

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2022/2023**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu  
27.05.2022r.*

*pieczęć i podpis dyrektora*

.....

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Studia wyższe na kierunku          | Sztuka i Media  |
| Dziedzina/y                        | Dziedzina sztuki<br>Nauki humanistyczne   |
| Dyscyplina wiodąca (% udział)      | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 85%  |
| Pozostałe dyscypliny (% udział)    | Nauki o sztuce 15%  |
| Poziom                             | Studia I stopnia  |
| Profil                             | Ogólnoakademicki  |
| Forma prowadzenia                  | Stacjonarna   |
| Specjalności                       | brak  |
| Punkty ECTS                        | 180   |
| Czas realizacji (liczba semestrów) | 6   |
| Uzyskiwany tytuł zawodowy          | licencjat   |
| Warunki przyjęcia na studia        | <b>Etap I</b><br>Przegląd prac:<br>Za pośrednictwem aplikacji do rejestracji na egzamin, Kandydat przesyła portfolio w wersji elektronicznej, list motywacyjny (600-800 znaków), oraz oświadczenie o autorstwie prac.<br><b>Portfolio</b> w wersji elektronicznej, w formie 20 stronicowego dokumentu w formacie pdf o rozmiarze do 100 MB. Pierwsza strona powinna być podpisana imieniem i nazwiskiem |

kandydata oraz zawierać list motywacyjny. Portfolio powinno zawierać 20-25 prac własnych, w skład których powinny wchodzić realizacje, co najmniej z dwóch następujących technik: reprodukcje prac malarskich, rysunkowych, ilustracyjnych, projektowych, fotografii analogowej, fotografia cyfrowa, realizacje multimedialne oraz działania przestrzenne zaprezentowane w formie dokumentacji fotograficznej lub oryginały prac cyfrowych.

**Ewentualne materiały wideo** – w postaci 1 wybranej realizacji (animacja lub wideo) nie dłuższej niż 2 minuty, lub showreel prezentujący fragmenty realizacji kandydata, o czasie również nie przekraczającym 2 minut. Wideo należy udostępnić komisji w postaci linku do internetowego serwisu do udostępniania wideo (np. YouTube.com, Vimeo.com) umieszczonym na wybranej stronie portfolio. Wideo może zostać umieszczone w serwisie najpóźniej w ostatnim dniu rejestracji w systemie rekrutacyjnym. Zmiany w przesłanym materiale po tym terminie będą skutkowały dyskwalifikacją kandydata z dalszego procesu rekrutacji.

**List motywacyjny** o objętości maksymalnie 800 znaków (ze spacjami), umieszczony wewnątrz portfolio, który przybliży komisji powód wyboru danego kierunku studiów przez kandydata. Może zawierać odpowiedź na pytania:

- . Dlaczego zdecydowałem się na ten kierunek?
- . Jakie są moje zainteresowania sztuką, literaturą, kulturą?

**Oświadczenie**, które należy umieścić na ostatniej stronie portfolio:

“Oświadczam, że jestem autorem/autorką wszystkich prezentowanych w portfolio prac.”

..... data, imię i nazwisko

## **Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań artystycznych kandydata oraz wybranych zagadnień z zakresu współczesnej kultury i sztuki.

**O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji.**

| Nazwa kierunku studiów Sztuka i Media |  |  |   |  |
|---------------------------------------|--|--|---|--|
| Stopień studiów Pierwszy              |  |  |   |  |
| Profil kształcenia Ogólno-akademicki  |  |  |   |  |
| Symbol efektu kierunkowego            | Kierunkowe efekty uczenia się  | Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji |   |  |
|                                       |  | Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>             | Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup> | Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia <sup>3</sup> |
|                                       | <b>WIEDZA</b>  |  |   |  |
| K_W01                                 | Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metod i technik realizowania prac artystycznych w tradycyjnych i nowych mediach.   | P6U_W  | P6S_WG  | P6S_WG   |
| K_W02                                 | Posiada ogólną wiedzę na temat łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji czyli warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła interdyscyplinarnego.   | P6U_W  | P6S_WG  | P6S_WG   |
| K_W03                                 | Zna podstawowe zagadnienia dotyczące rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego w wymiarze teoretycznym i praktycznym. Wykazuje się znajomością problemów dotyczących montażu filmowego z uwzględnieniem udźwiękowania filmu.  | P6U_W  | P6S_WG  | P6S_WG   |
| K_W04                                 | Posiada wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła interdyscyplinarnego.   | P6U_W  | P6S_WK  | P6S_WG   |
| K_W05                                 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki, socjologii, filozofii i masmediów   | P6U_W  | P6S_WG  | P6S_WG   |
| K_W06                                 | Ma świadomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia. Samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów, ma rozszerzoną wiedzę na temat nurtów rozwojowych w sztuce (zwłaszcza w sztuce mediów i działań interdyscyplinarnych). | P6U_W  | P6S_WK  | P6S_WG   |
| K_W07                                 | Wykazuje się znajomością zagadnień XX i XXI w. Zna przedstawicieli, dzieła i okoliczności rozwoju głównych stylów w sztuce. Jednocześnie zdaje sobie sprawę z klasyfikacji stosowanych w piśmiennictwie z zakresu historii i krytyki sztuki.   | P6U_W  | P6S_WK  | P6S_WG   |
| K_W08                                 | Wykazuje się znajomością epok, stylów i najważniejszych konwencji artystycznych w sztuce i ich wpływem na kształtowanie się świadomości społecznej.  | P6U_W  | P6S_WK  | P6S_WG   |
| K_W09                                 | Zna najważniejsze prądy filozoficzne, które wpływają w zasadniczy sposób na rozwój kultury.  | P6U_W  | P6S_WK  | P6S_WG   |
| K_W10                                 | Zna specyfikę klasycznych dziedzin sztuki w kontekście nowych mediów.  | P6U_W  | P6S_WK  | P6S_WG   |
| K_W11                                 | Posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i etyki w zakresie twórczości artystycznej.   | P6U_W  | P6S_WK  | P6S_WG   |

|       |   |       |                  |                            |
|-------|---|-------|------------------|----------------------------|
| K_W12 | Ma wiedzę na temat technologii informatycznych w kreowaniu nowoczesnych form sztuki i przekazu medialnego.  | P6U_W | PS6_WG           | P6S_WG                     |
| K_W13 | Posiada wiedzę dotyczącą języka komunikacji wizualnej oraz świadomość oddziaływania elementów formalnych na odbiorcę.   | P6U_W | PS6_WG           | P6S_WG                     |
| K_W14 | Dysponuje wiedzą na temat konstrukcji utworów multimedialnych.  | P6U_W | PS6_WG           | P6S_WG                     |
| K_W15 | Posiada wiedzę dotyczącą technik tradycyjnych i technologii cyfrowych stosowanych w realizacjach wykorzystujących grafikę wektorową, rastrową, grafikę 2d, animację, fotografię, wideo.   | P6U_W | PS6_WG           | P6S_WG                     |
| K_W16 | Zna podstawowe strategie w zakresie projektowania dzieła interdyscyplinarnego przy pomocy mediów cyfrowych.   | P6U_W | PS6_WG           | P6S_WG                     |
| K_W17 | Zna modele prezentacji dzieł sztuki, konwencje wystawiennicze.  | P6U_W | PS6_WG           | P6S_WG                     |
| K_W18 | Wykazuje znajomość elementów projektowania graficznego; technik i technologii; cyfrowych, analogowych, interdyscyplinarnych do wykonania realizacji o charakterze projektowym i edytorskim.   | P6U_W | PS6_WG           | P6S_WG                     |
| K_W19 | Zna źródła i metody pozyskiwania funduszy na finansowanie działalności artystycznej/kulturalnej oraz posiada wiedzę na temat promocji siebie i swoich dokonań artystycznych.  | P6U_W | P6S_WK           | P6S_WG                     |
| K_W20 | Zna podstawy przedsiębiorczości.  | P6U_W | P6S_WK           | P6S_WG                     |
|       | UMIEJĘTNOŚCI  |       |                  |                            |
| K_U01 | Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do tworzenia prac artystycznych będących kompilacją klasycznego warsztatu sztuk wizualnych i nowych mediów. Uwzględniając urządzenia do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego oraz dźwięku, czy warsztatu graficzno - projektowego. | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UU<br>P6S_UW           |
| K_U02 | Potrafi samodzielnie opracować koncepcję dzieła artystycznego na poziomie formalnym i realizacyjnym. Potrafi też zbudować autorską wypowiedź artystyczną.   | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UU<br>P6S_UW<br>P6S_UO |
| K_U03 | Rozumie związek między formą realizowanego przez siebie zadania projektowego, a zawartym w nim komunikacie.   | P6U_U | P6S_UK           | P6S_UW                     |
| K_U04 | Umiejętnie wykorzystuje różnorodne metodologie twórcze we własnych realizacjach i w wykonywanych pracach.   | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW                     |
| K_U05 | Potrafi wyrażać idee poprzez formę i treść w różnych mediach odpowiadających na zapotrzebowanie rynku.  | P6U_U | P6S_UK<br>P6S_UW | P6S_UW                     |
| K_U06 | Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii, teorii sztuki, estetyki i filozofii, interpretacji dzieła plastycznego, a w szczególności dzieła interdyscyplinarnego w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych.   | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UK                     |
| K_U07 | Wykorzystuje w pracy znajomość prawa autorskiego.   | P6U_U | P6S_UO           | P6S_UO                     |

|       |   |       |                  |                  |
|-------|---|-------|------------------|------------------|
| K_U08 | Wykazuje się umiejętnością kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych w działaniach interdyscyplinarnych.  | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW           |
| K_U09 | Potrafi łączyć tradycyjne techniki warsztatowe z nowymi mediami.  | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW           |
| K_U10 | Opanował i wykorzystuje narzędzia i warsztat grafiki wektorowej, rastrowej i animacji.  | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW           |
| K_U11 | Posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych oryginalnych koncepcji artystycznych interdyscyplinarnych w pracy indywidualnej i zespołowej, co jest niezbędne do realizacji większości projektów o charakterze interdyscyplinarnym.   | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW           |
| K_U12 | Potrafi poszukiwać indywidualnych rozwiązań interdyscyplinarnych i projektowych uwzględniających estetyczne i użytkowe funkcje realizacji, ma umiejętności twórczej i samodzielnej pracy artystycznej.  | P6U_U | P6S_UW<br>P6S_UU | P6S_UW<br>P6S_UU |
| K_U13 | Planuje i przeprowadza analizę jakości realizowanych projektów i dzieł.   | P6U_U | P6S_UO           | P6S_UW           |
| K_U14 | Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji multimedialnych.  | P6U_U | P6S_UW           | PS6_UW           |
| K_U15 | Potrafi opracować instrukcję realizacyjną, według której dzieło lub jego element na poziomie technicznym może zrealizować specjalista lub specjaliści z danej dyscypliny. Jeżeli realizacja koncepcji artystycznej przekracza możliwości technologiczne i umiejętności warsztatowe. | P6U_U | P6S_UO           | P6S_UO           |
| K_U16 | Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. W szczególności dotyczy to umiejętności wykorzystywania coraz to nowszych narzędzi i reagowania na szybkie zmiany odbywające się w środowisku cyfrowym.    | P6U_U | P6S_UU           | P6S_UW<br>P6S_UU |
| K_U17 | Posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku.  | P6U_U | P6S_UO           | P6S_UO           |
| K_U18 | Potrafi napisać tekst oraz wygłosić wypowiedź ustną na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych, również na temat twórczości własnej. Potrafi przy tym odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych pochodzących z różnych źródeł.  | P6U_U | P6S_UK           | P6S_UK           |
| K_U19 | Potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach dotyczących zagadnień związanych z dyscypliną, w której został wykształcony.   | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW           |
| K_U20 | Dysponuje umiejętnościami łączenia klasycznych technik warsztatowych i cyfrowych w działaniach artystycznych oraz projektowaniu grafiki edytorskiej, ilustracyjnej, informacyjnej i wystawienniczej.  | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW           |
| K_U21 | Ma zdolność porozumiewania się w języku obcym w zakresie dyscyplin artystycznych na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.  | P6U_U | P6S_UK           | P6S_UK           |

|       | KOMPETENCJE SPOŁECZNE  |       |        |                  |
|-------|--|-------|--------|------------------|
| K_K01 | Jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w realizacjach interdyscyplinarnych i projektowych. Posiada umiejętności samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. Jest świadomy swojej roli zawodowej i społecznej oraz gotowy do podjęcia odpowiedzialności za ich wypełnienie. | P6U_K | P6S_KK | P6S_KK           |
| K_K02 | Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego. Dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.   | P6U_K | P6S_KK | P6S_UU<br>P6S_KR |
| K_K03 | Umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje.  | P6U_K | P6S_KK | P6S_KK           |
| K_K04 | Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej.  | P6U_K | P6S_KR | P6S_UU<br>P6S_KR |
| K_K05 | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności artystycznej.   | P6U_K | P6S_KO | P6S_KO<br>P6S_KR |
| K_K06 | Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.   | P6U_K | P6S_KO | P6S_KO<br>P6S_KR |
| K_K07 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych  | P6U_K | P6S_KK | P6S_UU<br>P6S_KR |
| K_K08 | Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.   | P6U_K | P6S_KK | P6S_KK           |
| K_K09 | Jest świadom podstawowych zasad i praw ochrony własności intelektualnej.   | P6U_K | P6S_KR | P6S_KO<br>P6S_KR |
| K_K10 | Posiada motywację i umiejętności do organizacji własnego stanowiska pracy.   | P6U_K | P6S_KR | P6S_UU<br>P6S_KR |
| K_K11 | Potrafi komunikować się ze specjalistami we własnej dziedzinie, oraz w dziedzinach pokrewnych, w celu poszerzania swoich umiejętności zawodowych.  | P6U_K | P6S_KO | P6S_KO<br>P6S_KR |

|  |   |
|--|---|
| <p>Sylwetka absolwenta</p>                               | <p>Absolwent posiada zakres umiejętności oraz wiedzę pozwalające mu na swobodne poruszanie się pomiędzy mediami i budowanie autorskiego dzieła o charakterze interdyscyplinarnym. Proces twórczy odbywa się w oparciu o zachowanie równowagi pomiędzy wykorzystywaniem tradycyjnych mediów, a użyciem narzędzi cyfrowych. Absolwent rozbudowuje szeroki wachlarz narzędzi, którymi biegle się posługując może realizować zarówno dzieła artystyczne jak i formy umożliwiające odnalezienie się na nowoczesnym i wymagającym indywidualnej kreacji rynku zawodowym. Potrafi kreatywnie wykorzystywać klasyczne metody zapisu wizualnego tj. malarstwo, rysunek, działania przestrzenne oraz samodzielnie zestawia je ze strefą nowoczesnych mediów digitalnych. Jest przygotowany do wielozmysłowego postrzegania sztuki. Potrafi posługiwać się właściwymi gatunkami fotograficznymi na potrzeby kreacji artystycznej, mediów, reklamy i wydawnictwa. Dynamicznie łączy umiejętności z zakresu różnorodnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i praktyczno -zawodowych. Absolwent ma doświadczenie samodzielnego wyboru kursów i wpływu na kształt przebiegu studiów. Absolwent posiada umiejętności samouczenia się i odnajdywania stref, które samodzielnie uzupełnia w drodze autodydaktyki. Równocześnie ma to wpływ na wzmacnianie płaszczyzn przedsiębiorczości i poszukiwania własnych ścieżek artystycznych i zawodowych. Absolwent potrafi współpracować w grupie tworząc wspólne projekty. Poprzez charakter studiów wykształca umiejętności interpersonalne; praca w zespole, decyzyjność, odpowiedzialność, kreatywny dobór środków artystycznych i narzędzi zawodowych. Absolwent dostrzega również zmiany i reaguje na rynek sztuki i pracy, posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku.</p> <p>Absolwent posiada wiedzę umiejętności i kompetencje pozwalające podjąć mu świadomy wybór studiów magisterskich z zakresu sztuk projektowych i sztuk pięknych.</p> <p>Absolwent posiada wiedzę umiejętności i kompetencje pozwalające mu na samodzielne funkcjonowanie na rynku sztuki jak i pracę w następujących sektorach branży kreatywnej: projektowanie graficzne, DTP, projektowanie, animacja i video, rejestracja i realizacja dźwięku, fotografia (wydawnicza, reportażowa, portretowa, reklamowa).</p> |
| <p>Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe</p> | <p>Absolwent studiów <i>Sztuka i Media</i> otrzymuje tytuł licencjata. Nabywa umiejętności praktyczne oraz wiedzę pozwalającą być samodzielnym twórcą interdyscyplinarnym oraz realizować projekty artystyczne i zawodowe w branży kreatywnej. Zdobyte umiejętności budowania dzieła interdyscyplinarnego stają się równocześnie narzędziami umożliwiającymi sprawne funkcjonowanie zawodowe w wybranych sektorach rynku pracy takich jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produkcja filmu i dźwięku na potrzeby mediów</li> <li>- fotografia użytkowa; cyfrowa, reporterska, dokumentacyjna, wydawnicza</li> <li>- grafika projektowa/edytorska/ilustracja, wydawnictwa.</li> </ul>   |
| <p>Dostęp do dalszych studiów</p>                        | <p>Absolwent może podjąć studia II stopnia + podyplomowe</p>  |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <p>Jednostka badawczo-dydaktyczna Wydziału właściwa merytorycznie dla tych studiów</p> | <p>Instytut Sztuki i Designu</p> |
|--|----------------------------------|

## PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

### Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu                                 | godziny kontaktowe |                 |   |     |   |   |            | E/- | ects |       |
|---|--------------------|-----------------|---|-----|---|---|------------|-----|------|-------|
|   | W                  | zajęć w grupach |   |     |   |   | E-learning |     |      | razem |
|   |                    | A               | K | L   | S | P |            |     |      |       |
| Działania przestrzenne A                    |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45  | z    | 3     |
| Projekty krytyczne A                        |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45  | z    | 3     |
| Laboratorium rysunkowo-malarskie A          |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45  | z    | 3     |
| Fotografia A                                |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45  | z    | 3     |
| Fotoedycja                                  |                    |                 |   | 15  |   |   |            | 15  | zo   | 1     |
| Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku A |                    |                 |   | 30  |   |   |            | 30  | z    | 2     |
| Rejestracja i montaż wideo A                |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45  | z    | 3     |
| Podstawy animacji A                         |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45  | z    | 3     |
| Podstawy projektowania graficznego A        |                    |                 |   | 30  |   |   |            | 30  | z    | 2     |
| Edytory grafiki                             |                    |                 |   | 30  |   |   |            | 30  | zo   | 2     |
| Historia sztuki A                           | 25                 |                 |   |     |   |   |            | 25  | zo   | 2     |
| Kultura audiowizualna A                     | 25                 |                 |   |     |   |   |            | 25  | zo   | 2     |
| Ochrona własności intelektualnej            |                    |                 |   |     |   |   | 15         | 15  | z    | 1     |
|   | 50                 |                 |   | 375 |   |   | 15         | 440 |      | 30    |

Pozostałe zajęcia

| rodzaj zajęć             | godz | tyg. | punkty ECTS |
|--------------------------|------|------|-------------|
| Szkolenie biblioteczne   | 2    |      | -           |
| Szkolenie w zakresie BHK | 4    |      | -           |



## Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu                                 | godziny kontaktowe |                 |   |     |   |   |            |       | E/- | punkty ECTS |
|---|--------------------|-----------------|---|-----|---|---|------------|-------|-----|-------------|
|   | W                  | zajęć w grupach |   |     |   |   | E-learning | razem |     |             |
|   |                    | A               | K | L   | S | P |            |       |     |             |
| Działania przestrzenne B                    |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45    | zo  | 3           |
| Projekty krytyczne B                        |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45    | zo  | 3           |
| Laboratorium rysunkowo-malarskie B          |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45    | zo  | 3           |
| Fotografia B                                |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45    | zo  | 3           |
| Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku B |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45    | zo  | 3           |
| Rejestracja i montaż wideo B                |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45    | zo  | 3           |
| Podstawy animacji B                         |                    |                 |   | 45  |   |   |            | 45    | zo  | 3           |
| Podstawy projektowania graficznego B        |                    |                 |   | 30  |   |   |            | 30    | zo  | 2           |
| Historia sztuki B                           | 25                 |                 |   |     |   |   |            | 25    | E   | 2           |
| Kultura audiowizualna B                     | 25                 |                 |   |     |   |   |            | 25    | E   | 2           |
|   | 50                 |                 |   | 345 |   |   |            | 395   |     | 27          |

Kursy do wyboru

| nazwa kursu  | godziny kontaktowe |                 |    |   |   |   |            |       | E/- | ects |
|--|--------------------|-----------------|----|---|---|---|------------|-------|-----|------|
|  | W                  | zajęć w grupach |    |   |   |   | E-learning | razem |     |      |
|  |                    | A               | K  | L | S | P |            |       |     |      |
| Język obcy B2, A<br>(anielski, niemiecki, rosyjski, francuski) |                    |                 | 40 |   |   |   |            | 40    | z   | 3    |
|  |                    |                 | 40 |   |   |   |            | 40    |     | 3    |

### Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu                    | godziny kontaktowe |                 |    |   |   |   |            | E/- | ects |       |
|--------------------------------|--------------------|-----------------|----|---|---|---|------------|-----|------|-------|
|                                | W                  | zajęć w grupach |    |   |   |   | E-learning |     |      | razem |
|                                |                    | A               | K  | L | S | P |            |     |      |       |
| Historia sztuki współczesnej A | 25                 |                 |    |   |   |   |            | 25  | ZO   | 2     |
| Teoria nowych mediów           |                    |                 | 30 |   |   |   |            | 30  | ZO   | 1     |
|                                | 25                 |                 | 30 |   |   |   |            | 55  |      | 3     |

Kursy do wyboru

| nazwa kursu   | godziny kontaktowe |                 |    |     |   |   |            | E/- | ects |       |
|---|--------------------|-----------------|----|-----|---|---|------------|-----|------|-------|
|   | W                  | zajęć w grupach |    |     |   |   | E-learning |     |      | razem |
|   |                    | A               | K  | L   | S | P |            |     |      |       |
| Laboratorium działań przestrzennych                               |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Pracownia działań wizualnych                                      |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Pracownia projektów krytycznych                                   |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Pracownia audio   |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Pracownia multimediiów  |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Pracownia fotografii I  |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Pracownia fotografii II   |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Pracownia ilustracji i komiksu                                    |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Pracownia animacji A  |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Projektowanie graficzne A   |                    |                 |    |     |   |   |            |     |      |       |
| Język obcy B2, A<br>(anielski, niemiecki, rosyjski,<br>francuski) |                    |                 | 40 |     |   |   |            | 40  | z    | 3     |
|   |                    |                 | 40 | 270 |   |   |            | 310 |      | 27    |

Pozostałe zajęcia

| rodzaj zajęć           | godz | tyg. | E/- | punkty ECTS |
|------------------------|------|------|-----|-------------|
| Moduł kultura fizyczna | 30   |      | zal | -           |

## Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu                    | godziny kontaktowe |                 |   |   |   |   |               | E/- | ects |       |
|--------------------------------|--------------------|-----------------|---|---|---|---|---------------|-----|------|-------|
|                                | W                  | zajęć w grupach |   |   |   |   | E-learn<br>ng |     |      | razem |
|                                |                    | A               | K | L | S | P |               |     |      |       |
| Historia sztuki współczesnej B | 25                 |                 |   |   |   |   |               | 25  | ZO   | 1     |
| Metodologia teorii sztuki      | 15                 |                 |   |   |   |   |               | 15  | Z    | 1     |
|                                | 40                 |                 |   |   |   |   |               | 40  |      | 2     |

Kursy do wyboru

| nazwa kursu   | godziny kontaktowe |                 |    |     |   |   |               | E/- | ects |       |
|---|--------------------|-----------------|----|-----|---|---|---------------|-----|------|-------|
|   | W                  | zajęć w grupach |    |     |   |   | E-learn<br>ng |     |      | razem |
|   |                    | A               | K  | L   | S | P |               |     |      |       |
| Laboratorium działań przestrzennych B                             |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Pracownia działań wizualnych B                                    |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Pracownia projektów krytycznych B                                 |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Pracownia audio B   |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Pracownia multimediiów B  |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Pracownia fotografii I B  |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Pracownia fotografii II B   |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Pracownia ilustracji i komiksu                                    |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Pracownia animacji B  |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Projektowanie graficzne B   |                    |                 |    |     |   |   |               |     |      |       |
| Język obcy B2, A<br>(anielski, niemiecki, rosyjski,<br>francuski) |                    |                 | 30 |     |   |   |               | 30  | E    | 4     |
|   |                    |                 | 30 | 270 |   |   |               | 300 |      | 28    |

Pozostałe zajęcia

| rodzaj zajęć               | godz | tyg. | E/- | punkty ECTS |
|----------------------------|------|------|-----|-------------|
| Moduł kultura fizyczna     | 30   |      | zal | -           |
| Elementy prawa autorskiego | 10   |      | zal | -           |
|                            | 40   |      |     | -           |

## Semestr V

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu                     | godziny kontaktowe |                 |   |   |   |   |                    | E/-<br>razem | ects |   |
|---------------------------------|--------------------|-----------------|---|---|---|---|--------------------|--------------|------|---|
|                                 | W                  | zajęć w grupach |   |   |   |   | E-<br>lear<br>ning |              |      |   |
|                                 |                    | A               | K | L | S | P |                    |              |      |   |
| Filozofia z elementami estetyki | 25                 |                 |   |   |   |   |                    | 25           | z    | 2 |
| Autopromocja i marketing sztuki | 25                 |                 |   |   |   |   |                    | 25           | E    | 2 |
|                                 | 50                 |                 |   |   |   |   |                    | 50           |      | 4 |

### Kursy do wyboru

| Nazwa modułu                             | godziny kontaktowe |                 |   |     |   |   |                    | E/-<br>razem | E/- | ects |
|--|--------------------|-----------------|---|-----|---|---|--------------------|--------------|-----|------|
|  | W                  | zajęć w grupach |   |     |   |   | E-<br>lear<br>ning |              |     |      |
|  |                    | A               | K | L   | S | P |                    |              |     |      |
| Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna |                    |                 |   | 45  |   |   |                    | 45           | zo  | 3    |
| Projektowanie graficzne - portfolio      |                    |                 |   |     |   |   |                    |              |     |      |
| Filmowe projekty zespołowe A             |                    |                 |   | 90  |   |   |                    | 90           | z   | 8    |
| Intermedialne projekty zespołowe A       |                    |                 |   |     |   |   |                    |              |     |      |
| Wybrane zagadnienia z historii dizajnu   | 15                 |                 |   |     |   |   |                    | 15           | E   | 1    |
| Historia fotografii                      |                    |                 |   |     |   |   |                    |              |     |      |
|  | 15                 |                 |   | 135 |   |   |                    | 150          |     | 12   |

### Moduł pracy dyplomowej

| Nazwa modułu                              | godziny kontaktowe |                 |   |     |    |   |                        | E/-<br>razem | E/- | ects |
|---|--------------------|-----------------|---|-----|----|---|------------------------|--------------|-----|------|
|   | W                  | zajęć w grupach |   |     |    |   | E-<br>lea<br>rni<br>ng |              |     |      |
|   |                    | A               | K | L   | S  | P |                        |              |     |      |
| Seminarium licencjackie A                 |                    |                 |   |     | 20 |   |                        | 20           | z   | 2    |
| Licencjacka pracownia dyplomowa A         |                    |                 |   | 75  |    |   |                        | 75           | z   | 6    |
| Licencjacka pracownia dyplomowa - aneks A |                    |                 |   | 75  |    |   |                        | 75           | z   | 6    |
|   |                    |                 |   | 150 | 20 |   |                        | 170          |     | 14   |

## Semestr VI

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu           | godziny kontaktowe |                 |   |    |   |   |                    | E/- | ect<br>s |       |
|-----------------------|--------------------|-----------------|---|----|---|---|--------------------|-----|----------|-------|
|                       | W                  | zajęc w grupach |   |    |   |   | E-<br>lear<br>ning |     |          | razem |
|                       |                    | A               | K | L  | S | P |                    |     |          |       |
| Fotografia wydawnicza |                    |                 |   | 15 |   |   |                    | 15  | zo       | 1     |
|                       |                    |                 |   | 15 |   |   |                    | 15  |          | 1     |

### Kursy do wyboru

| Nazwa modułu                             | godziny kontaktowe |                 |   |     |   |   |                    | E/- | ect<br>s |       |
|--|--------------------|-----------------|---|-----|---|---|--------------------|-----|----------|-------|
|  | W                  | zajęc w grupach |   |     |   |   | E-<br>lear<br>ning |     |          | razem |
|  |                    | A               | K | L   | S | P |                    |     |          |       |
| Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna |                    |                 |   | 45  |   |   |                    | 45  | zo       | 3     |
| Projektowanie graficzne - portfolio      |                    |                 |   |     |   |   |                    |     |          |       |
| Filmowe projekty zespołowe B             |                    |                 |   | 90  |   |   |                    | 90  | zo       | 8     |
| Intermedialne projekty zespołowe B       |                    |                 |   |     |   |   |                    |     |          |       |
|  |                    |                 |   | 135 |   |   |                    | 135 |          | 11    |

### Moduł pracy dyplomowej

| Nazwa modułu                              | godziny kontaktowe |                 |   |     |    |   |                        | E/- | ects |           |
|---|--------------------|-----------------|---|-----|----|---|------------------------|-----|------|-----------|
|   | W                  | zajęc w grupach |   |     |    |   | E-<br>lea<br>rni<br>ng |     |      | raze<br>m |
|   |                    | A               | K | L   | S  | P |                        |     |      |           |
| Seminarium licencjackie B                 |                    |                 |   | 25  |    |   |                        | 25  | z    | 2         |
| Licencjacka pracownia dyplomowa B         |                    |                 |   | 75  |    |   |                        | 75  | z    | 6         |
| Licencjacka pracownia dyplomowa – aneks B |                    |                 |   | 75  |    |   |                        | 75  | z    | 6         |
|   |                    |                 |   | 150 | 25 |   |                        | 175 |      | 14        |

### Egzamin dyplomowy

| Tematyka   | ECTS     |
|--|----------|
| Licencjacki egzamin dyplomowy dotyczy dyplomu artystycznego i ściśle związanego z nim aneksu zawodowego oraz pracy teoretycznej, która stanowi poszerzony komentarz części artystycznej. Prezentacja artystycznej pracy dyplomowej jest ważnym elementem egzaminu. | <b>4</b> |

Kraków, 27.05.2022

**Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu**  
**z dnia 27 maja 2022 roku,**  
**w sprawie zatwierdzenia planu studiów**  
**kierunku Sztuka i Media I stopnia**  
**rozpoczynających się w r.a. 2022/23**

Rada Instytutu Sztuki i Designu zatwierdziła większością głosów,  
w głosowaniu tajnym, plany studiów stacjonarnych kierunku Sztuka i Media  
I stopnia, rozpoczynających się w r.a. 2022/23.  
Protokół z głosowania w załączeniu.

DYREKTOR  
Instytutu Sztuki i Designu  
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie  
  
dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP