

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2020 / 2021**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:

pieczęć i podpis Dyrektora:

18.06.2020

**Dyrektor Instytutu
Malarstwa i Edukacji Artystycznej**
M. Wielek - M
dr hab. Małgorzata Wielek-Mandrela

Studia wyższe na kierunku	Sztuka i edukacja
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (85%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce (5%) Pedagogika (5%) Psychologia (5%)
Poziom	II
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	Specjalność nauczycielska, Animacja Kultury
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Wynik postępowania kwalifikacyjnego. Przegląd prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna: Zestaw prac domowych (teczka) przedstawionych do oceny musi zawierać ok. 10 prac malarskich, rysunkowych i innych

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i interpretacji jej obrazu w tworzonych dziełach sztuki w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicieli potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne, wie jak je kreatywnie stosować łączyć i modyfikować w pracy twórczej i edukacyjnej	P7U_W	P7S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury, sztuki i edukacji artystycznej w kontekście różnych struktur instytucji i grup społecznych wraz z ich specyfiką i potrzebami.	P7U_W	P7S_WK
K_W06	Zna i rozumie problemy sztuki, i współczesnej edukacji artystycznej - metodologii badań, metodyki i zagadnień wychowawczych, społecznych i psychologicznych	P7U_W	P7S_WK

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	uwarunkowań pracy artysty, nauczyciela i animatora oraz właściwych technik i narzędzi działania.		
K_W07	Zna i rozumie finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki i usług edukacyjnych, w tym, w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie koncepcje artystyczne, programy edukacyjne i wydarzenia z zakresu popularyzacji kultury. Posiada umiejętności artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.	P7U_U	P7S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, i edukacyjnych odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych.	P7U_U	P7S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych oraz aktualnych prac badawczych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UK
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji zagadnień artystycznych i edukacyjnych dostosowując formę do charakteru audytorium.	P7U_U	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych, w realizacji zadań edukacyjnych także o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji oraz w ramach działań	P7U_U	P7S_UU

	dydaktycznych i animacyjnych. Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe.		
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań w celu podejmowania optymalnych decyzji.	P7U_K	P7S_KK
K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej.	P7U_K	P7S_KK
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu sztuki i edukacji oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań artystycznych, edukacyjnych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień sztuki i edukacji oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury, sztuki i edukacji wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.	P7U_K	P7S_KR

Sylwetka absolwenta

Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do biegłego posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych oraz działań interdyscyplinarnych na polu sztuki oraz szeroko pojętej edukacji artystycznej i popularyzacji kultury. Jest gotowy do prowadzenia własnej pracy badawczo - artystycznej oraz otwarty na eksperymenty formalne i warsztatowe. Posiada praktyczne umiejętności plastyczne, umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i współdziałania z jej odbiorcami w ramach szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych w placówkach oświatowych, oraz do pracy instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy społeczno - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości. Potrafi stworzyć ofertę edukacyjną pozwalającą zdobyć

	umiejętności z danego obszaru wiedzy. Umie organizować i oceniać pracę uczestników działań dydaktycznych. Absolwent potrafi także kreatywnie współpracować i kierować pracą w strukturach publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w ramach podmiotów art-biznesu. Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji i środków prezentacji swojej pracy również w języku obcym. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent kierunku Sztuka i edukacja uzyskuje tytuł magistra sztuki i ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych i obszarach oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobyć szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. Absolwenci, którzy ukończyli specjalność nauczycielską uzyskują kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki i przedmiotów artystycznych we wszystkich rodzajach szkół.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów

Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

SZTUKA I EDUKACJA

studia stacjonarne II stopnia

rozpoczynające się w roku akadem. 2020/21

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raze m		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)*	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki*	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki*	12							12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki*	16							16	Z	1
Pracownia malarstwa i rysunku				85				85	ZO	7
Pracownia rzeźby				85				85	ZO	7
Pracownia intermedialna				85				85	ZO	7
	80			255				335		25

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Ochrona własności intelektualnej	15	1
		1

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich			15					15	ZO	1
			15					15		1

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Nauczycielska	3
Animacja Kultury	3

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)*	26							26	E	2
Wybrane zagadnienia z historii sztuki*	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki*	12							12	Z	1
Metodologia teorii sztuki*	16							16	Z	1
	80							80		6

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- learn ing			raz em
		A	K	L	S	P				
Pracownia malarstwa*				85				17 0	Z O	8
Pracownia rzeźby*				85						8
Pracownia rysunku*										
Pracownia intermedialna*										
Digital painting** Pracownia body art** Rysunek narracyjny** Malarstwo w przestrzeni publicznej**				50				50	Z O	3
				22 0				22 0		19

* Student wybiera dwie pracownie.

** Student wybiera jedną pracownię

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Nauczycielska	5
Animacja Kultury	5

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning razem			
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki*	16							16	E	2
Sztuka współczesna*	25							25	E	2
	41							41		4

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E - le- a- r- az em		
		A	K	L	S	P			
Pracownia malarstwa*				85			85	Z	8
Pracownia rysunku*								O	
Pracownia rzeźby*									
Pracownia intermedialna*				85			85	Z O	8
Digital painting**				50			50	Z	4
Pracownia body art **								O	
Rysunek narracyjny**									
Malarstwo w przestrzeni publicznej**									
Seminarium dyplomowe					30		30	Z	2
				260	30		290		22

* Student wybiera dwie pracownie.

** Student wybiera jedną pracownię

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Nauczycielska	4
Animacja Kultury	4

Semestr IV

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E- lea rning	raz em		
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru * : Pracownia malarstwa*				120				10	Z	10

Pracownia rysunku*								0	O	
Pracownia rzeźby*										
Pracownia intermedialna*										
Seminarium magisterskie B					30			30	Z	2
				100	30			130		12

* Kontynuacja jednej z pracowni wybranych w III semestrze

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Nauczycielska	2
Animacja Kultury	2

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Dyplomant w ramach egzaminu magisterskiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej. Praca dyplomowa artystyczna powinna składać się z cyklu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia. Część teoretyczna pracy powinna być w zależności od wybranej przez studenta specjalności opracowaniem naukowym z zakresu edukacji artystycznej lub animacji kultury, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami pedagogiki, animacji kultury oraz historii i teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu edukacyjnego lub animacyjnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce oraz edukacji lub animacji kultury.	16

PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
--	--

Nazwa specjalności	Animacja kultury
--------------------	------------------

Liczba punktów ECTS	14
---------------------	----

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent potrafi samodzielnie projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do różnorodnych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, animacji kultury i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych.

Potrafi zarządzać projektami z zakresu animacji kultury, dbać o ich aspekty finansowe i promocyjne. Może znaleźć zatrudnienie w publicznych i niepublicznych instytucjach kultury, (galeriach, muzeach, ośrodkach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach zrzeszających twórców, popularyzujących kulturę i sztukę oraz prowadzących działalność w zakresie dokumentacji i upowszechniania dziedzictwa kulturowego), w działach kulturalnych jednostek samorządowych oraz w szerokim spektrum podmiotów art-biznesu specjalizujących się w dystrybucji produktów kulturalnych, organizacji i oprawie wizualnej imprez masowych, festiwali, koncertów, eventów, w świadczeniu usług kulturalnych, szkoleń, warsztatów etc.

Efekty kształcenia dla modułu specjalności:

WIEDZA	
W01	Zna i rozumie procesy społeczno - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości twórczej.
W02	Zna społeczne uwarunkowania procesów kulturowych i uczestnictwa w kulturze, orientuje się w zagadnieniach społecznych inspirujących współczesnych twórców kultury wizualnej

W03	Posiada wiedzę pozwalającą na stosowanie w projektach z zakresu animacji kultury różnych mediów i technik artystycznych.
W04	Zna i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania z zakresu animacji i organizacji aktywności twórczej w instytucjach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach oraz w podmiotach art biznesu.
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Potrafi kreatywnie organizować własną pracę oraz kierować zespołem współpracowników w ramach zatrudnienia w instytucjach i podmiotach sektora kultury.
U02	Potrafi skutecznie zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych.
U03	Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych.
U04	Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych.
U05	Potrafi realizować zadania publicznych i niepublicznych instytucji kultury oraz podmiotów art biznesu.
U06	Potrafi organizować pracę uczestników działań twórczych.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami w procesie projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych.
K02	Wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi.
K03	Wykazuje się otwartością i komunikatywnością w porozumiewaniu się z uczestnikami prowadzonych działań.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E - le ar ni ng	G ry d y d a kt y cz ne	Ć w ic ze ni a w sz k ol e	Z aj ęc ia te re n o w e	Pr ac a la b or at or yj n a	Pr oj e kt in d y w id u al n y	Pr oj e kt gr u p o w y	U d zi ał w d ys k us ji	R e f e r a t	Pr ac a pis em na (es ej)	E g za m in us tn y	E g za m in pi se m n y	inne
W01					X			X			X		
W02					X			X			X		
W03					X	X							X
W04					X	X	X	X					X
U01						X	X						
U02						X	X						

U03					X	X		X					X
U04					X	X	X	X					X
U05					X	X	X	X					X
U06					X	X	X	X					X
K01					X	X	X	X					X
K02					X	X	X	X					X
K03						X	X	X					X

.....
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Animacja kultury (nazwa specjalności)

semestr 1

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Metodologia animacji kultury	25							25	Z O	2
Partycypacja w kulturze	20							20	Z O	1
razem	45							45		3

semestr 2

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Socjologia kultury	30							30	Z O	3
Planowanie i zarządzanie projektem z zakresu animacji kultury	25							25	Z O	2

razem	55							55	5
-------	----	--	--	--	--	--	--	----	---

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E / -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Działania z zakresu animacji kultury A				60				60	Z O	4
razem				60				60		4

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Działania z zakresu animacji kultury B				30				30	Z O	2
razem				30				30		2

PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
--	--

Nazwa specjalności	nauczycielska
--------------------	---------------

Liczba punktów ECTS	14 (+ plus maksymalnie 16 dodatkowych punktów ECTS dla dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie)
---------------------	--

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych, w obrębie publicznych i niepublicznych instytucji edukacyjnych i instytucji kultury oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Absolwent posiada kwalifikacje do pracy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej jako nauczyciel przedmiotów artystycznych, jest przygotowany do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności

WIEDZA	
W01	Znajomość podstawowych pojęć psychologii: procesów poznawczych, spostrzegania, odbioru i przetwarzania informacji, mowy i języka, myślenia i rozumowania, uczenia się i pamięci. Świadomość roli uwagi, emocji i motywacji w procesach regulacji zachowania, wagi zdolności i uzdolnień. Wiedza na temat psychologii różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
W02	Wiedza z zakresu procesu rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój

	społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania; rozwój wybranych funkcji psychicznych; znajomość normy rozwojowej, rozwoju i kształtowania osobowości, rozwoju w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych; teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
W03	Teoria spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania; sytuacje interpersonalne; empatia, zachowania asertywne, agresywne i uległe; postawy, stereotypy, uprzedzenia; stres i radzenie sobie z nim; porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się; media i ich wpływ wychowawczy; style komunikowania się uczniów i nauczyciela; bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
W04	Klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych; metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania; trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania; metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań; bariery i trudności w procesie komunikowania się; techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
W05	Zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe;
W06	System oświaty: organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji; podstawa programowa w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktycznego. Znajomość podstawowych zagadnień prawa oświatowego, krajowych i międzynarodowych regulacji dotyczących praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami oraz zagadnienia prawa wewnątrzszkolnego; tematyka oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
W07	Rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etyka zawodowa nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rola początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela; nauczycielska pragmatyka zawodowa – prawa i obowiązki nauczycieli, tematyka oceny jakości pracy nauczyciela, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów;

W08	Wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istota i funkcje wychowania oraz proces wychowania; jego struktura, właściwości i dynamika; formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne;
W09	Ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej pozwalającej na samodzielne przygotowanie, realizację i ewaluację programu nauczania. Zna podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie danego przedmiotu;
W10	Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodyka pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplina; poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami; funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami. Pojęcia integracji i inkluzji; sytuacja dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolna sytuacja dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematyka dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej;
W11	Sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematyki oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
W12	Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie,; specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
W12	Doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, potrzeba przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. Metody i techniki określania potencjału ucznia;

W13	Znajomość zasad udzielania pierwszej pomocy;
W14	Zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
W15	Organizacja, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
W16	Zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią;
W17	Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiotu i zadania współczesnej dydaktyki; relacja dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
W18	Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integracja klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
W19	Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania; organizacja procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
W20	Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa. Modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami. Interakcje w klasie oraz środki dydaktyczne;
W21	Konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzeby i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych; znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych. Autonomia dydaktyczna nauczyciela;
W22	Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania. Rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych. Tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana;
W23	Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowa, działanie i ochrona narządu mowy i zasady emisji głosu;
W24	Wiedza z zakresu dydaktyki przedmiotowej pozwalającej na przygotowanie, realizację i ewaluację programu nauczania. Zna podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie danego przedmiotu;

W25	Wiedza z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki przedmiotów artystycznych, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu;
W26	Wiedza pozwalająca na stosowanie w procesie dydaktycznym różnych mediów i technik artystycznych;
W29	Znajomość i rozumienie współczesnych teorii i praktyk łączących sztukę i działania edukacyjne w szkołach i instytucjach kultury wraz z metodami praktycznego ich zastosowania;
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Umiejętność obserwowania procesów rozwojowe uczniów;
U02	Umiejętność obserwowania zachowań społecznych i ich uwarunkowań;
U03	Skutecznie i świadoma komunikacja;
U04	Zdolność porozumiewania się w sytuacji konfliktowej;
U05	Umiejętność rozpoznawania barier i trudności uczniów w procesie uczenia się;
U06	Identyfikacja potrzeb uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
U07	Umiejętność radzenia sobie ze stresem i stosowania strategii pokonywania trudności;
U08	Umiejętność planowania działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób;
U09	Wybór programu nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosowany go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
U10	Umiejętność projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego;
U11	Formułowanie oceny etycznej związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
U12	Nawiązywanie współpracy z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
U13	Rozpoznawanie sytuacji zagrożeń i uzależnień uczniów;
U14	Diagnozowanie potrzeb edukacyjnych ucznia i projektowanie dla niego odpowiedniego wsparcia;
U15	Określanie przybliżonego potencjału ucznia i doradztwo w wyborze ścieżki rozwoju;
U16	Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej (w instytucjach oświatowych);
U17	Wyciąganie wniosków z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z

	uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
U18	Wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
U19	Wyciąganie wniosków, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
U20	Wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo- -wychowawczych nauczycieli, w tym dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
U21	Planowanie i przeprowadzanie zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
U22	Analiza, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk;
U23	Identyfikacja potrzeb dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
U24	Umiejętność projektowania działań służących integracji klasy szkolnej;
U25	Dobieranie metody nauczania do przekazywanych treści i organizacja pracy uczniów;
U26	Wybór modelu lekcji i projektowanie jej struktury;
U27	Planowanie pracy z uczniem zdolnym, przygotowanie go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
U28	Umiejętność dokonania oceny pracy ucznia i jej prezentacji w formie oceny kształtującej;
U29	Posługiwanie się aparatem emisji głosu zgodnie z zasadami;
U30	Poprawnie posługiwanie się językiem polskim;
U32	Umiejętność zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy z zakresu dydaktyki działań twórczych;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Autorefleksja nad własnym rozwojem zawodowym;
K02	Wykorzystanie zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych;
K03	Okazywanie empatii uczniom oraz zapewnianie im wsparcia i pomocy;
K04	Profesjonalne rozwiązywanie konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;

K05	Samodzielne pogłębianie wiedzy pedagogicznej;
K06	Współpraca z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy;
K06	Skuteczne współdziałanie z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy;
K07	Twórcze poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
K08	Skuteczne korygowanie swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu;

.....
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Specjalność nauczycielska II (nazwa specjalności) Rok Akadem. 2020/2021

semestr 1

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka sztuki A	25		25					50	Z O	3
Razem	25		25					50		3

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY:

Wprowadzenie do pedagogiki	15		15					30	Z	1
Wprowadzenie do psychologii	15		15					30	Z	1
Metodyka warsztatów twórczych (teoria i praktyka) *	10		20					30	Z O	2
Razem	40		50					90		4

- Łączone z kierunkiem Animacja Kultury w przestrzeni społecznej (studia I stopnia)

semestr 2

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS
-------------	--------------------	--	--	--	--	--	--	---------	----------------

	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka ogólna	15		30					45	E	2
Podstawy psychologii klinicznej dla nauczycieli	15		15					30	Z	1
Pierwsza pomoc przedmedyczna			8					8	Z	1
Uczeń ze specjalnymi potrzebami w systemie oświaty			15					15		1
Razem	30		68					98		5

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY:

Podstawy psychologii rozwojowej dla nauczycieli	15		15					30	E	2
Nauczyciel w systemie oświaty – organizacja pracy szkoły z elementami prawa oświatowego			30					30	z	2
Diagnoza edukacyjna			15					15		1
TIK dla nauczycieli przedmiotów artystycznych (IMIEA)*				30				30	z	2
RAZEM	15		60	30				105		7

- Łączone z kierunkiem Sztuka i Edukacja (studia I stopnia)

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E / -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka sztuki B	25		25					50	Z O	3
Emisja głosu			15					15	Z	1
Razem	25		40					65		4

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY:

Praktyka psychologiczno-pedagogiczna							28	2	30	Z	1
Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury							30		30	Z	1
Razem							58	2	60		2

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna						60		60	Z	2
Razem						60		60		2

PAKIET UZUPEŁNIAJĄCY:

Praktyka dydaktyczna w szkole						30		30	Z	1
Razem	15		30			30		75		3

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zalicze nia	punkty ECTS
Praktyka dydaktyczna	60		Z	2
				2

Informacje uzupełniające:

praktyki zawodowe pedagogiczne

sem.	kod praktyki	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
				razem	prow.	
IV		Praktyka metodyczno-przedmiotowa w szkole		60	15	system nieciągły cały semestr
				60	15	



UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków
www.up.krakow.pl

tel. 12 662 6014, fax 12 637 2243
e-mail: info@up.krakow.pl

PROTOKÓŁ Z GŁOSOWANIA JAWNEGO

PRZEDMIOT GŁOSOWANIA

Głosowanie dotyczy utworzenia nowego programu i planu studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2020/2021 na kierunku Sztuka i Edukacja (studia magisterskie II stopnia). Załączone materiały były konsultowane z p. Moniką Stolzmann pod kątem zgodności z wymogami (w tym aktualnymi wymogami kształcenia nauczycieli) i uzyskały akceptację Działu Nauczania i Współpracy z Oświatą. Treść planów i programów uzyskała również pozytywną rekomendację Instytutowej Komisji ds. jakości kształcenia pod przewodnictwem prof. Piotra Jargusza. Plany i programy będą zatwierdzane na Senacie 29 czerwca. Aby zostały dopuszczone muszą uzyskać akceptację Rady Instytutu.

Głosowanie:

TAK: zgadzam się na proponowany program i plan studiów

NIE: nie zgadzam się na proponowany program i plan studiów

WSTRZYMUJĘ SIĘ

Zarządzający głosowaniem

Imię i nazwisko

Krzysztof Marchlak

Jednostka

Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej

W imieniu

Małgorzata Wielek-Mandrela

Kategoria głosowania

kategoria

Rada Instytutu

Termin głosowania

Rozpoczęcie

17.06.2020 00:04

Zakończenie

18.06.2020 15:00

Gremium

Gremium

Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej

Ilość uprawnionych do głosowania		12
Głosujący		
Osoba		
Piotr Jargusz		
Małgorzata Olkusa		
Romuald Oramus		
Stanisław Sobolewski		
Marek Batorski		
Małgorzata Wielek-Mandrela		
Łukasz Murzyn		
Jacek Pasieczny		
Krzysztof Marchlak		
Natalia Kopytko		
Stanisław Wójcicki		
Bochenek Magdalena		
WYNIKI GŁOSOWANIA		
TAK		10
NIE		0
WSTRZYMUJĘ SIĘ		0
Suma punktów		10
Ilość oddanych głosów		10
Procent oddanych głosów		
% oddanych głosów		
83,330000		
Oddane głosy		
Głos	Głosujący	Czas głosowania

TAK	Piotr Jargusz	17.06.2020 14:34:30
TAK	Romuald Oramus	17.06.2020 00:22:02
TAK	Stanisław Sobolewski	18.06.2020 12:31:09
TAK	Marek Batorski	17.06.2020 16:02:08
TAK	Małgorzata Wielek-Mandrela	17.06.2020 08:01:42
TAK	Łukasz Murzyn	18.06.2020 14:45:48
TAK	Jacek Pasieczny	17.06.2020 09:33:37
TAK	Krzysztof Marchlak	17.06.2020 00:08:20
TAK	Natalia Kopytko	17.06.2020 16:39:57
TAK	Stanisław Wójcicki	17.06.2020 11:14:19

**Dyrektor Instytutu
Malarstwa i Edukacji Artystycznej**
M. Wielek-M
dr hab. Małgorzata Wielek-Mandrela