

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2020 / 2021**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu

. r.

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka i edukacja
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (90%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce (5%) Pedagogika (3%) Psychologia (2%)
Poziom	I
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	Specjalność nauczycielska, Animacja Kultury
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Wynik postępowania kwalifikacyjnego. Przegląd prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna: Zestaw prac domowych (teczka) przedstawionych do oceny musi zawierać ok. 10 prac malarskich, rysunkowych i innych

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma wiedzę na temat studyjnego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P6U_W	P6S_WG
K_W02	Wykazuje się znajomością zagadnień sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce, związanych z nimi tradycji twórczych oraz rozpoznaje kierunki i dzieła wybitnych twórców potrafiąc powiązać je z właściwymi trendami i narracjami artystycznymi, opierając się na najistotniejszych publikacjach w tym zakresie.	P6U_W	P6S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne.	P6U_W	P6S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	P6U_W	P6S_WG
K_W05	Posiada podstawową wiedzę o głównych ośrodkach oraz o najważniejszych instytucjach i obszarach kultury i sztuki w kontekście różnych struktur instytucji i grup społecznych	P6U_W	P6S_WG
K_W06	Zna podstawowe problemy w zakresie sztuki, edukacji artystycznej - jej metodyki i zagadnień wychowawczych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, nauczyciela i animatora oraz właściwych technik i narzędzi działania.	P6U_W	P6S_WG
K_W07	Zna finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki i usług kulturalnych w tym w zakresie prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WG
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi projektować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne, edukacyjne i	P6U_U	P6S_UW

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	popularyzujące sztukę, oparte o własne inspiracje dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.		
K_U02	Świadomie posługuje się różnymi mediami artystycznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P6U_U	P6S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, i edukacyjnych odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych oraz rozmaitych potrzeb i zagadnień społecznych.	P6U_U	P6S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, wiadomości z historii i teorii sztuki oraz innych dostępnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne formy i techniki publicznej prezentacji swoich dokonań.	P6U_U	P6S_UK
K_U07	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych, edukacyjnych i animatorskich także o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych jako zapisu zamysłu twórczego. Twórczo wykorzystuje i łączy techniki i technologie plastyczne na potrzeby własnych realizacji artystycznych. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, i edukacyjnej, elastycznie dostosowując się do zmieniającego się kontekstu swoich działań.	P6U_K	P6S_KK
K_K02	Rozwija zdolność świadomego kształtowania formy swoich wystąpień publicznych.	P6U_K	P6S_KK
K_K03	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej.	P6U_K	P6S_KK
K_K04	Dąży do właściwego wypełnienia swoich zadań społecznych na polu sztuki i szeroko	P6U_K	P6S_KO

	pojętej edukacji.		
K_K05	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji, także z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6U_K	P6S_KO
K_K06	Rozumie konieczność zgłębiania problemów kultury, sztuki i edukacji przez całe życie.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K07	Jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętną organizacją pracy.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K08	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6U_K	P6S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych. Potrafi posługiwać się nowymi mediami. Posiada umiejętności umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych i edukacyjnych. Zna i rozumie aktualne zjawiska i procesy społeczne i kulturowe. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik pracy. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji. Zna język obcy na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Umie organizować pracę uczestników działań dydaktycznych i popularyzujących sztukę. Potrafi stworzyć ofertę edukacyjną pozwalającą zdobyć umiejętności z danego obszaru wiedzy. Umie organizować i oceniać pracę uczestników działań dydaktycznych. Uzyskuje umiejętności kreatywnej współpracy w obrębie, publicznych i niepublicznych instytucji edukacyjnych, instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w podmiotach art-biznesu.
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych i obszarach oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobyć szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł zawodowy licencjata umożliwia ubieganie się o przyjęcie na studia drugiego stopnia oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej
--	--

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

SZTUKA I EDUKACJA

studia stacjonarne I stopnia

rozpoczynające się w roku akadem. 2020/2021

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raze m		
		A	K	L	S	P				
Psychologia społeczna	25							25	Z	2
Historia sztuki A	25							25	Z	3
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	25							25	ZO	3
Pracownia malarstwa A				45				45	ZO	4
Pracownia rysunku A				45				45	ZO	4
Pracownia rzeźby A				45				45	ZO	4
Fotografia				45				45	ZO	4
Pracownia struktur wizualnych	10			15				25	ZO	2
Zagadnienia ikonosfery	10			15				25	Z	2
Warsztaty twórczego myślenia				15				15	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	95			225			15	335		30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	4	0
		0

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- lear ning	raze m		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki B	25							25	ZO	3
Komunikacja interpersonalna				15				15	Z	1
Sztuka partycypacyjna	15							15	E	1
Pracownia malarstwa B				45				45	ZO	4
Pracownia rysunku B				45				45	ZO	4
Pracownia rzeźby B				45				45	ZO	4
Pracownia intermediiów A				45				45	ZO	4
Pracownia graficzna				45				45	ZO	4
Edukacja i animacja kulturowa teoria	30							30	E	2
	70			240				310		27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- lea rning			raz em
		A	K	L	S	P				
Język angielski B2 – A**			40					40	Z	3
Język niemiecki B2 – A**										
Język francuski B2 – A**										
Język rosyjski B2 – A**										
			40					40		3

** Studnet wybiera jeden język

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkt y ECT S
	W	zajęć w grupach					E- learn ing	raze m		
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki C	25							25	E	2
Malarstwo cyfrowe				30				30	ZO	2
Prawne aspekty działalności kulturalnej	15							15	E	1
Filozofia sztuki z elementami estetyki				30				30	ZO	2
Sztuka w przestrzeni publicznej	15							15	E	1
	55			60				115		8

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	pun kty EC TS	
	W	zajęć w grupach					E- lear ning			raze m
		A	K	L	S	P				
Pracownie artystyczne do wyboru * 1/ Pracownia malarstwa 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby 4/ Pracownia intermedialna				70 70				140	ZO	6 6
Język angielski B2 – B**			40					40	Z	3
Język niemiecki B2 – B**										
Język francuski B2 – B**										
Język rosyjski B2 – B**										
Kultura fizyczna		30						30	Z	-
		30	40	140				210		15

*Pracownie artystyczne do wyboru : Student wybiera 2 pracownie

** Student wybiera jeden język

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Nauczycielska	7
Animacja Kultury	7

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- lea- rning			raz em
		A	K	L	S	P				
Plener interdyscyplinarny				40				40	Z	2
Metodologia teorii sztuki					15			15	Z	1
Projektowanie materiałów edukacyjnych				20				20	Z O	1
				60	15			75		4

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E- lea- rning	raz em		
		A	K	L	S	P				
Pracownia artystyczna do wyboru :*										
1/ Pracownia malarstwa										
2/ Pracownia rysunku										
3/ Pracownia rzeźby										
4/ Pracownia intermedialna										
Język angielski B2 – B										
Język niemiecki B2 – B										
Język francuski B2 – B										
Język rosyjski B2 – B										

Wykład do wyboru z zakresu: Twórcza edukacja A**	15			30				45	Z O	4
Kultura fizyczna		30						30	Z	
	15	30	30	130				20 5		17

*Pracownie artystyczne do wyboru : Student wybiera 1 pracownię.

** Wykład do wyboru z zakresu: Obszary kultury:

1/ Aktywizm i ruchy miejskie

2/ Pedagogika zabawy

3/ Interpretacja dziedzictwa

4/ Problemy ikonosfery

Realizowane są wykłady wybrane przez minimalną dopuszczalną liczbę studentów.

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Nauczycielska	9
Animacja Kultury	9

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty EC TS
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	razem		
		A	K	L	S	P				
Projektowanie graficzne dla wydarzeń kulturalnych				40				40	ZO	3
Seminarium licencjackie A**					15			15	Z	1
Sztuka najnowsza – konteksty i zjawiska	20			30				50	ZO	4
Problemy dostępności kultury				30				30	ZO	2
Autopromocja i marketing sztuki*	25							25	E	2
	45			100	15			160		12

* łączone z SiM

** wybór prowadzącego (obowiązuje też w VI semestrze)

Kursy do wyboru – obligatoryjnie należy wybrać 1 pracownię artystyczną dyplomową

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru * : 1/ Pracownia malarstwa*** 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby*** 4/ Pracownia intermediów				100				100	ZO	9
Wykład do wyboru z zakresu: Twórcza edukacja **	25							25	ZO	2
	25			100				125		11

*Pracownie artystyczne do wyboru : Student wybiera 1 pracownię. Wybór pracowni dyplomowej jest wiążący dla V i VI semestru

*** Wybór prowadzącego (obowiązujący także w VI semestrze)

** Wykład do wyboru z zakresu Twórcza edukacja :

1/ Twórczość osób niepełnosprawnych

2/ Przestrzenie dla aktywności dziecka

3/ Aktywizacja integracja włączenie społeczne

Realizowane są wykłady wybrane przez maksymalną liczbę studentów.

Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Nauczycielska	7
Animacja Kultury	7

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning razem			
		A	K	L	S	P				
Sztuka najnowsza				30				30	Z	3
Seminarium licencjackie B*					30			30	Z	3
				30	30			60		6

* kontynuacja seminarium licencjackiego z semestru V

Kursy do wyboru – obligatoryjnie należy wybrać 1 pracownię artystyczną

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru * : 1/ Pracownia malarstwu 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby 4/ Pracownia intermediów				100				100	Z	9
				100				100		9

* kontynuacja pracowni dyplomowej z semestru V

Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Nauczycielska	1
Animacja Kultury	1

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Dyplomant w ramach egzaminu licencjackiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej. Praca dyplomowa artystyczna powinna składać się z cyklu prac będących realizacją	14

określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia. Część teoretyczna pracy powinna być w zależności od wybranej przez studenta specjalności opracowaniem naukowym z zakresu edukacji artystycznej lub animacji kultury, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami pedagogiki, animacji kultury oraz historii i teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu edukacyjnego lub animacyjnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce oraz edukacji lub animacji kultury.	
---	--

PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
--	--

Nazwa specjalności	Animacja kultury
--------------------	------------------

Liczba punktów ECTS	24
---------------------	----

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, animacji kultury i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych. Może znaleźć zatrudnienie w publicznych i niepublicznych instytucjach kultury, (galeriach, muzeach, ośrodkach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach zrzeszających twórców lub popularyzujących kulturę i sztukę), w działach kulturalnych jednostek samorządowych oraz w szerokim spektrum podmiotów art-biznesu specjalizujących się w dystrybucji produktów kulturalnych, organizacji i opowie wizualnej imprez masowych, festiwalu, koncertów, eventów, w świadczeniu usług kulturalnych, szkoleń, warsztatów etc.
--

Efekty kształcenia dla modułu specjalności:

WIEDZA

W01	Zna i rozumie procesy społeczno - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości twórczej.
W02	Zna społeczne uwarunkowania procesów kulturowych, orientuje się w najistotniejszych zagadnieniach społecznych inspirujących współczesnych twórców kultury wizualnej.
W03	Posiada wiedzę pozwalającą na stosowanie w projektach z zakresu animacji kultury różnych mediów i technik artystycznych.
W04	Zna i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania z zakresu animacji i organizacji aktywności twórczej w instytucjach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach oraz w podmiotach art biznesu.
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Potrafi kreatywnie organizować własną pracę zarówno w warunkach samozatrudnienia, jak i w ramach zatrudnienia w instytucjach i podmiotach zewnętrznych.
U02	Potrafi skutecznie zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych.
U03	Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych.
U04	Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych.
U05	Potrafi realizować zadania publicznych i niepublicznych instytucji kultury oraz podmiotów art biznesu.
U06	Potrafi organizować pracę uczestników działań twórczych.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami w procesie projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych.
K02	Wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi.
K03	Wykazuje się otwartością i komunikatywnością w porozumiewaniu się z uczestnikami prowadzonych działań.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	inne
W01					X			X			X		
W02					X			X			X		
W03					X	X							X
W04					X	X	X	X					X
U01						X	X						

U02						X	X						
U03					X	X		X					X
U04					X	X	X	X					X
U05					X	X	X	X					X
U06					X	X	X	X					X
K01					X	X	X	X					X
K02					X	X	X	X					X
K03						X	X	X					X

.....
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Animacja kultury (nazwa specjalności)

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja kultury - ćwiczenia				25				25	ZO	2
Psychologia w animacji kultury (psychologia twórczości, psychologia emocjonalna, psychologia społeczna)	20							20	E	1
Warsztat badawczy animatora kultury A				30				30	ZO	2
Warsztat badawczy animatora kultury B				30				30	ZO	2
razem	20			85				105		7

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	E/ punkt y ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- le ar ni ng			
		A	K	L	S	P				
Działania z zakresu animacji kultury A				80				80	ZO	7
Finansowanie działalności kulturalnej	15							15	E	1
Promocja działalności kulturalnej	15			15				30	E	1
razem	30			95				125		9

semestr 5

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learn ing	razem		
		A	K	L	S	P				
Działania z zakresu animacji kultury B				85				85	ZO	7
Razem								85		7

semestr 6

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- learn ing			
		A	K	L	S	P				
Ewaluacja działalności kulturalnej				15				15	ZO	1
razem				15				15		1

PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
--	--

Nazwa specjalności	nauczycielska
--------------------	---------------

Liczba punktów ECTS	24
---------------------	----

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych, w obrębie, publicznych i niepublicznych instytucji edukacyjnych i instytucji kultury oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do kontynuowania uzyskiwania pełnych kwalifikacji do pracy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej jako nauczyciel przedmiotów artystycznych. Na studiach II stopnia jest przygotowany do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności

WIEDZA	
W01	podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
W02	proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości,

	identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
W03	teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
W04	proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
W05	zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe;
W06	system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktycznej, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
W07	rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela; nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów;
W08	wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze

	środowiskiem pozaszkolnym; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne;
W09	zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej;
W10	sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
W11	zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
W12	doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie, metody i techniki określania potencjału ucznia;
W13	zna zasady udzielania pierwszej pomocy;
W14	zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
W15	organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;

W16	zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią;
W17	usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
W18	zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
W19	współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
W20	zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
W21	konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
W22	sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną.
W23	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu;
W24	zna wspierające naukę narzędzia edukacyjne wykorzystujące współczesne technologie;
W25	zna współczesne praktyki edukacyjne i oferty edukacyjne dla szkół innych ośrodków kulturalnych oraz wie w jaki sposób wykorzystać ich potencjał w nauczaniu;
W26	ma wiedzę z zakresu dydaktyki przedmiotowej pozwalającej przygotowanie, realizację i ewaluację programu nauczania. Zna podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie danego przedmiotu;

W27	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki przedmiotów artystycznych, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu;
W28	posiada wiedzę pozwalającą na stosowanie w procesie dydaktycznym różnych mediów i technik artystycznych;
W29	zna i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania edukacyjne w szkołach i instytucjach kultury;
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	obserwować procesy rozwojowe uczniów;
U02	obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
U03	skutecznie i świadomie komunikować się;
U04	porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
U05	rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;
U06	identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
U07	radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
U08	zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób;
U09	wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
U10	zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
U11	formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
U12	nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
U13	rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
U14	zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;
U15	określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju;
U16	udzielać pierwszej pomocy przedmedycznej (w instytucjach oświatowych);
U17	wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
U18	wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-

	wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
U19	wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
U20	wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo- wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
U21	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
U22	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk;
U23	zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
U24	zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
U25	dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;
U26	wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
U27	zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
U28	dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
U29	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
U30	poprawnie posługiwać się językiem polskim;
U31	potrafi zastosować w praktyce technologiczne narzędzia edukacyjne i opracować na ich podstawie materiały edukacyjne;
U31	potrafi nawiązać współpracę z instytucjami kultury wspierającymi edukację kulturową i kulturalną oraz samodzielnie projektować zajęcia w oparciu o lokalne i globalne dobra kultury;
U32	Potrafi zastosować w praktyce posiadaną wiedzę z zakresu metodyki działań twórczych.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	autorefleksja nad własnym rozwojem zawodowym;
K02	wykorzystanie zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych;

K03	okazywanie empatii uczniom oraz zapewnianie im wsparcia i pomocy;
K04	profesjonalne rozwiązywanie konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
K05	samodzielne pogłębianie wiedzy pedagogicznej;
K06	współpraca z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy;
K06	skutecznie współdziała z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy;
K07	twórcze poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
K08	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu;

.....
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI

Specjalność nauczycielska I stopnia (nazwa specjalności)

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E / -	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Diagnoza edukacyjna			15					15	Z	1
Emisja głosu			15					15		1
Wprowadzenie do pedagogiki	15		15					30	Z	1
Wprowadzenie do psychologii	15		15					30	Z	1
Pierwsza pomoc przedmedyczna			8					8	z	1
Działania edukacyjne dla szkół w instytucjach kultury			25					25	Z	2
razem	30		93					123		7

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Nauczyciel w systemie oświaty –organizacja pracy szkoły z elementami prawa oświatowego			30					30	z	2
Podstawy psychologii rozwojowej dla nauczycieli	15		15					30	E	2
Podstawy psychologii klinicznej dla nauczycieli	15		15					30	z	1
Dydaktyka ogólna	15		30					45	E	2
Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w systemie oświaty			15					15	z	1
Praktyka psychologiczno - pedagogiczna						28	2	30	Z	1
Razem	45		105			28	2	180		9

semestr 5

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w szkole podstawowej						30		30	Z	1
Dydaktyka warsztatów twórczych	25		25					50	Z0	3
TIK dla nauczycieli przedmiotów artystycznych	10			25				35	Z0	3
Razem	35		25	25		30		115		7

semestr 6

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną						30		30	Z	1
razem						30		30		1

Informacje uzupełniające:

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka metodyczno-przedmiotowa zawodowa w szkole podstawowej i instytucjach kultury	60		Z	2
Praktyka psychologiczno - pedagogiczna	30		Z	1
				3

1) praktyki zawodowe pedagogiczne
praktyki zawodowe pedagogiczne

sem.	kod praktyki	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
				razem	prow.	
IV		Praktyka psychologiczno-pedagogiczna		30		zgodnie z terminami Studium Kształcenia Nauczycieli

V		Praktyka w szkole		30	10	system nieciągły cały semestr
VI		Praktyka w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną		30	10	system nieciągły cały semestr
				90	20	

Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

z dnia 23.06.2022

dot. zatwierdzenia zmian w planach studiów będących w toku nauczania dla kierunków „Sztuka i edukacja” oraz „Malarstwo”

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła zmiany w poniżej wymienionych planach studiów.

Korekty dotyczą:

- zmiany nazewnictwa przedmiotów, ich ujednolicenie i doprecyzowanie
- korekty wprowadzono w semestrach, które będą w toku w latach akademickich 2022-2023 i 2023-2024
- doprecyzowanie wyboru prowadzącego i wyboru kursu w semestrze

Korekty dotyczą planów studiów:

Malarstwo I stopień - rok akademicki 2020-2021 i 2021-2022

Malarstwo II stopień - rok akademicki 2021-2022

Sztuka i edukacja II stopień - rok akademicki 2021-2022

Sztuka i Edukacja I stopień - rok akademicki 2020-2021 i 2021-2022

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej
prof. dr hab. Piotr Jangusz