30	-	2
Edytory graficzne				30				30	-	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	-	1
	50			250			15	315	5	27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/z O/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Rysunek prezentacyjny I Rysunek techniczny I				30				30	ZO	3
				30				30	1	3

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	-
Szkolenie z zakresu BHP	4	-

Legenda: E = egzamin, ZO = zaliczenie z oceną, - = zaliczenie

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania II	25							25	E	2
Psychofizjologia widzenia	25							25	ZO	2
Działania wizualne II				35				35	ZO	2
Rysunek II				35				35	ZO	2
Kształtowanie przestrzenne II				60				60	ZO	4
Podstawy projektowania kreatywnego II				60				60	ZO	5
Fotografia produktu				30				30	-	2
Komputerowe wspomaganie projektowania I				25				25	-	3
Techniki modelowania II	10			15				25	-	2
	60			260				320	6	24

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/z O/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy I		40						40	-	3
Rysunek prezentacyjny I Rysunek techniczny I				30				30	ZO	3
		40		30				70	1	6

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania III	25							25	E	2
Metodyka projektowania	25							25	ZO	2
Design zrównoważony	25							25	-	1
Komputerowe wspomaganie projektowania II				25				25	-	1
Materiały eksperymentalne				25				25	ZO	2
Podstawy komunikacji wizualnej I				30				30	ZO	2
Projektowanie produktu I				60				60	ZO	4
Projektowanie prospołeczne I				60				60	ZO	4
Projektowanie przestrzeni				50				30	ZO	3
Graficzne sposoby prezentacji projektu				30				30	-	1
Człowiek i społeczeństwo	30							30	ZO	1
	105			280				365	8	23

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
***Technologie w designie I Ceramika ***Technologie w designie I Szkło				90				90	ZO	4
Język obcy II		40						40	-	3
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		70		90				150	1	7

*** zaliczenie i ocena z przedmiotów Technologie w designie II Ceramika, Technologie w designie II Szkło z 1 semestru przeniesiona na drugi semestr

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Filozofia designu	20							20	ZO	2
Sztuka współczesna	20							20	E	1
Podstawy projektowania uniwersalnego	15							15	-	1
Ergonomia z antropometrią	30							30	E	2
Komputerowe wspomaganie projektowania III				25				25	-	1
Projektowanie produktu II				60				60	ZO	4
Projektowanie prospołeczne II				60				60	ZO	4
Design eksperymentalny				45				45	ZO	2
Podstawy komunikacji wizualnej II				30				30	ZO	2
Biodesign				30				30	ZO	2
Metodologia teorii sztuki			15					15	-	1
	85		15	250				250	8	22

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
***Technologie w designie II Ceramika ***Technologie w designie II Szkło				90				90	ZO	4
Język obcy III		30						30	E	4
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		60		90				150	2	7

*** zaliczenie i ocena z przedmiotów Technologie w designie II Ceramika, Technologie w designie II Szkło z 1 semestru przeniesiona na drugi semestr

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zalicze nia	punkty ECTS
Praktyka zawodowa	50	-	-	1
				1

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Fotografia (dokumentacja fotograficzna)				45				45	-	2
Przestrzeń sensoryczna				60				60	ZO	4
Techniki warsztatowe	20							20	-	2
Komputerowe wspomaganie projektowania IV				30				30	-	2
Komunikacja wizualna I				30				30	ZO	2
	20			165				185	2	12

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	pun kty ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie					20			20	-	2
Technologie w designie III (papier) Technologie w designie III (szkło)				60				60	ZO	4
Pracownia intermedialna A Pracownia intermedialna B				45				45	ZO	4
Pracownia I, II, III, IV obligatoryjnie wybór 2 z 4 pracowni: • projektowanie produktu • projektowanie prospołeczne • produkt eksperymentalny • projektowanie przestrzeni				60				60	ZO	4
				60				60	ZO	4
				225	20			245	4	18

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Prawo Autorskie	10							10	-	1
Autoprezentacja	10							10	-	1
Marketing produktu z elementami przedsiębiorczości	20							20	-	2
Pracownia barwy i światła				30				30	ZO	3
Komunikacja wizualna II				30				30	ZO	2
	40			60				110	3	9

Kursy do wyboru (praca dyplomowa)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie					25			25	-	3
Pracownia dyplomowa I				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa II				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa III				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa IV				90				90	-	9
				90	25			115	-	12

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Licencjacka praca dyplomowa. Wymagania dotyczące licencjackiego projektu dyplomowego oraz egzaminu dyplomowego.</p> <p>Praca licencjacka jest realizowana w 6 semestrze. Student wykonuje pracę samodzielnie, pod opieką merytoryczną promotora. Praca dyplomowa realizowana jest w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w pracowniach dyplomowych: projektowanie produktu, projektowanie prospołeczne, projektowanie przestrzeni, oraz projektowanie komunikacji wizualnej.</p> <p>Licencjacka praca dyplomowa składa się z części teoretycznej i praktycznej. Część teoretyczna: praca pisemna. Temat pracy powinien być związany z częścią praktyczną, stanowić teoretyczną podbudowę rozwiązywanego problemu projektowego. Część praktyczna: projekt. Problem projektowy, będący tematem pracy student wybiera w uzgodnieniu z promotorem. Projekt dyplomowy powinien składać się z modelu, prezentacji ukazującej ideę i założenia projektu oraz opisu zawierającego dokumentację rozwoju projektu.</p> <p>Obrona pracy licencjackiej składa się z: wypowiedzi dyplomanta prezentującej temat pracy, założenia i rozwiązania projektowe, zapoznania się dyplomanta z recenzjami swojej pracy oraz odpowiedzi na pytania komisji egzaminacyjnej.</p> <p>Projekt licencjacki ma być sprawdzianem umiejętności studenta świadczących o świadomości twórczej i inwencji własnej autora. Praca dyplomowa winna być wykonana na wysokim poziomie artystycznym z dużą biegłością techniczną świadcząca o sprawności zawodowej dyplomanta.</p>	9