

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2020/2021**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Grafiki i Wzornictwa
17.06.2020*

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Grafika
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarna
Specjalności	Projektowanie graficzne, Multimedia
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Dyplom ukończenia studiów I lub II stopnia, pozytywny wynik egzaminu wstępnego

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
	WIEDZA		
K_W01	wykazuje zaawansowaną znajomość problemów formy plastycznej, struktury formalnej dzieła plastycznego, intermedialnego i multimedialnego	P7U_W	P7S_WG
K_W02	wykazuje biegłą znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego z uwzględnieniem języka komunikacji wizualnej w projektowaniu i reklamie	P7U_W	P7S_WG
K_W03	posiada wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury w kontekście grafiki i nowych mediów oraz rozumie istotę przemian form ekspresji w sztuce	P7U_W	P7S_WG
K_W04	ma świadomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej	P7U_W	P7S_WG
K_W05	wykazuje się dogłębną znajomością epok, stylów i najważniejszych konwencji artystycznych w sztuce	P7U_W	P7S_WG
K_W06	posiada dogłębną wiedzę w zakresie technologii analogowych i cyfrowych stosowanych w kreacjach graficznych, projektowaniu graficznym, multimedialnych	P7U_W	P7S_WG
K_W07	jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną w twórczości artystycznej i projektowej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego twórczego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
K_W08	posiada rozległą wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych i finansowych zawodu artysty grafika oraz projektanta graficznego	P7U_W	P7S_WG

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomie 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

K_W09	rozumie konteksty grafiki współczesnej oraz wykazuje znajomość najnowszych trendów w polskiej i światowej grafice, projektowaniu graficznym i multimediami	P7U_W	P7S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi wykorzystywać zaawansowane doświadczenia twórcze w świadomym formowaniu własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych	P7U_U	P7S_UW
K_U02	potrafi samodzielnie podejmować decyzje twórcze oraz dobierać środki warsztatowe i multimedialne do realizacji artystycznych i projektowych	P7U_U	P7S_UW
K_U03	ma umiejętność twórczego formowania przekazu artystycznego i projektowego oraz posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	P7U_U	P7S_UW
K_U04	posiada zaawansowaną umiejętność posługiwania się technikami warsztatowymi i multimedialnymi w kreowaniu dzieła artystycznego i projektowego oraz potrafi rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U05	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego w celu przygotowania elokwentnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	P7U_U	P7S_UK
K_U06	ma zaawansowaną zdolność porozumiewania się na tematy zagadnień związanych z grafiką, projektowaniem graficznym, multimediami	P7U_U	P7S_UK
K_U07	w sposób odpowiedzialny podejmuje się publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi oraz potrafi się zachować jak gwiazda show-businessu	P7U_U	P7S_UK
K_U08	potrafi współdziałać z innymi osobami w pracach zespołowych i jest zdolny do pokierowania zespołem twórczym	P7U_U	P7U_UO
K_U09	ma motywację do ciągłego doskonalenia poziomu własnej twórczości artystycznej i projektowej oraz wspierania twórczej aktywności innych osób	P7U_U P7U_K	P7S_UU P7S_KR
K_U10	inicjuje działania artystyczne i projektowe	P7U_U P7U_K	P7S_UU P7S_KR

	w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmowanie działań o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki		
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięć twórczych	P7U_K	P7S_KK
K_K02	wykorzystuje znajomość mechanizmów psychologicznych w komunikacji społecznej	P7U_K	P7S_KK
K_K03	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
K_K04	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość posiada zaawansowaną umiejętność współpracy i integracji w realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi skutecznie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada gruntowną wiedzę w dyscyplinie sztuk pięknych oraz projektowych w zakresie grafiki, projektowania graficznego i multimedialnych pozwalającą na podejmowanie samodzielnych twórczych działań. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą funkcji historii sztuki w kulturze i społeczeństwie. Umie analizować zjawiska sztuki w ujęciu historycznym i współczesnym. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego i projektowego. Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie technologii warsztatowych i multimedialnych	
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Absolwent jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej oraz projektowej w: wydawnictwach, agencjach graficznych, telewizji, instytucjach wystawienniczych, instytucjach kulturalnooświatowych, galeriach sztuki. Absolwent w swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością.	
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.	
Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Grafiki i Wzornictwa	

PLAN STUDIÓW

semestr 1

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/Z	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Zagadnienia teoretyczne 1(wiedza o kulturze)	26							26	E	2
	Zagadnienia teoretyczne 2 (wybrane zagadnienia z historii sztuki)	26							26	E	2
	Zagadnienia teoretyczne 3(ochrona wł.int)	15							15	Z	1
	Zagadnienia teoretyczne – prezentacja (Analiza dzieła sztuki)	12							12	E	2
	Pracownia artystyczna – opis badań	15							15	E	2
	Pracownia artystyczna – metody prezentacji	15							15	E	2
		109							109		11

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

Kursy do wyboru

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/Z	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Pracownia artystyczna 1			40					40	ZO	3
	Pracownia artystyczna 2			40					40	ZO	3
	Pracownia artystyczna 3			40					40	ZO	3
	Pracownia artystyczna 4			40					40	ZO	3
	Pracownia artystyczna 5			40					40	ZO	3
	Pracownia artystyczna 6			40					40	ZO	3
	Język obcy dla celów akademickich		15						15	ZO	1
			15	240					255		19

semestr 2 (dla studentów francuskich)

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/Z	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Notes artystyczny – obserwacja, pamięć				30				30	E	3
	Historia sztuki	20							20	Z	2
		20			30				50		5

Kursy do wyboru

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/Z	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Pracownia artystyczna 7				55				55	ZO	5
	Pracownia artystyczna 8				55				55	ZO	5
	Pracownia artystyczna 9				55				55	ZO	5
	Pracownia artystyczna 10				55				55	ZO	5
	Pracownia artystyczna 11				55				55	ZO	5
					275				275		25

semestr 3

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/Z	punkty ECTS	
		W	zajęc w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Zagadnienia teoretyczne 4(teoria sztuki)	16							16	E	2
	Zagadnienia teoretyczne 5 (sztuka współ)	25							25	E	2
	Zagadnienia teoretyczne - prezentacja	10							10	E	1
	Pracownia artystyczna – opis badań	10							10	E	1
	Pracownia artystyczna – metody prezentacji	10							10	E	1
		71							71		7

Kursy do wyboru – moduł praca dyplomowa

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęc w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Seminarium dyplomowe A					30			30	Z	3
	Magisterska pracownia dyplomowa A				60				60	Z	5
	Pracownia artystyczna 12				60				60	ZO	5
	Pracownia artystyczna 13				60				60	ZO	5
	Pracownia artystyczna 14				60				60	ZO	5
					240	30			270		23

semestr 4

Kursy do wyboru - moduł praca dyplomowa

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/Z	punkty ECTS	
		W	zajęc w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Seminarium magisterskie B					30			30	Z	5
	Magisterska pracownia dyplomowa B				200				200	Z	15
						30			230		20

Pracownie dyplomowe należą do grupy projektowanie/multimedia.

Aneks w pracowni artystycznej.

egzamin dyplomowy – w ramach modułu praca dyplomowa (do wyboru)

tematyka	punkty ECTS
<p>Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu.</p> <p>Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego.</p> <p>W dalszej części egzaminu dyplomowego polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dziekana Wydziału Sztuki.</p> <p>Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.</p> <p>Częścią ocenianą podczas obrony dyplomu jest aneks do dyplomu. Aneks to praca artystyczna, która będą realizowaną podczas 3 i 4 semestru jest kontynuacją pracy z semestru 2 ze szkoły w Pau-Tarbes.</p> <p>Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki w ujęciu historycznym lub współczesnym, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki.</p>	10